

Maart 2025

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

**The Monkey**

**Getuige nr. 8**

**Schim in de nacht**

**Rob Reiner**

**The Little Sisters of Eluria**

**De stille patiënt**

**Het verkeerde kind**

**Kings meest angstaanjagende dieren**

**Hansel and Gretel**

**Speak No Evil**

**Nosferatu**

# Kings Things

Griezelig Gezellig

## Maart 2025

Beste Trouwe Lezers,

Het is inmiddels bijna maart en de speciale editie van *Christine* komt nu snel dichterbij. Heb jij deze al bij ons besteld? Wij ontvangen van de uitgeverij een percentage per verkocht boek én we bestellen er altijd een paar extra, dus je kunt nog steeds een exemplaar bij ons bemachtigen! Ook *Vrees niet* is al in de voorverkoop verkrijgbaar - dit boek verschijnt in mei.

En natuurlijk is het weer tijd voor een nieuwe editie van ons magazine. Dit keer vind je onder meer de laatste nieuwtjes en hebben we ons best gedaan met een flink aantal film- en boekrecensies.

Ook zijn er diverse artikelen; over de verfilming van *The Monkey*, Kings meest angstaanjagende dieren en regisseur Rob Reiner.

Daarnaast duikt Pitou in enkele speciale edities van de *The Dark Tower*-proloog *The Little Sisters of Eluria*.

Veel leesplezier,  
de Stephen King  
Fanclub Crew



Deze Kings Things is verzonden naar 2408 fans

Er zijn 3198 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

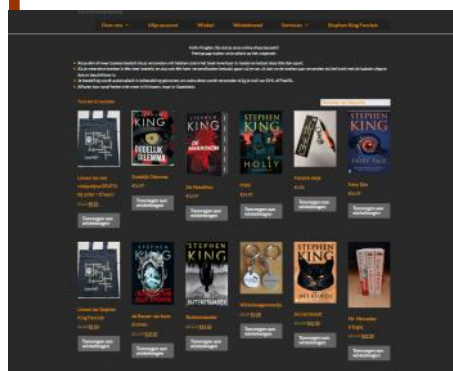
## DONATIES

Ook in 2025 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



**De Fanclubshop**  
verkoopt ook merchandise zoals  
linnen tassen, winkelwagenmuntjes,  
pennen en we hebben de laatste nieuwe boeken te koop  
(zo lang de voorraad strekt).

Aangekondigde bijzondere edities  
ook verkrijgbaar in voorverkoop.



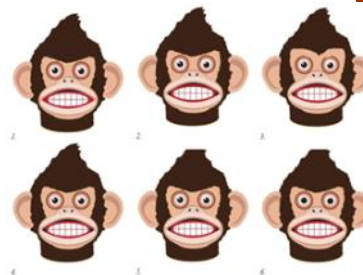
Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



# PRIJSVRAAG

## Oplossing vorige maand

Dit keer moest je de verschillen in de aapjes aan ons doorgeven. Alleen aapje 2 en aapje 4 zijn identiek, alle andere aapjes waren net een beetje anders: Aapje 1 heeft rode mondhoeken, nummer 3 een andere haargrens, Aapje 5 heeft omgekeerde neusgaten en bij Aapje 6 zag je hele zwarte ogen.



Niet iedereen had dit goed... veel mensen dachten dat aapje 1 hetzelfde was als 4. Maar... toch kunnen we een winnaar trekken, want Samuel Deros uit Zeldegem (België) gaf wel de juiste antwoorden door. Hij wil graag het boek van James Herbert aan zijn verzameling toevoegen. Dat gaan we regelen!

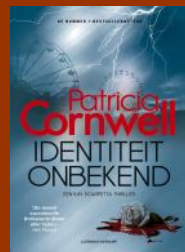
Niet gewonnen? Hieronder staat weer een nieuwe prijsvraag!



## King of de cameo's



Zoals jullie weten, heeft King vele boeken geschreven die later ook verfilmd zijn. Maar af en toe heeft Stephen King zelf ook een klein gastrolletje in de films die op zijn verhalen gebaseerd zijn. Hiernaast zie je een aantal screenshots uit Stephen King-films waarin de Meester zelf een cameo heeft. Weet jij uit welke films deze screenshots komen?



Stuur je oplossing voor 20 maart naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl)

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *Identiteit Onbekend* van Patricia Cornwell (recensie-exemplaar)
2. *Jonathan / De Achterblijvers* van Inse Martin (recensie-exemplaar)
3. *KlimAX* van Charlotte Brugman (recensie-exemplaar)

Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

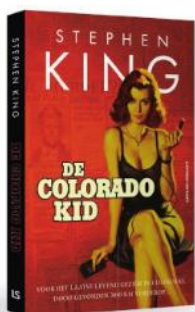


**EERDER VERSCHENEN – nog enkele exemplaren: CHECK ONZE WINKEL**



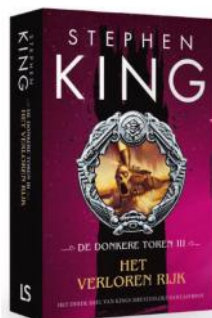
**Maart 2025**

**Colorado Kid**  
Luitingh-Sijthoff  
Paperback  
ISBN 9789021051413  
Voor € 24,99



**Mei 2025**

**Het Verloren Rijk**  
De Boekerij  
Paperback  
ISBN 9789021053653  
Voor € 24,99



**Mei 2025**

**Holly**  
De Boekerij  
Paperback  
ISBN 9789021051437  
Voor € 15,99



**Limited fanclub uitgave**

Verzameling korte verhalen, incl. het niet eerder in Nederland gepubliceerde verhaal van Stephen King: *De blauwe luchtcompressor!*

Er zijn alleen nog paperbacks over van de 350 gemaakte exemplaren: in onze Winkel à 19 euro p/st (1 p/p). (brievenbuspost)



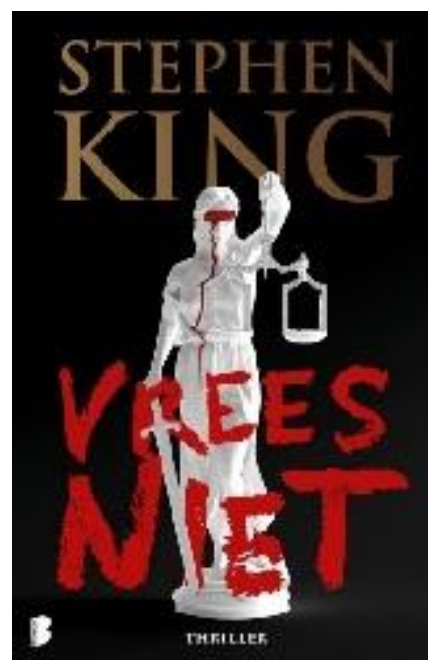
**Mei 2025**

**Vertaling van Never Flinch**

Boekerij  
Paperback  
ISBN 9789049206703  
Voor € 24,99

Zie meer informatie in deze Kings Things!

Voorverkoop in **ONZE WINKEL**



Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

I.S.

BOEKERIJ

## VREES NIET (NEVER FLINCH)

**IN DE VOORVERKOOP IN ONZE SHOP!**

**MEI**

PAPERBACK ISBN 9789021053646

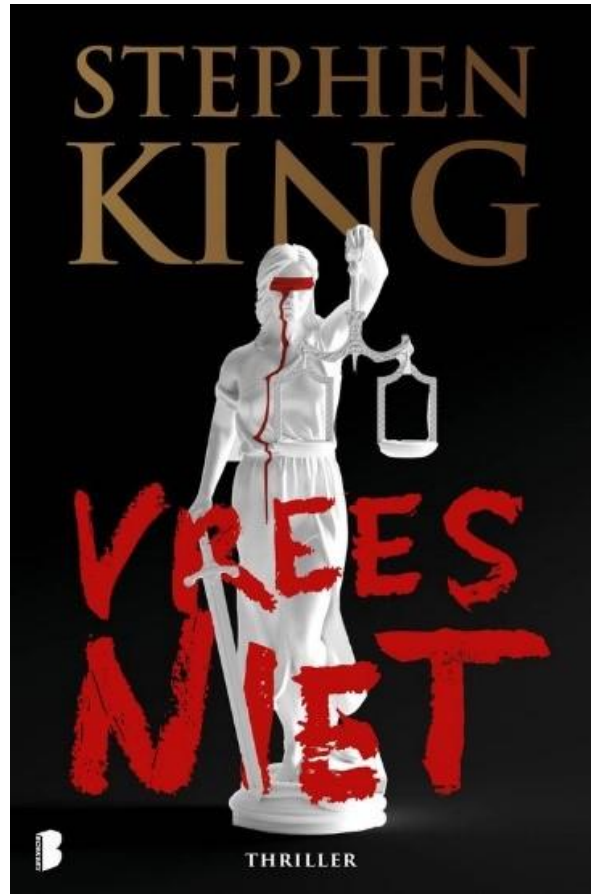
€ 25,99

**NEVER FLINCH WORDT VREES NIET**

In mei komt de nieuwe King ook in Nederland uit.

**Omschrijving:** Wanneer het politiedepartement van Buckeye City een verontrustende brief ontvangt van een persoon die dreigt 'dertien onschuldigen en één schuldige te vermoorden', als vergelding voor de onnodige dood van een onschuldige man, weet het korps niet wat ze ervan moeten denken. Rechercheur Izzy James realiseert zich al snel dat de brieven-schrijver doodserius is en ze vraagt haar vriendin Holly Gibney om hulp. Ondertussen is de controversiële auteur en vrouwen-rechtenactivist Kate McKay op tournee door meerdere staten. Ze trekt daarbij volle zalen met zowel fans als tegenstanders, waarvan één zich hevig begint te verzetten tegen Kates boodschap. In eerste instantie raakt niemand gewond, maar de stalker wordt steeds brutaler. Holly wordt ingehuurd als Kates lijfwacht - een uitdagende taak met een koppige werkgever en een vastberaden tegenstander die wordt gedreven door woede.

De tijd dringt wanneer Holly, degenen die ze beschermt en degenen waar ze van houdt allemaal in gevaar dreigen te komen. En Holly kan ze alleen redden als ze twee sluwe criminelen tegelijkertijd te slim af is. Met een boeiende cast van personages, zowel bekend als onbekend, waaronder de wereldberoemde gospelzangeres Sista Bessie en een onvergetelijke schurk die verslaafd is aan moord, komen deze twee verhalen samen in een huiveringwekkend en spectaculair slot. Holly Gibney is een van de lievelingspersonages van King én de lezers: Holly stond 17 weken in de Bestseller 60



Je kunt dit boek weer met bestellingen 'opsparen' (voor samenvoegen van verzendkosten). We verzenden dan pas als het laatste bestelde boek op voorraad is. Wil je een boek gelijk bij verschijning ontvangen, maak dan een APARTE bestelbon aan, en betaal ook 2x verzendkosten.



## NIEUWE SPECIALE UITGAVE VAN CHRISITINE

**IN DE VOORVERKOOP IN ONZE SHOP!**

**MAART**

PAPERBACK MET FLAPPEN

ISBN 9789021053646

€ 25,99

Luxe limited edition met prachtig dubbelzijdig bedrukt omslag en boekblok

Je kunt dit boek weer met bestellingen 'opsparen' (voor samenvoegen van verzendkosten). We verzenden dan pas als het laatste bestelde boek op voorraad is, en je betaalt ook maar één keer pakketpost (let op: goed invullen! Deed je al een bestelling waarvoor verzendkosten zijn betaald, kies dan bij een nieuwe bestelling voor samenvoegen). Wil je een boek gelijk bij verschijning ontvangen, maak dan een APARTE bestelbon aan, en betaal ook 2x verzendkosten.

# Nieuwsflits



AUTHOR STEVEN King (left) revealed Friday that he has written five novels under the pseudonym Richard Bachman. A 'fake' Bachman (right) appears on the dust jacket of one novel.

## Pseudonym kept five King novels a mystery

↳ Bangor Daily News 1985

By Joan H. Smith  
Of the NEWS Staff

"You know how when you're carrying home some groceries in the rain and the whole bag just kind of falls apart? Well, that's how it's been with Bachman lately," said Stephen King Friday in a telephone interview, revealing what he called "his other self," Richard Bachman, a pseudonym under which he published five books.

The complete list of King's works as Richard Bachman is: "The Rage," "The Long Walk," "Road Work," "The Running Man," and "Thinner."

"Thinner," the first hardcover Bachman book was doing very well. King said, and probably would have gone on to become a best seller under the Bachman name this spring.

The reason King gave for publishing under a pseudonym was "too much stuff."

"It's been a chronic problem not wanting to over-publish the market," said King, who said many of the Bachman works were juvenilia. "Rage" he wrote as a senior in high school and "The Long Walk," which is his oldest full novel was done while he was a freshman at the University of Maine at Orono.

"I had made a lot of mistakes with the dedications. One I dedicated to Shawn Littlefield of Hampden, who died," said King, explaining how the mystery began to unravel.

