

Mei 2026

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

**Bestel nog snel!**

*De vervloeking – speciale editie*

**Winactie:**

*In het diepe duister  
van Siep Hendriks*

**The Mist als  
videogame**

**The End Times**



**Nieuwe Fanclub–shopper!**

# Kings Things

Griezelig Gezellig

Mei 2026

Beste Trouwe Lezers,

We zijn alweer in de vijfde maand van 2026 aanbeland; time flies! Over iets meer dan twee maanden staat de eerste boekenmarkt waar we aanwezig zijn alweer op de agenda: zondag 5 juli in Dordrecht. We hopen dat het weer ons dit jaar gunstiger gezind is.

In deze Kings Things onthullen wij onze nieuwe **Fanclub-shopper**. Op de boekenmarkten hebben wij die bij ons en vanaf 1 mei is deze ook verkrijgbaar in onze shop. Daarover lees je verderop meer in dit digitale magazine.

In oktober verschijnt nieuw werk van onze favoriete auteur: *Andere werelden dan deze*. Dit boek is samen met de eerste twee delen uit de *Talisman*-trilogie (*De talisman* en *Zwart huis*) als complete set te bestellen, zonder verzendkosten. Ook daarover lees je meer in deze nieuwsbrief.

In deze editie vind je daarnaast de laatste nieuwtjes en een aantal recensies en artikelen. Pitou bespreekt deze keer enkele fraaie speciale uitgaven van het *Donkere Toren*-verhaal *The Wind Through the Keyhole*. En we maken bekend wie de boekjes *De nacht kent ons bij naam* hebben gewonnen. Ook is er weer een nieuwe prijsvraag, waarbij het nieuwe boek van Siep Hendriks - *In het diepe duister* - is te winnen, dankzij uitgeverij De Boekerij.

Veel leesplezier,

de Stephen King Fanclub-crew



Stephen King @stephenking.bsky.social · 9d  
Molly, aka the Thing of Evil, flies toward the forces of good.



119 200 3,1K

Deze Kings Things is verzonden naar **2.399 fans**.

Er zijn **3.210 fans** op



Hartelijk welkom allemaal!

## DONATIES

Ook in 2026 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Dank je wel!

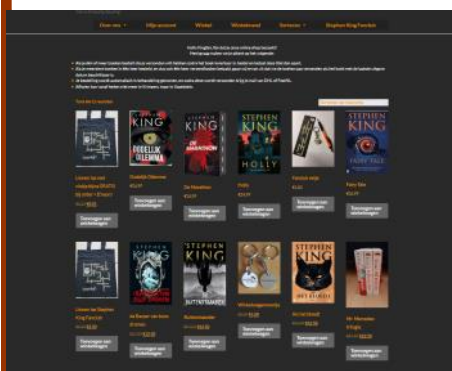
### De Fanclubshop

verkoopt ook merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zo lang de voorraad strekt)!

Aangekondigde bijzondere edities ook verkrijgbaar in voorverkoop!



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



# Nieuwe Fanclub-shopper!

Afgelopen zomer raakte ons 'King scrabble'-tasje uitverkocht en moesten we natuurlijk weer wat nieuws bedenken.

De nieuwe Fanclub-shopper is een stevige katoenen tas waar lekker veel in past dankzij het verbrede middenstuk.



De nieuwe tas heeft dit keer de iconische *The Shining*-opdruk op zowel de voor- als achterkant.

De tas is 38 cm bij 42 cm en het middenstuk is 10 cm.

**Deze shopper is vanaf 1 mei verkrijgbaar.**

**Voor maar 5 euro per stuk!**



De shopper kan los, per brievenbuspost, verzonden worden, maar natuurlijk ook met een (eventuele eerdere) bestelling worden meegezonden!

## Prijsvraag Mei

Deze maand geven we twee keer het nieuwe boek van Siep Hendriks weg, met dank aan uitgever De Boekerij! In deze Kings Things lees je verderop ook een recensie van het boek, dan kun je een beetje kijken of het je wat lijkt :)

**Hoe doe je mee?**

Laat ons weten welk woord er op de puntjes staat in de review van Thomas Olde Heuvelt. Deze schrijver is je vast ook wel bekend!?

**'Siep Hendriks is een nieuw talent zoals ik ze maar zelden zie opstaan. Rauw, modern, met een pen zo scherp als een .....**

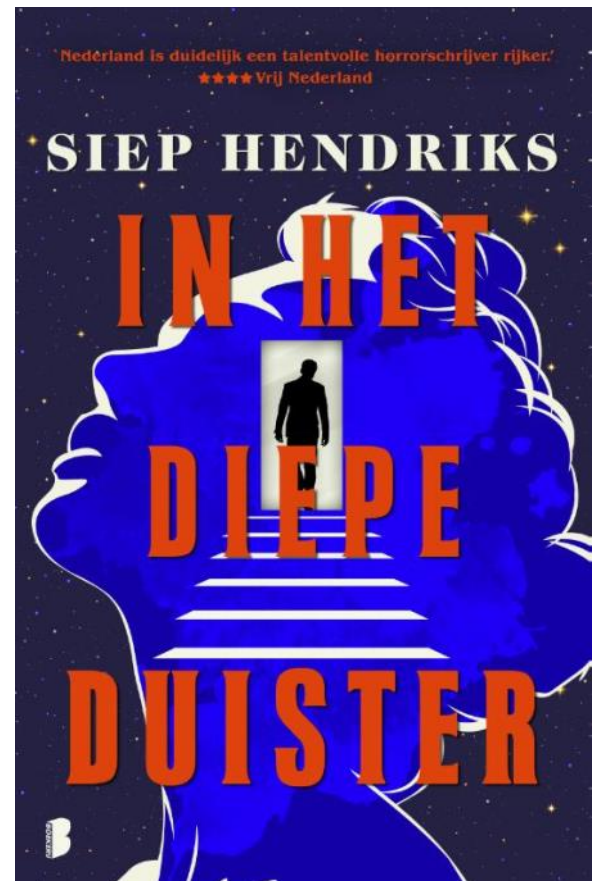
**Thomas Olde Heuvelt, auteur van *HEX* en *November***

**Weet je het antwoord?**

Mail dat dan naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl) met het woord PRIJSVRAAG in de omschrijvingsregel van je mail. Vermeld ook je naam, adresgegevens en emailadres voor de verzending.

Wij verloten de twee beschikbare boeken onder de goede inzenders, die we in Kings Things van juni bekend zullen maken.

Veel succes!



# Fanclub-crew-nieuwsflits

## 'Onze' Danny doet een stapje terug



Danny Paap heeft besloten een stapje terug te doen binnen de fanclub. Na zo'n twintig jaar actief te zijn geweest in verschillende bestuursfuncties, was hij ook maandelijks de vaste bedenker van de prijsvraag voor dit magazine, onze Dollar Baby-filmkenner en een trouwe helper bij de boekenmarkten.

Hij heeft besloten om voortaan verder te gaan als 'feestvrijwilliger'. Dat betekent gelukkig dat we hem nog steeds kunnen benaderen voor activiteiten van de fanclub, zoals fanclubdagen, filmdagen of bijvoorbeeld een boekenmarkt. Tegelijkertijd kan hij nu met een gerust hart 'nee' zeggen als het niet goed in zijn agenda past.

De fanclub is hem uiteraard erg dankbaar voor al die jaren trouwe dienst en zal hem ook tijdens onze griezelig gezellige vergaderingen gaan missen.

Maar we hopen – en weten eigenlijk wel zeker – dat we hem tijdens onze feestelijke gelegenheden nog zullen tegenkomen! De foto rechts toont Danny met zijn toenmalige verzameling, aan het begin van zijn tijd bij de fanclub.



## BOEKENMARKTEN 2026



**VOOR DIT JAAR HEBBEN WE WEER  
INGESCHREVEN VOOR:**

**ZONDAG 5 JULI IN DORDRECHT (\*)**  
**ZONDAG 2 AUGUSTUS IN DEVENTER (#)**  
**ZONDAG 30 AUGUSTUS IN TILBURG (\*)**  
(NOG IN AFWACHTING)

**WE STAAN STEEDS MET TWEE KRAMEN VOL OP DE MARKT, DUS  
DAT IS WEL DE MOEITE OM TE KOMEN  
SNUFFELLEN NAAR DIE ENE ONTBREKENDE TITEL.**

**OP MARKTEN MET EEN (\*) IS DE INHOUD VAN DE KRAAM  
VERZORGD DOOR STEPHENKINGFANSBOEKSHOP.NL  
OP DE MARKT MET EEN (#) VIND JE DE BOEKEN VAN  
ONZE MIRJAM.**

**UITERAARD ZIJN ER DAN OOK NIEUWE BOEKEN EN KING  
GERELATEERDE MERCHANDISE TE KOOP VAN DE FANCLUB.**

**RESERVEER ALVAST IN JE AGENDA!**

## SJOUWER GEZOCHT

**Op 5 juli en/of 30 augustus  
in IJsselstein**

Op de dagen van de boekenmarkt zijn we heel blij dat we de laatste jaren gebruik maken van Randolph! Die reageerde destijds op de oproep voor een 'sjouwer' en kwam eind van de middag/begin van de avond naar IJsselstein toe, zodat we na een vermoeiende en lange boekenmarkt niet ook nog met onze afgelopen voetjes met kratten de trap op hoefden. Als een lichtvoetig engeltje rende hij 15-20 keer met een kratje boeken naar boven, zodat die later weer uitgepakt konden worden en de shop weer bijgewerkt.

Maar helaas is Randolph dit jaar verhinderd door een vakantie en jarige dochter, dus hopen wij een keertje op een vervanger.

Uiteraard hoef je het niet voor niets te doen! Als je beide dagen kunt helpen, kunnen we je bijvoorbeeld voorzien van het laatste boek van Stephen King, of maak je een keuze uit de Stephen King Fans Boekshop. Of een kratje bier... we komen er wel uit.

Wij bellen de sjouwer op het moment van vertrek van de boekenmarkt om de tijd af te stemmen van aankomst in IJsselstein, zodat die kan zorgen ongeveer tegelijkertijd met onze volgeladen bus aan te komen. Daarna zijn we met elkaar ongeveer een kwartiertje aan het sjouwen – maar jij helpt de boeken de trap op – en is er uiteraard ook tijd voor wat te drinken/ijsje of wat ook.

Ben jij die fitte man/vrouw/jullie die ons dit jaar uit de brand kan helpen (en evt. volgende jaren als Randolph verhinderd zou zijn)?

Mail dan heel graag naar  
[secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl).

Ook als je nog vragen hebt. Tot ziens? Chrissy

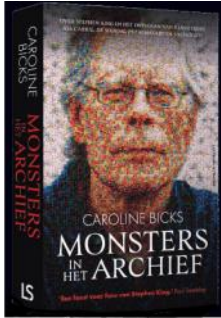
Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND



**APRIL 2026**

*Monsters in het Archief* –  
Caroline Bicks  
97891057675  
Paperback voor  
€ 23,99



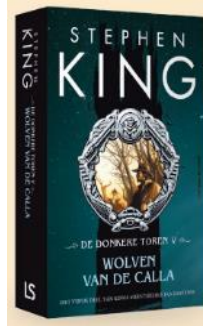
**MEI 2026**

*De vervloeking*  
special edition  
paperback met  
flappen  
9789021062419  
336 blz  
voor € 29,99  
Luitingh-Sijthoff



**Mei 2026**

*Wolven van de Calla (DT 5)*  
Luitingh-Sijthoff  
9789021062433  
Voor € 24,99



**Mei 2026**

*Na zonsondergang*  
Luitingh-Sijthoff  
9789021062440  
Voor € 24,99



**Juni 2026**

*Vrees niet*  
de Boekerij  
9789049211943  
paperback (met  
stofofmslag?)  
voor € 15,99



Onze fanclubshop vind je op [StephenKing.nl/Winkel](http://StephenKing.nl/Winkel)

**8 september 2026**

*Dolores Claiborne*  
Special edition 9789021064383  
met bedrukt boekblok

256 pagina's voor € 29,99  
(verder nog niets bekend)

**Bestel nu!**

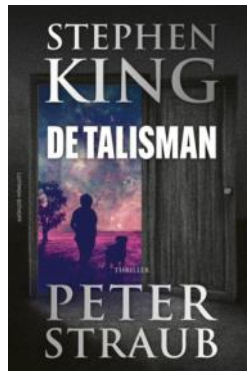


**8 september 2026**

*De talisman & Zwart huis*

*De talisman*  
9789021064802  
640 pagina's  
voor € 25,99

*Zwart huis*  
9789021064819  
800 pagina's  
voor € 25,99



Wij verkopen deze exemplaren niet 'los'.  
We verkopen alleen de trilogie als geheel.

**6 oktober 2026**

*Andere werelden dan deze*

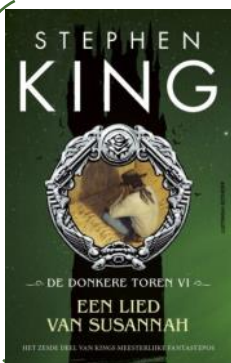
9789049211950  
paperback 720 pagina's  
voor € 26,99

**Bestel nu!**



**15 september 2026**  
*Een lied van Susannah*

Paperback  
9789021064390  
464 pagina's  
voor € 25,99



**WE HEBBEN EEN LEUKE AANBIEDING VOOR KOPERS VAN DE GEHELE TRILOGIE! BESTEL HIER DE SET VAN DE TALISMAN, ZWART HUIS ÉN ANDERE WERELDEN DAN DEZE; EN BETAAL GEEN VERZENDKOSTEN!**

Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever

# WORDT VERWACHT in 2026



## NU AL IN DE VOORVERKOOP IN ONZE SHOP!

### GRATIS VERZENDING

## BIJ DE TALISMAN-TRILOGIE SET!

### BESTEL NU

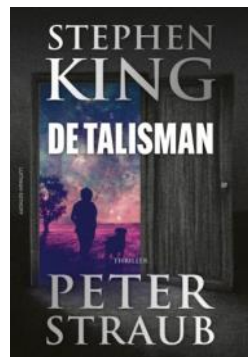
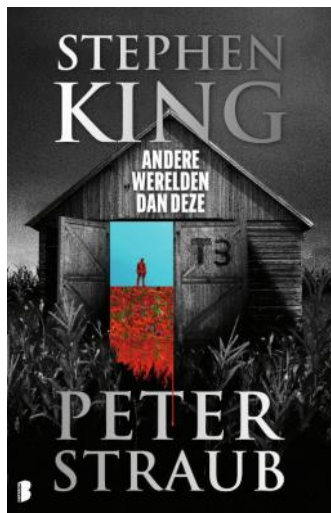
8 september 2026

*De talisman & Zwart huis*

*De talisman*  
9789021064802  
640 pagina's

*Zwart huis*  
9789021064819  
800 pagina's

*De twee eerste delen verkopen we niet 'los' in onze fanclubshop. We verkopen alleen de trilogie als geheel.*



6 oktober 2026

*Andere werelden als deze*

9789049211950  
paperback 720 pagina's  
voor € 26,99

Bestel hier alleen  
't nieuwste deel

### FANCLUBACTIE!

Bestel de complete nieuwe set van Stephen King en Peter Straub met *De talisman*, *Zwart huis* én het nieuwste deel: *Andere werelden dan deze*, voor één prijs en ZONDER verzendkosten! Die twee eerdere delen verkopen we niet 'los' in onze shop. Het laatste deel in de serie zal wel los verkrijgbaar zijn, en wordt verwacht in oktober.

