

September 2025

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
FANCLUB
GRIEZELIG GEZELLIG

**Dollar Baby
filmdag**

**News from
the Dead
Zone**

Maleisië

**“Een jasje van zacht vlees”,
een verhaal van Fred van der Meulen**



Kings Things

Griezelig Gezellig

September 2025

En toen was het alweer (bijna) september! De fanclub is naar boekenmarkten geweest in Dordrecht en Deventer in de afgelopen maanden, en Tilburg komt er nog aan: op zondag 31 augustus staan we daar vlak bij de stadsvijver. We vinden het gezellig om onze fans te ontmoeten en te praten met iemand die helemaal snapt waar je het over hebt en waar we allemaal gek op zijn: King's boeken en films. Dus kom gerust even langs.

Op dit moment zijn we óók al bezig met de organisatie van weer eens een ouderwets griezelig gezellige DOLLARBABYDAG! In een Kings Things Extra stuurden we je de link voor het bestellen van kaartjes. Inmiddels weten we meer over films die we **zaterdag 13 SEPTEMBER** gaan laten zien. Kijk op de volgende pagina.

In deze Kings Things staan weer interessante artikelen uit *News from the The Dead Zone*. Dit keer over *Never Flinch (Vrees niet)* en over *The Life of Chuck (Het leven van Chuck)*.

Pitou heeft een boek uit Maleisië gescoord en vertelt hoe hem dat gelukt is.

Daarnaast houden we je in deze editie weer op de hoogte van het laatste Stephen King-nieuws en van de boeken die binnenkort verschijnen.

Ook hebben we weer boek- en filmrecensies voor als je eens wat anders wil dan Stephen King.

Als slotstuk heeft Fred van der Meulen weer een spannend verhaal geschreven: *Een jasje van zacht vlees*.

Heel veel leesplezier,
Stephen King Fanclub Crew



Deze Kings Things is verzonden naar **2.403 fans**

Er zijn **3.182 fans** op

volg ons op
facebook 

Hartelijk welkom allemaal!

DONATIES

Ook in 2025 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: **hartelijk dank voor jullie ondersteuning!**

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties. Dank je wel!

De Fanclubshop

verkoopt ook merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zolang de voorraad strekt).

Aangekondigde bijzondere edities zijn verkrijgbaar in de voorverkoop.



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Stephen King Dollar Baby-filmdag!

ZATERDAG 13 SEPTEMBER 2025

Nootdorp 10:00 - 17:00 uur



13 september a.s. (een weekje voor King's verjaardag – en die van de fanclub) is het weer zover! Rond half 10 zullen we de deuren van de zaal openen en om 10 uur gaan we van start, en wel op een **nieuwe en betaalbare locatie**, waardoor we de ticketprijs ook weer lekker laag kunnen houden. Want waar kun je nou een hele dag, in een luxe bioscoop, deze bijzondere filmpjes kijken voor maar 6 euro p/p én dat is zelfs inclusief een gratis consumptie!



Wij weten het! Dat is bij **Cultura & Zo in Nootdorp**.

Nootdorp ligt in de driehoek tussen Den Haag, Zoetermeer en Delft en is vanuit die drie steden dan ook snel en makkelijk bereikbaar. Ook vanuit de omgeving Rotterdam is Cultura & Zo goed bereikbaar. De locatie is rolstoelvriendelijk. Parkeren in de omgeving is *gratis*, en een bushalte is bijna voor de deur. Kijk hier voor [bereikbaarheid](#). In de zaal mogen gekochte consumpties gewoon genuttigd worden.

Bekijk ook de [pagina voor de filmdag](#) op onze website. Hierop houden we alle informatie bij van de filmpjes waar we toestemming voor krijgen, en zal ook het programma straks te vinden zijn.

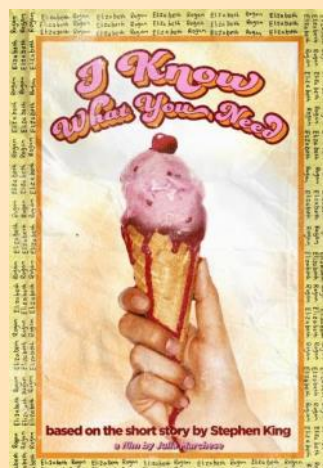
De tickets zijn alleen verkrijgbaar via Cultura & Zo en dus niet via onze shop!

We weten weer iets meer over de films die we gaan laten zien, en waar de toestemming voor binnen is. Maar, er zijn ook nog films in aanvraag op dit moment, waar we nog geen toezegging voor hebben, dus dit is nog niet alles.. Begin september weten we daar hopelijk meer over. In aanvulling op informatie over deze dag in de laatste Kings Things extra, waarin we de Dollarbaby van *The Monkey* ([meer info](#)) (dus niet de laatste bioscoopversie), en de Japanse versie van *Dedication* ([meer info](#)) (dit is waarschijnlijk de allerlaatste Dollarbaby die nog toestemming kreeg van Stephen King) bekend maakten, hebben we ook toestemming binnen voor deze drie films:

The Feeling ([meer info](#)), *Stumm* ([meer info](#)) en *I know what you need* ([meer info](#))

Maar dat is natuurlijk lang niet alles dat we gaan laten zien! Onze Danny voorziet de filmpjes (uit welke taal dan ook) van ondertitels zodat iedereen ze kan volgen.

We houden je via de [Dollarbabydag-pagina](#) graag verder op de hoogte van de programma-indeling en welke films er nog bij komen, dus check daar af en toe even!



Tickets zijn verkrijgbaar bij [Cultura & Zo](#) Wees zeker van een plekje en reserveer NU!

Surf naar <https://www.culturaenzo.nl/theater#/momenten> in het zwarte vakje rechts zoek naar 13 september: vandaar uit kun je doorklikken.

PRIJSVRAAG OPLOSSINGEN

Oplossing prijsvraag juli/augustus

Zoek de foute bril...

Dit vonden jullie helemaal niet moeilijk! We ontvingen veel goede antwoorden. Want helemaal rechts onderaan staat niet Stephen King, maar zijn zoon Joe Hill, die wel erg veel op hem lijkt, maar schijnbaar net niet genoeg om jullie *allemaal* in het ootje te kunnen nemen :)

Dit is ook gezien door Simone Bron uit Haren. Zij krijgt als eerste een groter prijzenpakket zoals we die gaan weggeven bij de prijsvraag. Er gaan 3 boeken naar je onderweg, Simone. Gefeliciteerd!

Deze maand dus geen nieuwe prijsvraag, die staat pas weer in de Kings Things van december/ januari.



Oplossing voor Echo van Nico de Braeckelear



Je kon het boek *Echo* van Nico de Braeckelear bij ons winnen als je bij de prijsvraag de juiste antwoorden gaf op de vraag welke twee televisieseries voor volwassenen, waar Nico de verhalen voor schreef, in België een groot succes zijn.

Wij zochten niet naar afleveringen van de Kampioenen of Piet Piraat (die zijn niet voor volwassenen...) maar als je op de website van Nico keek, zag je het in het menu al heel duidelijk staan:

Gelukkig wisten veel fans dit ook te vinden.

De winnaars van het boek ECHO zijn geworden: Marita de Boer uit Leeuwarden en Ruud van der Zijden uit Heeswijk-Dinther.

Gefeliciteerd, *Echo* gaat snel naar jullie onderweg!

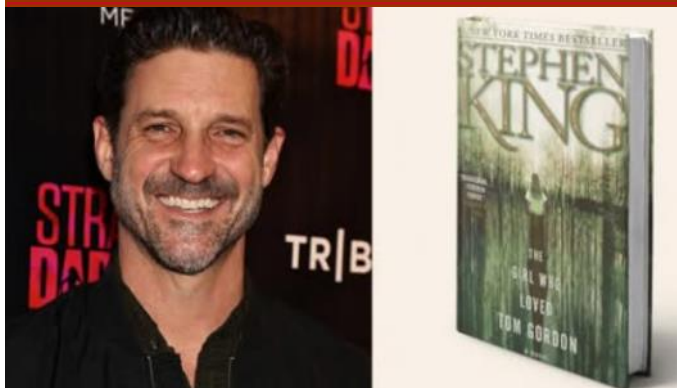
Adults

Boeken TV-serie Onder Vuur

Boeken TV-serie Familie

Thrillers

Nieuwsflits



TGWLTG verfilming

Lionsgate heeft JT Mollner aangetrokken om een verfilming te schrijven en regisseren van Stephen King's *The Girl Who Loved Tom Gordon*. Mollner postte hierover op zijn X-account, noemde het zijn "droom"-project en onthulde dat het de favoriete King-roman van zijn moeder is: "Een van de meest aanpasbare, gearde en meeslepende SK-titels die er bestaan... thankee sai."

Het project herenigt Mollner met King na zijn werk aan *The Long Walk*, dat op 12 september in de bioscopen in de USA te zien zal zijn, en op 2 oktober in Nederland zijn première zal gaan beleven.

The Running man

Paramount heeft deze verfilming (volgens Deadline) een weekje later op de agenda gezet, zodat die het niet op hoeft te nemen tegen grotere films die dan uitkomen en het voordeel te kunnen halen uit IMAX schermen.



The Monkey is 'gross'

The bioscoopfilm van *The Monkey* is echt iets voor horror-liefhebbers. Hij haalde inmiddels de top 5 van de 'top-grossing horror films' van 2025



BOEKENMARKTEN 2025

DIT JAAR KUN JE ONS VOOR DE LAATSTE KEER MET BOEKEN VINDEN OP:

ZONDAG 31 AUGUSTUS IN TILBURG (*)

(WE VERKOPEN NIET OP DE DOLLARBABYFILMDAG VAN 13 SEPTEMBER A.S.)



WE STAAN WEER MET TWEE KRAMEN VOL OP DE MARKT, DUS DE MOEITE WAARD OM TE KOMEN SNUFFELEN NAAR DIE ENE ONTBREKENDE TITEL...

OP MARKTEN MET EEN (*) IS DE INHOUD VAN DE KRAAM VAN STEPHENKINGFANSBOEKSHOP.NL

MOCHT JE OVERIGENS ONLINE TWEEDEHANDS BOEKEN BESTELLEN BIJ DE FANS BOEKSHOP, DAN KUNNEN WE DIE WEL MEENEMEN NAAR HET FILMFESTIVAL. INFORMEER GERUST!

UITERAARD ZIJN ER DAN OOK DE NIEUWE BOEKEN EN KING-GERELATEERDE MERCHANDISE TE KOOP VAN DE FANCLUB. WE ZIEN JE GRAAG DAAR!