The Bachman and King connection had been hinted at on the television show Entertainment Tonight earlier this week.

King had promised Steve Brown, a Washington lawyer, who wrote King a long letter of proof of the Bachman pseudonym, that the story would remain untold until March 1.

See PSEUDONYM on Page 2

## 40 jaar

### Richard Bachman

Op 9 februari was het veertig jaar geleden dat Bangor Daily News het nieuws naar buiten bracht dat Stephen King en Richard Bachman één en dezelfde persoon waren ...

En zomaar ineens kregen we er vijf nieuwe boeken bij van onze favoriete schrijver Stephen King; *Rage* (Razernij), *The Long Walk* (de Marathon), *Roadwork* (Werk in uitvoering), *The Running Man* (Vlucht naar de top) en *Thinner* (De Vervloeking).

En later volgden nog *The Regulators* (De Regelaars) en *Blaze* (De Ontsnapping).

We kwamen er ook achter dat de man die zich voordeed als Bachman op de cover van *Thinner* in werkelijkheid Richard Manuel was uit Roseville, Minnesota, een voorstad naast St. Paul en Minneapolis waar hij werkte met energiezuinige woningen.

Manuel was een vriend van Kings literair agent, Kirby McCauley, en stemde ermee in om zich voor te doen als Bachman en naar eigen zeggen hield hij het ook geheim: "Ik vertelde het echt aan niemand, ik had geheimhouding gezworen. Een paar vrienden belden en zeiden 'Hé, Dick, er is een jongen die op jou lijkt en die boeken schrijft in New Hampshire.' Zelfs mijn zus belde en zei dat."

Inmiddels weten we beter :-)



## King over Never

### Flinch & Talisman 3

Stephen King was wederom te gast in de The Kingcast (Fangoria) podcast. Hij praat onder meer over *Never Flinch* (Vrees Niet) en *Talisman 3*. Klik [hier](#) om de aflevering van The Kingcast op spotify.com terug te luisteren.

### The Long Walk

*The Long Walk* heeft nog geen releasedatum, maar het lijkt erop dat die niet lang meer op zich zal laten wachten. Op de vraag hoe ver hij is met de huidige cut, antwoordde regisseur Francis Lawrence:

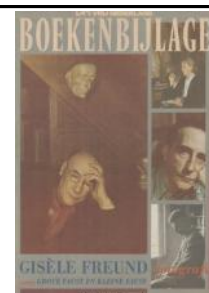
"We zijn bijna klaar. Eigenlijk is dat de reden waarom ik naar Londen ga, om de muziek af te ronden. Dus de cut zit voor het grootste deel op slot. Ik ben er erg blij mee. Ik denk dat het echt een unieke film is. Het is een van mijn favoriete romans van Stephen King. Het project kwam jaren geleden op mijn bureau terecht, niet lang nadat ik *Constantine* af had. Het was toen ik bezig was met *Am Legend* dat ik het wilde oppakken, maar Frank Darabont had de rechten. Veel mensen hebben in de loop der jaren geprobeerd het te verfilmen, maar het is ze nooit gelukt. We zijn er gewoon in geslaagd; ik werkte samen met JT Mollner, die *Strange Darling* heeft gemaakt. Hij schreef een geweldige eerste versie en de film kwam uiteindelijk heel snel tot stand. Ik had een vast tijdschema, we hadden het juiste seizoen om het op te nemen en we stelden een geweldige cast samen. De cast is zo goed en de prestaties zijn geweldig. Ik ben er superblij mee."

## Nieuw artikel toegevoegd

We werden een tijdje geleden al geattendeerd op een artikel dat nog niet op onze Interviews & Artikelen-pagina stond.

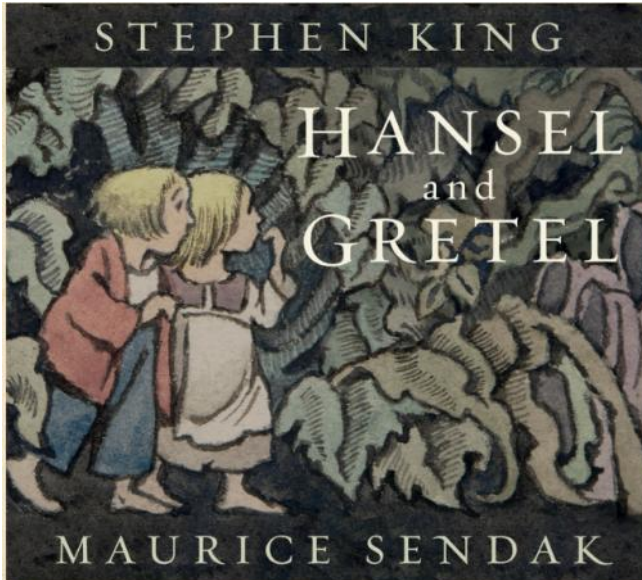
Het heet *Monsters zonder Ritssluiting* en stond in een boekenbijlage van Vrij Nederland in januari 1986.

Het is leuk om het na inmiddels 39 jaar toch nog eens te kunnen lezen. Benieuwd naar het stuk en andere interviews en artikelen? Je vindt ze op [deze pagina](#)!



# Nieuwsflits

## Hans en Grietje herverteld door Stephen King



Dit jaar verschijnt er, naast *Never Flinch* (Vrees niet), nóg een boek van Stephen King. Het gaat om een nieuwe herinterpretatie van het bekende sprookje *Hans en Grietje* van de gebroeders Grimm, met illustraties van Maurice Sendak.

Deze nieuwe editie van *Hans en Grietje*, met een persoonlijk voorwoord van Stephen King en tot stand gekomen in samenwerking met The Maurice Sendak Foundation, wordt op 2 september 2025 uitgegeven als hardcover door Hodder Children's Books in het Verenigd Koninkrijk en het Gemeenbest (exclusief Canada) en door HarperCollins Children's Books in de Verenigde Staten.

De synopsis luidt: 'In dit boek brengt Stephen King zijn kenmerkende vertelstijl naar het klassieke sprookje over twee moedige kinderen die verdwalen in een mysterieus en gevaarlijk woud. Sendaks betoverend duistere illustraties trekken lezers op elke pagina mee in de verrukkelijk gedurfde wereld van Hans en Grietje.'

Sendaks illustraties werden oorspronkelijk in 1997 gemaakt als decor- en kostuumontwerpen voor de opera *Hänsel und Gretel* van Humperdinck.

'Toen mij werd gevraagd of ik geïnteresseerd was in het schrijven van een nieuwe interpretatie van Hans en Grietje, waarbij het verhaal (losjes) zou aansluiten bij de decor

- en kostuumontwerpen die Maurice Sendak had gemaakt voor de opera van Humperdinck, was ik meteen geïnteresseerd.

Toen ik de illustraties zag, besloot ik het te proberen. Twee van zijn tekeningen spraken me in het bijzonder aan. De ene toonde de boze heks op haar bezemsteel, met een zak vol ontvoerde kinderen achter zich. De andere liet het beruchte snoephuisje zien dat veranderde in een angstaanjagend gezicht.

Ik dacht: dit is hoe het huis er echt uitziet - een duivel verteerd door zonde en dat gezicht verschijnt alleen als de kinderen hun rug ernaartoe keren. Daar wilde ik wel over schrijven! Voor mij was dat de essentie van dit verhaal en, eigenlijk, van alle sprookjes: een zonnige buitenkant, een duister en verschrikkelijk hart, en moedige, vindingrijke kinderen. Op een bepaalde manier schrijf ik al mijn hele leven over kinderen zoals Hans en Grietje', aldus King.

Lynn Caponera, uitvoerend directeur van The Maurice Sendak Foundation, voegt daaraan toe: 'We kunnen ons geen mooiere en passender samenwerking voorstellen dan die tussen King en Sendak. Beiden zijn virtuozen in hun vak.'

Philippa Pride, Kings redacteur bij Hodder & Stoughton: 'Stel je een samenwerking voor tussen 's werelds ultieme verhalenverteller en de meest onderscheiden kinderboekenillustrator - dat is werkelijk een sprookje dat uitkomt.'

Hannah Ray, uitgever bij Hodder Children's Books: 'Een ongelooflijke, ijzingwekkende hervertelling van het klassieke sprookje van de gebroeders Grimm door twee literaire grootheden. Hans en Grietje is alles wat je ervan hoopt, en meer - met de combinatie van Kings woorden en Sendaks ontwerpen zo duister verleidelijk als een peperkoekhuisje in het bos.' (Bron: [The Bookseller](#), 13 februari)



Illustratie: Hansel and Gretel Art © 2025 The Maurice Sendak Foundation, Inc

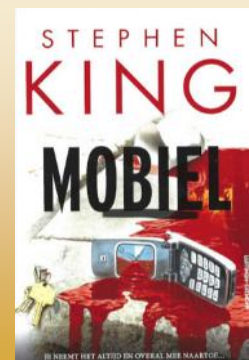
## Nieuwe ISBN-nummers



Van *Duistere zaken* vonden we een voor ons nog onbekend ISBN-nummer, dat alleen bij de Standaard Boekhandel in België verkrijgbaar blijkt. 9789049205690 is iets kleiner dan zijn voorganger en het woord 'thriller' voorop ontbreekt.

Ook van *Mobiel* kwamen we een nieuw ISBN-nummer tegen, dit keer bij de Lidl. Het gaat om 9789021054599. Uiteraard zijn zowel de website als de verzamellijst weer bijgewerkt met deze informatie.

Wist je dat je op onze mutatielijst altijd kunt zien wat het laatste is toegevoegd? [Check de website!](#)



# Stephen Kings meest angstaanjagende dieren

Door Jenn Adams

Bloody Disgusting, 18 februari 2025

Vertaling door Laurens

Als er iets is waar Stephen King in uitblinkt - naast het doodsbang maken van zijn trouwe lezers - dan is het wel het creëren van herkenbare personages die het waard zijn om voor te sterven, of het nu gaat om gebrekkige helden of tastbare schurken. Maar naast deze indrukwekkende mensen vinden we ook een reeks angstaanjagende dieren die net zo realistisch aanvoelen. Van moordzuchtige apen en gevaarlijke honden tot vleesetende katten die vastberaden op wraak uit zijn, heeft King enkele van de meest angstaanjagende beesten gecreëerd in de geschiedenis van horror.

Regisseur Oz Perkins brengt een van deze gruwelijke wezens tot leven in zijn nieuwste bloeddoodrenkte horror-komedie *The Monkey*. Met een simpele slag van zijn draaiende drumstick lijkt dit ogenschijnlijk vrolijke opwindspeeltje ondenkbare slachtpartijen uit de lucht te toveren. Met een berg verminkte lichamen als gevolg, wordt dit aapje de nieuwste in een lange reeks angstaanjagende huisdieren die het dierenrijkdom van Kings doodsdouistere fantasieën vullen.

## *The Monkey - The Monkey (Het aapje)*

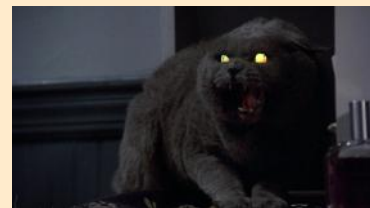


Hal Shelburn is doodsbang wanneer de Monkey weer in zijn leven verschijnt. Dit krankzinnige speeltje was vermoedelijk een geschenk van zijn lang geleden verloren vader, meegebracht uit zijn reizen met de Merchant Marines. Maar in plaats van een aangenaam, zij het griezelig, opwindgeschenk, is de Monkey de Doodsengel in vermomming. Telkens wanneer zijn kleine cimbalen samenklinken, valt iemand in Hals leven dood neer. Van babysitters en vrienden tot zijn geliefde moeder, het lijkt alsof niemand veilig is voor de woede van de Monkey. In de hoop het bloedbad te stoppen, gooit Hal het ding in een droogstaande put en

probeert verder te gaan met zijn leven. Decennia later vindt hij het wezen opnieuw terwijl hij een stoffige zolder opruimt. Nu hij zelf een gezin heeft, moet Hal een manier vinden om die dodelijke cimbalen te stoppen voordat de willekeurige moorden opnieuw beginnen. *The Monkey*, gepubliceerd in Kings 1985 bundel *Skeleton Crew*, is een herkenbaar familiedrama en een schokkende, maar op de een of andere manier aangrijpende overpeinzing van de oncontroleerbare realiteit van de dood.

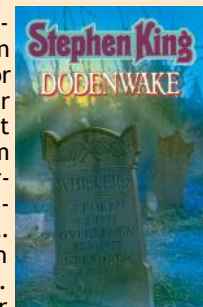


## *Church - Pet Sematary (Dodenwake)*

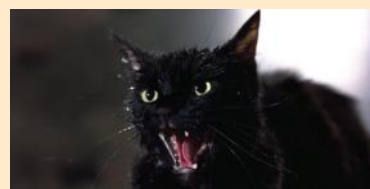


Hoewel hij zeker niet het meest sinistere personage is in Kings angstaanjagende roman uit 1983, is Church een symbool geworden van op handen zijnde ondergang. Wanneer de familiekat sterft op de drukke weg voor het huis, gaan Louis Creed en zijn buurman Jud eropuit om het arme dier te begraven op het nabijgelegen Pet Sematary. Maar de oude man stopt niet bij het tijdelijke begraafplaatsje achter Louis zijn huis, hij leidt hem verder door donkere bossen naar een mysterieuze begraafplaats, doordrenkt met afschuwelijke kracht. Louis geeft Church een rituele begrafenis, maar aarzelt wanneer de kat de volgende dag weer naar huis sluipt.