Vanwege de wet op de vaste boekprijs mogen we geen korting geven op de boeken, maar we kunnen ze als set van drie **wel helemaal gratis naar jou verzenden!**

Bestel je de set, dan sturen we de complete set in één keer in oktober naar je toe!

Voor € 78,97 in totaal dus. Je hebt geen codes nodig: bestel de trilogie hier!

*Andere werelden dan deze* is het verhaal van Jack Sawyer, met wie de lezers voor het eerst kennismakten toen hij op twaalfjarige leeftijd door Amerika en de Territoria reisde om zijn moeder te redden. De lezer ontmoette Jack nogmaals in *Zwart huis*, waar hij oog in oog kwam te staan met een kindermoordenaar en De Rode Koning (en nog vele andere kwaadaardige entiteiten). In *Andere werelden dan deze* moet Jack niet alleen een plunderende bende geïnfecteerde tieners van de Amerika-kant tegenhouden, maar ook de krachten van de mysterieuze Gullet aan de rand van Midden-Wereld, voordat het onze en alle andere werelden vernietigt. Nu is Jack ouder, zijn Ka-tet valt uit elkaar en zijn taak is zo goed als onmogelijk.

Magnifiek, meeslepend, vol warmte en humor: *Andere werelden dan deze* is een spectaculair, meeslepend avontuur met dertig exclusieve zwart-witillustraties van kunstenaar Gabriel Rodriguez.

Dit is Stephen King en Peter Straubs epische en onvergetelijke finale van de *Talisman*-trilogie (na *De talisman* en *Zwart huis*) en Kings iconische, alom geliefde *Donkere toren*-epos, waarin het lot van de werelden zal worden bepaald. Het is ook een prachtig, op zichzelf staand verhaal dat zowel nieuwe lezers als Kings trouwe lezers zal aanspreken. Dit deel bouwt voort op de voorgaande delen van de *Talisman*-trilogie en de *Donkere toren*-serie, maar is ook los te lezen aldus de uitgever (maar krijgt ongetwijfeld meer diepgang als je eerdere delen wel al las).

### BESTEL NOG SNEL: MEI 2026

### DE VERVLOEKING SPECIAL EDITION

PRE-ORDER IN ONZE SHOP!

Paperback met flappen en prachtig bedrukt boekblok  
9789021062419  
336 blz. (23x15cm)  
voor € 29,99 Luitingh-Sijthoff



# IT-televisieserie ontrafelt het verleden van Derry

Door Scott Huver  
Deadline, 26 april 2026  
Vertaling door Laurens

**IT: Welcome To Derry-maker Andy Muschietti onthult dat de verhaallijn van seizoen twee, die zich afspeelt in de jaren 30, gebaseerd is op een onderbelicht subplot uit de roman van Stephen King.**



Foto: Kevin Paul

Regisseur en uitvoerend producent Muschietti blijft zoeken naar intrigerende elementen die hij kan uitwerken en verfijnen tot verhaallijnen voor de populaire televisieserie op HBO Max.

“Het verhaal speelt zich af in 1935. We zijn er nu mee bezig en het is ontzettend gaaf,” aldus Muschietti tijdens Deadline’s Contenders TV-panel. “Voor degenen die het boek hebben gelezen: de Bradley Gang klinkt jullie waarschijnlijk bekend in de oren. De Bradley Gang was een bende bankovervallers die – niet per se toevallig, maar ze waren onderweg ergens naartoe – in Derry stopten om wat munitie te kopen, en dan gebeurt er iets verschrikkelijks.”

Stephen King haalde zelf inspiratie uit een waargebeurd misdaadincident uit de jaren dertig in zijn thuisstaat Maine. “De Bradley Gang is gebaseerd op de Brady Gang, een echte bende overvallers die op straat werd geëxecuteerd in Bangor, Maine,” aldus Muschietti. “En nu creëren wij niet dat specifieke historische moment opnieuw; in dit geval zal de grote uitbarsting van geweld draaien om het bloedbad rondom de Bradley Gang.”

Hij voegde daaraan toe: “Er zijn zo’n drie grote gebeurtenissen in *Welcome to Derry* seizoen één ... en seizoen drie zou draaien om de explosie van de Kitchener Iron Works - een enorme ontploffing tijdens een paaseierenzoektocht waarbij honderd kinderen om het leven kwamen. Het is altijd ergens op de achtergrond aanwezig, dat kan ik je wel zeggen.”

Hij ging verder: “Het is fascinerend, want wat deze ontwikkelingsfase zo leuk maakt, is dat we ons begeven in het tijdperk van de Grote Depressie, wat de hele setting ingrijpend verandert. Er is geen comfortabele buitenwijk – het cliché van kinderen die in voorsteden wonen, op hun fiets rondrijden en plotseling verdwijnt er één, gaat hier niet op. Dit speelt zich af in 1935. Het is een zeer sombere situatie. Mensen zijn zeer arm en vechten om te overleven, dus de opzet zal heel anders zijn.”

Het uitdiepen van de intrigerende hoeken en gaten van het bronmateriaal is dezelfde vorm van uitwerking die ook het eerste seizoen heeft aangedreven, aldus Muschietti, die ook de twee *IT*-films regisseerde. “We hadden het gevoel dat er nog zo veel terrein te verkennen viel. Ik heb dit boek vele, vele decennia geleden gelezen, en het ligt me zeer na en is me dierbaar. Er zitten zo veel verhalen in dat boek dat ik ze onmogelijk allemaal in twee films kon verwerken.”

“Tijdens de opnames van *IT Chapter Two*,” voegde Muschietti toe, “bleven we het hebben over de mogelijkheden voor een oorsprongsverhaal: hoe werd Bob Gray eigenlijk die enge clown? Hoe is hij Pennywise geworden? Wie was Bob Gray? Bob Gray is een van de grote raadsels in het boek, die bewust zijn ingebouwd om spanning te creëren en nooit worden opgelost. Ons idee was om als het ware een nieuw venster op dat mysterie te openen.”

**HBO ORIGINAL**



# Nieuwsflits

## Voor de Engelstalige lezers!

Als je graag in het Engels leest, ben je misschien blij met de nieuwe uitgaven van Scribner, die vanaf eind augustus verkrijgbaar zijn met deze vintage coverdesigns.



### Carrie remake



Na vijftig jaar vond men dat de universele thema's die *Carrie* tot een horrorklassieker maakten, wel een update konden gebruiken.

Heather Graham speelt één van de hoofdrollen in de nieuwe televisieserie van Mike Flanagan voor Amazon MGM Studios. De serie telt acht afleveringen en ze vertelde onlangs enkele details over haar personage.



“Als je je de originele film nog herinnert, heeft Carrie twee belangrijke tegenstanders,” zei ze volgens Collider op MegaCon Orlando. “Ze heeft haar moeder en ze heeft dat meisje op school dat haar pest. Ik speelde de moeder van dat meisje dat haar pest.”

We weten (via IMDb) ook al welke andere acteurs meedoen, waarbij de hoofdrol van Carrie wordt gespeeld door Summer H. Howell. Andere bekende acteurs die een of meer afleveringen meespelen zijn onder anderen Katee Sackhoff (*Battlestar Galactica*), Kate Siegel en Michael Trucco (beiden ook in *The Life of Chuck*) en Jason Tremblay.

De serie wordt nog dit jaar verwacht.



**Nieuwe uitgaven**

**verkrijgbaar tussen augustus en oktober 2026**

### Patton Oswalt leest voor

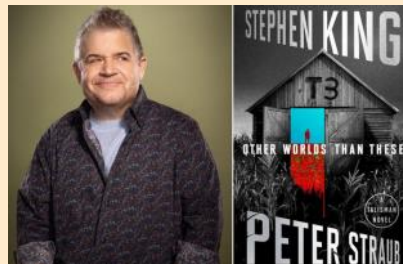
Patton Oswalt is de voorlezer van het derde (Engelstalige) deel in de *Talisman*-reeks (zie elders in deze Kings Things).

“Ik ben al sinds mijn tiende fan van Stephen King. Zijn boeken hebben er in grote mate toe bijgedragen dat ik überhaupt verliefd ben geworden op het vertellen van verhalen, dus het voelt een beetje onwerkelijk dat ik de kans krijg om *Other Worlds Than These* in te spreken. Het is een enorme eer om het universum van *The Dark Tower* binnen te mogen stappen en het laatste hoofdstuk van de *The Talisman*-trilogie tot leven te brengen.”

En King zei erover: “Het is een ‘geweldig’ gevoel om Oswalt erbij te hebben. Spoilerwaarschuwing: in *Other Worlds* komt een personage voor dat Payton Orville heet, en dat is... een stand-up comedian!”

Of dat een speelse knipoog is naar Patton Oswalt, mag de lezer zelf invullen.

Of er van het Nederlandse boek ook een luisterboek komt (en wie dat eventueel insprekt) is bij ons nog niet bekend.



### StephenKingFans.boekwinkeltjes.nl



**Zoek op KOOPJE en vind ruim 75 titels die (te) ruim op voorraad zijn met een aantrekkelijke korting!**

**De 5 halen, 4 betalen actie blijft geldig!**

### Koopje!

Bij Stephen King Fans Bookshop, is een aantrekkelijke korting gaande op titels die wat (te) ruim op voorraad zijn.

**5 halen 4 betalen én zoals altijd 10% van elke verkoop naar de fanclubkas!**

Surf naar [stephenkingfans.boekwinkeltjes.nl](http://stephenkingfans.boekwinkeltjes.nl) en zoek op KOOPJE.

# Stephen King en sciencefiction

Door Cathal Gunning  
Screen Rant, 21 januari 2026  
Vertaling door Peter

**Deze sterke Stephen-King-verfilming op Netflix, die in de VS de hitlijsten haalde, stuurt Hollywood een duidelijke boodschap.**



Hoewel Stephen King een van de meest succesvolle levende auteurs is, bewijst het succes van *22.11.63* op Netflix dat een groot deel van het omvangrijke oeuvre van de schrijver op het scherm ondergewaardeerd is. Stephen King heeft meer dan zestig boeken geschreven en de productieve auteur heeft nooit moeite gehad om een publiek te vinden voor zijn werk.

Sinds zijn debuutroman *Carrie*, waarvoor hij begin jaren zeventig al een enorm voorschot kreeg, is King een vaste waarde op de bestsellerlijsten. Hoewel de geannuleerde verfilmingen van zijn werk aantonen dat zijn werk op het witte doek niet altijd gegarandeerd aanslaat bij het publiek, blijft hij een historisch populaire auteur binnen het genre met een grote mainstream aantrekkingskracht.

Ondanks al deze successen bewijst de triomf van de King-verfilming *22.11.63* uit 2016 op Netflix, ongeveer tien jaar nadat de miniserie in première ging, dat Stephen King nog steeds over het hoofd wordt gezien in één genre. Zijn sci-fi-verfilmingen blijven vaak onder de radar wanneer ze op het scherm verschijnen, of het nu gaat om films of tv-series, en dat beïnvloedt welke van zijn werken worden verfilmd.

## 22.11.63 bewijst dat Stephen Kings sci-fiwerk ondergewaardeerd is



*22.11.63* vertelt het verhaal van een leraar, Jake, gespeeld door James Franco, die terug in de tijd reist naar de gelijknamige datum om de moord op John F. Kennedy te voorkomen. Onvoorziene gevolgen zorgen er echter al snel voor dat Jake beseft dat het veranderen van de geschiedenis niet zo makkelijk is als hij dacht.

Met een cast die onder andere Lucy Fry en Chris Cooper omvat, is *22.11.63* een absolute aanrader voor fans van het werk van Stephen King. Het is echter zeker geen horrorserie, in tegenstelling tot Kings meest recente succes op streamingdiensten, de nummer-1-serie op HBO Max, *It: Welcome to Derry*, ook al bevat *22.11.63* toevallig een verbinding met het verhaal van Pennywise.

In plaats daarvan is *22.11.63*, net als de gelijknamige roman waarop de serie is gebaseerd, een conspiracythriller met sciencefictionelementen. Soms voelt de serie als een throwback naar films als *Three Days of the Condor*, *The Parallax View* en *The Manchurian Candidate*, zij het met wat fantasievolle sciencefictionelementen erin verwerkt.



# Stephen King en sciencefiction

Hoewel 22.11.63 bij de eerste release in 2016 goed werd ontvangen door critici, bereikte de serie nooit een groot publiek totdat deze recent op Netflix verscheen. Dit kan te wijten zijn aan Kings gebrek aan een historische band met het sciencefictiongenre en bovendien aan zijn duidelijke associatie met horrorfilms en -series.

## De sci-fi-verfilmingen van het werk van Stephen King worstelen met merkvorming

De meest beroemde werken van Stephen King, van *Carrie* tot *The Shining* en *IT*, zijn allemaal horrorverhalen. Dit verklaart waarom een horrorreeks zoals *It: Welcome to Derry* een enorm streamingsucces was op HBO Max, omdat de serie kon profiteren van Kings reputatie als meester in alles wat eng is.

Daarentegen laten verfilmingen van onder meer *The Dead Zone*, *The Running Man*, *The Long Walk*, 22.11.63 en *Under the Dome* zien dat het publiek van King meer moeite heeft met de overstap naar sciencefiction. Al deze verfilmingen zijn op zichzelf sterk (hoewel de remake van *The Running Man* uit 2025 de meer rechtlijnige originele versie uit 1987 moeiteloos overtrof), maar ze behoren ook niet tot Kings meest bekende of meest iconische werken.



Het gebrek aan affiniteit dat King als merk heeft met sciencefiction lijkt het succes van zijn sci-fi-projecten te beperken, zoals blijkt uit de verfilmingen in 2025. *The Long Walk* presteerde teleurstellend, met slechts 60 miljoen dollar opbrengst op een budget van 20 miljoen dollar, terwijl Edgar Wrights remake van *The Running Man* desastreus flopte, ondanks de aanwezigheid van de populaire Glen Powell.

Deze projecten kunnen niet profiteren van dezelfde merkherkenning als *It: Welcome to Derry*, aangezien King niet primair wordt geassocieerd met het sciencefictiongenre. De veelgeprezen film *The Life of Chuck* van Mike Flanagan kende hetzelfde lot en flopte aan de kassa ondanks lovende recensies. Als mix van fantasy, sciencefiction en karakterdrama had de film moeite om een breed publiek te vinden.

Sommige van Kings sci-fi-verfilmingen, zoals *The Stand* en *Cell*, leggen sterk de nadruk op actie- en horrorelementen. Beide projecten slaagden er echter niet in om zowel publiek als critici echt te overtuigen. Andere, zoals *Firestarter* uit 2022 en *The Dead Zone* uit 1983, presenteren zich juist als relatief rechttoe-rechtaan horrorfilms.

## Sommige van de beste sciencefictionverhalen van Stephen King zijn nooit verfilmd



Hoewel de originele *Firestarter* uit 1984 veel beter is dan de teleurstellende remake uit 2022, kunnen geen van beide versies het centrale probleem van het verhaal overwinnen. Het verhaal is op zichzelf een intrigerend sciencefictionverhaal, maar de film neigt qua toon naar horror, omdat dat is wat kijkers verwachten van een Stephen King-verfilming.