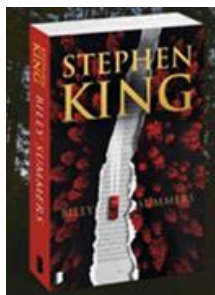
Alle data onder
voorbewoud
van de
uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND



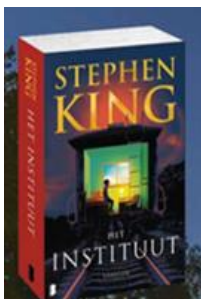
Augustus 2025

Billy Summers
De Boekerij
9789049207595
Voor € 15,00



Augustus 2025

Het Instituut
De Boekerij
9789049207571
Voor € 15,00



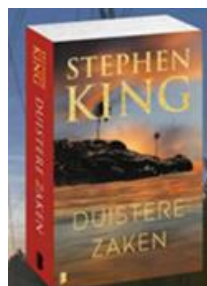
Augustus 2025

Later
De Boekerij
9789049207601
Voor € 15,00



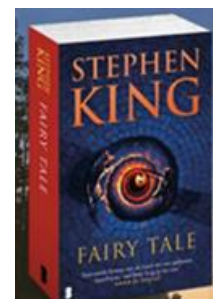
Augustus 2025

Duistere Zaken
De Boekerij
9789049207618
Voor € 15,00



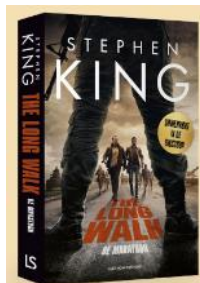
Augustus 2025

Fairy Tale
De Boekerij
9789049207588
Voor € 15,00



September 2025

The Long Walk
Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 789021059921
Voor € 15,99
[onze Winkel](#)



September 2025

Hans & Grietje
Holkema &
Warendorf
gebonden
ISBN 89000399222
Voor € 16,99
[onze Winkel](#)



September 2025

Duma SE
Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021055718
Voor € 29,99



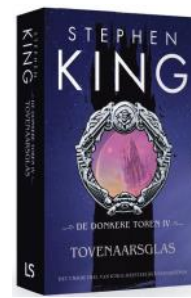
September 2025

Alles is Eventueel
Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021055732
Voor € 25,99



September 2025

Tovenaarsglas
Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021055725
Voor € 25,99



November 2025

IT-SE
Luitingh-Sijthoff
Paperback bedrukt
ISBN 789021058641
Voor € 32,99
[onze Winkel](#)



November 2025

The Running man
Luitingh Sijthoff
Paperback
9789021059938
Voor € 15,99
[onze Winkel](#)



November 2025

Storm van de eeuw
Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021059655
Voor € 25,99



November 2025

De Ontvoering
Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789024558049
Voor € 25,99



Januari 2026

Schone Slaapsters
De Boekerij
9789049209155
Voor € 15,00



Bev Vincent verkent *Vrees Niet* door Stephen King



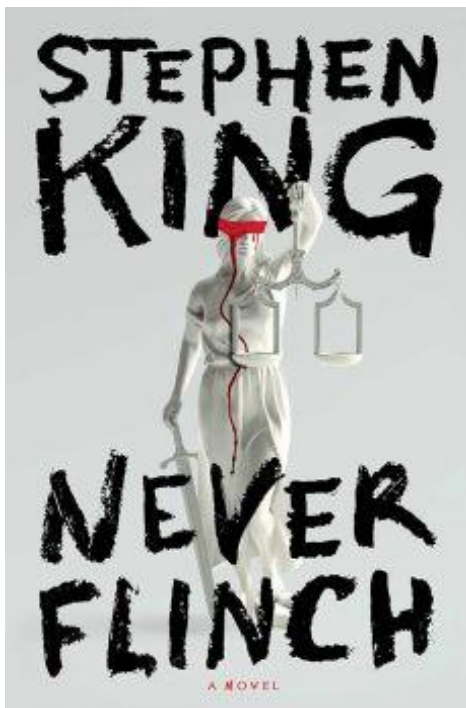
STEPHEN KING NEWS FROM THE
DEAD ZONE



Auteur Bev Vincent
Gepost op 26 mei 2025
Vertaling door Peter van Veen

Moordenaars Anonymous

Hoewel Stephen King in het verleden boeken heeft geschreven die als thrillers kunnen worden gecategoriseerd, is het moeilijk er een te kiezen met een meer ingewikkeld samenspel van snelle gebeurtenissen met talloze personages op verschillende locaties dan in het climaxgedeelte van *Vrees Niet*. Met veel voorspel en aanwijzingen om de spanning op te bouwen, begint King aan de opbouw naar een indrukwekkende reeks confrontaties halverwege het boek. Het is een 'whodunit', vol met afleiding en misleiding, en zelfs nadat de ware identiteit van de moordenaar is onthuld, houdt King het niveau van de spanning hoog terwijl hij verschillende onafhankelijke maar onderling verbonden verhaallijnen tegelijk bedient en afstevent op een boeiende ontknopning.



Vrees Niet begint op een manier die doet denken aan *Mr. Mercedes*: een man stuurt een brief naar de politie over enkele moorden. Er zijn echter verschillen. In de eerdere roman had de moordenaar zijn misdaad al gepleegd, en was zijn brief gericht aan een gepensioneerde politieagent. In dit geval stuurt de man die zich Bill Wilson noemt zijn brief naar de politie van Buckeye City, waarin hij zijn bedoeling aankondigt om veertien mensen te vermoorden (dertien onschuldige en één schuldige). Rechercheur Izzy Jaynes' luitenant vraagt of ze denkt dat het een geloofwaardige dreiging is. Izzy is onverschillig en besluit om eerst Holly Gibney te raadplegen.

Het is echter niet Holly's zaak. Ze geeft haar mening en inzichten, en keert daarna terug naar het opsporen van gestolen sieraden namens een verzekeringsmaatschappij. Maar Holly kan het niet loslaten. Ze begint op eigen houtje een onderzoek, gefascineerd door de puzzel. Ze is ervan overtuigd dat de brief te maken heeft met Alan Duffrey, een veroordeelde seksueel delinquent die is verraden en later door een medegevangene in de gevangenis werd vermoord.

We weten al dat dit in feite de motivatie is van de briefschrijver. Bill Wilson is een pseudoniem dat wordt gebruikt door de dader (verwijzend naar de mede-oprichter van Alcoholics Anonymous), die een herstellende

alcoholist is die regelmatig bijeenkomsten bijwoont. We weten ook dat de vermeende dader zichzelf Trig noemt, hoewel zijn ware identiteit pas laat in de roman wordt onthuld.

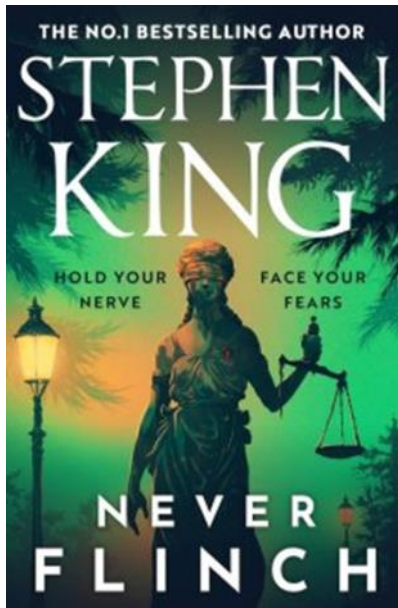
Wij volgen Trig terwijl hij zijn belofte nakomt door willekeurige vreemdelingen te doden als vervangers voor de juryleden in Duffrey's mislukte proces. Hij is geen meestercrimineel, zich altijd bewust dat hij op elk moment gepakt kan worden. Hij is dapper, roekeloos en onzorgvuldig, meer geluk dan wijsheid. Hij wordt voor een deel gedreven door de innerlijke stem van zijn brute vader, de bron van de uitdrukking "vrees niet," waarin zijn vader zijn zoon aanspoorde om nooit terug te deinzen. Met andere woorden: hij moet niet bang worden of opgeven.

In een parallelle verhaallijn is politiek activiste en auteur Kate McKay op een tour door Amerika, waarbij ze meestal voor haar eigen aanhang spreekt over geweld tegen vrouwen



Bev Vincent verkent *Vrees Niet* door Stephen King

en hoe de rechten van vrouwen worden geschonden door vooral mannelijke wetgevers. Ze is een effectieve spreker, aantrekkelijk en charismatisch, waardoor haar shows populair zijn. Ze trekken meestal protestanten en voorstanders van het recht op leven aan, maar die groep wordt ruimschoots overtroffen door mensen die het recht willen behouden om zelf te beslissen wat er met hun eigen lichaam gebeurt, evenals andere gevoelige kwesties.



Echter, iemand heeft Kate in het vizier, vastbesloten haar kruistocht te beëindigen. De eerste aanval verwondt haar loyale en efficiënte assistente, Corrie Anderson, en een vervolgaanval maakt het noodzakelijk dat Kate een lijfwacht krijgt. Lokale (mannelijke) politiebegeleiding is niet goed uitpakend voor haar, en het past niet bij haar imago als een sterke en vurig onafhankelijke vrouw. Corrie zoekt naar een vrouw die aan het profiel voldoet en komt uit bij Holly Gibney.

Holly, die inmiddels achter in de 50 is of misschien zelfs begin 60, is een onwaarschijnlijke lijfwacht. Ze is klein en ziet er nogal fragiel uit. Hoewel ze dit soort werk nog nooit heeft gedaan, ziet ze het als een interessante uitdaging en een mogelijk lucratieve klus. Ter voorbereiding leest ze een boek genaamd *Essentials for Bodyguards* (dit deed me denken aan het fictieve boek *Principles of Private Detection* dat wordt gebruikt in de *Ladies' Detective Agency*-romans), pakt haar koffer in –inclusief Bill Hodges' pistool– en sluit zich aan bij Kate en Corrie.

McKay is geen makkelijke cliënte. Ze vindt het vervelend dat ze beveiliging nodig heeft en reageert geïrriteerd op Holly's instructies. Ze is gedreven, een idealiste die zelden haar excuses aanbiedt voor haar bijtende gedrag. Zelfs wanneer Holly's ingrepen en voorzorgsmaatregelen noodzakelijk blijken te zijn –mogelijk levensreddend– moet ze nog steeds voor elke centimeter grond vechten. Hoewel Holly de mening en moed van McKay respecteert, ontdekt ze dat ze de vrouw niet echt aardig vindt.

Een seriemoordenaar en een moorddadige stalker lijken al genoeg voor één boek, maar er zijn ook andere belangrijke subplots, hoewel niet zoveel als King oorspronkelijk had bedoeld. Toen hij voor het eerst over het boek sprak (werktitel: *We Think Not*), was één van zijn inspiratiebronnen een hondenontvoering waarbij Lady Gaga betrokken was. Hoewel Jerome Robinson een vermiste hond vindt, wordt dat slechts terloops genoemd, en de rol van Jerome in de roman is die van een onderzoeksassistent die probeert de dader te identificeren via Anonieme Alcoholisten-bijeenkomsten en zich verdiept in de radicale fundamentalistische kerken die mogelijk McKay's stalker hebben voortgebracht. Hij zou werken aan een detective-roman, maar hij heeft last van writers block, dus hij is blij met de afleiding.

Zijn zus, Barbara, heeft echter spannend nieuws. Nadat ze tickets heeft gewonnen (door beller 19 te zijn bij de telefonische loting!) om de soul/gospelsensatie Sista Bessie te zien tijdens haar comeback tour in het Mingo Auditorium, krijgt Barbara een telefoontje van de beroemde zangeres (geïnspireerd, volgens King, door Mavis Staples). Het blijkt dat ze een fan is van Barbara's poëzie en ze nodigt haar uit om een van haar repetities bij te wonen, zodat Barbara haar boek kan signeren.