Maar dit is niet de lieve huisdier dat Louis zich herinnert. Stinkend naar het graf, spint deze nieuwe Church niet meer en lijkt hij te genieten van het achterlaten van verwrongen dierlijk kadavers door het hele huis. Als voorbode van vreselijke tragedie wordt Church een soort partner voor een ander klein wezen dat verder dan de natuurlijke poort van de Pet Sematary begraven ligt. Wedergeboren door demonische krachten, daalt dit onwaarschijnlijke paar neer op Louis zijn landhuis met de bedoeling alles wat nog van zijn leven over is te vernietigen. Kings verwoestende roman, geschreven om de angsten voor het sterven van zijn eigen kinderen te verdrijven, verkent de sombere realiteit van ouderlijke liefde en de ondenkbare moeite die we zullen nemen om degenen die we verloren hebben, terug te halen.



## *The Cat - The Cat From Hell (Kat uit de hel)*



Een andere van Kings meest angstaanjagende huiskatten (misschien een verre verwant van Church) lijkt bezeten door een entiteit die uit is op wraak. We maken met de beruchte zwart-witte Sam voor het eerst kennis in de studeerkamer van een rijke farmaceutische ondernemer genaamd Drogan. Na decennia van het testen van experimentele medicijnen op weerloze katten, lijkt een kattenslachter gekomen te zijn om de rekening te vereffenen. Sinds zijn verschijning op het terrein van Drogans uitgestrekte landgoed, heeft dit onschuldige huisdier persoonlijk de dood van drie familieleden veroorzaakt. Vrezend dat hij de volgende op

de lijst is, huurt Drogan een huurmoordenaar genaamd Halston in om Sam te doden voordat hij zijn wraakzuchtige missie kan voltooien. Geamuseerd en ongelovig accepteert Halston de klus, maar al gauw ontdekt hij dat hij de tweetonige kat heeft onderschat. Terwijl hij het landgoed van Drogan verlaat, bespringt Sam hem, waardoor Halston met zijn auto in een greppel belandt. Vastbesloten de klus te klaren, klimt dit harige beest in de schreeuwende mond van de man en creëert een bloederige grot in zijn borst. Dit fantastische verhaal, nu opgenomen in Kings onderschatte bundel *Just After Sunset*, werd oorspronkelijk gepubliceerd als een schrijfpdracht die dit intrigerende uitgangspunt introduceert en de lezer vervolgens uitdaagt om zijn eigen einde te creëren. Getrouw aan zijn stijl besluit King zijn eigen versie van het verhaal met een ongelooflijk bloedvergieten dat ons misschien allemaal laat nadenken over de harige vrienden in ons eigen huis.

## *The Wolves - The Stand (De beproeving)*

Er komen heel wat dieren voor in Kings apocalyptische roman, van sinistere hermelijnen met knarsende tanden tot de geliefde Kojak die onze helden vergezelt op een zelfmoordmissie in vijandig gebied. Maar de meest gevaar-





# Stephen Kings meest angstaanjagende dieren



lijke wezens uit het epische verhaal komen uit de bergen westelijk van Denver. Nadat hij zijn ziel heeft beloofd aan de Donkere Man—ook bekend als Randall Flagg—ontmoet een pyromaan genaamd de Trashcan Man een afschuwelijke reiziger op de weg naar Nevada. The Kid is een pistooldragende narcist die zichzelf kleedt als een vijftiger jaren greaser, veel bier drinkt en constant dreigt zijn geduldige metgezel te mishandelen. Maar de bestemming van The Kid wordt bezegeld wanneer hij Trash vertelt over zijn plan om Flagg omver te werpen en de controle over zijn opkomende leger over te nemen. Terwijl The Kid Trash dwingt zijn auto voorbij een berg verlaten auto's te duwen, sluipen wolven geruisloos uit de omliggende bergen. The Kid zoekt zijn toevlucht in zijn gekoesterde auto en wacht tot de roedel aan hem voorbijtrekt, maar dit zijn geen gewone

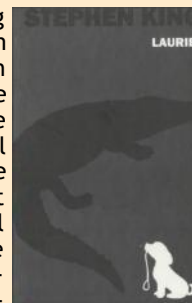


rovers. Gestuurd door de Donkere Man zelf, leiden sommige wolven Trash langzaam de weg naar hun meester, terwijl anderen geduldig wachten tot The Kid tevoorschijn komt. Maanden later zullen andere overlevenden de gevolgen van dit dodelijke duel ontdekken. Na een week vastgezet te hebben zonder eten of water, lijkt het erop dat The Kid een laatste confrontatie probeerde aan te gaan met deze jagers die onmiddellijk toesloegen en zijn keel doorboorden.

## *The Alligator - Laurie (Laurie)*



Een van de meest woeste dieren van de auteur is ook een van zijn meest recente creaties. In zijn bundel *You Like It Darker* uit 2024 schrijft King over een oudere weduwnaar genaamd Lloyd die een puppy adopteert om zijn verdriet te verwerken. Op een dag, terwijl hij naar het strand van Rattlesnake Key wandelt, stuit hij op een tien voet lange alligator die zich tegoed doet aan het lichaam van zijn ongelukkige buurman. Laurie blaft naar het gigantische reptiel dat langzaam op Lloyd afkomt terwijl het door de houten loopbrug en de gruwelijke resten van haar laatste slachtoffer heen breekt. Dankzij snel denken en Laurie's moed slaagt



Lloyd erin om het schubbenbeest af te weren en terug te ontsnappen naar zijn strandgemeente. Hoewel deze ontmoeting inderdaad gruwelijk is, presenteert King een idee dat je tot op het bot doet rillen. Deze alligator heeft waarschijnlijk in het gras gezeten, op slechts een paar meter van het drukbezochte pad, terwijl ze stilletjes een nest vol eieren beschermde. Het was slechts een kwestie van tijd voordat een verkeerde beweging de aanval zou uitlokken. Was het niet voor zijn geliefde puppy, dan had Lloyd dezelfde situatie kunnen betreden en een maaltijd voor de angstaanjagende moeder kunnen worden. Zonder kwade bedoelingen of duidelijke boosheid, is de alligator een onschuldige versie van King's moordlustige aap, een dodelijk monster dat geduldig in de schaduw wacht op een onschuldige slachtoffer dat haar pad kruist.

## *The Rat - Rat (Rat)*

Ratten hebben altijd een prominente rol gespeeld in Kings duistere fictie. Dit weerzinwekkende ongedierte spookt door de lagere niveaus van een textiel fabriek in *Graveyard Shift* en door het brein van een moordenaar in 1922, maar ze zijn nooit zo sluw geweest als de rat die we ontmoeten in Kings novelle uit 2020. *Rat* volgt een worstelende schrijver genaamd Drew Larson die zich terugtrekt in een afgelegen hut, in de hoop zijn eerste volledige boek af te maken. Hoewel hij aanvankelijk productief is, komt de gefrustreerde schrijver al snel woorden tekort. Als zijn creatieve proces vrijwel stilgevallen is, ontmoet Drew een eigenaardig beest met een verleidelijke deal. De rat, tevoorschijn gekomen uit een brute sneeuwstorm, belooft ervoor te zorgen dat zijn falende roman wordt afgerond en succesvol wordt uitgebracht. Alles wat het kost, is de dood van iemand van wie Drew houdt. Met bepaalde voorwaarden op hun plaats, accepteert Drew deze faustiaanse deal en voltooit het boek met verrassende gemak. Wanneer het inderdaad een succes blijkt te zijn, blijft de nieuwe beroemde romanschrijver achter om af te rekenen met de afschuwelijke wetenschap van wat hij heeft gedaan. King schrijft vaak over schrijvers en de uitdagingen van creatief schrijven. Echter, door dit sinistere dier en zijn helse deal, worden we gedwongen ons af te vragen welke donkere overeenkomst we zouden aangaan om onze creatieve dromen te verwezenlijken en of er niet een ambitieuze rat in onze eigen gedachten schuilt.



## *Cujo - Cujo (Cujo)*

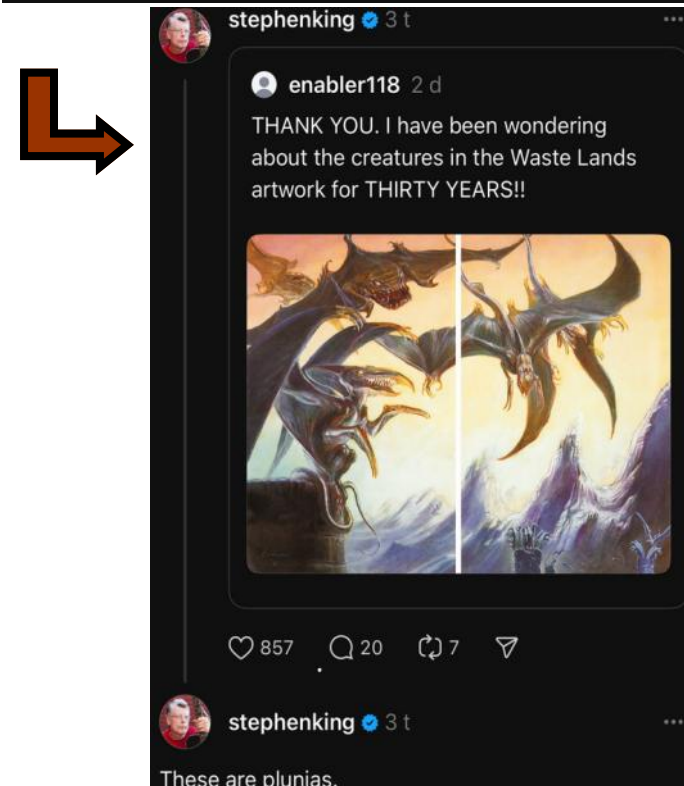
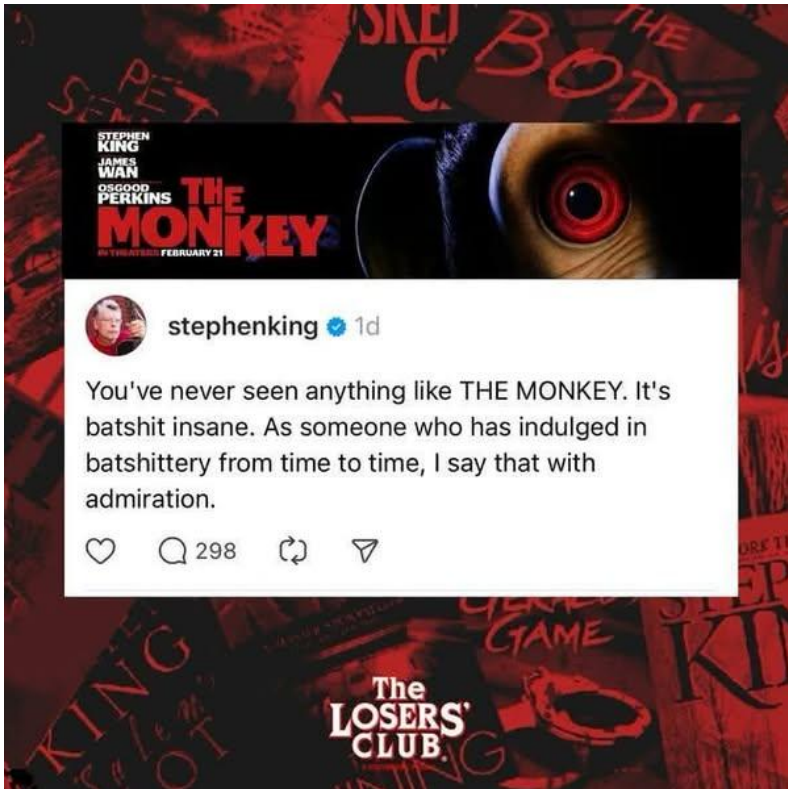


Cujo, veruit het bekendste dier op deze lijst, is zowel een angstaanjagend als tragisch figuur. De enorme Sint Bernard is een zachte reus die van zijn Jongen houdt en zich goed gedraagt bij iedereen die hij ontmoet. Maar een toevallige ontmoeting met een met hondsdelheid besmette vleermuis verandert het liefdevolle huisdier in een wandelende nachtmerrie. King geeft ons een inkijkje in deze brute ziekte door de groeiende agitatie te beschrijven van Cujo en zijn afnemende vermogen om de mensen die hij liefheeft te herkennen. Wanneer zijn Jongen buiten de stad is, doodt Cujo



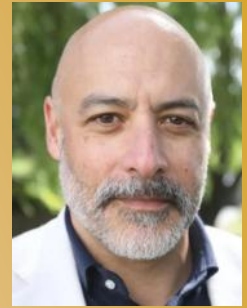
het grove hoofd van het gezin, samen met zijn dronken en onvriendelijke vriend. Vervolgens terroriseert hij een moeder en haar jonge zoon die gevangen zitten in een kapotte auto en bakken onder de meedogenloze zomerse zon. Cujo sterft uiteindelijk door de handen van de vrouw in een wanhopige poging haar kind te redden. King voegt pathos toe aan dit wilde einde en voegt een aantekening toe om Cujo's bedoelingen te verduidelijken, waarmee hij ons eraan herinnert dat de ooit zo geliefde hond altijd goed had willen zijn. Zijn monsterlijkheid kwam van een ondenkbare ziekte, niet van de wens om iemand kwaad te doen. Het boek is geschreven op het hoogtepunt van King's verslaving en het is gemakkelijk te zien dat hij zijn eigen worstelingen met drugs en alcohol projecteert op deze zieke hond. Hoewel tragisch, herinnert Cujo ons eraan dat, net als mensen, de meeste dieren niet slecht worden geboren. Alleen kwaad van buitenaf kan deze ooit onschuldige wezens veranderen in boosaardige monsters.