Dit heeft een neerwaarts effect op welke King-verhalen worden verfilmd, zoals blijkt uit de carrière van Andy Muschietti, de regisseur van *It*. Nadat *It* in 2017 meer dan een miljard dollar opbracht aan de kassa, zou men verwachten dat Muschietti ieder King-verhaal dat hij wil zou mogen verfilmen.

In 2019 zei Muschietti dat hij het korte, donkere sci-fi-verhaal *The Jaunt* tot leven zou brengen op het scherm, decennia nadat het was gepubliceerd in de verhalenbundel *Skeleton Crew*. Deze sci-fi-film is echter nooit gerealiseerd; in plaats daarvan maakte Muschietti uiteindelijk *It: Welcome to Derry*. Dit zou, net als de relatief ondermaatse prestaties van 22.11.63, kunnen samenhangen met Kings beperkte associatie met het sciencefictiongenre.

# Prijswinnaars April

## Wie won een van de 5 horrorboekjes van

## *De NACHT kent ons bij NAAM?*

Vorige maand moest je onderstaande vragen beantwoorden om er een woord uit te krijgen dat je naar ons moest insturen, om één van de vijf door Nimisa Publishing House beschikbaar gestelde boekjes te kunnen winnen. Hieronder hebben we de antwoorden genoteerd.

Het aantal letters van het antwoord ( <i>spaties tellen niet mee! - cijfers wel</i> )	
9	Welke verhalenbundel van Marieke bevat 12 fantasy-, horror- en magisch realistische verhalen?
12	Welk boek van Atalanta is in de top 5 van de manuscriptenwedstrijk van uitgeverij Luitingh geëindigd?
10	Mark leest in zijn vrije tijd graag boeken van Arthur Japin en wie nog meer?
14	In welke biomedische thriller verwerkte Joost zijn ervaringen vanuit zijn werk bij een biotech-bedrijf?
24	Wat is de titel van het debuut boek van Wianda?
11	In welk land heeft Birgit 23 jaar gewoond?
7	In welke eeuw speelt de historische epos waaraan Rianne op dit moment werkt zich af?
fout	Met welk gedicht won Rik de eerste prijs bij Crime Zone?

Sprankels □ R

De Erfwachter □ E

Dean Koontz □ A

Vechten voor Eva □ C

De trein waarin het regent □ T

Zwitserland □ I

15e eeuw Venetië □ E (als we de spatie overslaan)

Een hartklop ten afscheid □ S

Als je deze letters op volgorde leest, staat er dus;  
REACTIES

**Maar er stond een klein foutje in het lettercijfer bij de laatste vraag, dus reactieN rekenden we ook goed!**

Dat antwoord werd opgestuurd door:

1. Betty Jaasma uit Drachten
2. Ronny Delsink uit Almere
3. Debbie Heijerman uit Doetinchem

Meer mensen deden er dit keer niet mee. Misschien is men er door het foutje niet uitgekomen...

Jullie adressen zijn doorgegeven aan uitgeverij Nimisa Publishing House voor het verzenden van de gewonnen prijs en ook het recensie-exemplaar vindt zijn weg naar een van jullie! We wensen jullie er veel leesplezier mee!

Op de [website](#) van Nimisa Publishing House vind je meer informatie over alle auteurs en ook achterin het boek staan alle andere eerder verschenen titels van de auteurs. Wel zo handig als je een verhaal zo goed vindt dat je meer van de auteur wilt lezen :)



# The End Times

Door Josh Weiss  
Forbes, 11 augustus 2025  
Vertaling door Peter

## Stephen King keert terug naar de post-pandemische apocalyps met Benjamin Percy's *The End Times* bij Bad Hand Books



Er is een gesprek tussen Stu Redman en Glen Bateman in *De Beproeving*, waarin laatstgenoemde speculeert over hoe de samenleving zou kunnen herstellen na de verwoesting door een gemuteerde griepandemie die bijna de hele mensheid heeft uitgeroeid.

“De mens is een sociaal dier, en uiteindelijk komen we weer bij elkaar, al is het maar om elkaar verhalen te vertellen over hoe we de grote plaag hebben overleefd,” mijmert de geleerde Bateman, die al snel het volgende opmerkt:

“Alle machines staan daar gewoon te wachten op iemand die langskomt – de juiste persoon, die weet hoe je de stekkers schoonmaakt en een paar doorgebrande lagers vervangt – en ze weer opstart. Het komt allemaal neer op hoeveel van degenen die gespaard zijn de technologie begrijpen die wij allemaal als vanzelfsprekend beschouwden.”

Bekroond schrijver Benjamin Percy (*The Sky Vault*) werkt dat idee verder uit en neemt Stephen King mee als bijdragend schrijver in een verhalenreeks getiteld *The End Times*, voor de onafhankelijke horrorpublisher Bad Hand Books.

“In het tijdperk van binge-waardige series op Netflix en het feit dat je alles meteen bij de hand hebt, kun je nu weer een beetje spanning en anticipatie ervaren,” zegt Doug Murano, oprichter en CEO van Bad Hand Books, telefonisch. “Het is eigenlijk een soort terugslag, eerlijk gezegd. Je moet wachten op het volgende nummer, wat voor sommige lezers misschien een nadeel is, maar ik denk dat dat ook deel uitmaakt van de vreugde en het plezier van zo’n format. Je moet wachten om te zien wat er daarna gebeurt.”

Het post-apocalyptische verhaal, dat wekelijks in afleveringen verschijnt gedurende een jaar vanaf november 2025, neemt de vorm aan van een fictieve krant die wordt gerund door een vrouw die een oude drukpers ontdekt, tien jaar nadat een pandemie de menselijke beschaving bijna heeft vernietigd (een uitgangspunt dat op een griezelige manier aansluit bij de periode na COVID).

“Ben heeft me verteld dat het eigenlijk is geïnspireerd door de wereld van *De Beproeving*,” herinnert Murano zich. “Dus ik denk dat Stephen zich heel goed thuis voelt in dat speelveld, maar dan op een iets andere manier.”

King is natuurlijk bekend met het serialiseren van verhalen, aangezien hij *De Groene Mijl* in zes delen publiceerde tussen maart en augustus 1996. “Ben dacht – en daar had hij ook gelijk in – dat Stephen geïnteresseerd zou zijn in zoiets,” zegt Murano. “Dus zijn ze ermee aan de slag gegaan. Ze hebben ideeën, artikelen en fragmenten uitgewisseld. Ik heb ze hun gang laten gaan.”



# The End Times

De timing kon niet beter zijn voor King, die deze maand de release viert van een *Beproeving*-anthologie, *The End of the World As We Know It*.

Zoals hieronder te zien zal zijn, bevat de eerste beschikbare pagina van *The End Times* alle kenmerken van een klein dorpskrantje: een redactionele noot, geboorteaankondigingen, advertenties, een evenementenpagina en zelfs een rubriek met advies over het inmaken van augurken. Maar naarmate het verhaal vordert, suggereert Murano dat er meer inhoud zal volgen, waaronder brieven aan de redactie en gastcolumns van de meester van de literaire horror.

“Voor zover ik tot nu toe heb gezien, zal Stephen King schrijven via één of meerdere personages die gedurende de hele serie terugkeren... Ik weet nog niet precies waar al zijn bijdragen zullen landen, maar mijn indruk is dat ze proberen een verhaallijn op te bouwen waarin een bepaald personage (of meerdere personages) schrijft voor *The End Times*.”

De uitgever zet ook een subplot op over een lokale sekte die de krant overneemt, wat klinkt als een scherpe kritiek op ‘nepnieuws’ en de toenemende polarisatie in het hedendaagse Amerikaanse medialandschap.

“Het helpt het project om het onderwerp desinformatie in het nieuws aan te snijden, wat volgens mij voor veel mensen op dit moment belangrijk is,” legt Murano uit. “Er zal een deel zijn waarin je alleen hoort wat de sekte wil dat je hoort. Het stelt lezers in staat om veel van de problemen in de hedendaagse journalistiek onder ogen te zien: het belang van het echte verhaal, van goede trouw, en het gevaar wanneer er geen verantwoordelijke macht is.”

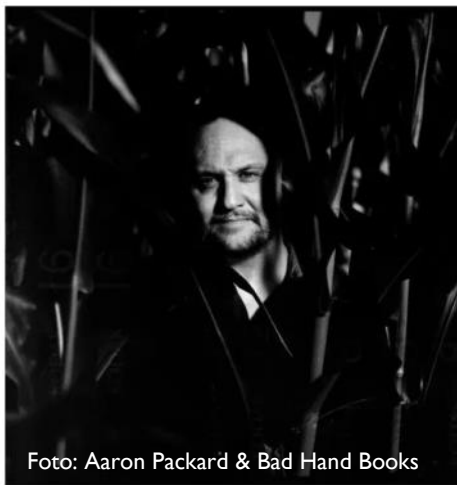


Foto: Aaron Packard & Bad Hand Books



Bad Hand Books gaf *The End Times* meteen groen licht, omdat veel vakjes konden worden aangevinkt voor Murano, afgestudeerd in marketing en communicatie, die het bedrijf oprichtte nadat hij in 2018 zijn baan verloor. Ten eerste runt zijn schoonmoeder momenteel een kleine wekelijkse krant, *The Waubay Clipper*, in de stad Waubay, South Dakota.

“Ben en ik hadden meteen een klik omdat we allebei uit het Midwesten komen,” zegt de oprichter. “Hij woont in Minnesota en ik in South Dakota. We spraken vaak over de kracht die kleine lokale kranten in een gemeenschap hebben en het belang van die rol – vooral nu we steeds meer gefragmenteerd en van elkaar verwijderd raken.”

Hij vervolgt: “Ben heeft echt goed werk geleverd door de realistische uitstraling van een kleine dorpskrant te vangen. Er zit dood en ontwrichting in de setting, maar er zijn ook inmaaktips en kleine stukjes dorpsleven die je alleen begrijpt als je uit een gebied komt zoals Smallville, South Dakota of Smallville, Minnesota. Het biedt, op een sterk uitvergroete manier, een kijkje in een wereld waar volgens mij niet veel mensen iets van afweten.”

Daarnaast sluit de experimentele aard van het boek precies aan bij wat Bad Hand Books zoekt in zogenoemde “vreemde eend in de bijt-projecten” die niet per se bij een grote mainstreamuitgever zouden passen. “Onze filosofie is een beetje rauw,” legt Murano uit. “We willen de underdog zijn, bijna tot het absurde toe. Het idee om een horroruitgeverij te starten in South Dakota is ongeveer zo ver verwijderd van de uitgeverscentra van Noord-Amerika als je maar kunt komen. Maar tegelijkertijd draait het om het maken van echt grote dingen. De slogan van ons bedrijf is: ‘Je kunt veel doen met een slechte hand.’ Het is een mix van punkrockmentaliteit en militant optimisme die ons drijft.”

Ten derde is Murano al fan van King sinds hij op 13-jarige leeftijd *IT* las. “Ik was in sommige opzichten zeker te jong voor zo’n verhaal,” geeft hij toe, “maar als ik zeg dat het voor 100 procent verantwoordelijk is voor wat ik nu doe, is dat geen overdrijving. Als volwassene die nog steeds een griezelig innerlijk kind heeft, is het geweldig om het cirkeltje rond te maken en samen te werken met de persoon die verantwoordelijk is voor mijn carrièrekeuzes.”

En terwijl Bad Hand Books zojuist een grote distributieovereenkomst heeft getekend met Baker & Taylor, waardoor hun titels in boekhandels door het hele land verkrijgbaar worden, zweert Murano dat de ethos achter het merk niet zal veranderen: “We blijven tijd en middelen vrijmaken voor deze buitengewone projecten die gewoon leuk zijn en onze artiesten en auteurs de ruimte geven om hun creatieve spieren te laten zien op een manier die ze normaal gesproken niet zouden kunnen.”

*The End Times* zal beschikbaar zijn in twee verschillende vormen: 500 fysieke krantenkopieën (al uitverkocht), gedrukt in dezelfde stad in Minnesota als de *Waubay Clipper* van zijn schoonmoeder, en PDF-uitgaven die wekelijks worden verstuurd. Digitale abonnementen kosten slechts \$15.00, en zodra er 500 inschrijvingen zijn, belooft Bad Hand Books een dollar te doneren aan de American Civil Liberties Union om “vrijheid van meningsuiting en journalistiek te ondersteunen.”

“Veel mensen voelen zich nu alsof we in dystopische tijden verkeren, en deze krant vertegenwoordigt hoop in een wereld die uit elkaar is gerukt, en het idee dat we weer samen kunnen komen ondanks extreme omstandigheden die ons uit elkaar zouden kunnen drijven,” concludeert Murano. “Ik denk dat het scheppen van kunst op zich optimistisch is en, op een bepaalde manier, niet alleen de horror van de wereld uitdrukt, maar ook de schoonheid ervan. Dat is één van de dingen waar Ben en Stephen King mee bezig zijn met *The End Times*.”



# The End Times

## THE END TIMES



ISSUE NO. 1

THE VERY MOST OF THE LITTLE WE KNOW

AUGUST 5, YEAR 12

### EDITOR'S NOTE

My name is Mary Poole, and I want to welcome you to the first of what I hope will be a regular paper for our community of North End.

"Hope" is the operative word here.

I hope I can write and print and distribute this with regularity, but I also hope you'll forgive me if I don't. Who knows what illness, foul weather, supply problems, or mechanical difficulties I may encounter along the way? And who knows if I can maintain the will to undertake such a project?

Right now it feels important—to have a way to connect us and to maintain a lasting artifact, a working record of our lives—but I know that feeling could abandon me.

The plan is to print a new edition every month. It will contain news, interviews, a trading board, event postings, birth and death and marriage announcements, tips and recipes, maybe even a puzzle or a cartoon, if I'm feeling clever (or if I can solicit any submissions).

I imagine every edition will be a little different, not only in its size but its content, but I'm going to try to maintain a kind of standard, because certainty is a comfort in these uncertain times.

### New Address

For those who know me, I have moved from my trailer at Skyler Farm (nee Park). I now live where I work: in the building that formerly housed the North

End News. It can be found in the downtown, on 4th Street, across from the old, municipal liquor store.

If you have news tips, you can find me there or slip a note through the slot.

### Community Calendar

For the past five years, Russ Stevenson has been building a clock and calendar. He has diligently counted the time between sunrise and sunset. He has tracked the course of the moon and the constellations. He has studied almanacs. I trust him when he says today is August 5th.

In Bridge Square—every morning, weather permitting—he has decided to note the date on a shingled post. But he also has a clock and calendar he is maintaining in the old parking lot of the Family Fare grocery store. There is both a sundial and a stone circle he has constructed. If you are interested in learning how to read either, Russ says he will be happy to walk you through it. Afternoon is best, he says, because that's when he's finished with chores and it's too hot to work anyway.

I know some will disagree with this decision, but you will note the date along the header of this paper reads Year 12—with Year 0 counted as the moment of the outbreak. For a time, I tried to keep track of the Gregorian Calendar, and it took me a long time to understand why that felt wrong and even depressing. That world ended. I'm not saying we forget it, but I'm saying we should acknowledge that we live in a new epoch. We're building new lives, so we need to build a new structure. To live on the calendar of the old world makes me feel like a lingering ghost.

So Year 12 it is.

### Events

A strings concert will be held at sundown on August 15th at Skinner Chapel on the St. Sebastian campus.