De twee vrouwen worden vriendinnen en Barbara krijgt de kans om in het achtergrondkoor te zingen tijdens het komende concert, en Sista Bessie (echte naam: Betty Brady) wil één van haar gedichten op muziek zetten. Ze zit op een roze wolk. Het idee om voor een live publiek op te treden, hoe angstaanjagend het ook mag zijn, lijkt op de vervulling van een wens waarvan ze zich nooit had gerealiseerd dat ze die had. (Het deed me afvragen of de leden van de Rock Bottom Remains een soortgelijke reactie hadden op het spelen van muziek voor een publiek.)

Om de activiteiten in Buckeye City af te ronden (dit is de eerste keer dat King de plek een naam heeft gegeven), is er een softbalwedstrijd, een liefdadigheidswedstrijd tussen de lokale politie en brandweer, gepland op hetzelfde moment als McKay's optreden in de Mingo. Izzy is gedwongen om te gaan werpen voor het Guns-team (hun tegenstanders zijn de Hoses) nadat hun vaste werper gewond is geraakt bij een cafégevecht. Het feit dat de wedstrijd gespeeld wordt terwijl er een seriemoordenaar in de stad actief is, zorgt voor enige onenigheid, maar er staan tienduizenden dollars voor het goede doel op het spel, evenals enkele belangrijke openbare optredens voor stadsfunctionarissen, dus niemand wil de wedstrijd afgelasten. Dit betekent echter wel dat Izzy gedwongen wordt deel te nemen aan trainingen in plaats van de zaak verder te onderzoeken, die inmiddels door de staatspolitie is overgenomen.

Bev Vincent verkent *Vrees Niet* door Stephen King

Een ander secundair verhaalelement is het concept van 'eBayers', een term die wordt gebruikt om de handtekening-verzamelaars te beschrijven die niet geïnteresseerd zijn in een souvenir voor zichzelf, maar eerder de waarde van een item willen verhogen dat ze online willen verkopen. King is waarschijnlijk erg bekend met dit agressieve type 'verzamelaar'. Ze bemoeilijken Holly's werk door chaos te veroorzaken en verhinderen dat McKay gemakkelijk wegkomt van hotels en lezingenlocaties, waardoor ze kwetsbaarder wordt voor aanvallen van haar stalker.

Een van de overkoepelende thema's van de roman is verslaving. Trig woont regelmatig AA- en NA-bijeenkomsten bij, en zijn innerlijke dialoog gaat vaak over zijn verslavende aard. Verschillende scènes vinden plaats tijdens bijeenkomsten, en de filosofie van de AA wordt vaak aangehaald. Trig gelooft dat zijn moordpartij een manier is om iets goed te maken, maar begint zich af te vragen of moord ook verslavend kan zijn.

Holly is ook een soort verslaafde, gedreven om mysteries te onderzoeken, zelfs wanneer ze daar niet voor betaald wordt. Ze doet het niet voor de roem of erkenning, die ze allebei graag aan anderen overlaat – ze moet gewoon antwoorden vinden. Ze is geen superdetective, zoals Holmes of Poirot, en ze is ook niet onfeilbaar. Haar deducties zijn niet altijd correct, en ze straft zichzelf vaak voor haar fouten en weigert erkenning of lof te accepteren voor haar successen. Haar zelfvertrouwen is zo laag dat ze soms, zelfs wanneer ze het grote geheel echt ziet, niet genoeg vertrouwen heeft in zichzelf om die inzichten aan de autoriteiten door te geven. Ze vreest.

King heeft in het verleden gesproken over zijn afkeer van gefabriceerde romans (zoals *Rose Madder*) en hoewel hij zijn bewondering uitsprak voor de zorgvuldig geconstrueerde detectiveverhalen van Agatha Christie, zei hij (in een brief die de inleiding vormt tot *King Noir*) dat dat niet iets was dat hij kon of wilde doen.

Hij moet van gedachten veranderd zijn. Voordat hij eind april een uittreksel uit *Vrees Niet* voorlas, zei hij: "Ik wilde proberen iets anders te schrijven, wat betekende dat ik een plot moest hebben en, oh god, de problemen waarmee schrijvers geconfronteerd worden als ze daadwerkelijk proberen een geplote roman te schrijven, ik kan je niet eens vertellen hoeveel moeite dat kost. Ik vermijd dat meestal, maar deze keer niet."



Stephen King droeg dit shirt toen hij voorlas uit *Vrees Niet*

Bev Vincent verkent *Vrees Niet* door Stephen King

Vrees Niet (dat ooit *Always Holly* zou heten, wat een regel in de roman is) bleek een problematisch boek voor King te zijn. In interviews terwijl hij eraan werkte, verwees hij soms naar het feit dat het niet goed ging. In een KingCast interview onthulde King de reactie van zijn vrouw op de eerste versie. “Dit is echt niet erg goed,” zei ze tegen hem. “Het is afgeleid en het voelt alsof het moeite doet om verschillende verbanden binnen het verhaal te leggen.”

Dat was moeilijk nieuws om te verwerken. “Er was een derde verhaallijn die te maken had met drugs,” zei hij in een recent interview, “en Tabby vond dat veel van dat materiaal vrij afgezaagd was en clichés waren.” Als gevolg hiervan vertelde hij Robin Furth (aan wie de roman is opgedragen): “Ik overweeg om dit boek in de prullenbak te gooien omdat dat hele verhaal erdoorheen loopt en met de andere twee verhalen verweven is.” Maar Furth had een oplossing: ze stelde voor dat hij zich op Trig zou concentreren. King stemde in en herschreef het boek volledig, waarbij hij enkele elementen uit het oorspronkelijke concept verwerkte.

King heeft veel personages om in de gaten te houden en in de juiste positie te krijgen. Verschillende mensen hebben stukjes van de puzzel, maar niemand weet hoe het volledige plaatje eruitziet. Een paar vrij handige toevalligheden zorgen ervoor dat iedereen aan het einde bij elkaar komt, maar het boek zit vol verrassingen en adembenemende actie.

Easter eggs: Natuurlijk zijn er verschillende verwijzingen naar Holly's eerdere zaken, waaronder Brady Hartsfield (*Mr. Mercedes*), Morris Bellamy (*Finders Keepers*), Terry Maitland (*The Outsider*), Chet Ondowsky (*If it Bleeds*) en de Harrises (*Holly*). En natuurlijk is er een overvloed aan het getal negentien, dat terug te vinden is op alarmcodes, hotel- en ziekenhuiskamernummers en ijshockeytruien. Cujo krijgt een vermelding, hoewel de verwijzing bedoeld is naar doelman Curtis Joseph. Omdat Holly klein is en gemakkelijk op de achtergrond kan verdwijnen, wordt ze beschreven als iemand met “een talent voor een beetje dom zijn,” wat ook gezegd is van een ander hoofdpersonage uit Kings werk.

STEPHEN KING NEWS

ALWAYS

HOLLY

@KINGBOOKCOLLECTOR - STEPHEN KING - JOE HILL - OWEN KING - HORROR

‘Always Holly’ will be the next Stephen King novel
Holly Gibney returns for the seventh time
Hear more on the Talking Scared Podcast @talkscaredpod

Nieuwsflits

Geslaagde oproep!

In de laatste Kings Things deden wij een oproep voor nieuwe recensenten, en daarop werd door diverse fans gereageerd! Uiteraard gaan we nog even uitgebreid testen of alle d'tjes en t'tjes straks keurig op hun plaats staan, met de nieuw aangevraagde recensieboeken van hun keuze in de komende maanden. In deze Kings Things dus nog geen recensies van nieuwe leden, maar, om maar in het genre te blijven, die zitten in de pen en zul je vlug genoeg te lezen krijgen.



Opbrengst voor de fanclub

We hebben de afgelopen maanden op de boekenmarkten gestaan in Dordrecht en Deventer, en Tilburg komt er nog aan. Jullie wisten ons heel goed te vinden! Na Tilburg kunnen we jullie het totaal wat in de fanclubkas mocht belanden bekend maken, want de verkochte boeken van Mirjam en Stephen King Fans boekwinkeltje leveren een percentage op van elke verkoop. Dus iedereen die bij ons shopt(e), online of op de boekenmarkt, wordt bij deze weer eens hartelijk bedankt!



Funko Pennywise

Deze nieuw te verschijnen Funko-poppetjes hebben te maken met de serie *Welcome to Derry*. Die schijnt aardig bloederig te zijn. Tijdens comic-con werd al 10 minuten van deze serie vertoond, en er is een nieuwe trailer.

The Long Walk

King introduceerde de nieuwe film: *THE LONG WALK* tijdens Comic-Con. Ze lieten zo'n 20 minuten van de film zien.



Joe Hill over Hans en Grietje

Joe Hill over de hervertelling van Hans en Grietje, door zijn vader. Dit boekje verschijnt begin september in Nederland, en is natuurlijk bij ons in de voorverkoop nog te bestellen (<https://www.Stephenking.nl/Winkel>).

Bev Vincent verkent *Het leven van Chuck*

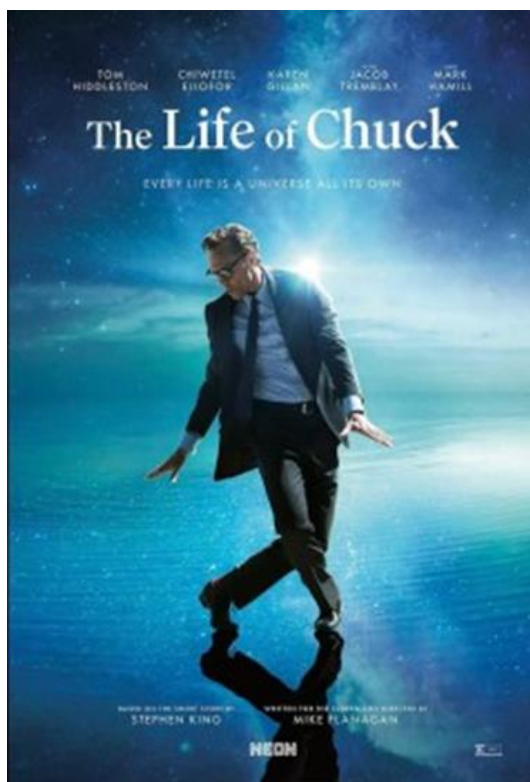


STEPHEN KING NEWS FROM THE
DEAD ZONE



Auteur Bev Vincent
Gepost op 16 juni 2025
Vertaling door Peter van Veen

Het is het wachten... dat is het moeilijkste gedeelte.



In mijn recensie van *Als het bloedt* noemde ik *Het leven van Chuck* ongebruikelijk, en het verhaal heeft geleid tot de creatie van een zeer ongebruikelijke en unieke film. Veel regisseurs hebben door de jaren heen de werken van King opnieuw bedacht, maar Mike Flanagan heeft de novelle van King verbeeld. Het herlezen van het verhaal na het kijken van de film is een interessante ervaring. Kings woorden zijn nog nooit eerder zo trouw weergegeven op het scherm.