# Nieuwsflits



## Danny Coughlin film?

Volgens The Post gaat James Ashcroft een film maken van *Danny Coughlin's Bad Dream* (*Danny Coughlins nare droom* uit de verzamelbundel *Duistere zaken*). De vraag is eigenlijk of het een Dollar Baby betreft of niet ...



De kop bij The Post heeft het over Robert De Nero, maar die heeft er niets mee te maken ... Eind vorig jaar was Ashcroft aan het rondneuzen in een boekenwinkel in Los Angeles toen hij een e-mail van Stephen King kreeg.

Ashcroft had King enige tijd eerder geschreven dat hij zijn werk bewonderde en vroeg zich af of er een kans was om samen aan een project te werken.

King zei dat hij *The Rule of Jenny Pen*, die net in première was gegaan op een Amerikaans filmfestival, geweldig vond en zei dat hij een novelle had waar Ashcroft misschien wel een film van zou kunnen maken.

Dat verhaal was *Danny Coughlin's Bad Dream*, vorig jaar gepubliceerd in *Duistere zaken*. "En de volgende dag nam zijn agent contact op met de mijne," herinnert Ashcroft zich. "Ze zeiden: 'Stephen zegt al achttien maanden 'nee' tegen iedereen over dit verhaal, maar hij zei dat als James het zou willen proberen, het van hem is. Dus hij gaf het aan mij voor één dollar.'"

King staat erom bekend dat hij veelbelovende filmmakers zijn kortere werken laat bewerken voor een dollar, terwijl hij zelf de filmrechten behoudt. Maar hiermee is hij afgelopen jaar gestopt en er zouden dus eigenlijk geen Dollar Babies meer kunnen volgen ... Wordt vervolgd?

Een nieuw weetje:

De beesten uit het *Het verloren rijk* (*De Donkere Toren - Deel 3 - The Waste Lands*). Plunja's zijn de grootste vogels van Mid-World en die kunnen aangevallen worden door de Billy-Bumblers.

# The Stephen King Collectibles

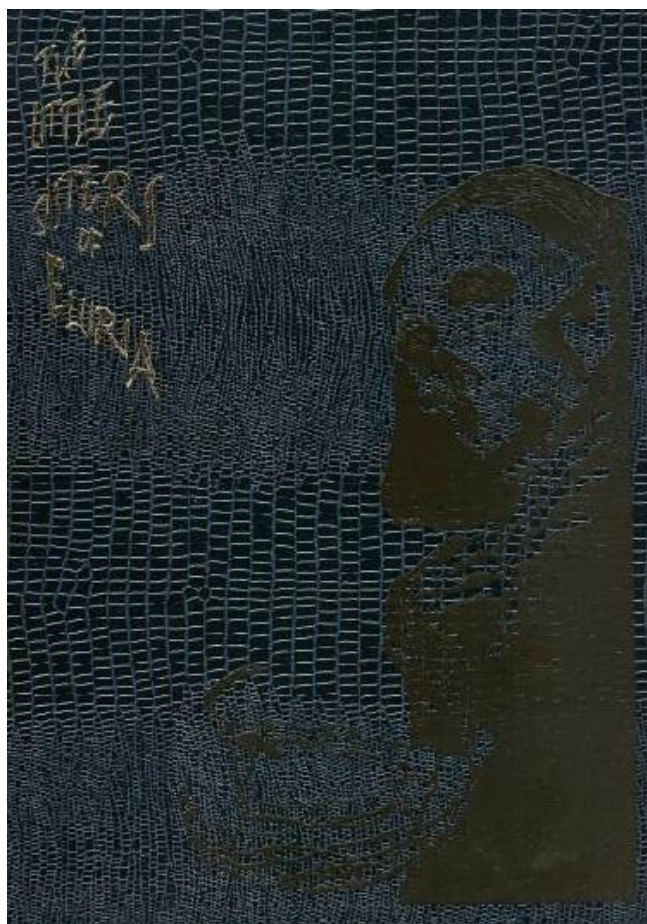
Door Pitou

Een vaak gehoorde kreet binnen de Stephen King-gemeenschap: "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

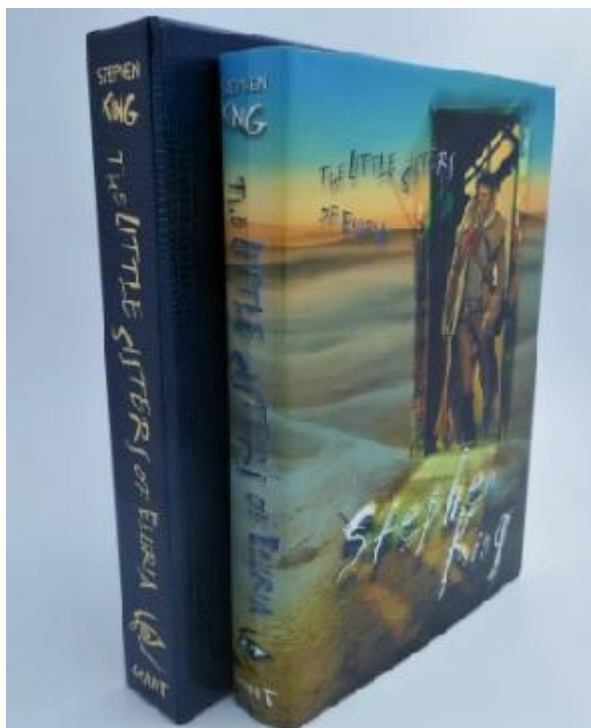
Deze maand de collectible

## The Little Sisters of Eluria

Het achtste deel van *De Donkere Toren* (*The Dark Tower*) reeks, *De kleine zusters van Eluria* wordt in 2009 door Donald M. Grant (US), als Artist Edition en als Signed Limited Edition uitgebracht. De Artist Editions (4.000) hebben een slipcase, zijn genummerd en gesigneerd door de artiest Michael Whelan. De prijs was \$95,00.



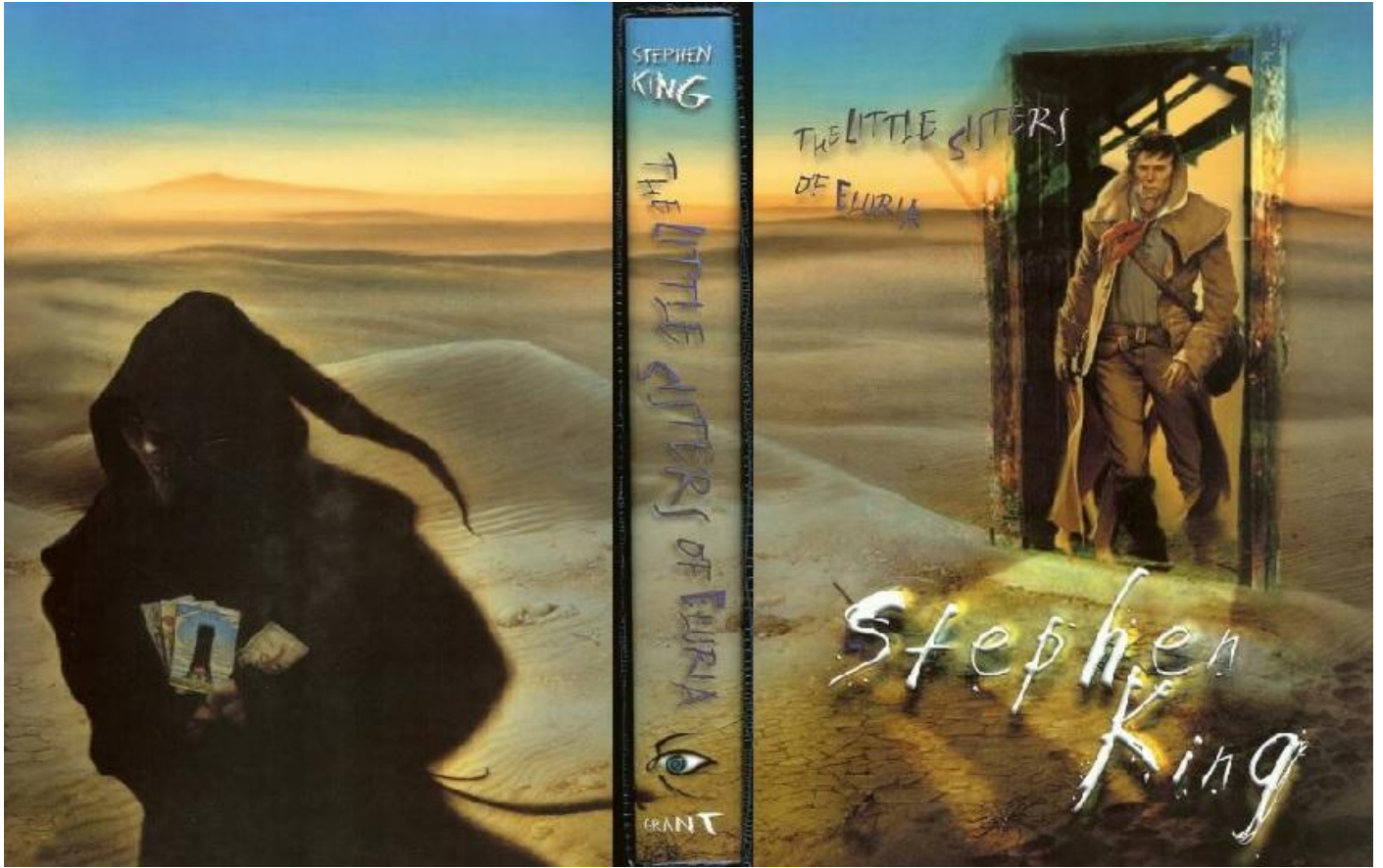
Slipcase Artist Edition



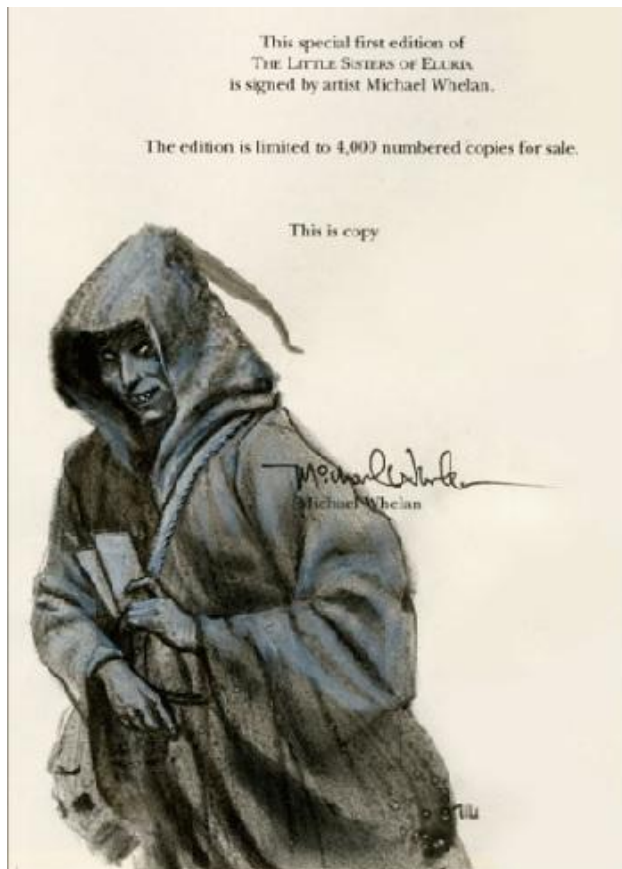
Michael Whelan zorgde nog voor een kleine illustratie in 30-50 willekeurige boeken. Deze was te vinden op de signeerpagina.



# The Stephen King Collectibles



De gehele dustjacket (links de achterkant en rechts de voorkant).