### Births

Randy and Tina Jacobs welcomed a new boy in the early morning of July 28th. The birth was assisted by local midwife Darla Deirmeyer. Shawn Ryan Jacobs weighed in at around 8 lbs. After three days, he had no evidence of bruising. His eyes remained white. His urine ran clear with no evidence of blood. You might have heard the church bells ringing to celebrate his arrival. This brings the population of North End to 419.

### Scarecrows

Out near Traip Village, John "The Boy" Svensson has erected another scarecrow in his fields. This brings his collection to seven. Their colorful outfits

and large button eyes are a what you might call a local attraction. John says you are welcome to visit but to take care when moving through the corn. He is calling his new scarecrow Skinny.

### Trade

Susan Berdahl has split ten cords of hardwood—mostly white oak—and is looking to trade any quantity for food. She lives in the Blue House on 1st Street, just off the west edge of the St. Sebastian College campus.

Jim Waite knitted five sweaters and twenty caps and twenty sets of socks of gray, blue, and green. Fall will be here

soon. He is looking to trade for food. Jim lives in the white tent in the sanctuary of the UCC church on 3rd Street and Union. He is also available for sewing and boot repair.

Brent and Nicole Parsons returned from their latest "scavenging" trip—this time in Lakeville—with a wagon full of goods that include garden and wood-working tools, kitchen knives and assorted dishes and cutlery, a snow shovel, novels and comic books, records, five bottles of wine, several pounds of

(Continued on Page 2)

### Today's Tip

It's canning season, so I asked Asha Jackson for some advice, because she's known for having one of the best stocked pantries in North End. When canning pickles, she has this to say: "Make the brine like so: one and a half cups water, half a cup of vinegar, two tablespoons of beet sugar, a tablespoon of salt. Some people like coriander seeds and pepper seeds and bay leaves, but I like to keep it simple. Boil it up, let it simmer some, then let it cool. Any jar you're using, soak it in boiling water, then let it cool. Place a slice of onion and a sprig of dill on the bottom of the jar. Make your first layer of cukes. They should be standing up, not lying down. Put your bigger cukes along the edge, put your smaller cukes in the middle. The smaller end of the cuke should face down, because that way you can slide more into the grooves between. Pack them tight. So tight your finger hurts from pushing. There's always room for another cuke. If anything floats out of the brine, it will go bad. Tight, tight, tight! Make another layer of dill and onion and start on your second row of cukes. Again, pack them tight! Pour the brine, covering them completely. Store in a cool, dry place. Wait three months to eat."

### Noot van de redactie

Het boek wordt in de VS verwacht in het eerste kwartaal van 2027. Je kunt het rechtstreeks bij Bad Hand Books reserveren. Zij verzenden ook buiten de Verenigde Staten. De fanclub heeft bij de rechthebbende een verzoek ingediend om dit boek in Nederland te mogen uitgeven in een genummerde hardcover. Zodra we hier meer over weten, laten we dat uiteraard weten!

# The Stephen King Collectibles

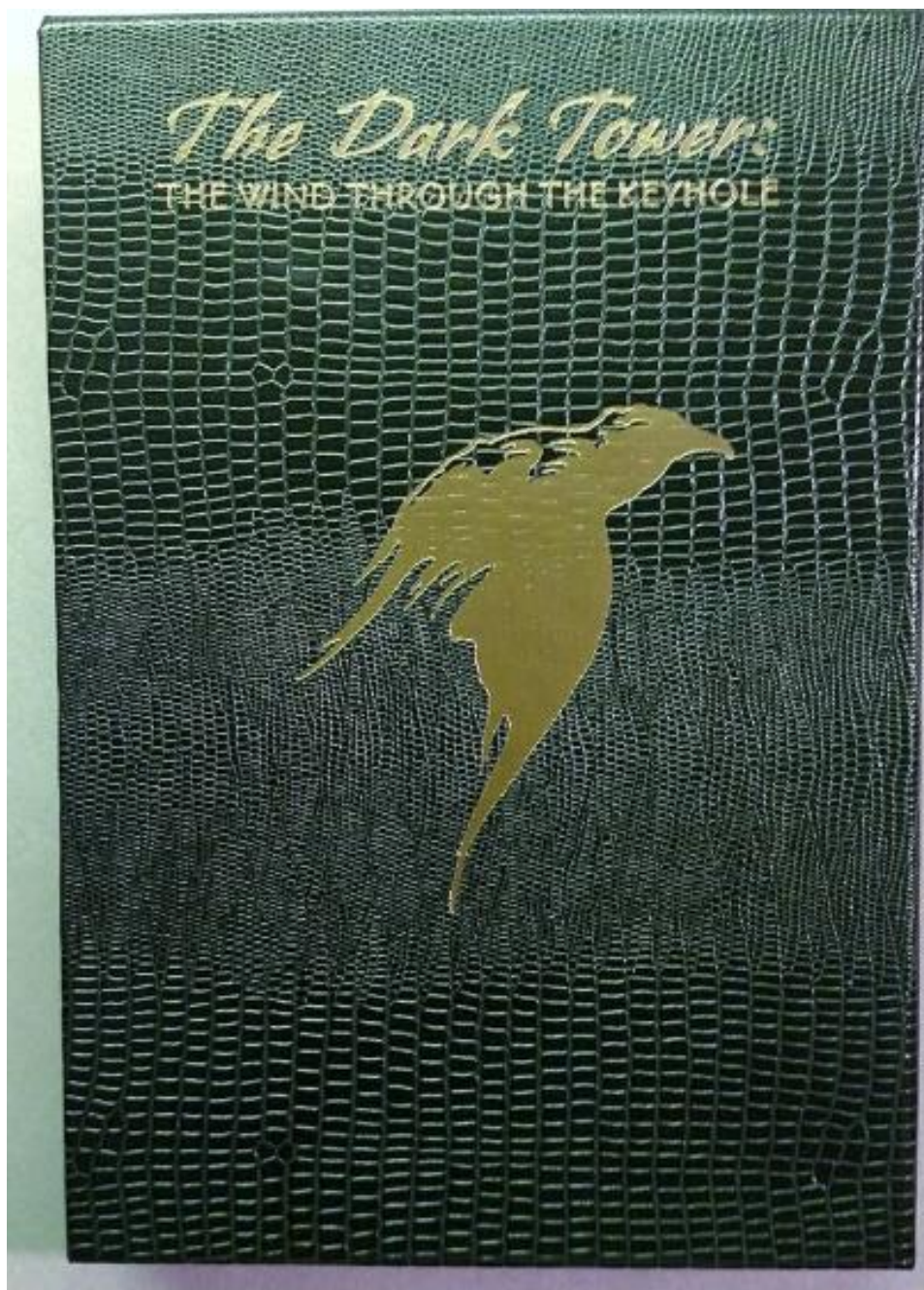
Door Pitou

Een vaak gehoorde kreet binnen de Stephen King-gemeenschap: "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King." Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft. Daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

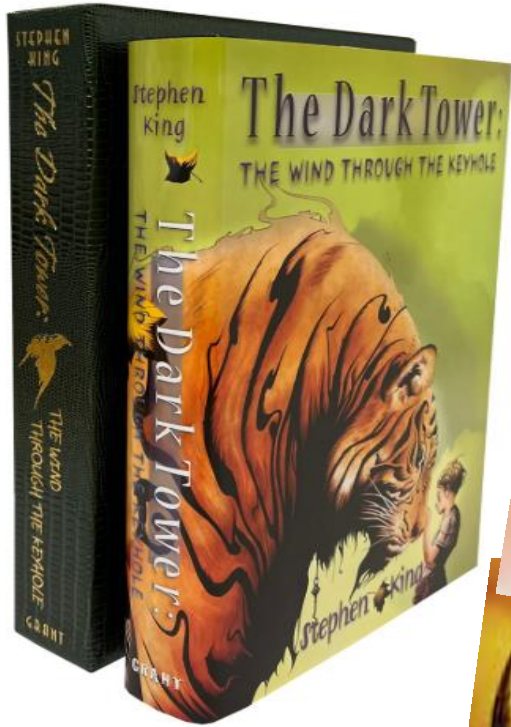
## *The Wind Through the Keyhole*

In 2012 brengt Donald M. Grant (US) twee verschillende edities uit van *The Wind Through the Keyhole* (De wind door het sleutelgat). De Artist Edition (5000) met slipcase en dustjacket was gesigeneerd door illustrator Jae Lee en kostte \$75.

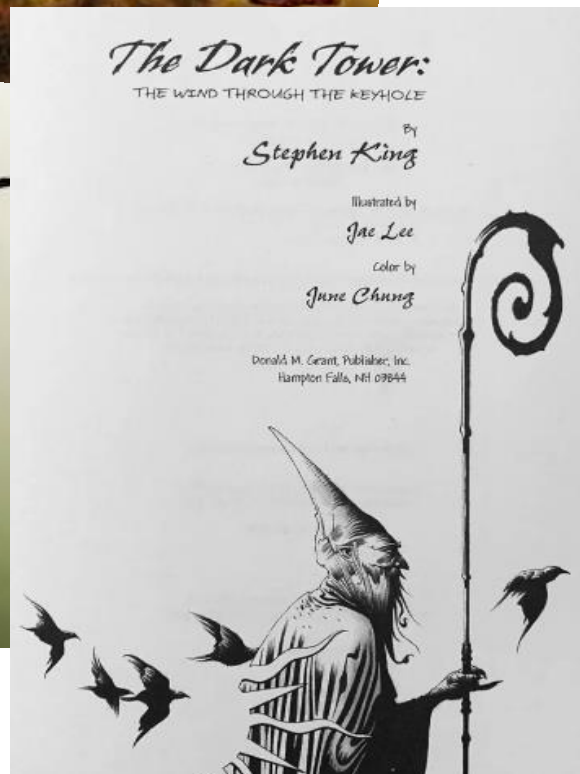


Artist Edition

# The Stephen King Collectibles

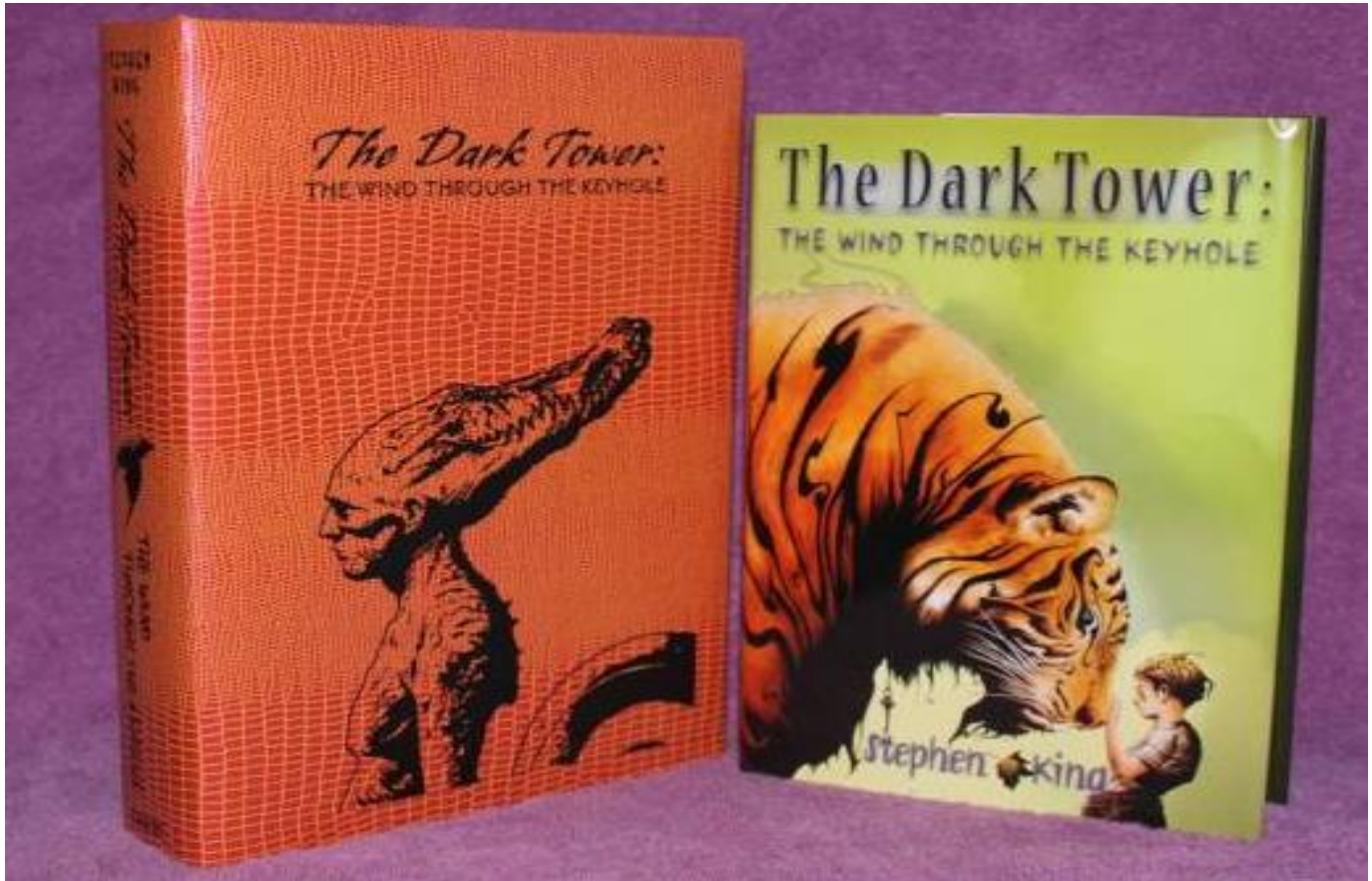


Deze editie is nu rond de \$150 waard.

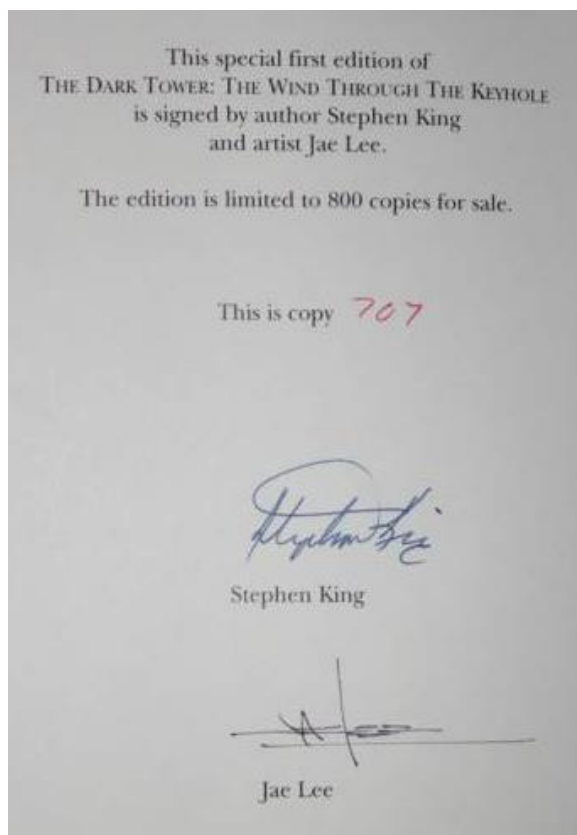


# The Stephen King Collectibles

De Signed Limited Edition (800) was gesigneerd door Stephen King en door Jae Lee en kwam in een traycase. Deze edities hadden dezelfde dustjackets als de Artist Editions. Beiden hadden kleuren- en zwart/witte illustraties. De prijs was \$350.