Dat betekent niet dat *Het leven van Chuck* een letterlijke vertaling van boek naar film is. Flanagan heeft enkele dingen toegevoegd (bijvoorbeeld de scènes in het ziekenhuis met de griezelige piepende hartmonitoren, en het deel waarin Chuck (Tom Hiddleston) de sleutels van zijn grootvader steelt), en een paar dingen weggelaten (zoals Chuck die repeteert met de Retros op de middelbare school), evenals subtiel sommige dingen veranderd, zoals de scène in Chuck's ziekenhuiskamer, de beelden van Chuck bij de ramen aan het einde van Act Three (= Deel 1), die meer van Chuck's situatie laten zien, de jonge Chuck op de avond van het schoolbal, en het geslacht van de drummende straatmuzikant (met groot plezier gespeeld door Taylor Gordon, ook bekend als de Pocket Queen).

Maar over het algemeen is de hele novelle op het scherm te zien. Nick Offerman vertelt grote delen van Kings verhaal, en Kings dialoog wordt in veel gevallen

letterlijk uitgesproken. Zelfs Kings toneelaanwijzingen worden vaak gebruikt.

De film begint met scènes die de chaos en verwoesting laten zien die in de wereld plaatsvinden, en de reactie van twee personages daarop, gecombineerd met de vreemde verschijning van reclame-uitingen ter ere van Charles Krantz, die niemand kent – of toch wel?

Het verhaal van Marty (Chiwetel Ejiofor) en Felicia (Karen Gillan) is bitterzoet – hartverwarmend en tragisch tegelijk. Hoewel ze gescheiden zijn, geven ze nog steeds om elkaar en kiezen ze ervoor samen te blijven, terwijl eerst de straatverlichting, dan de stroom en uiteindelijk de sterren uitgaan.

De transformatie van de spontane dansscène die Act II vormt van pagina naar scherm is heel goed gedaan, en het deel waarin een jonge vrouw (Annalise Basso), die net via een berichtje is gedumpte, de straat afloopt terwijl ze scheldwoorden hardop uitspreekt, is ontzettend grappig, vooral door het naast elkaar plaatsen van haar dialoog met Offermans voice-over.



Bev Vincent verkent *Het leven van Chuck*

En dan komen we bij Act I / Deel 3, het verhaal van Chuck's tragische jeugd. Dit is het moment waarop alle stukjes in elkaar passen, terwijl het concept van de verdwijnende wereld die toebehoort aan Chuck duidelijk wordt. Motieven (zoals Sagan's beschrijving van de kosmische kalender en de lezingen van Sam/Albie over het belang van wiskunde) worden herhaald. Personages uit eerdere gedeeltes duiken opnieuw op en, hoewel er tijd is verstreken (in omgekeerde volgorde), zijn ze niet jonger geworden. Dingen overlappen – zoals het huis uit Chuck's jeugd en het huis waarin Marty woont. Een pijp van een begrafenisondernemer verschijnt op een onverwachte plek. En het geheim van de afgesloten koepelkamer, zo zorgvuldig bewaakt door Chuck's grootvader (een norse Mark Hamill die me herinnert aan Wilford Brimley), wordt onthuld.



Het is allemaal heel erg kosmisch. Je kunt je bijna voorstellen dat King denkt: "Mijn hoofd zit vol met verhalen, waarvan ik er al vele heb kunnen opschrijven. Maar wat gebeurt er met al die andere als ik sterf?" Personages die hij heeft bedacht maar niet op papier heeft gezet, zullen verdwijnen. Het denkbeeldige internet zal worden losgekoppeld. De lichten zullen doven.

En toch, ondanks dat het verhaal begint met de apocalyps, minstens één begrafenis bevat en eindigt met een visioen van naderende dood, viert zowel de novelle als de film het leven. De afzonderlijke scènes zijn charmant. Marty die met Sam (Carl Lumbly) praat terwijl ze door de stervende stad wandelen. Marty en Felicia die hand in hand lopen. Marty's gesprek met zijn buurman Gus (een heerlijke Matthew Lillard) over de fasen van rouw. Chuck's grootmoeder die hem leert dansen, gevolgd door zijn avonturen met Miss Rohrbacher (Samantha Sloan), waarin hij zijn klasgenoten laat zien hoe je moonwalkt. We verlieten de bioscoop met een gevoel van vreugde.

Het is nog te vroeg om te zeggen hoe *Het Leven van Chuck* zal scoren in het pantheon van King-verfilmingen, maar het is veilig te zeggen dat, wanneer mensen praten over *Stand By Me*, *The Shawshank Redemption* en *The Green Mile*, ze ongetwijfeld deze nieuwste verfilming aan het gesprek zullen toevoegen. En Stephen King zal waarschijnlijk eindigen met ruzie maken met oude dametjes in de supermarkt over of hij het verhaal wel of niet heeft geschreven.

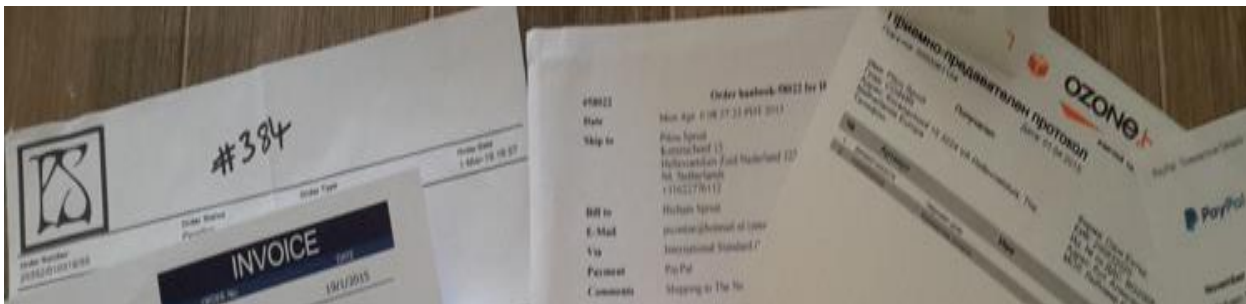
Een deel van de incidentele muziek in deze film, van Wang Chung tot Steve Winwood tot The Knack, zal aanspreken bij mensen van een bepaalde leeftijd. De aftiteling onthult de aanwezigheid van iemand die bekend is binnen de King-gemeenschap: de overleden Scott Wampler van de Kingcast-podcast, die een stem-cameo heeft in Act Three. Regisseur Flanagan verschijnt ook kort op het scherm in Act One. Zijn er 19's? Natuurlijk, de meeste ervan zijn afkomstig uit King's verhaal.

King schreef onlangs een nieuwe inleiding bij het boekje met alleen *Het leven van Chuck*, waarin hij onthult hoe het verhaal tot stand is gekomen.

King over de grens

Door Pitou

Je bent op vakantie vast weleens een verdwaalde pocket van Stephen King tegen gekomen. In dat rek van de supermarkt, in een boekenzaakje uit dat ene dorpje of eentje die is achterlaten in de lobby van een hotel. Zo kwam ik in de beginjaren '90 op het idee om uit elk land een boek van Stephen King te verzamelen. Vrienden en familieleden, die op vakantie gingen, kregen van mij smeebedes om een exemplaar mee te nemen vanuit de hele wereld. In deze rubriek lezen jullie in welke landen de verhalen van King zijn vertaald en hoe ik aan mijn edities ben gekomen.



OPROEP AAN MEDEVERZAMELAARS:

Ik mis nog 2 edities, namelijk één Sri Lanka en één uit Kazachstan. Wie kan mij hiermee helpen?

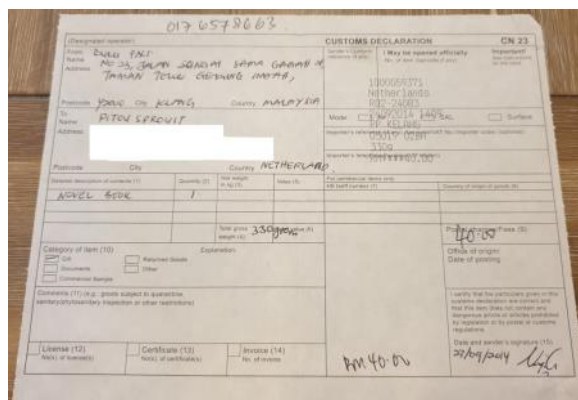
Deze maand

Maleisië



HOOFDSTAD: KUALA LUMPUR
OFFICIELE LANDSTAAL: MALEISIË

Het lukte mij, in 2014, maar niet om een editie uit Maleisië te krijgen. De meeste internetwinkels wilden niet een boek naar het verre Nederland sturen, of het was erg prijzig. Toen ik, na lang zoeken, op een artikel stuitte waarin de vertaler van het boek werd geïnterviewd, had ik wat hoop. Ik probeerde achter zijn gegevens te komen en dat lukte zowaar. Ik mailde hem met mijn bekende verhaal (ik ben een verwoed verzamelaar en verzamel ook boeken uit verschillende landen) en vroeg of hij iets voor mij kon betekenen. Ik kreeg al heel snel antwoord en hij wilde mij wel een exemplaar toesturen! Wat een hartelijkheid en dat helemaal voor niets. Ik was dolblij en na een ruime week werd Joyland bezorgd.