Signeerpagina met een extra illustratie.

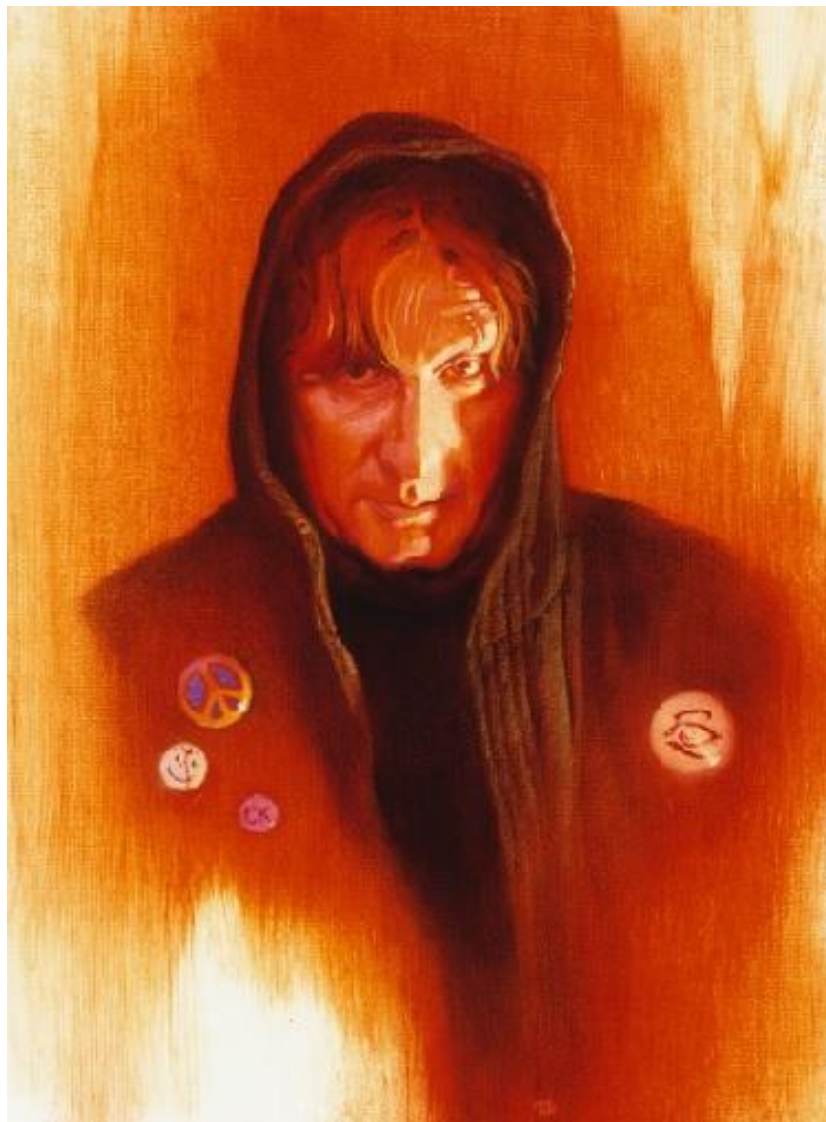
# The Stephen King Collectibles



# The Stephen King Collectibles

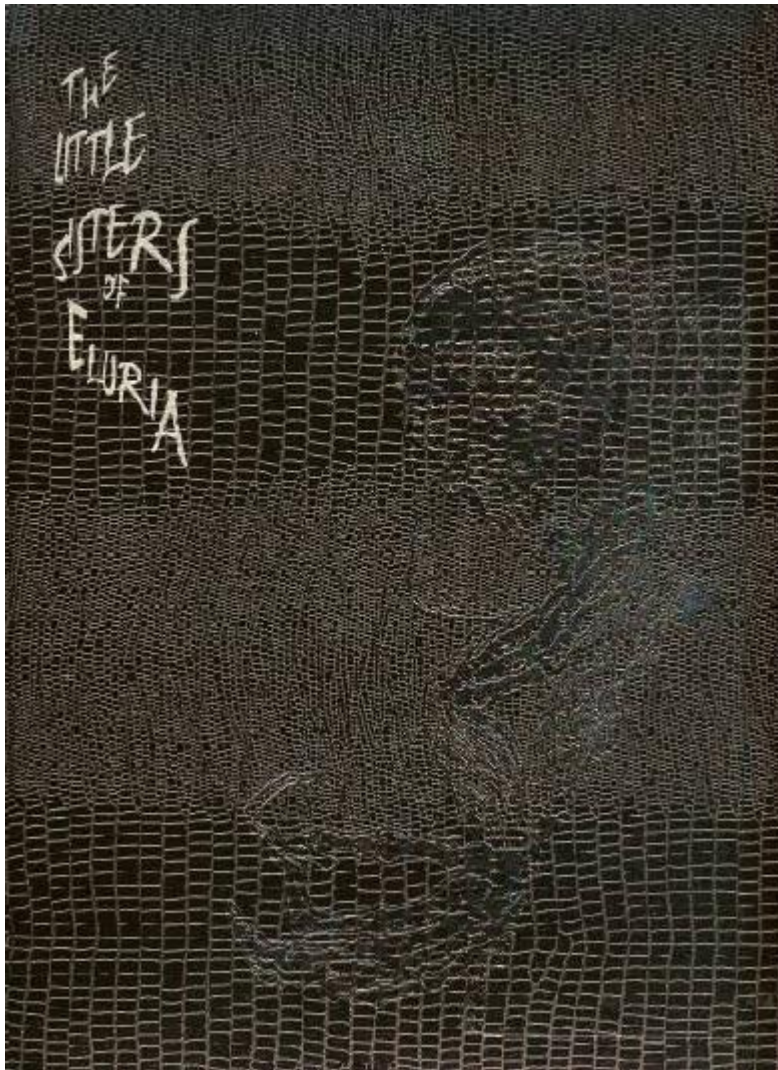


Er werden tevens 50 Publishers Copies uitgebracht. Deze werden verdeeld onder Stephen King en Michael Whelan.



# The Stephen King Collectibles

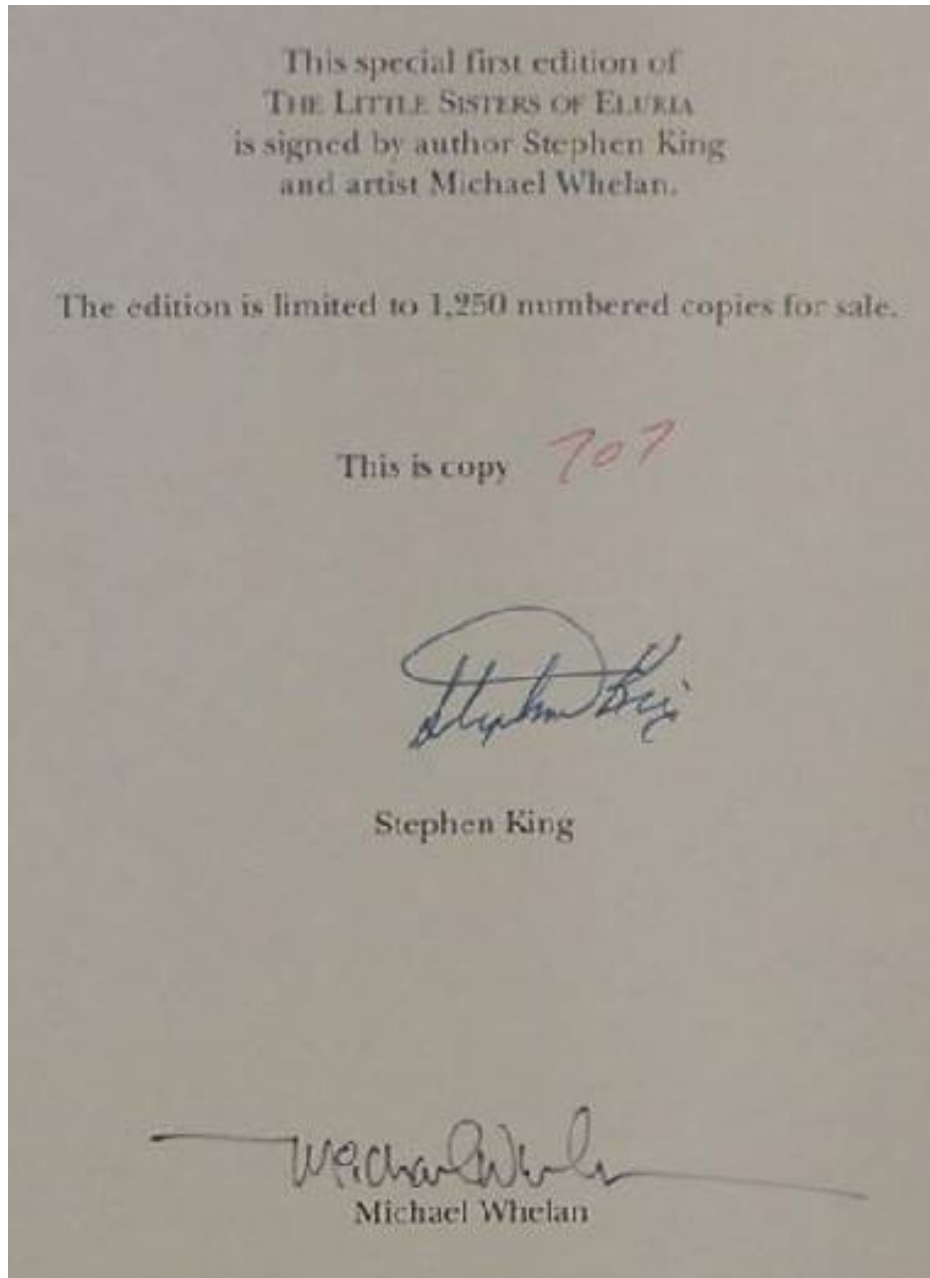
De Signed Limited Editions (1.250) kwamen in een traycase en waren gesigneerd door Stephen King en Michael Whelan. De prijs was \$300,00.



De Artist Edition is nu \$500,00 waard, de Signed Limited Edition zit rond \$1.000,00.



# The Stephen King Collectibles

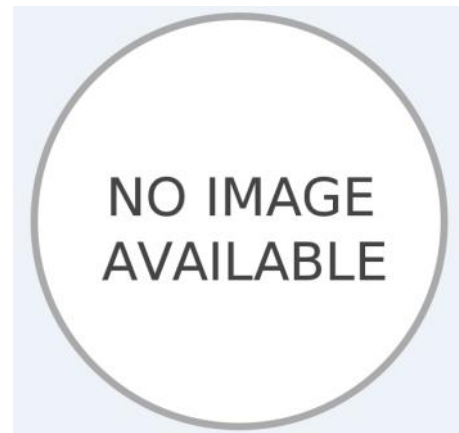


Signeerpagina Signed Limited Edition.





# The Stephen King Collectibles



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel.

**Terminologie:**

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Trade Edition: Een regulier exemplaar.

Artist Edition: Een genummerd exemplaar dat meestal is gesignd door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesignd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.

# Een klassieke Hollywoodster: Rob Reiner

Door Ewald



Stephen King en Rob Reiner tijdens de première van de film *Stand By Me*

Rob Reiner werd geboren op 6 maart 1947 in New York. Hij groeide op tot een beroemde Amerikaanse acteur, regisseur en filmproducent. In alle drie deze categorieën kreeg dan ook hij grote bekendheid. En nu zullen de meeste mensen wel denken: wat heeft hij dan als acteur gedaan?



© The Wrap

Het begon allemaal als de favoriete schoonzoon van Archie Bunker uit *All in the Family*. Als Meathead kreeg hij het regelmatig flink zwaar te verduren.

In de periode januari 1971 tot en met april 1979 speelde hij mee in 179 van de 212 afleveringen. De serie was een groot succes met meerdere onderscheidingen zoals 8 Golden Globes, 22 Emmy Awards en 2 People's Choice Awards.

Naast deze serie en andere gastoptredens in series zoals *The Beverly Hillbillies* en *Batman* speelde hij ook in speelfilms, waaronder *Throw Momma from the Train*, *Sleepless in Seattle* en *The Wolf of Wall Street*.

Maar wij als Stephen King-liefhebbers kennen hem vooral als de filmregisseur van *Stand by Me* en van *Misery*.

## Stand by Me

De speelfilm *Stand by Me* kwam uit op 8 augustus 1986 en was de verfilming van Stephen King's novelle *The Body*, bij ons bekend als *Het Lijk* uit de verhalenbundel *4 Seizoenen*. Het is geen horrorfilm maar een dramatisch verhaal dat fantastisch verfilmd is. Het succes is vooral te danken aan de vier jonge acteurs die hun rol heel overtuigend neer hadden gezet.

De jongens gaan op een lange zoektocht naar het lichaam van een overleden jongen. Tijdens hun tocht maken ze van alles mee en daar komen ook de eigen emoties naar boven. Daarnaast worden ze ook nog achterna geze-



© Moviesinthemaking - Rob Reiner & River Phoenix op de set.