Signed Limited Edition



Het boek zonder dustjacket en de signeerpagina.

# The Stephen King Collectibles



De Signed Limited Edition is nu rond de \$2.500 waard.



# The Stephen King Collectibles

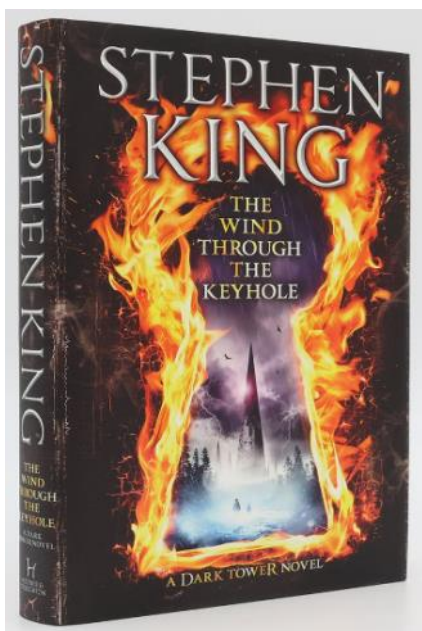
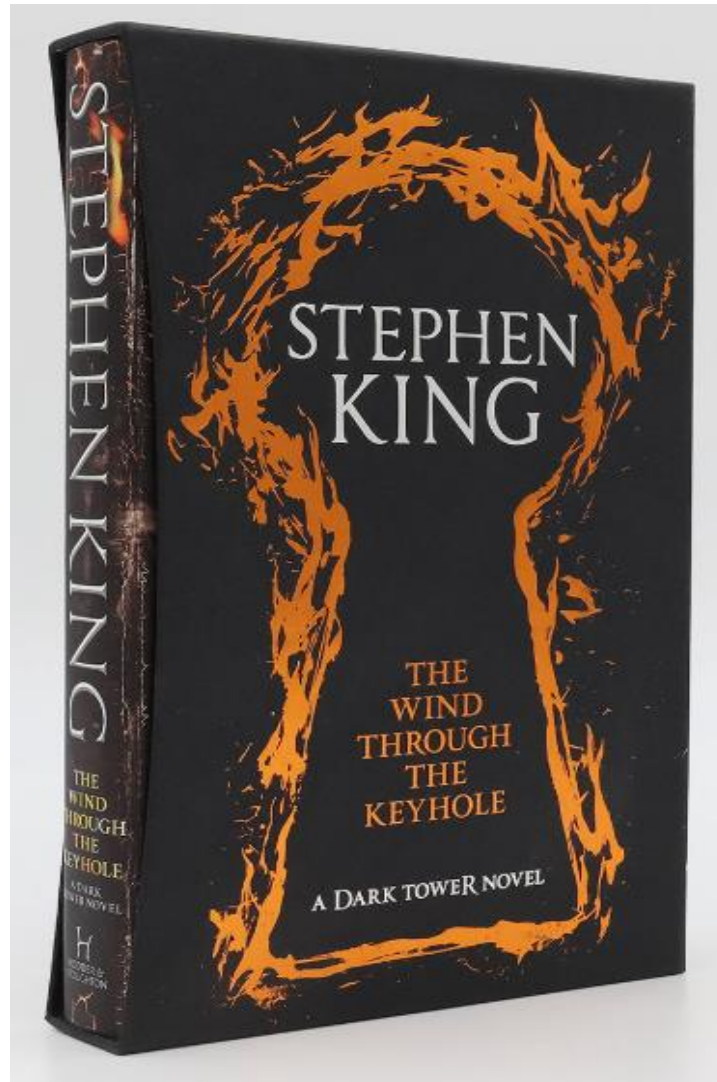


Jae Lee verzorgde, nog tegen betaling, remarques in je boek.

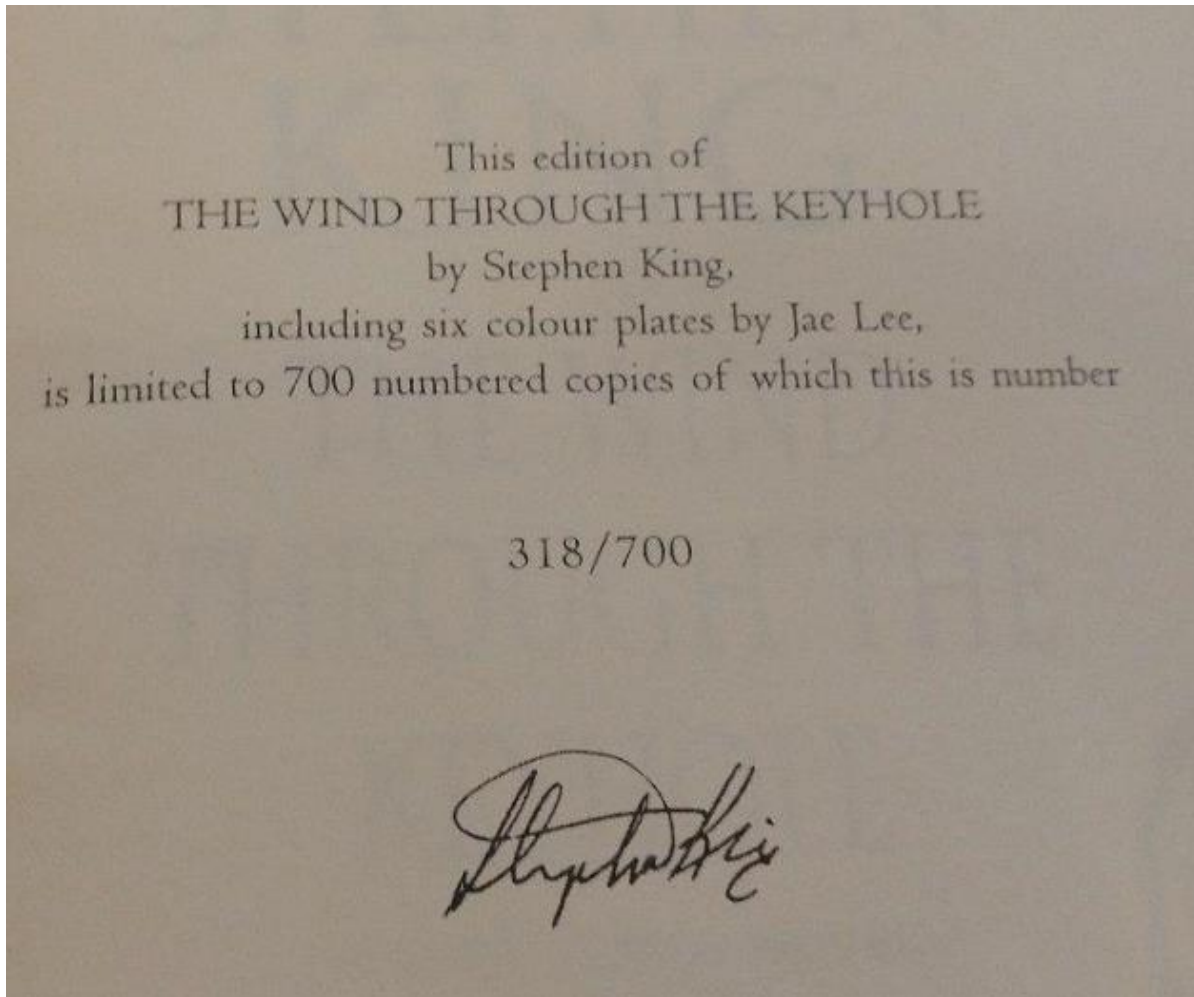


# The Stephen King Collectibles

Hodder & Stoughton (UK) bracht in datzelfde jaar 700 genummerde edities uit met een facsimile (gedrukte) handtekening. De edities hadden een dustjacket en een slipcase. De prijs was £100.

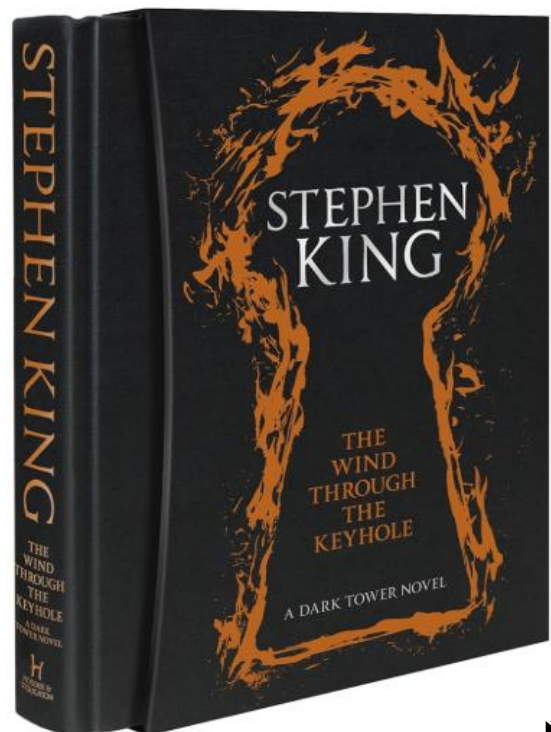
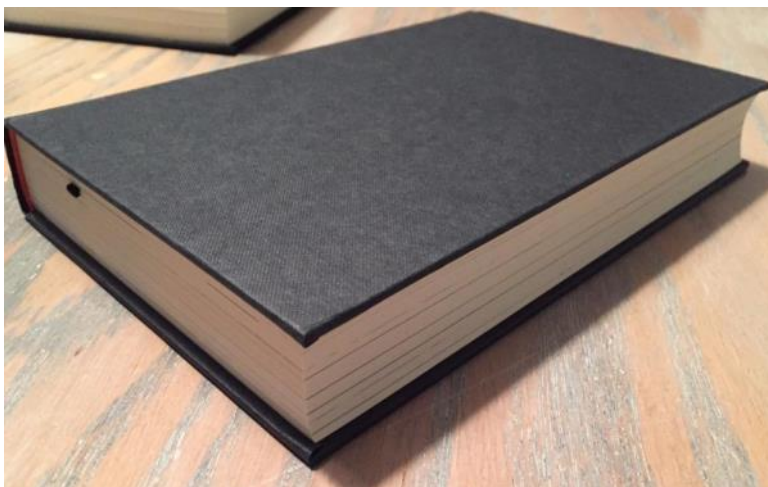


# The Stephen King Collectibles



Signeerpagina met een gedrukte handtekening. Deze editie is nu \$200 waard.

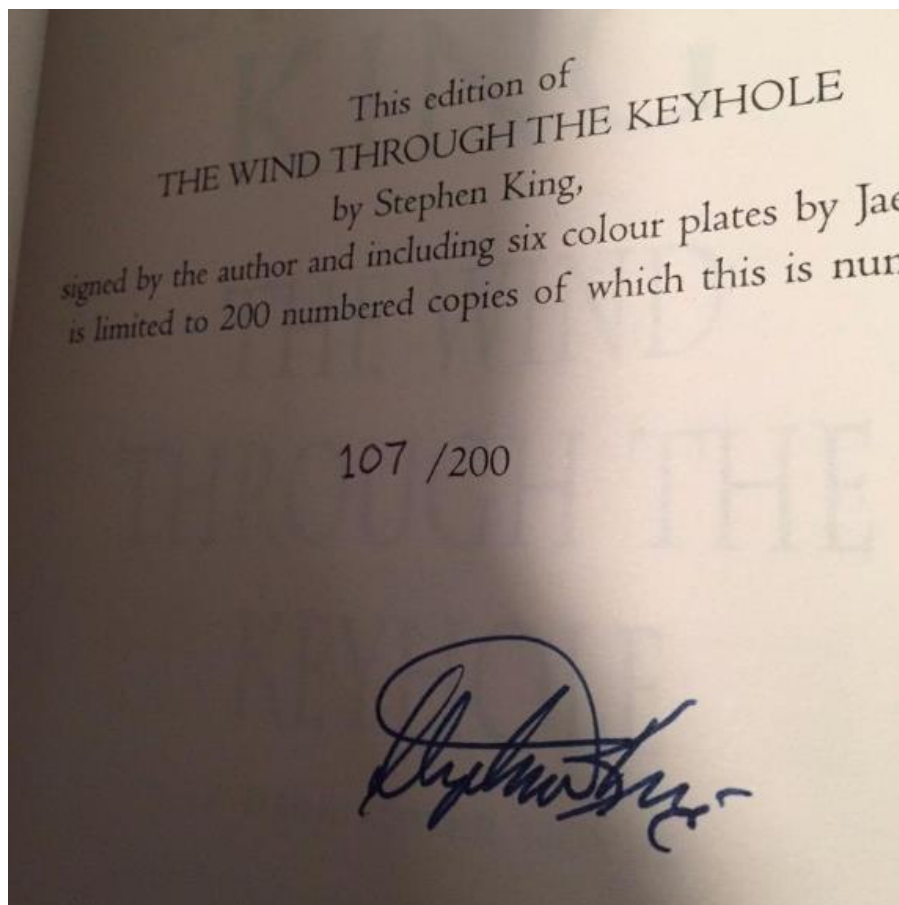
En natuurlijk kon een Signed Limited Edition (200 exemplaren) niet ontbreken. Deze kwam met een slipcase maar zonder dustjacket. Voor £150 kreeg je er een echte handtekening bij.



# The Stephen King Collectibles



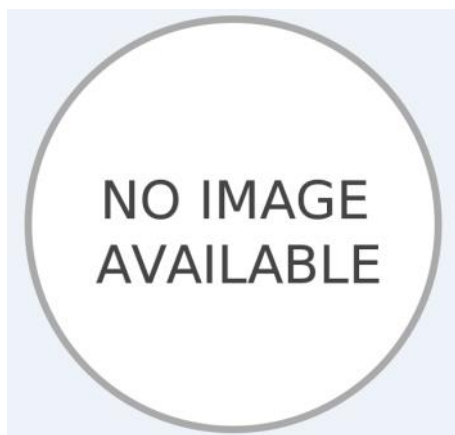
Hierboven de endpapers (schutvellen) en onder de signeerpagina.



# The Stephen King Collectibles



Remarques van Jae Lee. Deze edities zijn nu rond de \$1.000 waard.



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel.

#### Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Trade Edition: Een regulier exemplaar.

Artist Edition: Een genummerd exemplaar dat meestal is gesigneerd door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.