King over de grens

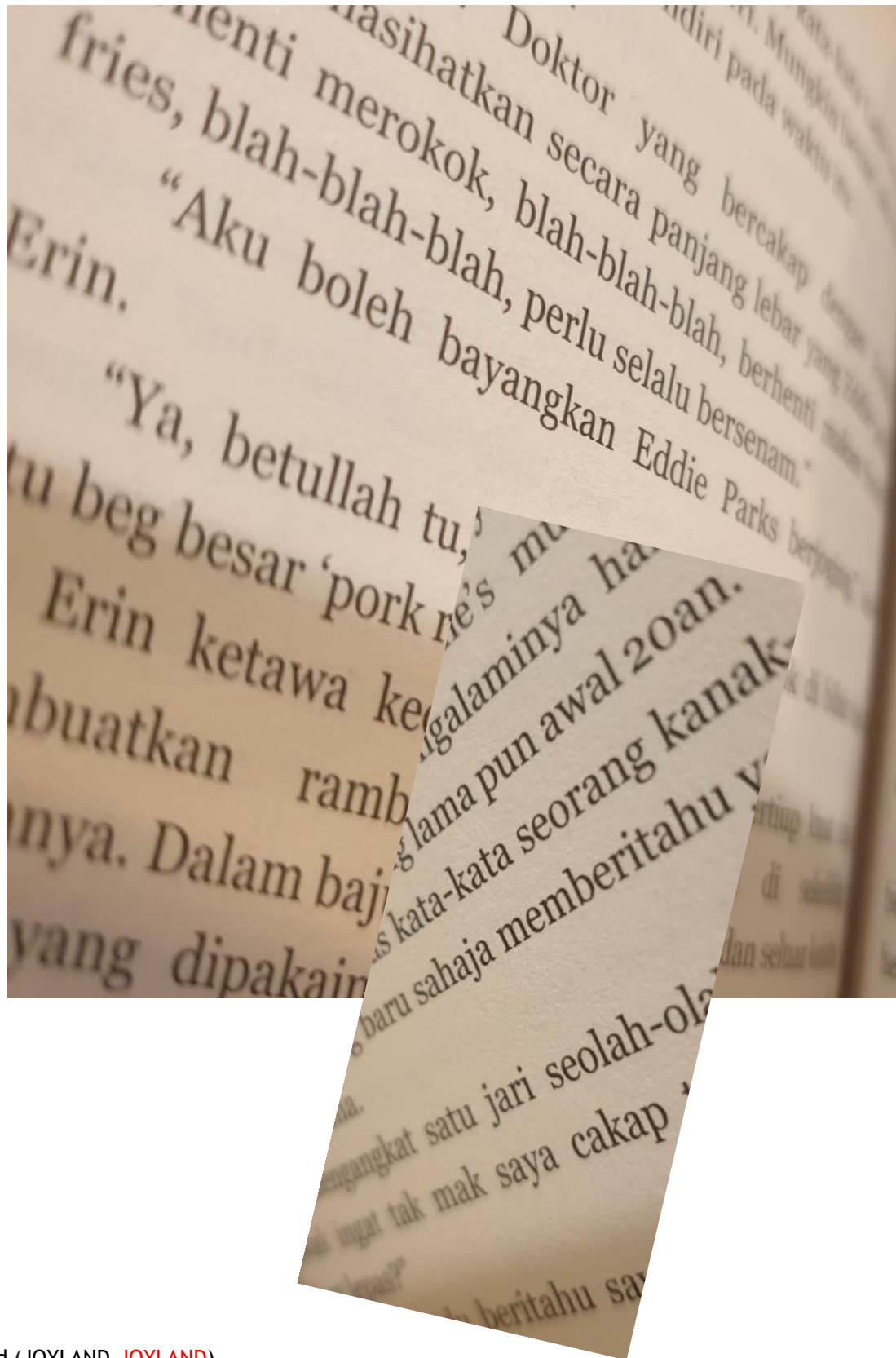
Door Pitou

De editie *Joyland* (*Joyland*) is een softcover en heeft geen illustraties.



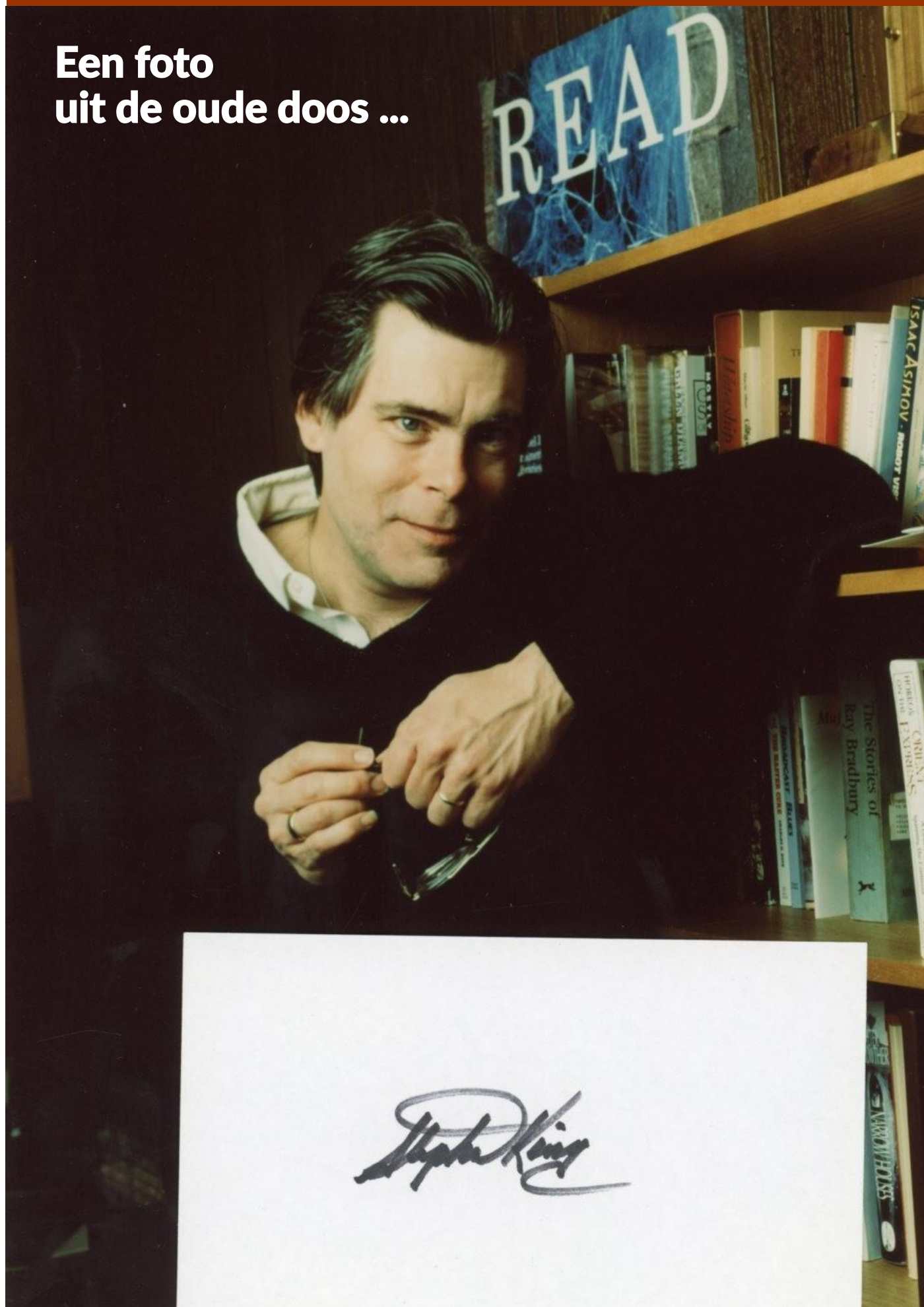
King over de grens

Door Pitou



TITEL: Joyland (JOYLAND-**JOYLAND**)
JAAR VAN UITGAVE: 2014
UITGEVERIJ: BUKU FIXI

Een foto uit de oude doos ...



BOEKRECENSIE

6,0

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:
House of Correction

Auteur:
Nicci French

Uitgever:
Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:
2023

Aantal pagina's:
437

ISBN:
9789026364099

Link/urls:



Zoals al heel lang bekend is, schuilt achter de naam Nicci French het Britse echtpaar Nicci Gerrard en Sean French schuil.

Dit duo is wereldberoemd om hun thrillers en korte verhalen, en schrijven ook apart elk aan boeken.

Samen, als Nicci French, beheersen ze al jaren de internationale bestsellerlijsten met hun meeslepende verhalen vol obsessie, geheimen en de duistere kanten van de menselijke geest.

In Hechtenis van Nicci French

Tabitha zit vast in een huis van bewaring, beschuldigd van moord op buurman Stuart Rees. Van de bewuste dag kan ze zich echter haast niets herinneren, ze leed aan een depressie. Toch denkt ze dat ze onschuldig is. Wanneer ze merkt dat haar beoogde advocaat hieraan twijfelt, besluit ze zelf haar verdediging op zich te nemen. Maar dat blijkt lastig vanuit de cel. Diverse kennissen uit het dorp en haar ex bezoeken haar in de gevangenis, waardoor ze erachter komt dat Stuart weinig vrienden had en dat zij zelf vanaf het moment dat ze weer in het dorp was komen wonen, met argusogen wordt bekeken. Zou iemand haar de schuld in de schoenen proberen te schuiven of heeft ze het misschien toch zelf gedaan?

Bovenstaande flaptekst klikt best interessant, maar helaas moet ik toch toegeven dat dit boek niet een van hun beste verhalen is gebleken voor mij...

Tabitha woont nog maar net in het dorpje (in het oude huis van haar moeder) en lijkt alle schijn tegen te hebben als haar buurman vermoord gevonden wordt in haar schuurtje. De depressie waaraan ze leed/lijdt krijgt de schuld dat ze zich niet veel meer kan herinneren en heel langzaam, beetje bij beetje vindt ze bewijsmateriaal en herinnert ze zich weer iets meer. Niet helemaal slim, zo lijkt het, om dan je advocaat te ontslaan en zelf je verdediging op je te nemen, aangezien ze ook niets weet over hoe het rechtssysteem werkt. Maar ze krijgt mensen uit haar nieuwe buurt te spreken omdat ze hen kan oproepen om te getuigen, en zo komt ze erachter dat niemand haar echt aardig vindt, en men haar eerder apart vindt. De manier waarop de eenzame jonge vrouw door hen wordt behandeld, is helemaal niet aardig.

Alle boeken van Nicci French worden betiteld als literaire thriller, maar ik vind dat voor dit boek toch een heel stuk minder van toepassing.

Het verhaal zelf is wel vlot geschreven, maar best langdradig. De personages worden prima uitgewerkt, maar het verhaal zelf is niet helemaal geloofwaardig en ontzettend uitgeschreven. Steeds weer dezelfde herhalingen en minder geloofwaardige dialogen en gebeurtenissen.

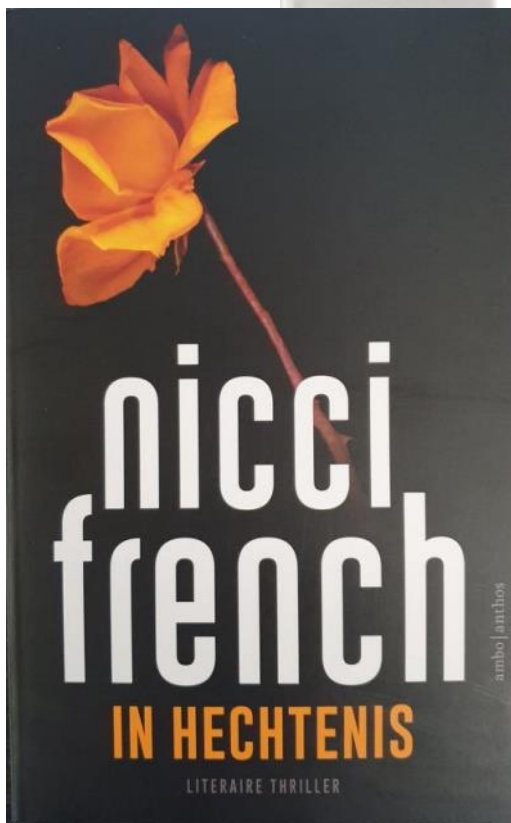
Veel mensen blijken een motief te hebben voor de moord, en zij nog het alermeest omdat ze als kind wel een en ander met hem heeft meegemaakt dat niet door de beugel kan. Dat ziet ze zelf ook, en ze probeert er toch achter te komen om bewijzen te vinden en de waarheid te achterhalen. Maar het dorp heeft veel geheimen en de lezer wordt meegenomen in de verhalen van de bewoners. Het is goed te volgen, maar is erg traag.

Het boek had veel korter kunnen zijn, zeker het eerste gedeelte komt echt niet goed op gang. Maar hoe de rechter haar behandelt en ruimte geeft om haar zaak te behandelen, is wel mooi beschreven. Doordat ze psychisch niet helemaal stabiel is en altijd al moeite heeft met gezag komt haar moeilijke en explosieve karakter regelmatig naar buiten en brengt haar soms in problemen.