# Een klassieke Hollywoodster: Rob Reiner



ten door een groep oudere pestkoppen die ze van zich af proberen te schudden. Een avontuur vol gevaren.

De speelfilm kreeg op verzoek van de filmmaatschappij Columbia een andere naam omdat *The Body* mogelijk de verkeerde associaties zou oproepen (sexfilm of sportfilm). Rob Reiner was aan zet.

Gedurende de opnames van de film konden de 17-jarige Kiefer Sutherland en de 14-jarige River Phoenix het op de set goed vinden met elkaar. Dit in tegenstelling tot de film waarin Kiefer met zijn vriendengroep een gevaarlijke pestkop was voor River en de drie andere jongens.

Zowel Kiefer als River hielden veel van gitaar spelen. Toen River "Stand By Me" van Ben E. King hoorde spelen op de gitaar wilde hij dat ook graag leren. Toevallig kwam Rob Reiner op dat moment langs en toen viel bij hem het kwartje: de film werd van *The Body* omgedoopt naar *Stand By Me*.

Ook goed verfilmd is het verhaal van Lardass Hogan en de taart-eet-wedstrijd, dat door Gordie verteld wordt bij het kampvuur. Stephen King is altijd al een meester geweest in het vertellen van een extra verhaal binnen het hoofdverhaal en dat komt in deze film goed tot zijn recht.

## Misery

De speelfilm *Misery* kwam uit op 29 november 1990 en was verfilmd naar het gelijknamige boek van Stephen King. Het verhaal en de film zijn echte thrillers. Hoe ver gaat je grootste fan om haar doel te bereiken? Gruwelijk ver blijkt uit de film: "Paul Sheldon used to write for a living. Now he's writing to stay alive."

Zowel James Caan als Kathy Bates hebben de karakters perfect neergezet in de film. Kathy heeft in 1991 voor haar rol een Academy Award gekregen als de beste actrice.

En dan te bedenken dat de keuzes voor deze hoofdrollen eerst waren voorbestemd voor andere grote namen zoals Jessica Lange, Roseanne Barr, Anjelica Huston, Bette Midler en zelfs Barbara Streisand, die allen weigerden. Voor de mannelijke hoofdrol pasten Harrison Ford, Mel Gibson, Michael Douglas, Robert De Niro, Dustin Hoffman en Robert Redford.



Ook Rob Reiner zelf was in eerste instantie alleen producent. Maar toen de oorspronkelijke regisseur, George Roy Hill weigerde vanwege een gruwelijke scène in het scenario besloot Rob om het dan maar zelf te regisseren. Hij nam gelijk de kans waar om zichzelf via een cameo in de film te verwerken als helikopterpiloot.

De pinguïn hiernaast (van het merk Hagen-Renaker) uit 1989 speelde een belangrijke rol in het verhaal. En dat alleen maar omdat deze na het vallen verkeerd was teruggezet op de tafel door Paul Sheldon.

Rob Reiner is ook een film- en televisieproducent. Zo maakte hij -voor ons veelal onbekende- televisieseries zoals *Free Country*, *Declaration of Independence* en *The Super*. Wel heeft hij in zijn dubbelrol als regisseur en producent naast *Misery* nog andere grote films gemaakt. Heel bekend zijn *When Harry Met Sally*, *A Few Good Men* en *The American President*. Voor *A Few Good Men* kreeg hij een Oscar-nominatie in de categorie Beste Film. Helaas werd deze nominatie niet verzilverd.



# Regisseur Perkins voegt komische elementen toe aan *The Monkey*

Door Ryan Northrup  
Screen Rant, 20 januari 2025  
Vertaling door Peter



De regisseur van *The Monkey*, Osgood Perkins, onthult waarom hij het verhaal van Stephen King in een komedie heeft veranderd en wat de reactie van de auteur was. De film is gebaseerd op het gelijknamige korte horrorverhaal uit 1980. Acteur Theo James speelt twee hoofdrollen: de tweelingbroers Hal en Bill. De personages worden geconfronteerd met een reeks schokkende sterfgevallen nadat ze de speelgoedpaap van hun vader ontdekken. Zoals te zien is in de trailer, heeft Perkins een grote hoeveelheid duistere komedie aan het originele King-verhaal toegevoegd, naast een overvloed aan bloed en gruwelijkheden.

In een recent interview met *Empire* legt Perkins zijn benadering van *The Monkey*

uit en bevestigt hij dat zijn visie op het verhaal heel anders is dan het bronmateriaal. "Ik nam vrijheden als een motherf\*\*ker," zegt hij. Hij onthult dat de productiemaatschappij van James Wan, Atomic Monster, enkele jaren geleden de rechten op Kings verhaal heeft verkregen en dat ze hem benaderden om het te regisseren. Perkins vond hun script echter te duister en besloot het verhaal opnieuw vorm te geven met zijn eigen unieke ervaringen met de dood.

*"Zij (Atomic Monster) hadden een zeer serieus script. Heel serieus. Ik vond het te serieus en ik zei tegen hen: 'Dit werkt niet voor mij. Waar het bij deze speelgoedpaap om gaat, is dat de mensen om hem heen op krankzinnige manieren sterven. Dus dacht ik: Nou, ik ben daar een expert in.' Mijn beide ouders zijn op krankzinnige, nieuwswaardige manieren overleden.*

*Ik heb een groot deel van mijn leven doorgebracht met het herstellen van tragedies, waarbij ik me behoorlijk slecht voelde. Het leek allemaal inherent oneerlijk. Je personaliseert de rouw: 'Waarom overkomt dit mij?' Maar ik ben nu ouder en je realiseert je dat dit soort dingen iedereen overkomt. Iedereen sterft. Soms in hun slaap, soms op echt krankzinnige manieren, zoals ik heb meegemaakt. Maar iedereen sterft. En ik dacht dat misschien de beste manier om met die krankzinnige gedachte om te gaan met een glimlach is.*

*De beschermheiligen van deze film waren Richard Donner, John Landis, Robert Zemeckis en (Looney Tunes animator) Chuck Jones. Death Becomes Her van Zemeckis was een grote inspiratie - dat soort cartoonachtige horror."*

Perkins bevestigt dat King zijn nieuwe kijk op het verhaal volledig ondersteunde.

*"Stephen King had geen opmerkingen en vertelde me om niets te veranderen. En Atomic Monster zei: 'Het is f\*\*king geweldig.' Tot mijn vreugde, omdat James Wan doorgaans geen komedies maakt. Ik was vanaf het begin duidelijk dat er geen jump scares zouden zijn, het zou niet echt duister zijn - het zou hartverwarmend en verlossend zijn. De kijker moet een leuke tijd hebben in de bioscoop."*

Perkins' vader, Anthony, die Norman Bates speelde in de originele *Psycho*, overleed in 1992 als gevolg van Aids-gerelateerde klachten. Zijn moeder, Berry Berenson, was aan boord van het eerste vliegtuig dat op 11 september het World Trade Center raakte.

## Waarom *The Monkey* bij Perkins in goede handen is

Hoewel de volledige omvang van Perkins' veranderingen pas bekend zal zijn wanneer *The Monkey* in de bioscoop verschijnt, lijkt de film in goede handen te zijn. Perkins regisseerde afgelopen zomer *Longlegs*, een film die een van de opvallendste horrorhits van 2024 was. De recensies voor *Longlegs* waren over het algemeen positief en de film bracht een indrukwekkende \$126 miljoen op.

De reacties op de promotiecampagne van *The Monkey* lijken tot nu toe grotendeels positief. Vooral de reacties op de trailer zijn enthousiast en prijzen de beelden om hun waanzinnige karakter. De eerste reacties van critici na een vroege vertoning zijn unaniem positief, met lof voor de mix van geweld en humor. Het bloedvergieten en de schokeffecten zijn duidelijk tot het uiterste opgevoerd, wat resulteert in een verhaal dat zich lijkt af te spelen in een eigen, unieke realiteit. De eerste tekenen wijzen erop dat alles samenkomt tot een vermakelijke bioscoopervaring.

## De King-verfilming markeert een interessante wending voor Perkins na *Longlegs*.

Kings oorspronkelijke verhaal is behoorlijk eigenaardig en het concept lijkt zich goed te lenen voor komedie. *Longlegs* was over het algemeen erg duister en serieus, dus het wordt interessant om te zien hoe Perkins *The Monkey* in een compleet andere richting duwt. Als ook deze film een succes wordt, zal Perkins zich definitief vestigen als een belangrijke stem binnen de horrorwereld.

*The Monkey* mag dan komische elementen bevatten, maar de film zal niet zonder een zekere mate van horror zijn. Pure komedies zijn al jaren niet echt populair in de bioscoop en een flinke dosis bloed en geweld zou kunnen bijdragen aan het succes van Perkins' nieuwste film. Hoe *The Monkey* zal aanslaan bij het publiek, moet nog blijken, maar alles wijst erop dat het een waardige opvolger van *Longlegs* wordt.

BASED ON THE SHORT STORY BY  
**STEPHEN  
KING**

FROM PRODUCER  
**JAMES  
WAN**

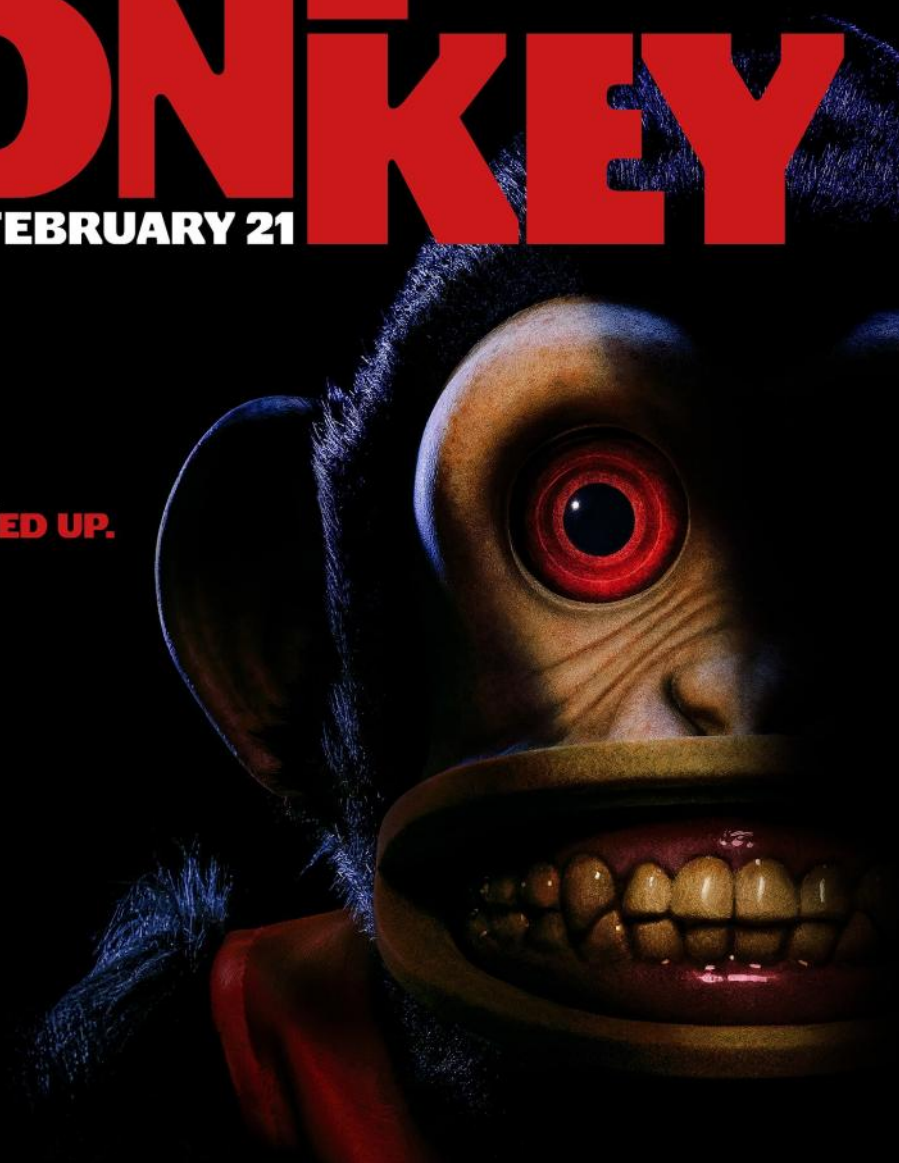
WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY  
**OSGOOD  
PERKINS**

# THE MONKEY

IN THEATERS FEBRUARY 21

**EVERYBODY DIES.  
AND THAT'S FUCKED UP.**

NEON C2



# BOEKRECENSIE

## 7,0

## Schim in de nacht

door Vicky Smets

**Titel:**

Schim in de nacht

**Auteur:**

Sterre Carron

**Uitgever:**

Phoenix Books Uitgeverij

**Jaar van uitgifte:**

september 2024

**Aantal pagina's:**

344

**ISBN:**

9789464789300

**Link/urls:**

phoenixbooks.be

Van de Belgische Sterre Carron las ik eerder een deel van de 22-delige serie waarin rechercheur Rani Diaz de hoofdrol speelt.