# H

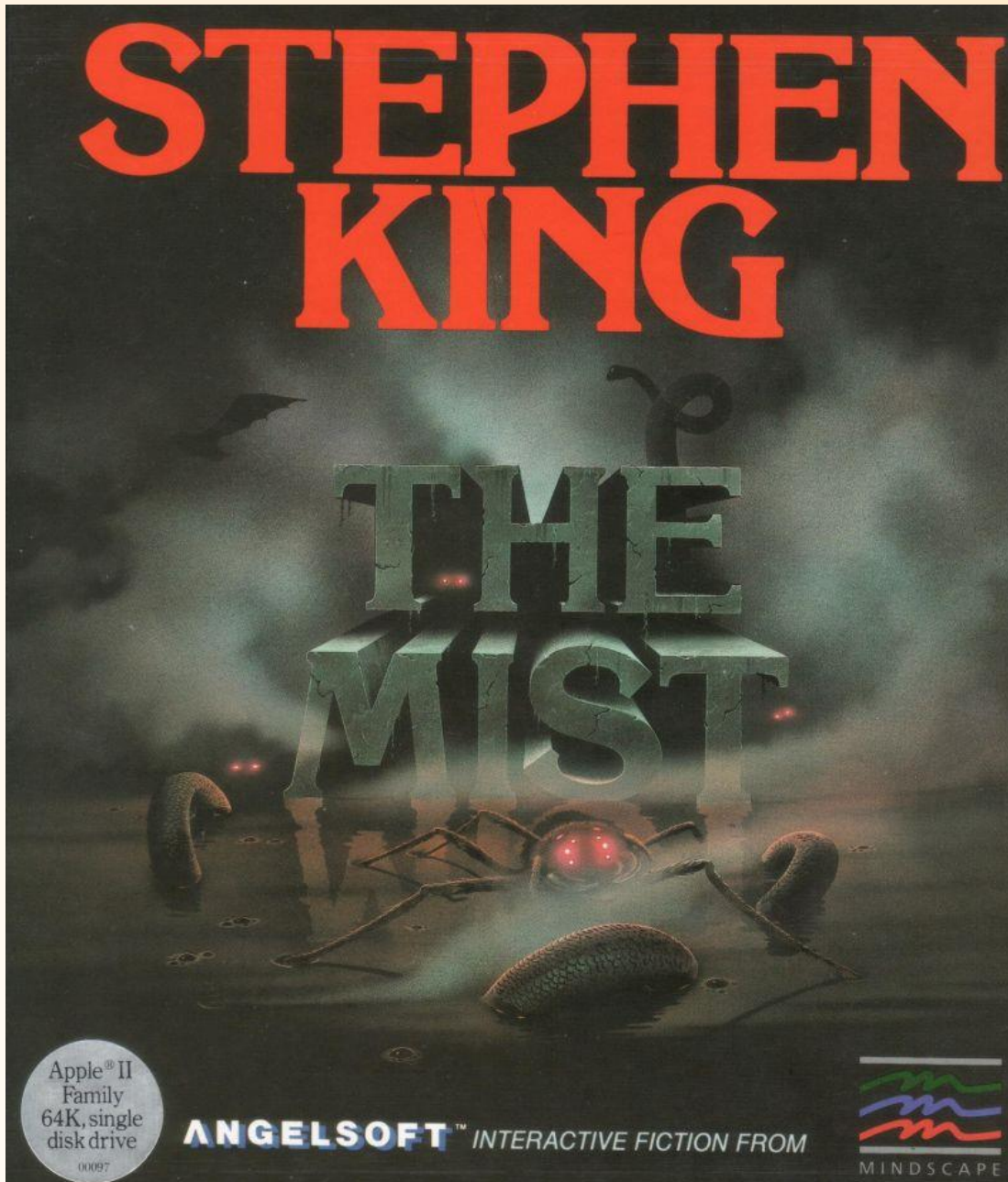
## HODDER & STOUGHTON

# The Mist als computerspelletje

Door William Hughes  
The A.V. Club, 30 oktober 2025  
Vertaling door Laurens

**In 1985 probeerde de gamewereld Stephen King te omarmen, maar helaas zonder succes.**

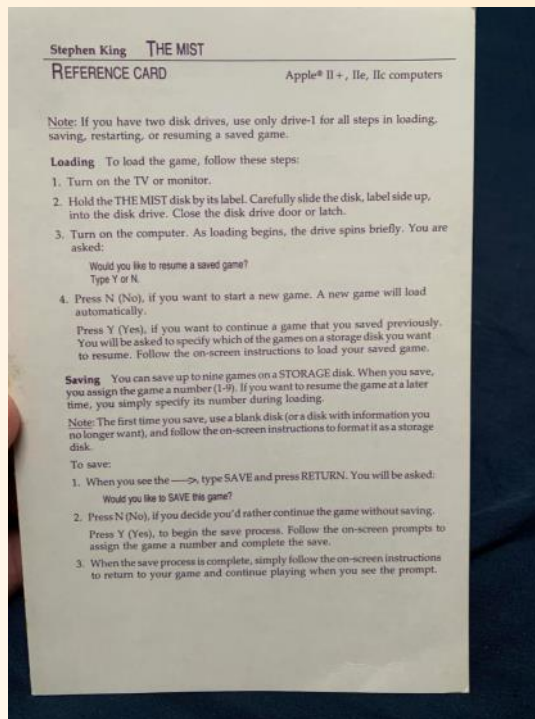
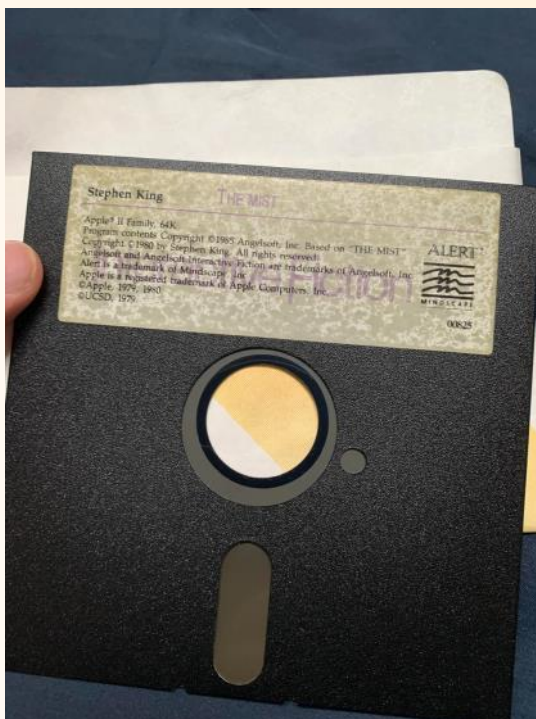
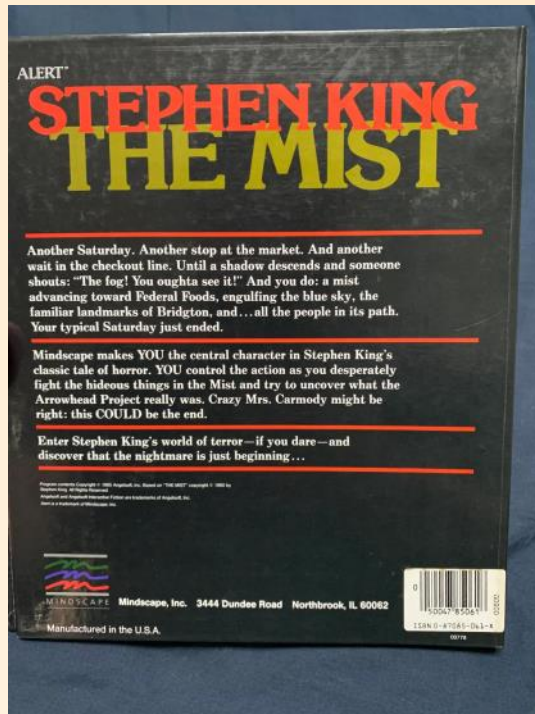
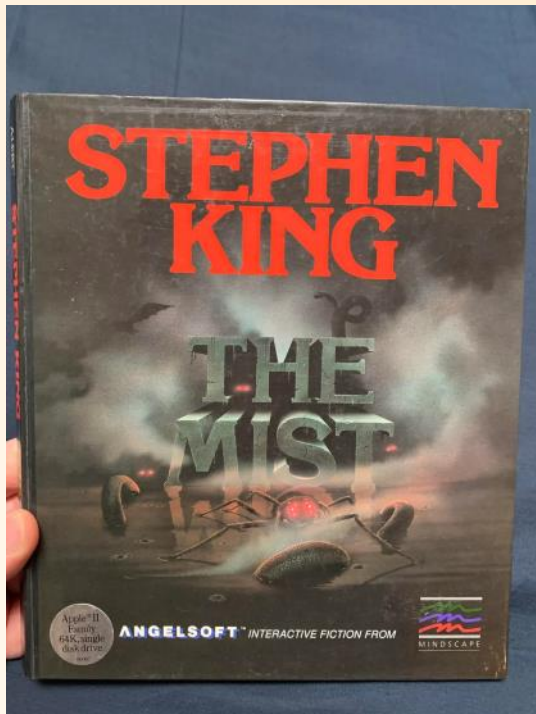
King heeft bijna elk artistiek medium van de twintigste en eenentwintigste eeuw gedomineerd. *The Mist* laat zien waarom games de zeldzame uitzondering zijn.



Stephen King is een van de meest verfilmde auteurs ter wereld. Grote delen van zijn indrukwekkende oeuvre zijn vernalen, bewerkt en uiteindelijk opnieuw uitgespuugd als films, tv-series, stripboeken en meer. Er is eigenlijk maar één uitzondering op de gulzige manier waarop Kings inventieve plots en meeslepende, licht volkse proza in de loop der decennia zijn verslonden door andere kunstvormen: videogames, die de meesterverteller altijd op een zekere afstand hebben gehouden. Er zijn wel pogingen geweest om zijn werk te verfilmen voor dit interactieve medium, maar slechts sporadisch: hier een run-and-gunplatformer gebaseerd op de filmversie van het Bachman-boek *The Running Man*, daar een avonturenspel losjes gebaseerd op *The Dark Half*, en ergens anders de belachelijke “plak Kings naam erop en verscheep het ding maar”-onzin van de minigameverzameling *F13: The Function of Fear*, die stof lag te verzamelen op een genegeerd draairek bij OfficeMax. (Ah ja, *F13*: het “spel” dat de vraag durfde te stellen: “Wat als je toetsenbord een dertiende functietoets had... van de angst?!”) Geen van deze games had ook maar enige interesse om op een betekenisvolle manier te worstelen met Kings werkelijke sterke en zwakke punten als schrijver, en met de vraag hoe die zouden kunnen worden toegepast op een interactief medium – behalve één. De eerste. *The Mist*.



# The Mist als computerspelletje



Dit is geen verdediging van *The Mist*, de tekstuele adventuregame uit 1985 van Angelsoft, want het is geen goed spel – noch naar de maatstaven van nu, noch naar die van zijn eigen tijd. (Toen ik het deze week opnieuw speelde, was ik verbaasd eraan herinnerd te worden dat het uit dezelfde periode stamt als *A Mind Forever Voyaging* van Infocom, een game die het op zowel artistiek als technologisch vlak volledig overvleugelt.) Het spel wordt volledig in tekst gepresenteerd en is zowel simplistisch als houterig. Spelers moeten zich een weg banen door een geplunderde supermarkt en verwoeste stadsstraten via tekstcommando's – en dan nog commando's die zo pietluttig zijn dat ze de kleine schurk Brent Norton uit de oorspronkelijke novelle *The Mist* zouden laten verbleken. Dit is een spel dat je bijna voor idioot uitmaakt als je “zoek in Dumpster” typt, omdat hij eigenlijk zit te wachten op “kijk goed naar Dumpster” – geen bijwoord, geen succes. En toch blijft het spel, als allereerste videogame op basis van het werk van King – en een van de weinige die rechtstreeks delen van zijn proza gebruikte – een fascinerende blik op waarom zijn thema's zo moeilijk passen binnen het domein van interactieve entertainment.



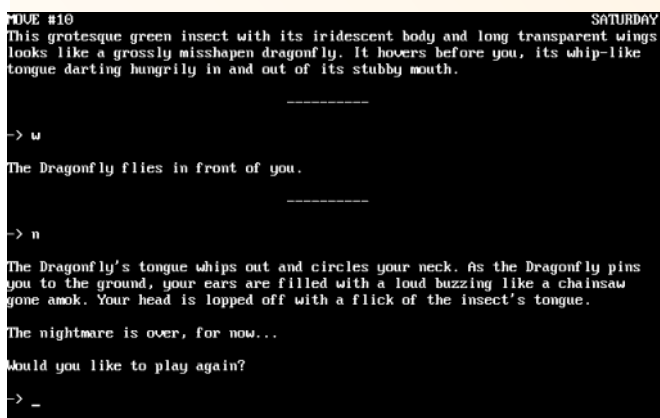
# The Mist als computerspelletje



Het is vermeldenswaardig dat Kings novelle uit 1980 niet bepaald ieders eerste keuze was voor een bewerking. Toen Mercer Mayer, oprichter van Angelsoft (en zelf ook schrijver), Stephen King benaderde over mogelijke gamerechten, legde King – toen al tien jaar bezig aan zijn carrière als “King of Horror” van de literatuur – eenvoudig uit dat op vrijwel al zijn andere werken uit die periode al opties lagen voor verfilming. Op het eerste gezicht was het echter geen slechte keuze. De novelle, gepubliceerd in de verhalenbundel *Skeleton Crew*, heeft namelijk de losse structuur van een avonturenverhaal. (Al is die structuur er vooral zodat King zijn “helden” op ieder mogelijk moment kan laten falen.) Er zijn duidelijke, tastbare gevaren om tegen te vechten. En er zijn allerlei nare spanningen en tikkende tijdbommen die op een speler kunnen worden losgelaten: van de hordes wezens die rondzwerven in de mist uit de titel, tot de langzaam doordraaiende koekoeksklokken in het hoofd van hun medeoverlevenden. *The Mist*, zoals King het schreef, is een razendsnel opborrelend recept voor een ramp. Waarom zou je dat niet gebruiken als blauwdruk voor een horrorgame?


En er zijn momenten tijdens het spelen – het spel is voor nieuwsgierigen gearchiveerd in het Internet Archive – waarop de poging om Stephen King te vertalen naar een game onmiskenbaar werkt. Terwijl je door de supermarkt loopt (scherm voor scherm navigerend door “noord”, “zuid”, “oost”, “west” enzovoort in te typen), is de spanning tastbaar. Loop je de koelruimte van de slagerij binnen, dan stuit je op de hangende lichamen van soldaten van het mysterieuze Project Arrowhead, die zich blijkbaar aan vleeshaken hebben gespietst om uit deze wereld te ontsnappen zolang dat nog kon. Stap je de opslagruimte van de winkel binnen, dan zie je hoe de arme, goedgelovige vakkenvuller Norm door een enorme tentakel, bedekt met zuignappen, wordt meegesleurd naar zijn dood. En dat is nog niets vergeleken met wat er gebeurt als je zelf naar buiten gaat, waar je al snel de gigantische, buitenaardse “insecten” en “vogels” tegenkomt die de mist uit *The Mist* bevolken. Kom je zo’n wezen tegen zonder de juiste hulpmiddelen bij je te hebben, dan heb je in feite al je doodvonnis getekend: het schepsel blokkeert je uitgang en vermoordt je vervolgens op gruwelijke wijze – met methoden die zo uit de vele sterfscènes in Kings werk lijken te komen – waarna het spel je “geruststelt” met de woorden: “De nachtmerrie is voorbij... voorlopig.”

Deze vroege gedeelten – dus nog voordat het spel echt de verplichting heeft om een “videogame” te zijn – zijn waar het het sterkst is, als een griezelige rondleiding door een naderende apocalyps. In die zin werkt het eenvoudige, rechttoe-rechtaan proza van het spel juist in zijn voordeel: wanneer er simpelweg staat “De vogel is hier”, heeft die botte formulering iets dat de angstaanjagende aard van het slechts vaag vogelachtige monster voor je alleen maar benadrukt. Pas wanneer van je verwacht wordt dat je daadwerkelijk dingen gaat doen, begint het spel zijn bronmateriaal een beetje te verraden. Want dingen voor elkaar krijgen is eigenlijk helemaal niet waar *The Mist* van Stephen King over gaat.