Ook als eindelijk een en ander wat duidelijker is, en Tabitha hulp heeft van een al vrijgelaten gedetineerde om haar bij te staan, schiet het nog echt niet op en wordt het helaas ook niet spannender.

Dat had ik wel gehoopt, maar vooruit, als de rechtszaak eenmaal is begonnen, wordt het wel iets leuker om te lezen, maar is het nog steeds traag. En het uiteindelijke plot komt echt helemaal uit het niets tevoorschijn en doet het hele zorgvuldig opgebouwde verhaal geen recht.

Daarom ook maar net een voldoende voor dit verhaal. Kan beter!



BOEKRECENSIE

9,5

door Vicky Smets

Oorspronkelijke titel:
Dalskuggan (2001)

Auteur:
Viveca Sten

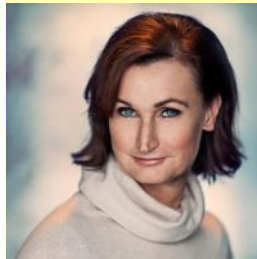
Uitgever:
Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:
2025

Aantal pagina's:
443

ISBN:
9789021042589
9789021042596 (e-b.)
978021052052 (lsterb.)

Link/urls:
vivecasten.com
lsuitgeverij.nl
boekenwereld.com



“Nu heeft ze tegenover God beloofd hem te gehoorzamen en te dienen. Van nu af aan behoort ze hem toe. Voor de rest van haar leven.”

Verborgten in de sneeuw is het tweede deel van de spannende reeks van de Are-moorden-serie, geschreven door de Zweedse bestsellerauteur van wie wereldwijd al meer dan 7,5 miljoen boeken werden verkocht. Een Netflix-serie is ondertussen verschenen.

Verborgten in de schaduw van Viveca Sten

Nadat ik het eerste boek met veel spanning en plezier had uitgelezen, wachtte ik al een tijdje hoopvol op het tweede deel. Eindelijk is het zover.

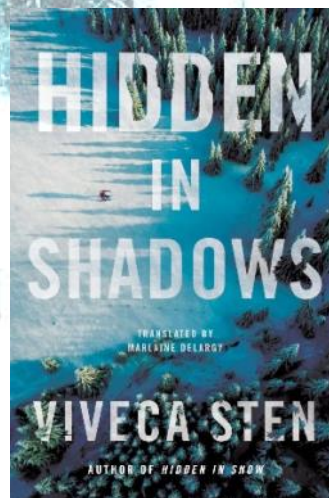
Het rustige, idyllische Zweedse skioord Are is opnieuw de plaats waar alles gebeurt. Een lijk wordt in de sneeuw gevonden. Voormalig olympisch skiër Johan Andersson is op een brute wijze vermoord. Zijn verminkte lichaam werd vastgebonden in het bos.

Rechercheur Daniel, die we mochten leren kennen in het eerste boek, en Hanna, die nu een vaste collega is van Daniel, onderzoeken de zaak. Ik word direct van in het begin meegesleurd in het onderzoek. De personages van Daniel en Hanna worden nog meer uitgediept en het lijkt alsof je hen goed kent en met hen mee op onderzoek uitgaat. Daniel is een gedreven rechercheur en je ervaart zijn gevoel van onmacht door onderbemanning en daardoor het gemis van zijn gezin helemaal. En ik lees ook het verhaal van Ida, de vrouw van Daniel, die eveneens haar man mist tijdens dit opslopend onderzoek. Als ze advies krijgt van haar mama, waar ik het niet echt mee eens ben, zeg ik hardop dat ze niet moet luisteren. De schrijfster doet dit echt heel goed, je leeft mee met alle personages en alle partijen. Het boek laat me niet los.

Terwijl het onderzoek gedetailleerd en spannend loopt en de mogelijke dader meer en meer duidelijk lijkt te worden, lees ik een tweede verhaallijn over een jonge vrouw, Rebecka. Haar man is de lokale sektepredikant. Jarenlang ondergaat zij zijn tiranieke mishandeling en leeft een eenzaam verdrietig leven. Ik vraag me af hoe en wanneer deze twee verhaallijnen elkaar gaan kruisen. Ik blijf geamuseerd en nieuwsgierig.

Op een gegeven moment, bijna op het einde, volgen de gebeurtenissen elkaar steeds sneller op. De hoofdstukken worden korter. De spanning stijgt. Ik zit op het puntje van mijn stoel en dan, helemaal op het einde, wordt alles duidelijk. Een einde dat ik niet verwacht. Ik zucht als ik de laatste bladzijde omdraai. Ik heb spijt dat het boek uit is.

Ik keek er erg naar uit om dit boek te lezen. De schrijfster schrijft vlot en duidelijk, ze laat je dichtbij de personages komen en ook de locatie van sneeuw en bergen vind ik heel interessant. Nu kan ik zeggen dat dit tweede boek nog aangenamer en nog spannender leest dan het eerste. Een aanrader! Zou er nog een derde aankomen? Ik ben fan.



FILMRECENSIE

8,5

Sinners

door **Laurens**

Regie:

Ryan Coogler

Screenplay:

Ryan Coogler

Genre:

Horror

Cast:

Michael B. Jordan

Hailee Steinfeld

Miles Caton

Jack O'Connell

Wumi Mosaku

Jayme Lawson

Omar Miller

Delroy Lindo

Li Jun Li

Saul Williams

Yao

Jaar:

April 2025

Productie:

Proximity Media

Distributie:

Warner Bros. Pictures

Speelduur:

137 minuten

Regisseur Ryan Coogler en acteur Michael B. Jordan vormen een gouden combinatie. De twee halen het beste in elkaar naar boven. Iets wat ze al eens bewezen met sterke films zoals *Fruitvale Station* (2013), *Creed* (2015) en *Black Panther* (2018). Ook in *Sinners* tonen ze opnieuw hun bijzondere chemie.



In 1932 keren de tweelingbroers Elijah 'Smoke' Moore en Elias 'Stack' Moore - beiden voortreffelijk vertolkt door Michael B. Jordan - terug naar hun geboorteplaats Clarksdale in de staat Mississippi. Na de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog hebben ze hun leven voortgezet in de criminele onderwereld van Chicago. Met geld dat ze van gangsters hebben buitgemaakt, besluiten ze een oude zagerij om te bouwen tot een *juke joint*: een levendige ontmoetingsplek voor de lokale zwarte gemeenschap. De broers krijgen hulp van hun neefje Sammie. Deze jonge getalenteerde bluesgitarist en zanger wordt overtuigend gespeeld door de debuterende Miles Caton. Wat begint als een hoopvolle start, verandert al snel in een nachtmerrie - vol bloederige confrontaties. De film balanceert aanvankelijk tussen actie en horror, maar na ongeveer drie kwartier wordt duidelijk dat we echt met een vampierfilm te maken hebben.



Muziek speelt een cruciale rol in *Sinners* en de soundtrack van de Zweedse componist Ludvig Göransson is bijzonder effectief.

Halverwege volgt een adembenemende scène waarin verleden, heden en toekomst van de zwarte muziekcultuur samenkomen; een absoluut hoogtepunt van de film.

Onderwerpen als racisme, identiteit, uitbuiting en ongelijkheid worden scherp aangestipt, zonder dat de film vervalt in prekerigheid of overdreven moralisme. De Jim Crow-wetten, de dreiging van de Ku Klux Klan en het onderdrukkende systeem van rassenscheiding vormen de historische achtergrond, terwijl de film tegelijk oog houdt voor de veerkracht en cultuur van de zwarte gemeenschap.

De kostuums, sfeer en setting zijn overtuigend: de jaren dertig in het zuiden van de Verenigde Staten worden treffend tot leven gebracht, met oog voor detail en een broeierig landschap dat bijna een personage op zich wordt.

De plot is origineel en het acteerwerk degelijk. Het einde is weliswaar niet bijster sterk - vooral vanwege de overvloed aan vampierclichés - maar dat valt regisseur Coogler te vergeven. Zeker omdat hij in de slotscène weet uit te pakken met niemand minder dan blueslegende Buddy Guy (1936), die een kleine, maar toch memorabele gastrol vervult.

Visueel is *Sinners* indrukwekkend en het tempo ligt hoog: de film verveelt geen moment. Soms is het allemaal wat druk, maar de flair en energie waarmee het verhaal wordt verteld, maken veel goed.



FILMRECENSIE

8,0

Bring Her Back

door **Laurens**

Regie:

Danny & Michael Philippou

Screenplay:

Danny Philippou & Bill Hinzman

Genre:

Horror

Cast:

Billy Barratt
Sora Wong
Sally Hawkins
Jonah Wren Philips
Sally-Anne Upton
Stephen Phillips
Mischa Heywood

Jaar:

Mei 2025

Productie:

Causeway Films

Distributie:

Stage 6 Films, Sony Pictures Releasing International

Speelduur:

104 minuten

Duister, intens en emotioneel geladen: *Bring Her Back* is een psychologische horrorfilm die de grenzen van rouw en verlies scherp in beeld brengt. De makers, de gebroeders Danny and Michael Philippou, waren eerder al verantwoordelijk voor de geslaagde film *Talk To Me* (2023). De recensie daarvan kan je nalezen in het [februarinummer](#) van 2024.

Het verhaal draait om Andy (Billy Barratt) en zijn slechtziende zusje Piper (Sora Wong) die na het plotselinge overlijden van hun vader worden ondergebracht bij Laura (Sally Hawkins). Hun pleegmoeder draagt ook zorg voor het ventje Oliver. Laura oogt aanvankelijk vrolijk en zorgzaam, maar rouwt nog altijd om het verlies van haar blinde tienerdochter, die verdronk in het zwembad achter het huis. Naarmate het verhaal vordert, voelt Andy zich steeds minder op zijn gemak door de vreemde sfeer in het afgelegen huis, Laura's eigenaardige gedrag en de mysterieuze Oliver. Piper lijkt daar echter weinig van mee te krijgen, maar al snel blijkt dat er iets grondig mis is. Laura koestert snode plannen. Ze smeedt een sinister complot om haar dochter via een duister ritueel terug te halen uit het dodenrijk, ten koste van Andy en Piper.

Bring Her Back is een zware film die thema's als rouw en verlies verkent. Het verhaal volgt een moeder en twee kinderen die dierbaren verloren hebben en worstelen met hun trauma's.

Het acteerwerk is uitstekend. De film kent een kleine en relatief onbekende cast, met uitzondering van de gelauwerde actrice Sally Hawkins, die vooral bekend is van haar wat vrolijkere rollen. Zij en Jonah Wren Phillips, die de rol van Oliver vertolkt, dragen de film met verve.

De film laat zich omschrijven als duister, naargeestig, zwartgallig en huiveringwekkend. Er valt bijster weinig te lachen. *Bring Her Back* roept veel vragen op, zonder die allemaal te beantwoorden en dat alles in een vrij langzaam tempo. Deze horrorfilm is zeker niet voor tere zieltjes. Dat komt vooral tot uiting in de griezelige Oliver, een jongen die niet kan praten, een nogal vreemde eetlust heeft en duidelijk onder invloed is van occulte krachten.

Bring Her Back is heftig en ongemakkelijk, maar absoluut de moeite waard. De film ziet er prima verzorgd uit en weet tot het einde toe de spanning vast te houden.



