

Juli / Augustus 2024

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIZELIG GEZELLIG
FANCLUB

**IN SEPTEMBER:
Nieuwe limited fanclubuitgave!**

Fanclub(mid)dag!

zaterdag 21 september in Rotterdam

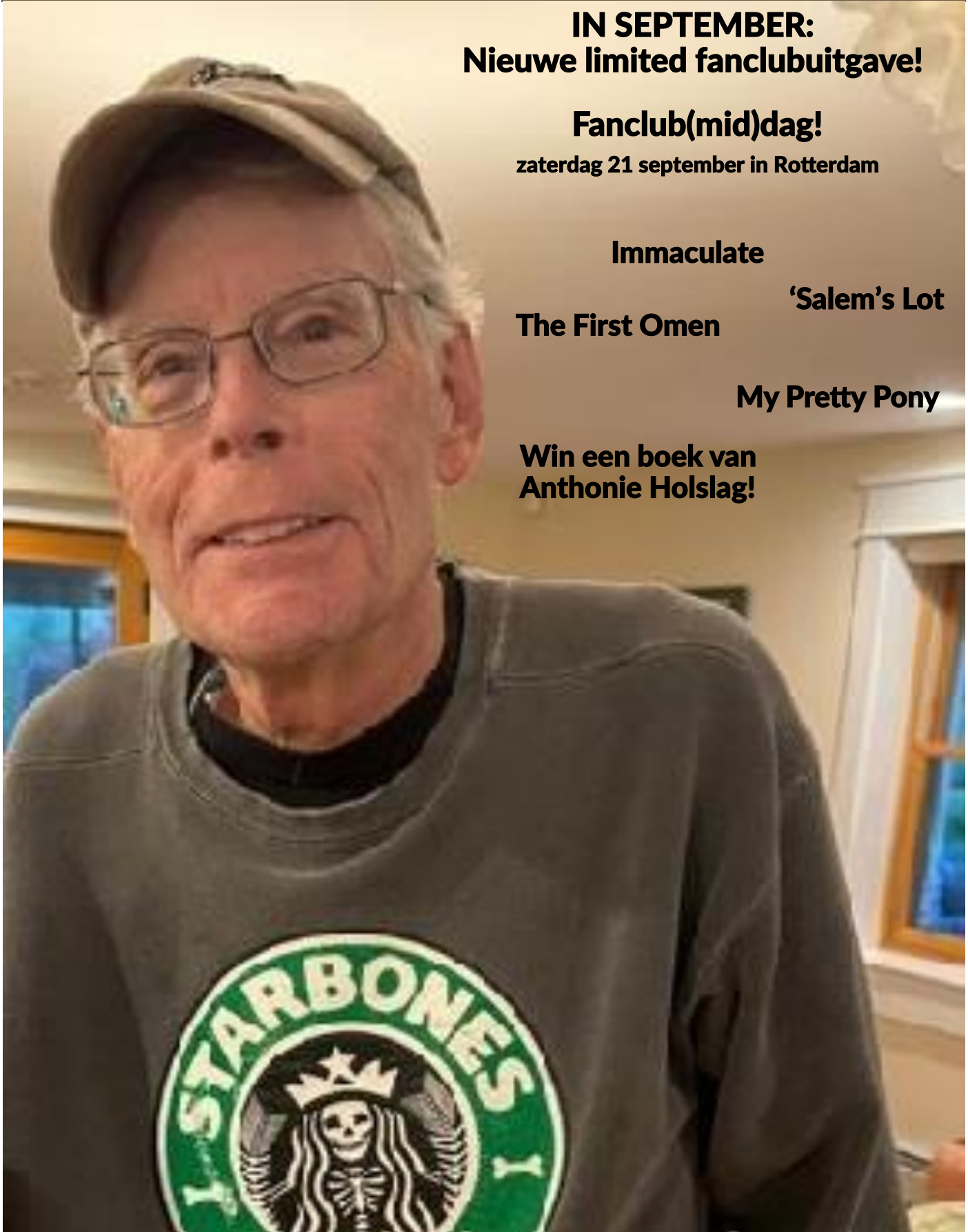
Immaculate

'Salem's Lot

The First Omen

My Pretty Pony

Win een boek van
Anthonie Holslag!