Geschreven in de nasleep van een enorme storm die over zijn thuisstaat Maine trok, richt *The Mist* zich – zoals veel van Stephen Kings vroege werk – voor een belangrijk deel op de onmogelijke hel van het ouderschap. Dat wil zeggen: de opdracht om, tot in het diepst van je ziel, iets kostbaars en kwetsbaars veilig te houden in een wereld die fundamenteel onveilig is. De hoofdpersoon van het verhaal, David Drayton, is in wezen een goed mens: een beetje snel kwaad, misschien iets te tevreden wanneer een zelfgenoegzame klojo een paar treden lager wordt gezet. Maar hij houdt van zijn zoon Billy – iets wat de horror van het verhaal juist versterkt, in plaats van verzacht. (Al gaat het niet zo ver als in de meedogenloze versie van Kings favoriete filmer, Frank Darabont, in zijn filmbewerking uit 2007. Al moeten we eerlijk zijn: het is moeilijk om veel verhalen te bedenken die wreder zijn dan Darabonts *The Mist*.) Billy is in de game niet bij je. In plaats daarvan vormt het terugkeren naar je huis om hem te redden de belangrijkste reden voor speler-David

om al die buitensporige risico's te nemen. Het is goed mogelijk dat zijn aanwezigheid simpelweg te schokkend zou zijn geweest voor spelers: tijdens het spelen van *The Mist* lees je voortdurend beschrijvingen van hoe je lichaam wordt verscheurd, gesmolten of op andere manieren vernietigd. Als die beschrijvingen ook betrekking zouden hebben op de zesjarige jongen die jij had moeten beschermen, zou dat waarschijnlijk een brug te ver zijn. Maar zijn afwezigheid ondermijnt wel een van de belangrijkste thema's van Kings novelle.

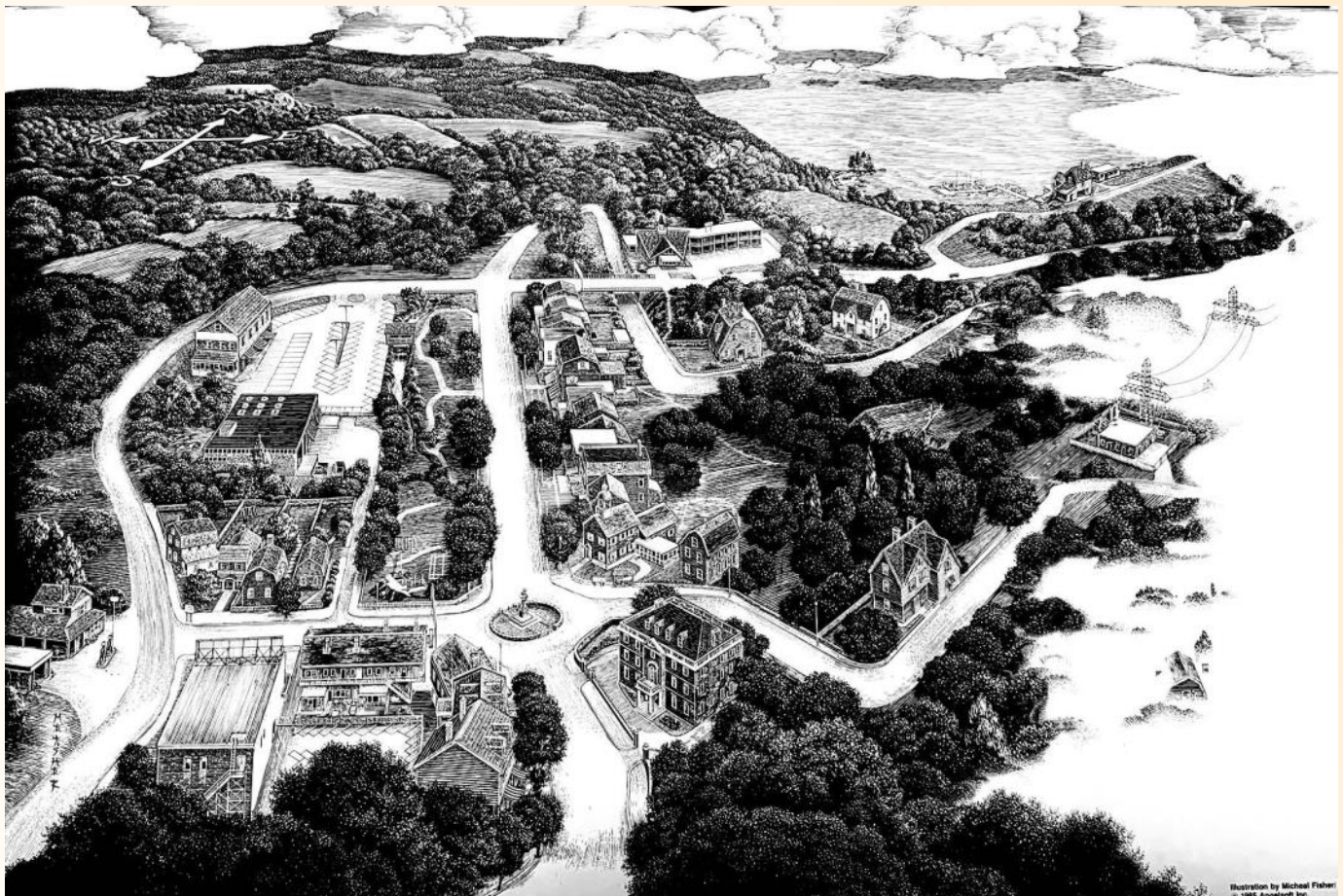
Tegelijkertijd bereikt jouw speler-David allerlei dingen die Stephen King in zijn verhaal juist als regelrechte zelfmoord zou beschouwen. De personages in Kings novelle slagen er immers zelden in iets voor elkaar te krijgen; hun wanhopige pogingen leveren meestal niet meer op dan een stijgend dodental. In de game loop je gewoon door de mist, schiet je 

# The Mist als computerspelletje

monsters neer (zodra je een pistool hebt losgepeuterd van supermarktmanager Ollie Weeks, die daarmee een stuk minder onderhoudt van het ingetogen heroïsme dat hij in het verhaal toont), en gedraag je je in het algemeen als een typische videogameheld. De meest schokkende verandering komt helemaal aan het einde van het spel, wanneer je oog in oog staat met een wezen dat alleen wordt aangeduid als “The Giant Thing”. In Kings novelle dient dit schepsel om te onderstrepen dat de mensheid in een nieuwe, afschuwelijke voedselketen helemaal onderaan is beland. David en zijn zoon lopen tussen de poten door van een wezen dat zo gigantisch en monsterlijk is dat hun enige veiligheid ligt in het feit dat ze te onbeduidend zijn om zijn aandacht te trekken. In de game laad je een onkruidspuit met een geheim militair bestrijdingsmiddel en besproei je het beest een paar keer. Probleem opgelost!

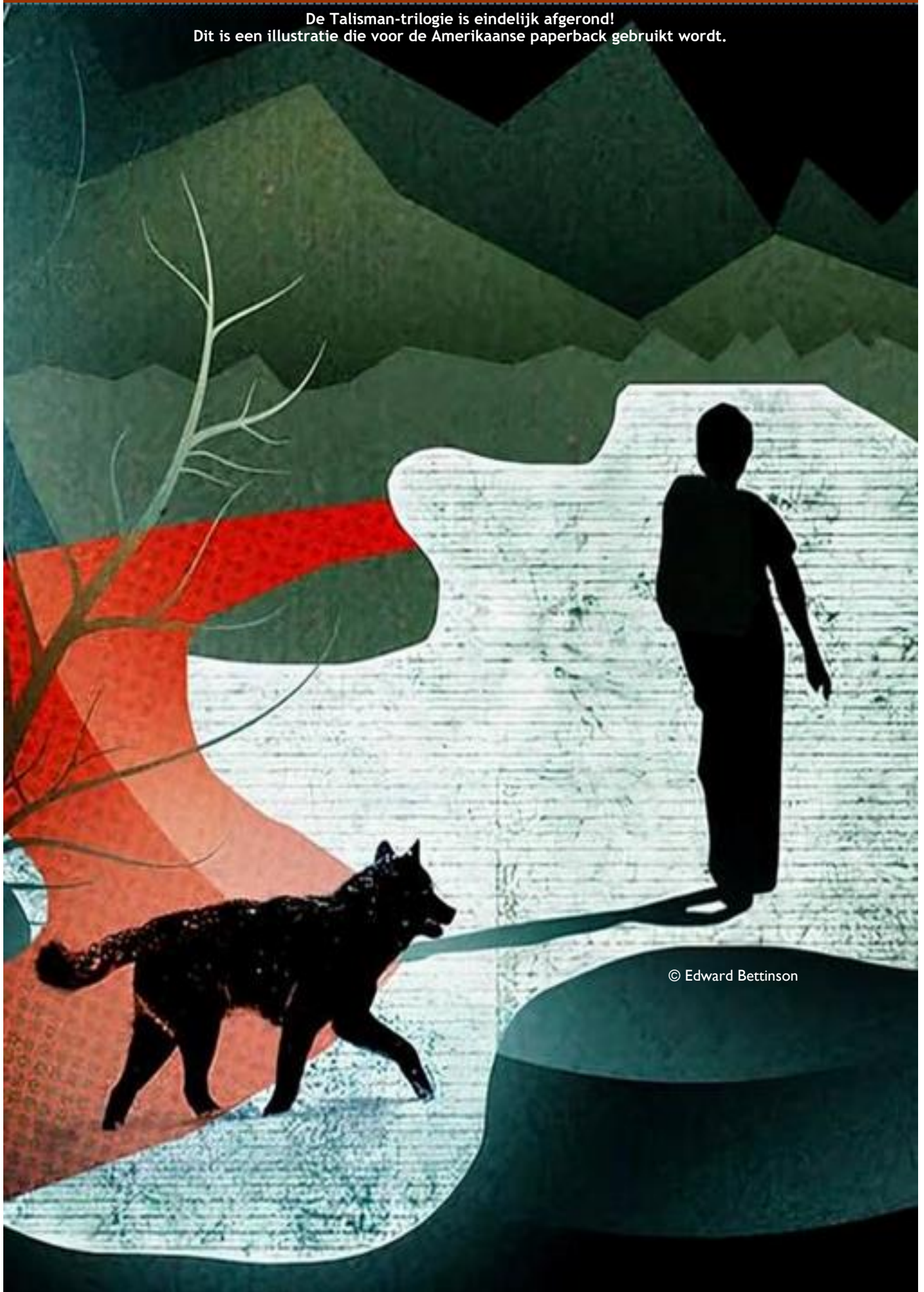
De horror van Stephen King ontstaat al sinds jaar en dag op het snijvlak tussen wat de mens onder controle heeft en wat hij niet onder controle heeft. *The Mist* – dat eindigt met een voorzichtig sprankje hoop in de verte – is op dat vlak niet zo meedogenloos als *Cujo* of *Pet Semetary*. (Tenzij je natuurlijk de versie van Frank Darabont bedoelt.) Maar het verhaal blijft gefascineerd door de manier waarop mensen ontsporen wanneer ze worden geconfronteerd met hun eigen machteloosheid. De game raakt dit thema wel aan, al is het maar oppervlakkig. Zo wordt bijvoorbeeld Mrs. Carmody, de in mantelpak gestoken “heks” die haar supermarktsekte tot offerzuchtige waanzin ophitst met kreten van “Expiation!”, bijna woord voor woord overgenomen uit het verhaal. Maar omdat het spel in 1985 werd geschreven en ontworpen, kan het zich geen videogamerewereld voorstellen waarin de held uiteindelijk alleen maar ontdekt hoe hopeloos zijn situatie werkelijk is. Met zijn wapens, zijn onkruidspuiten en zelfs een nogal absurd moment waarin je een moordzuchtig insect met zout bestrooit, weigert het spel de machteloosheid te omarmen die de kern vormt van Kings horror.

Dat is deels wat het zo’n kleine tragedie maakt dat de gamewereld Stephen King grotendeels heeft losgelaten als directe referentie, en zijn werk alleen nog via indirecte of knipogende verwijzingen verwerkt in games zoals *Silent Hill*. De vreemde paradox is dat het medium precies rond het moment waarop het Kings vertelstijl begon te benaderen, stopte met het daadwerkelijk adapteren van zijn werk. Daardoor blijft een van de werkelijk grote horrorschrijvers van zijn generatie onbenut en onderbenut. Het is makkelijk je voor te stellen dat een klein developmentteam tegenwoordig het maximale uit *The Mist* zou halen: de sfeer doordrenken met angst, Davids uiteindelijke machteloosheid omarmen en je bij elke stap herinneren aan hoe fragiel de mensheid is. Je zou een game kunnen maken die pijn doet – op de manier waarop King pijn laat voelen, terwijl hij langzaam alle goeds dat in mensen zit afpelt, terwijl de monsters steeds dichterbij komen. In plaats daarvan hebben we alleen *The Mist* (1985): een evolutionair dood spoor, zonder echte kans om te overleven.



Het spel werd oorspronkelijk geleverd met bovenstaande uitvouwbare kaart van het kleine stadje in de game, geïllustreerd door Michael Fisher.

De Talisman-trilogie is eindelijk afgerond!  
Dit is een illustratie die voor de Amerikaanse paperback gebruikt wordt.



© Edward Bettinson

# BOEKRECENSIE

## 7,5

## In het diepe duister

door Robert Jansen

**Titel:**

In het diepe duister

**Auteur:**

Siep Hendriks

**Uitgever:**

Meulenhoff Boekerij

**Jaar van uitgifte:**

April 2026

**Aantal pagina's:**

525

**ISBN:**

978 90 492 0485 3

Het leven van Nina Shin verandert voorgoed wanneer ze thuiskomt en ontdekt dat ze is vervangen. In haar eigen keuken staat een vreemde man - een onbekende, die tóch akelig vertrouwd aanvoelt - die haar plek in het gezin heeft ingenomen. Haar vrienden, familie, zelfs haar echtgenoot... niemand herkent haar nog. Binnen enkele minuten wordt Nina uit haar eigen leven verdreven en zwerft ze verloren door de straten van Londen.

Hiermee begint de tekst op de achterflap en dit lijkt me een mooie basis voor een spannende thriller. Als er dan ook nog een goede aanbeveling van Thomas Olde Heuvelt op volgt, ben ik helemaal nieuwsgierig geworden.

We komen binnen in een proloog, die later in het boek wel duidelijk zal worden. Meteen merk ik dat wat geweld, bloed en iets bovennatuurlijks niet geschuwd zullen worden.

Als we dan echt het boek in duiken, maken we direct kennis met Nina, de hoofdpersoon van het verhaal. Ze komt thuis en wordt niet meer herkend door haar gezin. Deze scène geeft me een déjà vu-gevoel dat ik niet direct kan thuisbrengen. Wel merk ik direct dat het boek erg prettig leest en een korte, overzichtelijke zinsbouw heeft.