Overlevingsaantekeningen

Een paar maanden geleden deden wij een oproep aan alle lezers van dit magazine om zelfgeschreven verhalen in te sturen. Deze maand presenteren wij het korte verhaal *Een jasje van zacht vlees* van Fred van der Meulen. Durf jij ook jouw *Overlevingsaantekeningen* naar ons op te sturen? Denk je dat jouw verhaal ons ook kan verrassen? Lees dan nog even alle tips en voorwaarden door! Je vindt ze [hier op de website](#).



Een jasje van zacht vlees

door
Fred van der Meulen

Overlevingsaantekeningen

Een jasje van zacht vlees

Fred van der Meulen

De zon hing ongeveer een handbreedte boven de horizon en bescheen de ruïne van het kasteel. Dat stond daar al honderden jaren, ooit neergezet door de toenmalige dynastie die over het land heerste, maar die al lang overwonnen en verdwenen was en zelfs de overwinnaars waren in de vergetelheid geraakt. De muren van het kasteel, door belegeringen in het verleden verwoest, bestonden nog slechts uit hopen door mos overwoekerde steen. Eén toren van het oude kasteel stond nog overeind - wel enigszins schuin opzij gezakt. Heer Rolan, de huidige heerser die het land met zijn gardisten in een meedogenloze greep hield, gebruikte deze toren om zijn tegenstanders door middel van de strop te executeren. En dat waren er heel veel - in feite iedereen die hij wantrouwde of die hij verdacht van het uitoefenen van magie. De slachtoffers werden aan de voorover hellende kant van de toren over de rand geduwd met een strop om hun nek. Daar bleven ze als afschrikwekkend voorbeeld hangen tot hun lijken zo ver ontbonden waren dat ze naar beneden vielen. De hoop beenderen onder aan de muur werd met de dag hoger. De stank van de dood drong als afschrikking door tot ver in de omgeving.



Gehaast en gebogen liepen de man en vrouw langs de executietoren. Schuin keken ze omhoog naar de ongelukkige die de afgelopen dag was opgehangen. De raven pikten al aan de ogen in zijn opgezwollen gezicht. De vrouw snikte en probeerde het brok in haar keel weg te slikken toen dit beeld herinneringen aan haar zoon opriep. De man werd gekweld door dezelfde herinneringen, maar hij liep stuurs met zijn gezicht omlaag en opgetrokken schouders door.

Ze moesten snel zijn. Ze hadden beter vroeg in de middag kunnen gaan, maar angst had hen lang weerhouden. Nu zou het donker zijn als ze weer naar huis zouden gaan - áls ze weer naar huis zouden gaan!

Een tocht door het bos bracht hen bij het huisje op de open plek. De schemering viel in, maar licht dat door de ramen naar buiten viel kleurde de bomen met een gele gloed. Rook kringelde uit de schoorsteen. Het zag er knus uit en niets wees

er op dat hier een heks woonde.

Twijfelend bleven ze bij de deur staan, beiden bang om aan te kloppen. Zouden de geruchten waar zijn? Uiteindelijk vatte de man genoeg moed en trommelde voorzichtig met zijn vingertoppen op de deur. Snel trok hij zijn hand terug, alsof hij zich gebrand had.

Maryit hief haar hoofd en glimlachte toen ze de zachte klop op haar deur hoorde. Ze had de twee mensen al aan horen komen. Niet zo zeer door de geluiden die ze maakten, maar vooral door de stilte die ze in het bos veroorzaakten. Ze opende de deur en zag een man en een vrouw, allebei met een grauw gezicht en hangende schouders. Aan hun droeve oogopslag zag meteen dat deze mensen veel verdriet hadden meegemaakt.

Ze keken haar vol ontzag aan. Ze was jong en mooi; haar blonde haar golfde als een gouden waterval omlaag; haar blauwe ogen verdreven de schemering; de paarsblauwe jurk van katoen die ze droeg sloot naadloos aan op de kleur van de hemel die door de bomen zichtbaar was. Ze hadden haar natuurlijk wel vaker van dichtbij gezien - in het dorp op de markt bijvoorbeeld - maar om nu bij haar huis met haar geconfronteerd te worden was een hele andere ervaring. Ondanks haar kleine, tengere postuur straalde ze een onverzettelijke en indrukwekkende zelfverzekerdheid uit - nee, meer nog dan zelfverzekerdheid, *aanwezigheid!*

Maryit stapte opzij. 'Kom binnen. Dat praat makkelijker dan in de deuropening.' De man en vrouw volgden haar, ze kwamen in een kamer met stoelen, een tafel en een knetterend vuur in de haard, aan het plafond hing een bronzen kroonluchter met kaarsen. Dit verwachtten ze niet van een heks. Waren de geruchten wel waar?

Maryit gebaarde naar de stoelen. De man en vrouw namen plaats. De heks plaatste water en brood op de tafel, die de man en vrouw onaangeroerd lieten, en ging voor de open haard staan. De vlammen tekenden een roodkoperen halo om haar heen; de kleur van haar jurk paste zich aan en de hitte scheen haar niet te deren. 'Waarom zijn jullie hier?'

De man schraapte zijn keel: 'Ik ben Timur, koopman van beroep en dit is mijn vrouw Zina. U kent ons misschien wel, want wij staan op de markt met snuisterijen en curiosa. Een half jaar geleden heeft u iets bij ons gekocht.'

Maryit knikte. Ze herinnerde zich het voorval. Ze was toen net in deze streek gearriveerd, was naar de markt gegaan om de omgeving te leren kennen en had, om het ijs te breken, een antieke zilveren snuifdoos gekocht die naar verluid aan de mythologische koning Syrdanian had toebehoort, maar die in werkelijkheid weinig waarde voor haar had. Timur leunde voorover, met zijn onderarmen op zijn knieën en keek naar zijn voeten. Hij voelde zich niet op zijn gemak, hij kuchte en keek schichtig om zich heen. 'Er worden dingen over u verteld.'

Maryit keek de marktkoopman glimlachend aan. Natuurlijk wist ze dat er over haar geroddeld werd in het dorp, maar eerst wilde ze horen wat de man en de vrouw van haar wilden. Ze trok een wenkbrauw op. 'O ja? Zijn er geruchten? Wat vertelt men dan over mij?'

Overlevingsaantekeningen

Timur keek schichtig om zich heen. ‘Dat u een heks bent.’

De jonge vrouw lachte en rolde met haar ogen. ‘Is het werkelijk? Wat voor heksentoeeren zou ik volgens de geruchten uithalen?’

Timur kuchte en schraapte zijn keel voordat hij sprak. ‘Ze zeggen dat u de doden kunt opwekken.’ Zijn stem trilde een beetje, alsof hij bang was voor het antwoord.

De blonde vrouw kreeg een zuinige uitdrukking op haar gezicht. ‘Dat is nogal een aanname. Door wat ze zeggen zou ik mij als zondebok voor de angst van heer Rolan niet veilig voelen!’

Zina nam het woord, nadat ze een paar keer diep in en uit geademd had. ‘Wij vrezen heer Rolan net als u, vrouwe, maar het gaat om onze zoon, Fédor. Hij is - ‘ Ze barstte in snikken uit.

Haar man legde zijn hand op haar arm, maakte sussende geluiden, nam het van haar over en vertelde hoe heer Rolan bij hun marktkraam was gekomen.

‘Heer Rolan is erg bang dat hij een vervloeking over zich uitgeroepen krijgt. Hij had gehoord dat wij een zegelring hadden van de heilige Isaïah, die goddelijke bescherming zou bieden tegen een aantal vormen van magie. Heer Rolan bekeek de ring en betwistte de echtheid. Helaas was onze zoon toen alleen in de marktkraam. Hij ging tegen de mening van heer Rolan in.’

‘We zagen Fédor de volgende dag weer,’ zei Zina. ‘Hij hing aan een strop aan de executietoren.’

‘Dat was een maand geleden,’ snikte Timur. ‘We hebben al deze tijd nodig gehad om onze moed bijeen te rapen om naar u te komen.’

Maryit schudde haar hoofd, ze hadden meteen moeten komen! Nadat ze in deze streek was gearriveerd had ze al snel gemerkt dat heer Rolan een heerser was met weinig respect voor het leven van zijn onderdanen, iets wat ze verafschuwde. Als heks stond ze dicht bij de natuur - ze zag de patronen van het leven, de wijze waarop elk wezen er een uniek onderdeel van vormde en respect verdiende dat paste binnen de kaders van zijn bestaan.

Zina hief haar handen in een smekend gebaar op en keek Maryit met een betraand gelaat aan. ‘Wij willen onze zoon weer terug. Kunt u hem tot leven wekken?’

De heks dacht een ogenblik na - haar hemelsblauwe ogen vertroebelden een beetje.

Heer Rolan zou deze vorm van magie hoe dan ook ter ore komen - niet morgen, maar uiteindelijk wel over een maand of een jaar. Was dat het risico waard? Maryit was niet bang voor de dood; deze knokige verschijning met zijn insectenogen had ze in het verleden al vaak genoeg ontmoet en getrotseerd. Maar meteen kronkelde een gedachte als een gretige salamander haar geest binnen. Haar glimlach verbreedde zich - het zou zeker de moeite waard zijn!

Ze keek naar de vragende, hopende, uitdrukking op het gezicht van de twee mensen. Dat ze hen naar binnen had gelaten en water en brood had aangeboden verplichtte haar nog meer om hen te helpen, naast het idee dat in haar hoofd aan het rijpen was! Ze liep naar voren en legde haar handen op de schouder van de man en de vrouw.

‘Ik weet dat heer Rolan elke vorm van magie vreest en ik weet dat ik mijzelf in gevaar breng, maar ik zal jullie helpen. Ik verlang echter wel een betaling en een tegenprestatie.’

De man en vrouw keken haar dankbaar aan. ‘Wat wilt u als betaling?’ vroeg Timur. ‘Goud?’



Maryit lachte schamper. ‘Nee, goud interesseert mij niet. De betaling zal een stukje van de ziel van één van jullie zijn.’

De geschrokken uitdrukking op het gezicht van de twee mensen voor haar bracht haar bijna aan het lachen.

‘Wees maar niet bang,’ zei de heks. ‘Ik zal slechts een klein stukje van de ziel nemen. Jullie zijn nog levenskrachtig en sterk. Het groeit wel weer aan.’

Maryit had honderden stukjes ziel tot zich genomen. Elk stukje zorgde voor extra levenskracht. In werkelijkheid was ze veel ouder dan haar uiterlijk deed vermoeden. Ze reisde al heel lang over de wereld en trachtte zo veel mogelijk onrecht recht te zetten.

‘En welke tegenprestatie verlangt u?’

‘Een magische daad.’

Timur leunde voorover, schudde zijn hoofd en zuchtte. ‘Wij zijn maar gewone mensen, geen magiërs.’

‘Geen vrees Timur, dat verwacht ik ook niet van jullie. Ik zal een klein magisch zaadje bij één van jullie implanteren. Dit zal ontluiken zodra het nodig is,’ zei Maryit. ‘Je kunt dan eenmalig een betovering uitvoeren, die direct verband met mij heeft.’