Met dat boek voelde ik weinig, deels waarschijnlijk omdat ik midden in een serie van (reeds) tweeëntwintig boeken gestapt was. Maar ook het verloop van het verhaal en de uitdieping van de personages vond ik minder goed.

Omdat ik de populariteit van deze auteur op vele social media-kanalen steeds zie stijgen en toen ik las dat ze voor het eerst een stand-alone had geschreven, wilde ik dit boek *Schim in de nacht* toch wel heel graag lezen. Een bloedstollend verhaal is wat er op de achterflap van het boek staat geschreven. Mijn hoop richtte zich tot een leukere leeservaring.

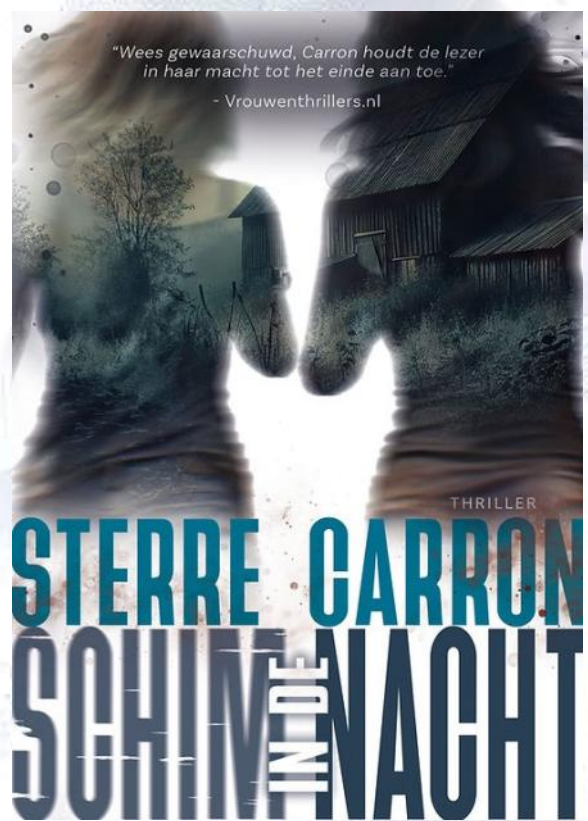
"Ik ben Lorie. Ik ben vandaag jarig en word 16 jaar. Maar ik vrees dat ik over een paar minuten word vermoord." Deze zin op de achterflap trekt meteen mijn aandacht en ik heb er zin in.

*Schim in de nacht* schiet uit de startblokken wanneer de tweelingzusjes Lorie en Nina op weg naar hun feestje een winkel binnenstappen en in een nachtmerrie belanden.

Ik ben mee en lees in spanning hoe deze erge gebeurtenis verloopt. Ik ben dan al blij dat ik dit boek mag lezen. Dan worden de verschillende personages uit de tweeling hun directe omgeving voorgesteld. Ik denk dat de auteur nog verder kan verdiepen in wie ze zijn, want nu laat het verhaal me al wat los ...

Het boek wordt in drie verhaallijnen verdeeld, alle drie de delen lopen gelijk. Je leest wat de meisjes meemaken, je leest wat de omgeving ervaart en daarnaast ontdek je een verhaal of een gebeurtenis die los van dit alles staat ... of niet ... ?

Doordat ik vind dat de personages nog iets meer zouden uitgediept kunnen worden, leef ik niet al teveel mee, zoals ik met andere spannende boeken vaak wel ervaar.



Desalniettemin lees ik geamuseerd en nieuwsgierig verder. Ook leuk zijn de zogezegde vieze vlekken op sommige bladzijden ...

Het "Wie of wat en wanneer" houdt me bezig tot bijna het einde. Tijdens het lezen van een "Wie heeft het gedaan?-thriller" voel je vaak tegen het einde aan een aha-erlebnis, een tof gevoel altijd. Ik kijk naar dit moment uit terwijl ik ontspannen verder lees.

Het feit dat ik het boek overal meeheb, is een teken dat ik er in mijn vrije momenten in wil kunnen lezen. Het houdt me bezig.

Als het boek bijna aan het einde is, komt de plot in een stroomversnelling tevoorschijn. Ik had er geen idee van hoe deze zou zijn en deze is tof uitgewerkt. Daarna wordt het verhaal afgerond.

En als ik de laatste bladzijde omdraai en het boek uitlees, blijf ik niet met een gevoel achter van: "Dit was nu een goed boek", helaas. Ik heb er zeker meer van genoten dan van haar andere boek, maar ik heb geen "wauw-gevoel". Ik denk dat ik nu weet dat de boeken van Sterre Carron niet mijn ding zijn. Smaken verschillen en ik geloof dat er veel lezers wél van haar schrijfstijl, personages en verhaallijnen houden.

Vooraf omdat het verhaal leuk bedacht is en het boek me wel enigszins plezier gegeven heeft, krijgt *Schim in de nacht* een 7.

# FILMRECENSIE

# 8,5

## Nosferatu

door Laurens

**Regie:**  
Robert Eggers

**Screenplay:**  
Robert Eggers

**Genre:**  
Gothic horror

**Cast:**  
Bill Skarsgård  
Willem Dafoe  
Lily-Rose Depp  
Aaron Taylor-Johnson  
Ralph Ineson  
Emma Corrin  
Nicholas Hoult  
Simon McBurney

**Jaar:**  
December 2024

**Productie:**  
Maiden Voyage  
Pictures, Studio 8,  
Birch Hill Road  
Entertainment

**Distributie:**  
Focus Features,  
Universal Pictures

**Speelduur:**  
132 minuten

*Nosferatu* is geschreven en geregisseerd door Robert Eggers. Het is een remake van - of beter gezegd, een hommage aan - de Duitse klassieke stomme film *Nosferatu: A Symphony of Horror* uit 1922, die op zijn beurt gebaseerd is op het iconische vampierverhaal *Dracula* (1897) van Bram Stoker. Meer dan honderd jaar na de oorspronkelijke film blaast de Amerikaanse filmmaker het mythische verhaal nieuw leven in, met een eigen duistere interpretatie en erotische ondertoon.

Eggers is niet de eerste die het verhaal opnieuw verfilmde. In 1979 verscheen het kijkswaardige *Nosferatu the Vampyre* van Werner Herzog, gevolgd door een wat minder geslaagde versie van David Lee Fisher in 2003. De verhaallijn van de drie films is grotendeels hetzelfde.

De film begint ergens in het eerste kwartaal van de negentiende eeuw. De jonge en eenzame Ellen (Lily-Rose Depp) wordt geplaagd door nachtmerries en verlangt naar genegenheid. Haar smeekbeden wekken een demonisch wezen dat haar dwingt zich voor eeuwig aan hem te verbinden.

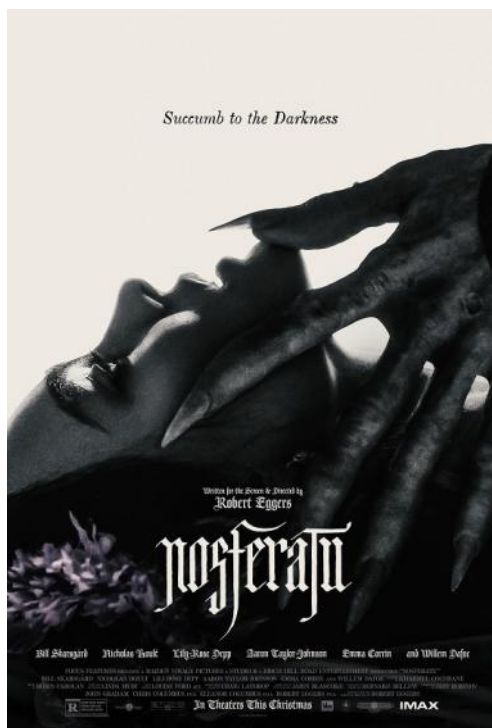
Het verhaal springt vervolgens een stukje vooruit in de tijd. Het is inmiddels 1838. Ellen is getrouwd met de brave makelaar Thomas Hutter (Nicholas Hoult). Ze wonen in het Duitse Würzburg. Op bevel van zijn werkgever, Herr Knock (Simon McBurney), en tot groot ongenoegen van zijn vrouw reist Thomas af naar een kasteel in Transsylvanië om de verkoop van een vervallen landhuis af te ronden met de mysterieuze en teruggetrokken Roemeense graaf Orlok (Bill Skarsgård). Thomas ontdekt dat de edelman in werkelijkheid een vampier is en ondertussen takelt de in Würzburg achtergebleven Ellen steeds verder af in een diepe bezetenheid. De Zwitserse professor Von Franz (Willem Dafoe) komt tot de conclusie dat Ellen in de ban is van het monster *Nosferatu*.

Na een hevige confrontatie met Thomas weet de griezelige graaf Orlok - oftewel: *Nosferatu* in disguise - koers te zetten naar Duitsland, aangetrokken door Ellens obsessieve verlangens middels hun telepathische band. Hij is vastbesloten zich daar met haar te verenigen.

De film kent een uitstekend acterende cast met vele bekende namen. Twee acteurs verdienen bijzondere vermelding. Ten eerste Lily-Rose Depp, de getalenteerde dochter van Johnny Depp en Vanessa Paradis. Ze speelt haar rol meeslepend: hysterisch, angstig, gevoelig, bezeten en met veel tragiek. Daarnaast is er uiteraard Bill Skarsgård, die de titelrol op zich neemt. De laatste tijd speelt hij vaak bijzondere rollen: engerds, bad guys en mysterieuze figuren, waaronder Stephen Kings duivelse Pennywise in de twee *It*-films. En hij doet dat dikwijls met verve. Ook in *Nosferatu* is Skarsgård onherkenbaar, zowel qua uiterlijk als stem. Zijn mismaakte verschijning, met afschrikwekkende vieze snor, wordt versterkt door zijn diepe, trage, rochelende stem en Oost-Europees accent.

*Nosferatu* heeft een traag tempo, met weinig actiescènes en veel dialoog. De speelduur is misschien net iets te lang, maar dat mag de pret niet drukken. Want visueel is de film ijzersterk - een ware lust voor het oog. De kostuums en locaties ogen authentiek en dragen bij aan een sfeervolle gotische uitstraling. Dit wordt versterkt door passende geluidseffecten en dramatische klassieke muziek. De film ademt duisternis, met veel blauwgrijze tinten, een spaarzaam gebruik van licht en kleur en flink veel schaduw.

Naar verluidt werkt Eggers momenteel aan een film over een ander iconisch horrorpersonage: een weerwolf. Dit keer speelt het verhaal zich af in het dertiende-eeuwse Engeland. Dat belooft ook weer griezelen te worden.



# BOEKRECENSIE

# 7,5

## Getuige nr. 8

door Tinny Laenens

**Titel:**

Getuige nr. 8

**Oorspronkelijke titel:**

Witness 8

**Auteur:**

Steve Cavanagh

**Uitgever:**

Luitingh-Sijthoff

**Jaar van uitgifte:**

oktober 2024 (Britse editie: augustus 2024)

**Aantal pagina's:**

336

**ISBN:**

9789021048666

**Link/urls:**

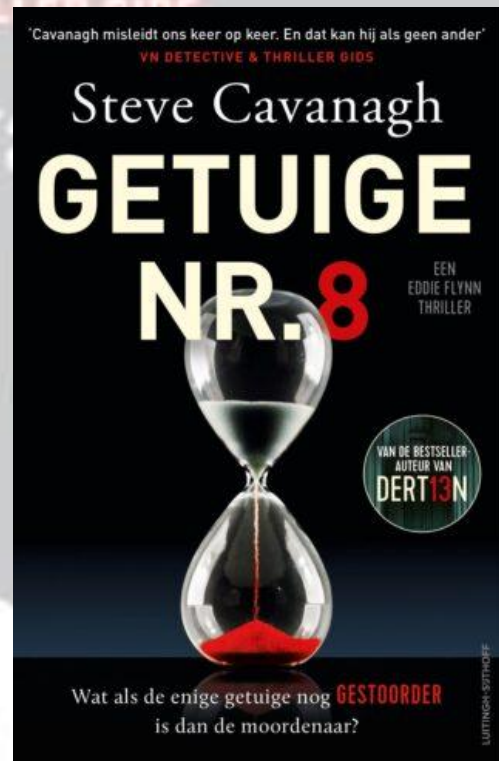
steveca-  
vanaghaauthor.com,  
lsuitgeverij.nl

Steve Cavanagh vond al verschillende keren eerder een plaatsje op mijn leeslijst waarbij vooral zijn boeken in de Eddie Flynn-serie het betere werk bevatten. De voormalige oplichter die het nu als advocaat opneemt voor de onschuldigen in het leven, is een leuk personage om te volgen, vooral wanneer hij zijn optichterstrucs moet bovenhalen om het verhaal verder te laten gaan.