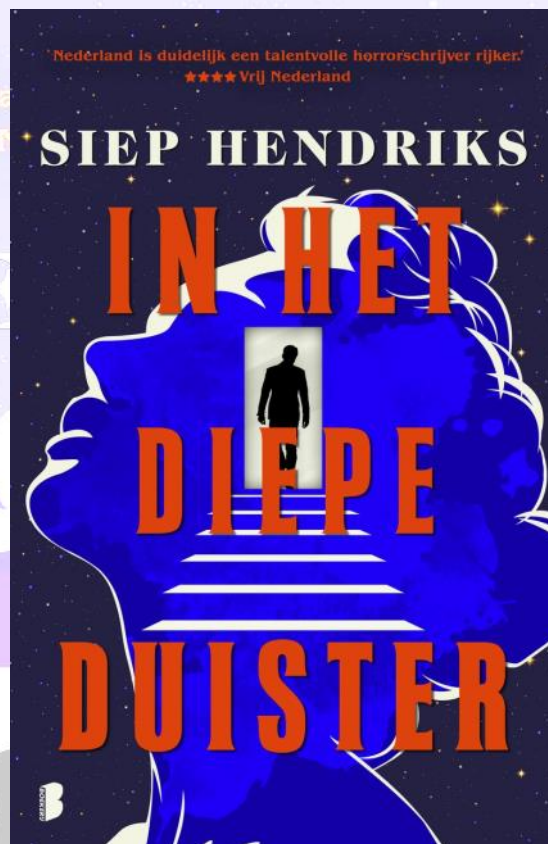
Nina wordt uiteindelijk benaderd door Lester, die haar onder zijn hoede neemt en introduceert bij Bureau Randzaken, een groep mensen met dezelfde ervaring en een gezamenlijk doel.

Op het moment dat ik het allemaal een beetje vind vertragen, gaan we terug in de tijd. Hierin leren we Lester kennen in zijn Vietnam-jaren en de jaren na de oorlog, waarin hij met zijn vriend naar Londen verhuist. Deze stukken vind ik erg sterk geschreven.

Het boek snijdt enkele onderwerpen aan zoals homoseksualiteit, gendertransitie en zelfmoord. Als je het nawoord leest, begrijp je dat de auteur zich hiermee zelf erg bloot geeft.

Als ik een conclusie moet trekken: ik mis in het boek een sterk karakter en een verhaallijn waar je volledig in gezogen wordt. Maar toch krijgt de auteur het voor elkaar me te blijven boeien en blijf ik pagina na pagina omslaan.

Waar ik soms het gevoel heb dat bepaalde onderwerpen en gebeurtenissen zomaar uit de lucht komen vallen, stoort dat niet echt in het verhaal. Het boek krijgt van mij uiteindelijk een heel dikke voldoende: 7,5.



# BOEKRECENSIE

## 8-

## Haar laatste adem

door **Chrissy**

**Titel:**

Haar laatste adem

**Oorspronkelijke titel:**

Her Last Breath

**Auteur:**

Taylor Adams

**Uitgever:**

Nimisa Publishing  
House

**Jaar van uitgifte:**

Maart 2026

**Aantal pagina's:**

334

**ISBN:**

9789021062037

De auteur Taylor Adams komt uit Amerika, en schrijft niet alleen boeken, maar ook scripts voor films en televisie. Ik kende deze schrijver nog niet, maar de uitgeverij was zo aardig dit boek naar ons op te sturen, waardoor daar nu verandering in is gekomen. Hij schreef al eerder in het Nederlands vertaalde boeken, zoals *Geen uitweg* (ook verfilmd als *No Exit*) en *Hinderlaag*. En nu las ik dus het boek *Haar laatste adem* en dat is me wel bevallen zoals je aan het mooie recensiecijfer kunt zien.



Na lang zeuren stemt Tess eindelijk in om met haar beste vriendin Allie een grottocht te maken. Hun levens zijn sinds de middelbare school flink uit elkaar gegroeid - Allie is een selfmade reis-influencer, terwijl Tess een verlegen (en claustrofobische) juridisch assistente is die voor Allie werkt, en moeite heeft met het betalen van haar rechtenstudie. Misschien is ze zelfs wel een beetje jaloers op Allie's globetrotterleven. Terwijl ze afdalen, blijken ze niet alleen in de grot te zijn. Tess en Allie worden nl. achtervolgd door een man die niet veel goeds in de zin lijkt te hebben. Ze gaan wel verder, maar het is het begin van een heftige overlevingstocht. Niet lang daarna zit Tess vast in een nauwe kruipruimte, honderden meters onder de grond, vechtend voor haar leven. 24 uur later vertelt Tess in het ziekenhuis haar aangrijpende verhaal, en deelt een rechercheur nieuwe en schokkende geheimen over Allie met haar. Samen beginnen ze te vermoeden dat de gebeurtenissen geen toeval waren, en het gevaar nog niet voorbij is.

De schrijfstijl is fijn en pakkend, de hoofdstukken zijn niet té lang en het psychologische deel is echt wel goed uitgewerkt. Je leest steeds verschillende tijdlijnen, voor en na de grotbeklimming, waardoor je de meiden beter leert kennen.

Er staan aardig wat klimtermen in het boek, die ik als niet-klimmer niet zo interessant vond, en ik vond het boek in het begin een beetje warrig. Er wordt al gezegd dat Allie een goede vriendin 'was', terwijl we verder nog helemaal niets weten op dat moment. Pas op pagina 52 komt er wat meer duidelijkheid hierin, dit wordt veroorzaakt door de verschillende tijdlijnen die beschreven worden.

Wat er in de grotten gebeurt, is erg goed geschreven, en je leeft mee met de persoon die alles overkomt. Of zit de vork toch anders in de steel? Rechercheur Layla Washington denkt van wel, en naarmate het boek vordert, krijgt ze haar vinger erachter hoe het nu werkelijk zit. En dat is dus niet zoals je zelf de hele tijd dacht... het duurt wel even voor je door hebt hoe vernuftig deze voorbedachte moord in elkaar steekt, en wie daar achter zit.

Of is het toch... uiteraard. De plot is zeker wel origineel, maar toch ook wel een beetje té ongelofelijk. Na de redding van Tess is het verhaal nog niet klaar en peutert Layla Washington verder.

De auteur weet duidelijk iets over grotklimmen en weet een heel beklemmende en spannende sfeer neer te zetten. Hierdoor wil je zeker weten hoe dit verder gaat aflopen, want je zit de hele tijd met vragen waar nog geen antwoord op gegeven wordt. Goed gedaan, een mooie 8- verdient!



# FILMRECENSIE

# 7,0

## The Housemaid

door **Laurens**

**Regie:**  
Paul Feig

**Screenplay:**  
Rebecca Sonnenshine

**Genre:**  
Erotische  
psychologische  
thriller

**Cast:**  
Sydney Sweeney  
Amanda Seyfried  
Brandon Sklenar  
Michele Morrone  
Elizabeth Perkins  
Indiana Elle

**Jaar:**  
December 2025

**Productie:**  
Hidden Pictures,  
Pretty Dangerous  
Pictures

**Distributie:**  
Lionsgate

**Speelduur:**  
131 minuten

Regisseur Paul Feig verruilt zijn vertrouwde komische terrein (denk aan zijn vele briljante komedieseries) voor een wereld van keurige Amerikaanse buitenwijken waar achter elke voordeur iets mis lijkt te zijn. *The Housemaid* past daarmee naadloos in het rijtje gelikte thrillers waarin perfectie slechts een façade is en waarin vooral vrouwen elkaar langzaam naar de afgrond drijven.

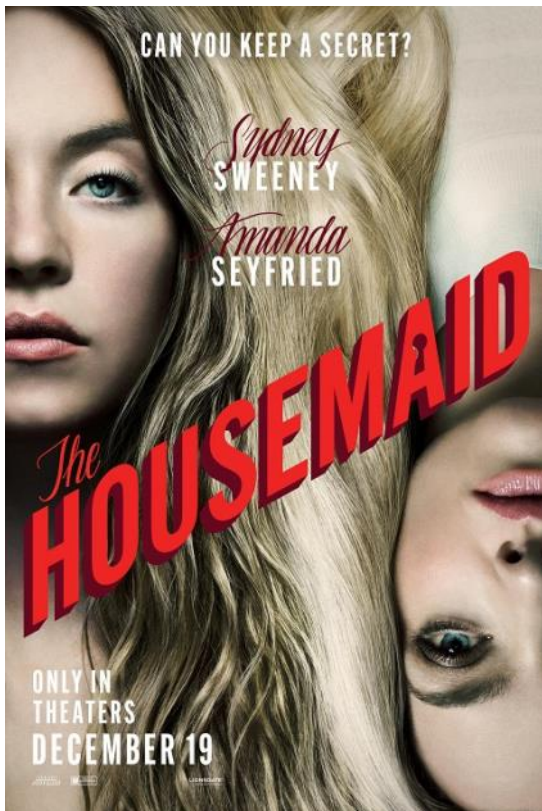
De film is gebaseerd op de gelijknamige bestseller uit 2022 van Freida McFadden. Centraal staat Millie (Sydney Sweeney), een jonge vrouw met een crimineel verleden die haar leven probeert te herpakken als inwonende huishoudster bij een ogenschijnlijk welgesteld gezin. Wat begint als een kans op een nieuwe start, verandert al snel in een ongemakkelijke machtsstrijd, waarin wantrouwen, manipulatie en geheimen elkaar in rap tempo opvolgen. De vraag is daarbij niet zozeer óf er iets mis is in dit huis, maar vooral wie hier het gevaar vormt. Lange tijd blijft onduidelijk wie de ware slechterik is, wat de film aangenaam spannend maakt.

Feig kiest nadrukkelijk voor een stijl die teruggrijpt op de zwoele, licht overdreven thrillers uit de jaren negentig. Dat levert een film op die zich gewillig laat bekijken: strak vormgegeven en voorzien van de nodige plotwendingen.

Inhoudelijk blijft *The Housemaid* wat aan de oppervlakte. Thema's als klassenverschillen, macht en vrouwelijke afhankelijkheid worden wel aangestipt, maar zelden echt uitgediept. Het verhaal is vooral geïnteresseerd in het spel van verdachtmakingen en verrassingen en minder in de psychologische fundamenteen daaronder. Dat maakt de film onderhoudend, maar echt bekijken doet het helaas niet.

Toch werkt het geheel vaker wel dan niet en dat is voor een groot deel te danken aan de cast. Met name de rol van Nina (Amanda Seyfried) krijgt een aangenaam grillige invulling, waardoor je als kijker voortdurend twijfelt of je haar wel of niet moet vertrouwen. Het is precies die ambiguïteit die de film nodig heeft om overeind te blijven.

Er is inmiddels al een vervolg aangekondigd. Deze film verschijnt in december volgend jaar, met Paul Feig opnieuw achter de camera en Sydney Sweeney wederom in de hoofdrol.



# FILMRECENSIE

# 7,0

## Dust Bunny

door **Laurens**

**Regie:**  
Bryan Fuller

**Screenplay:**  
Bryan Fuller

**Genre:**  
Fantasy action

**Cast:**  
Mads Mikkelsen  
Sophie Sloan  
Sigourney Weaver  
Sheila Atim  
David Dastmalchian  
Rebecca Henderson  
Line Kruse

**Jaar:**  
December 2025

**Productie:**  
eOne Films, Thunder,  
Living Dead Guy  
Productions, Road  
Pictures

**Distributie:**  
Lionsgate, Roadside  
Attractions

**Speelduur:**  
106 minuten

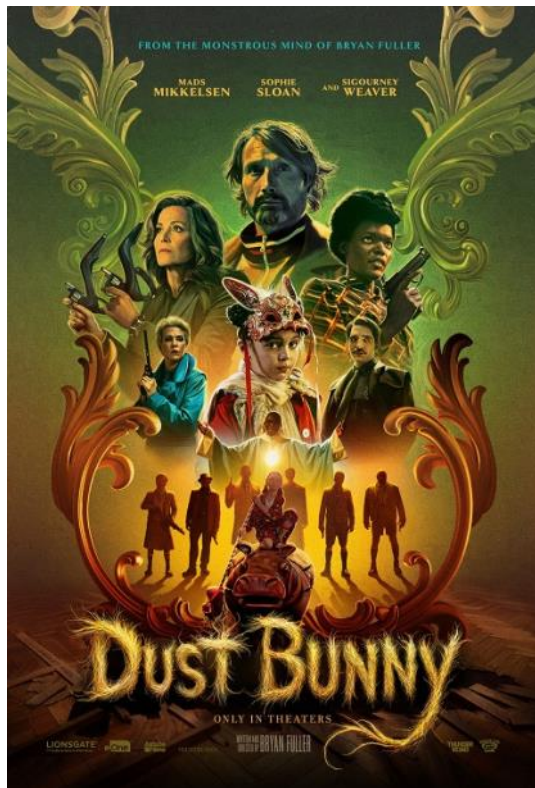
Iedereen kent ze wel: de vriendelijke hoopjes stof die zich onder het bed verzamelen. In *Dust Bunny* krijgen ze echter een heel andere betekenis – en misschien zelfs een eigen wil.

De film is geschreven en geregisseerd door Bryan Fuller. *Dust Bunny* is zijn speelfilmdebuut. Fuller werkt al jaren in de televisie-industrie en verwierf vooral bekendheid als schrijver van series als *Star Trek: Voyager*, *Heroes*, *Pushing Daisies*, *Star Trek: Discovery* en *Hannibal*.

De plot is niet heel ingewikkeld. In *Dust Bunny* volgen we de achtjarige Aurora, die ervan overtuigd is dat er een monster onder haar bed leeft. Wanneer haar ouders op mysterieuze wijze verdwijnen, wendt ze zich tot haar geheimzinnige buurman met een opmerkelijk verzoek: het monster doden. Terwijl hij vermoedt dat eerder menselijke vijanden achter de verdwijning zitten, raakt hij toch betrokken bij Aurora's speurtocht. Samen worden ze meegesleurd in een bizarre wereld van huurmoordenaars, monsterlijke fantasie en geheimzinnigheden.

Met de kleine cast is weinig mis. Met Mads Mikkelsen - die voor Fuller eerder de titelrol vertolkte in *Hannibal* - en Sigourney Weaver beschikt de film over twee grote namen. Maar misschien is de grootste rol wel weggelegd voor het monsterlijke, pluizige stofkonijn onder Aurora's bed (of beter gezegd: onder de vloer).

Visueel is de film een feest: prachtige decors, kleurrijk en rijk gedetailleerd. Het verhaal speelt zich grotendeels binnenshuis en op één locatie af, maar echt storend is dat niet.



Qua genre laat de film zich moeilijk in één hokje plaatsen. *Dust Bunny* is een mengeling van fantasy, actie, horror en komedie. Soms is de film wat kinderlijk van toon, maar al blijft het geheel goed in balans. Afgezien van enkele harde actiescènes is het daardoor een film die zowel jong als oud kan aanspreken.

Met *Dust Bunny* levert Bryan Fuller een opvallend en eigenzinnig debuut af. De film is visueel sterk, soms wat grillig van toon, maar blijft over het geheel genomen onderhoudend. Een fantasierijke mix die laat zien dat Fuller ook buiten de televisie prima uit de voeten kan. Met een speelduur van iets meer dan anderhalf uur is het een compacte film, wat voor een verhaal met weinig thematische diepgang lang genoeg is.



# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

### Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Ewald Schattenberg, Jan Janssen, Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets en Laurens de Wit.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2.200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68  
t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.