Zina keek haar man aan en kneep zachtjes in zijn arm. De blik die ze uitwisselden maakte overleg overbodig. ‘We doen het.’ ‘Wees er wel van bewust dat leven en dood in evenwicht moeten zijn. Als ik de ziel van jullie zoon uit het dodenrijk haal, zal een andere ziel zijn plaats in moeten nemen. Dat is de ziel van de persoon die hem het laatst heeft aangeraakt. Wie is dat?’

Overlevingsaantekeningen

‘Dat moet de beul zijn geweest,’ siste Zina.



Maryit glimlachte. ‘Dat dacht ik wel. Dit is dan meteen een zekere vorm van gerechtigheid.’

Ze keek hen strak aan. ‘Julie zullen ook moeten verhuizen, zodat dat Fédor hier nooit meer gezien wordt.’

‘We doen het,’ zei Zina. ‘Alles.’

Maryit knikte en keek naar Zina. ‘Vrouwen zijn beter in magie, dus ik zal het zaadje bij jou implanteren.’ Ze legde haar handen op Zina’s voorhoofd.

Zina voelde een warmte haar geest binnenstromen die haar deed duizelen. Tegelijkertijd leek het alsof er een dunne draad gesponnen werd uit de plek tussen haar ogen. Dit duurde een paar tellen.

‘Ik heb een stukje van je ziel genomen en het magische zaadje aangebracht. Ooit zul je de schuld inlossen,’ zei Maryit. ‘Geef mij nu even tijd.’

Ze zonderde zich in een zijkamertje af om te mediteren. Korte tijd later kwam ze terug, met in haar hand een rol beschreven perkament. Ze rolde het perkament uit en las een spreuk op, die eindigde met: ‘Laat de botten en ziel van Fédor weer zijn zoals ze ooit zijn geweest, gehuld in een jasje van zacht vlees.’

Buiten klonk een scheurend geluid, gevolgd door geritsel en gestommel. De deur ging open.

‘Fédor!’ riepen de man en vrouw tegelijk. Ze vlogen hem om de hals.

Timur en Zina verhuisden naar een stad waar niemand hen kende en het niet op zou vallen dat hun zoon weer leefde. Ze pakten daar hun beroep als kooplui weer op en openden een kraam op de markt. Maar het noodlot achterhaalde hen.

Zina stalde samen met Fédor hun waren uit in de kraam. Timur bracht de lege kratten en manden terug naar hun kar. Daarna ging hij voor hun kraam staan en bekeek de mensen die op dit vroege tijdstip naar de markt kwamen. Ineens verstarde hij en vloekte zacht. O nee! Dat was niet mogelijk!

Hij kromp letterlijk ineen en liep gebogen terug naar achter, waar hij Zina wenkte.

Verbaasd keek ze hem aan. ‘Wat is er?’

‘Niet kijken,’ hij wenkte met zijn hoofd. ‘Daar komt Melian aan.’

Zina sloeg haar hand voor haar mond. ‘Dat kan niet!’

Haar man keek gehaast over zijn schouder. ‘Maar toch is het zo. Hij is er bijna en hij heeft onze kraam al gezien! Ik moet hem wel te woord staan. Houd Fédor achter de kraam!’

Zina ging naar achter en nam haar zoon mee.

Timur ademde een paar keer diep in en uit, draaide zich om, glimlachte alsof er niets aan de hand was en zei: ‘Hallo Melian, wat een verassing om jou hier te zien!’

Melian keek echter niet vrolijk. ‘Het is een ramp. Timur. Heer Rolan legt ons zoveel beperkingen op dat wij wel buiten ons handelsgebied moeten gaan zoeken. Je bent op tijd verhuisd!’

Timur knikte en reageerde daar niet op. In plaats daarvan zei hij: ‘Als je handelswaar zoekt, dan raad ik je aan om naar de haven te gaan. Daar is vandaag een aantal schepen uit West Everdes aangekomen, vol met handelswaar.’

Melian schudde zijn hoofd. ‘Dat kan wel zo zijn, maar waar moet ik de handelswaar verkopen? Heer Rolan heeft veel geld nodig om zijn gardisten te betalen, dus heft hij idiote belastingen en import toeslagen op alle handelswaar die uit andere regio’s komt. Onze waren worden veel te duur!’

Voordat Timur iets kon doen of zeggen liep Melian om de kraam heen. ‘Je bent op tijd verhuisd, Timur. Ik ben zo benieuwd hoe jij het hier voor elkaar gekregen hebt en welke waar jij nu verkoopt.’

Ineens stond hij oog in oog met Fédor. Melian fronste zijn wenkbrauwen, keek nog eens - zijn ogen werden groot van ongeloof en zijn mond viel open. Hij wreef in zijn ogen en keek nogmaals, langzaam veranderde zijn verbazing in een grimmige herkenning. Hij stamelde: ‘Dat..... dat kan niet! Jij bent dood! Ik heb je zelf aan de toren zien hangen!’

Fédor keek naar de grond en zei niets, Zina kwam beschermend voor hem staan en keek met een vertwijfelde blik Timur aan.

Deze twijfelde, wat moest hij doen? Vaak was het vertellen van de waarheid de beste optie, want leugens kwamen altijd terug als verraderlijke demonen. Bovendien had hij in het verleden zaken gedaan met Melian en daarbij voerde eerlijkheid en wederzijds respect altijd de boventoon. Niet veel later zou hij merken hoe naïef deze gedachte was.

Nadenkend verliet Melian de kraam van Timur. Dat was nog eens een verhaal! Hun zoon, geëxecuteerd, maar daarna door hekserij terug gehaald uit het dodenrijk!

Het was fascinerend, maar tegelijkertijd voelde hij een flinke afgunst. Het waren moeilijke tijden voor hem en zijn gezin en dat het Timur en Zina zo voor de wind ging, stak als een vissengraat in zijn keel. Melian wist dat Timur dacht dat ze door hun zakenverleden een zekere vriendschap hadden opgebouwd, maar dat was natuurlijk niet zo. Dat was een façade die Melian heel goed kon handhaven naar iedereen met wie hij handel dreef.

Gedachten maalden door zijn hoofd. Kon hij iets met de informatie die hij vandaag had gekregen? Hij had ook wel geruchten gehoord over de blonde heks in het bos, en hij wist

Overlevingsaantekeningen

ook dat heer Rolan een hartgrondige angst had voor alles dat naar magie rook. Zou daar winst uit te halen zijn? Hij wreef over zijn stoppelige kin en ging naar de dichtstbijzijnde herberg om er met een aantal kroezen bier nog eens goed over na te denken. Aan het eind van de middag kwam hij enigszins wankel naar buiten. Hij had zijn besluit genomen.



Drie dagen later was Melian weer bij de kraam van Timur en Zina, hij werd overeind gehouden door twee gardisten van heer Rolan. Melian zag er gehavend uit: blauwe plekken op zijn gezicht, platgeslagen neus, twee blauwe ogen en een aantal gebroken tanden. Drie gardisten drongen zich de kraam in en sleurden Zina, Timur en Fédor onder luid protest naar buiten. Andere marktkooplui bekeken het gebeuren, maar hielden zich afzijdig.

Heer Rolan trad naar voren. 'Ik heb jullie zoon zelf geëxecuteerd. Hoe kan hij weer levend zijn?'

'We hadden een tweeling,' zei Zina. 'Dit is de broer van Fédor.'

Heer Rolan vertrouwde het niet. Hij wees naar Melian. 'Is dat zo?'

Melian sloeg zijn ogen neer en stamelde: 'Naar mijn weten niet, Heer.'

Heer Rolan ging voor Fédor staan en riep: 'Wat is jouw naam?'

De jongen hield halsstarrig zijn mond dicht. Daar kon wat aan gedaan worden. Heer Rolan sloeg hem met zijn gehandschoende hand. Geschrokken tuimelde de jongen achterover en spuugde bloed en een tand uit. Verdwaasd stamelde hij: 'Fé... Fédor!'

Was dit magie? Heer Rolan nam geen risico, knikte naar één van de gardisten en maakte met zijn vingers een gebaar langs zijn keel. De gardist trok zijn dolk, greep Fédor en sneed hem de keel door.

Zina en Timur gilden en sprongen naar de gardist. Ze waren echter geen partij voor de gardisten. Hun kraam werd kort en klein geslagen en zelf bleven ze bloedend en gebroken achter. Melian kreeg een strop om zijn nek, werd naar een boom gesleurd en daar spartelend opgehangen.

Op de terugweg overdacht heer Rolan de situatie. De verklaring van de handelaar en het weer levend zijn van de jongen was een overduidelijk bewijs dat de twijfel over de aard van Maryit volledig wegnam. Zij was een heks!

Aan het eind van de middag stonden ze voor haar huisje. De gardisten bonkten op de deur. 'Doe open, heer Rolan wenst u te spreken!'

Maryit opende de deur en keek hen kalm aan. Daarna keek ze heer Rolan in de ogen, zag daarin het kwaad en het lot dat haar wachtte. 'Wat wenst mijn heer?'

'Maryit, ik beschuldig je van het uitoefenen van hekserij. Je wordt meegenomen voor ver-hoor en berechting.'

Met een touw om haar nek voerden ze haar weg. De hele nacht werd ze gemarteld - haar lichaam gebroken op het rad en de pijnbank - maar ze gaf geen krimp. 's Morgens sleepten soldaten haar gebroken lichaam naar de top van de executietoren en duwden haar naar de rand. Heer Rolan was er al. Hij wees naar Maryit en richtte zich tot het publiek dat zich aan de voet van de toren verzameld had.

'Hier is de heks Maryit. We hebben haar bekentenis. Zij heeft lammeren vergiftigd en de doodgeboorte van het kind van de hoefsmid veroorzaakt. Zij wordt ter dood veroordeeld.'

De nieuwe opperbeul trad naar voren, hij was nog niet zo ervaren en stond te klungelen met de strop. Dit was haar kans. Maryit verbeet de pijn - draaide zich half om en tikte heer Rolan met haar voorhoofd aan. Zijn verbaasde blik verheugde haar. Met twee stappen zette ze zich zo hard af als ze maar kon, want ze wilde absoluut niet in de verzameling botten en half vergane lijken onder aan de toren vallen.

De menigte was doodstil en keek hoe ze door de lucht wentelde en op de grond terecht kwam. Het geluid van haar brekende botten was bijna oorverdovend.

Zina trok de deur van het huisje dicht. Ze liep meteen door naar de kamer waar de heks had gemediteerd. Het magische zaadje in haar hoofd bloeide op. Ze had het perkament snel gevonden. Geconcentreerd bekeek ze de vreemde runen, die normaal betekenisloos voor haar zouden zijn. Ze las de spreuk op en eindigde met: 'Laat de botten en ziel van Maryit weer zijn zoals ze ooit zijn geweest, gehuld in een jasje van zacht vlees.'

Buiten klonk een scheurend geluid, gevolgd door voetstappen. De deur ging open.

Maryit kwam naar binnen en legde een hand op Zina's schouder. 'Kom, ik ga je zoon terughalen. Deze keer hoeft ik geen betaling.'

Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Ewald Schattenberg, Jan Janssen, Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets, Laurens de Wit en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.