In *Getuige nr. 8*, de achtste thriller van de Eddie Flynn-reeks, is dienstmeid Ruby Johnson getuige van een moord. Wanneer ze deze anoniem meldt bij de politie, heeft ze zo haar eigen redenen om kieskeurig te zijn met de waarheid. Eddie komt de man die wordt beschuldigd ter hulp, maar heeft ook zijn eigen katten te geselen in zijn privéleven.

Opnieuw beperkt Cavanagh zich niet tot een personage om het verhaal uit te beleven. In elke hoofdstuk komt iemand anders aan het woord of wordt er een kleine tijdsprong gemaakt. Enige kennis van de vorige boeken geeft wat extra vlotheid mee in het volgen van de personages rondom Eddie, maar ook zonder kan je gemakkelijk mee met de verhoudingen tussen iedereen zonder dat dit voelt alsof Cavanagh nog een snelle uitleg moest toevoegen.

Het verhaal bevat twee hoofdlijnen: de Ruby-lijn en de New York Finest-lijn. De mix van beide wordt goed uitgewerkt, al wijkt Eddie soms net iets te veel af naar het superheldenrijk: de hoeveelheid meevallers, begrip, handigheid... ligt wel erg hoog. Dat telt trouwens niet alleen voor hem, maar ook voor de rest van zijn team.



In de verhaallijn van Ruby valt dan weer een denkfout op. Er wordt meerdere keren verwezen naar Ruby's herkomst, de roddelende buurtbewoners die van alles op de hoogte zijn en de bestaande banden in de straat, maar toch zou het nieuws van haar voormalige woonplaats niet bij iedereen geweten zijn?

Die bedenkingen doen echter weinig af aan alweer een gemakkelijk te lezen thriller. De zoektocht naar de waarheid, uitgevoerd door Eddie's team, verloopt bevredigend. Cavanagh laat genoeg hints achter om Ruby's motief te doorgronden, zorgt voor de juiste dosis aan spanning bij de keuzes waar ze voor komt te staan en laat met het halfopen einde ruimte voor vervolgen. Wie fan is van zijn stijl, zal ook deze thriller aan zijn lijstje willen toevoegen.





# FILMRECENSIE

# 6,5

## Speak No Evil

door Laurens

**Regie:**  
James Watkins

**Screenplay:**  
James Watkins

**Genre:**  
Psychologische horror

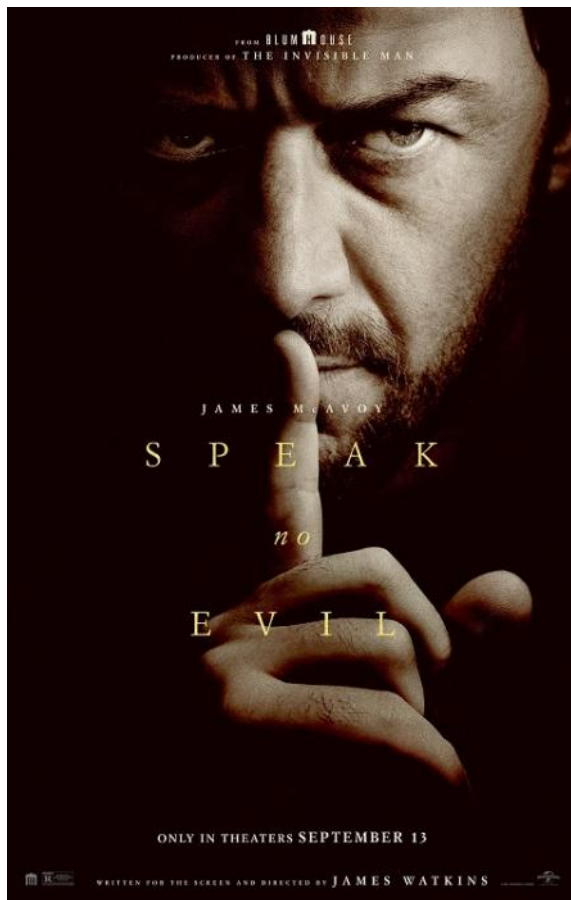
**Cast:**  
James McAvoy  
Mackenzie Davis  
Scoot McNairy  
Aisling Franciosi  
Alix West Lefler  
Dan Hough  
Kris Hitchen

*Speak No Evil* is een remake van de gelijknamige Deens-Nederlandse film uit 2022. De nieuwe versie is geschreven en geregisseerd door de Brit James Watkins.

De film begint met het Amerikaanse gezin Dalton, bestaande uit Louise (Mackenzie Davis) en Ben (Scoot McNairy), die samen met hun wat neurotische elfjarige dochter Agnes op vakantie zijn in Italië. Daar maken zij kennis met de dominante Brit Paddy (James McAvoy), zijn vrouw Ciara (Aisling Franciosi) en hun zoontje Ant. Het klikt aardig tussen de twee families. De Daltons worden uitgenodigd om eens na de vakantie een paar dagen door te brengen op het West-Engelse platteland. Hoewel Ben en Louise in eerste instantie aarzelen, zien ze het als een kans om hun verslechterende relatie nieuw leven in te blazen. Ze worden aanvankelijk hartelijk ontvangen, maar de sfeer slaat al snel om. Vreemde gebeurtenissen volgen elkaar op en gaandeweg onthullen zich verborgen geheimen.

In het origineel werden de hoofdrollen onder meer vertolkt door de Nederlandse acteurs Fedja van Huêt en Karina Smulders. Ook de remake heeft een degelijke en overtuigende cast, maar het is vooral James McAvoy die nu de show steelt. Hij speelt opnieuw iemand met een gespleten persoonlijkheid, zoals hij eerder voortreffelijk deed in de films *Split* (2016) en *Glass* (2019) van M. Night Shyamalan.

Thema's die in *Speak No Evil* verwerkt zijn, zijn onder andere opvoeding, cultuurverschillen, beleefdheid, omgangsvormen, tolerantie en de angst voor het onbekende.



Bij elke remake rijst dezelfde vraag: voegt de nieuwe versie iets toe en welke film is uiteindelijk beter? De beide films doen voor elkaar niet veel onder. Ze zien er goed uit, kennen een vleit vlegje humor en zijn ondanks het trage tempo nog redelijk spannend te noemen. Als je de films naast elkaar legt, is de beklemmende sfeer en de plot ook grotendeels hetzelfde, maar het grootste verschil zit hem toch echt in het slot. Zonder al te veel weg te geven: het einde van de nieuwe versie is een stuk hoopvoller, terwijl het origineel een veel hardere en minder optimistische afloop kent. De remake is een stuk bloediger en is voorzien van een typisch Hollywood-'eind goed, al goed'-sausje. Het oorspronkelijke einde is wat uitdagender, waardoor die film net wat langer blijft hangen.



# BOEKRECENSIE

## 8,0

## Het verkeerde kind

door Tinny Laenens

**Titel:**

Het verkeerde kind

**Oorspronkelijke titel:**

The Wrong Child

**Auteurs:**

M.J. Arlidge & Julia Crouch

**Uitgever:**

Boekerij

**Jaar van uitgifte:**

Februari 2025 (Britse editie: mei 2024)

**Aantal pagina's:**

432

**ISBN:**

9789049205904

**Link/urls:**

boekerij.nl

In een eerdere recensie mocht ik het eerste deel van de *Crime Writer's Room* serie lezen. Hierbij slaat M.J. Arlidge de handen in elkaar met een andere auteur om samen een nieuwe thriller uit te brengen. Een delicate oefening die de nodige uitdagingen met zich meebrengt om fans te kunnen bekoren. Waar ik teleurgesteld achterbleef bij het eerste verhaal, vloog ik wel vlotjes door het tweede heen.

In *Het verkeerde kind* komt er elk hoofdstuk een ander personage aan het woord waarbij het leeuwendeel hiervan is weggelegd voor hoofdpersonage Sarah Barrath, de moeder van de vermiste baby Max. Daarnaast horen we vooral van de nomade Jenna Star en diens dochter Willow, die de zorg over haar nieuwe broertje Blaze op zich moet nemen.

Van bij de eerste zin weet het schrijversduo de personages doeltreffend te schetsen. Als lezer kun je je onmiddellijk een beeld vormen van iedereen, al moet ik toegeven dat dit op stereotyperingen steunt. Dat stoort echter de leesbeleving niet. De gebeurtenissen volgen elkaar snel en logisch op zodat je als lezer vanzelf wordt meegezogen in het verhaal. Elke geïntroduceerde nevenlijn heeft een duidelijk doel, draagt bij aan de spanning en wordt ook afgerond. Pluspunt is de opengelaten mogelijkheid tot een vervolg gezien deze personages nog heel wat te bieden kunnen hebben.

Samengevat: een voltreffer op gebied van samenwerking. De verwachte kwaliteit die Arlidge biedt, is ook zeker nu aan bod gekomen en mag zonder twijfel worden herhaald. Mocht dit duo een vervolg uitbrengen, komt het meteen op mijn leeslijst te staan.



THRILLER

# BOEKRECENSIE

# 9,0

## De stille patiënt

door Jan Janssen

**Titel:**  
De stille patiënt

**Oorspronkelijke titel:**  
The Silent Patient

**Auteur:**  
Alex Michaelides

**Uitgever:**  
Cargo

**Jaar van uitgifte:**  
augustus 2020 (Britse editie: februari 2019)

**Aantal pagina's:**  
352

**ISBN:**  
9789403197906

**Link/urls:**  
alexmichaelides.com,  
uitgeverijcargo.nl

Alicia Berenson is een jonge, succesvolle kunstschilderes, die op zeker moment haar man Gabriel vermoordt. Na de moord heeft zij geen woord meer gezegd en is daarom opgenomen in een psychiatrische kliniek. Daar komt zij zes jaar later in contact met Theo Faber, een psychotherapeut. Theo is ervan overtuigd dat hij haar weer aan het praten kan krijgen en zo erachter kan komen wat er precies gebeurd is. Er ontwikkelt zich een soort kat-en-muisspelletje tussen Alicia en Theo, met een (voor de lezer) totaal onverwachte uitkomst.

Op zich ben ik geen fanatieke thriller-lezer en ik had nog nooit van dit boek gehoord, tot mijn dochter aangaf dat ik dit eens moet lezen. Wat een verrassing, en wat een complete mindf\*ck! Achteraf hoorde ik dat dit boek al geruime tijd een hype was op social media (met name Tik-Tok), en ik snap nu waarom.

Het verhaal begint al meteen intrigerend, met een dagboekfragment van Alicia (waarvan er in het boek nog meer volgen) waaruit blijkt dat er wat spanning is tussen Alicia en Gabriel. Vervolgens lezen we meteen in de eerste zin van hoofdstuk 1 dat Alicia Gabriel vermoord heeft. Dan wil je natuurlijk weten wat er gebeurd is. Die spanning bouwt zich tergend langzaam op. Intriges volgen elkaar op, en als Theo op zoek gaat naar informatie bij familie en vrienden van Alicia, stuit hij op allerlei verborgen feiten (en leugens). Desondanks is het geen boek waar op elke bladzijde weer actie is, het is eerder zo'n slow read (waar ik wel van houd). Daarnaast verwerkt de schrijver ook nog eens enkele plot-twists in zijn verhaal



waardoor je enkele keren op het verkeerde been wordt gezet.

Het boek is geschreven in de ik-vorm, vanuit het perspectief van Theo. Al snel wordt duidelijk dat Theo zelf ook behoorlijk psychisch beschadigd is geweest in het verleden en o.a. een zelfmoordpoging heeft gedaan. Hij is lange tijd zelf bij een psycholoog onder behandeling geweest. Op zeker moment ontdekt hij dat zijn vrouw vreemdgaat, en ook dat geeft hem veel psychische druk. Je gaat je dan in het verhaal ook al gauw afvragen wie hier nou eigenlijk de patiënt is. Dit zorgt ervoor dat het geen simpele whodunnit wordt, maar dat je als lezer voortdurend op je hoede moet zijn. Aanvallig lopen er verschillende verhaallijnen door elkaar, maar uiteindelijk valt alles op zijn plek.

De ontknoping van het verhaal is zoals gezegd een echte mindf\*ck en had ik totaal niet zien aankomen. Zelfs toen ik de ontknoping las, ging ik nog terugbladeren en nadenken of dat nou wel klopt, of dat ik misschien zelf ergens iets gemist had. Je moet dan nog eens goed de tijdlijnen nagaan om te snappen hoe e.e.a. nou precies in elkaar steekt. Kortom, een prachtige vondst.

Het boek is (ook in het Engels) heel toegankelijk geschreven, en ingedeeld in vrij korte hoofdstukken waardoor je gemakkelijk leespauzes in kunt lassen (al wilde ik die al snel helemaal niet meer inlassen!). Dit boek was het debuut van Alex Michaelides, daarmee heeft hij een veelbelovende start aan zijn carrière als schrijver gegeven.



# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

### Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,  
Ewald Schattenberg, Jan Janssen,  
Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de  
Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets,  
Laurens de Wit en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68  
t.n.v. Stichting Stephen King Fanclub.