Nieuwe limited fanclubuitgave!

Hardcover & Paperback

Uitgeverij Stephen King Fanclub

Hardcover ISBN: 9789..6

Prijs: € 25,00

Paperback ISBN: 9789..3

Prijs: € 19,00

Verschijningsdatum:

21 september 2024



**Vanaf
maandag
1 juli a.s.
19:00 uur
in onze Winkel!**

LEES ONDERSTAANDE HEEL GOED DOOR!

Je kunt deze fanclubeditie ALLEEN in onze shop bestellen!

Vanaf 1 juli 19:00 uur a.s. komen zowel de hardcover en de paperback, als tickets voor de fanclub(mid)dag online in de shop. **Vorige keer ging het ontzettend snel met de verkoop, dus zet je wekker(s), telefoonalarm of vraag even vrij aan je baas... want ook nu geldt: op = op!**

Van zowel de hardcover als de paperback kun je maar 1 exemplaar op één adres bestellen (wel te combineren: 1 hardcover en 1 paperback en met andere boeken in voorraad)!

We verkopen GEEN boeken op de fanclub(mid)dag, ALLEEN online; je kunt ze wel ophalen.

Je kunt geen gewenste nummers kiezen van de hardcover, deze zijn willekeurig.

Wij hebben de rechten voor maar 500 exemplaren, er komt dus ook geen her/nadruk!

Je kiest bij je bestelling of je het boek wilt laten opsturen, afhalen in IJsselstein (beide na 25/9), of dat je het komt ophalen tijdens de fanclub(mid)dag in Rotterdam op 21/9.

Wij verzenden geen bevestigingen van betaling e.d. Als je de factuur via de onlineshop hebt gekregen, is dat de bevestiging van je bestelling. Als je al andere boeken in bestelling hebt staan die je dan ook tegelijk zou willen ophalen in Rotterdam: kies dan voor ophalen Rotterdam en geef eerdere bestelnummer(s) door bij de bijzonderheden van je bestelling van de fanclubuitgave: dan zorgen we ervoor dat we die ook bij ons hebben op 21/9. We zullen dit (voor 15/8) bevestigen bij je bestelling via een mail (zodra verwerkt in de administratie). Vergeet niet om ook gelijk tickets aan te schaffen (de factuur IS je ticket) en zorg dat je gelijk even de betalingen van je bestelling(en) regelt met de juiste bestelnummers erin! <https://www.stephenking.nl/Winkel/>

KOM NAAR DE BOEKPREMIÈRE 21/9/2024!

De Stephen King Fanclub heeft de rechten weten te bemachtigen voor een boek met 13 korte verhalen, waaronder een verhaal van Stephen King dat nog nooit is uitgegeven in het Nederlands!

De vertaalsters zijn klaar, de ontwerper en de zetter zijn bijna klaar... met elkaar zorgen we ervoor dat het klaar is op 21 september, want dan gaan we de cover en inhoud tijdens de fanclub(mid)dag onthullen!

150 genummerde hardcovers

350 paperbacks

Genummerde hardcover (150 exemplaren) à 25,00 euro

met een (door de samensteller van het boek) gesigneerde en genummerde inlay,

of als paperback (350 exemplaren) à 19,00 euro

beide met een prachtige boekenlegger in de stijl van het boek erbij

Kings Things

Griezelig Gezellig

Juli / Augustus 2024

Heb je het gemist? Nee toch? Hopelijk heb je de aankondiging dat we weer eens een bijeenkomst organiseren, wel voorbij zien komen... Reserveer zaterdag 21 september dan ook snel alvast in je agenda! Want behalve dat de fanclub én Stephen King jarig zijn op die dag, gaat het er nu echt weer een keer van komen: een fanclub(mid)dag! Reken er maar op dat we iets speciaals in petto hebben. Je weet misschien al dat de fanclub zelf een speciaal boek gaat uitgeven. In deze Kings Things vind je de vooraankondiging vanaf wanneer de verkoop van start gaat. Ook zal dan tegelijkertijd de ticketverkoop voor de fanclub(mid)dag op zaterdag 21 september beginnen. Wij hebben er zin in!

En je las op de vorige pagina al dat er een nieuwe Fanclubeditie aankomt, en waar en wanneer de verkoop ervan zal starten. Wees er op tijd bij!

Maar dan nu nog iets over de nieuwe Kings Things van deze maand, want daarin staan uiteraard weer veel interessante dingen te lezen. Wederom vind je in deze aflevering interviews, nieuwtjes, een prijsvraag en een aantal boek- en filmrecensies. Verder hebben Pitou en Ewald twee fraaie artikelen geschreven over Kings *My Pretty Pony* en *'Salem's Lot*.

En je kunt deze maand een van de boeken van Anthonie Holslag winnen. Kijk daarvoor op de allerlaatste pagina van deze Kings Things!

Volgende maand verschijnt er helaas geen magazine, dus met deze editie zul je het twee maanden moeten doen. Behalve dat we proberen ook een beetje vakantie te houden, zijn we flink druk in de weer met de voorbereiding van de fanclub(mid)dag en het boek dat we gaan uitbrengen.

Net als jullie hopen wij op betere weersvoorspellingen, want wat is er heerlijker dan in het zonnetje een goed boek lezen... Hebben jullie bijvoorbeeld Stephen Kings nieuwste werk *Duistere zaken* al gelezen?

Fijne dagen toegewenst aan iedereen die deze zomer op vakantie gaat!

En wellicht zien wij elkaar op zondag 7 juli tijdens de Dordtse Boekenmarkt (kramen 226 en 227). Kom gerust even langs!

Veel leesplezier,

de Stephen King Fanclub Crew



Deze Kings Things is verzonden naar 2369 fans

Er zijn 3100 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

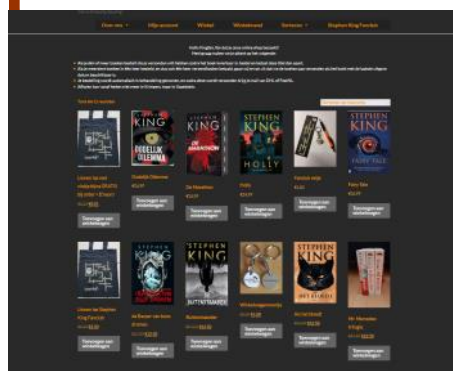
DONATIES

Ook in 2024 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



De Fanclubshop
verkoopt ook merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zo lang de voorraad strekt)!

Aangekondigde bijzondere edities ook verkrijgbaar in voorverkoop!



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Fanclub(mid)dag

ZATERDAG 21 september 2024

Theater 'In de Lugt' te ROTTERDAM— vanaf 13:00 uur

(dat is in Rotterdam Overschie—goed bereikbaar met OV en auto (A13). [Zie ook hier.](#))

Adres: De Lugt 17, 3043 CJ Rotterdam

Het is alweer heel lang geleden dat we onze laatste Fanclubdag mochten vieren of Dollarbabydag konden organiseren, maar dit jaar is het weer zover!

Kom onze 22-ste verjaardag vieren!

Het is de hoogste tijd voor een gezellige fanclub-bijeenkomst!

DIT WIL JE NIET MISSEN  WWW.TATTOOWO.COM

Planning voor deze dag

- Onthulling van de omslag en de première van onze gelimiteerde fanclubeditie van 150 genummerde hardcovers en 350 paperbacks. O.a. met filmpjes van auteur(s) uit het boek en 'the making of'...
- Het boek is alleen via onze fanclubshop te bestellen, wel af te halen op deze dag (of na 25/9 verzenden). Zie aanwijzingen op de bestelpagina: vanaf 1 juli 19:00 te bestellen.
- Vertoning van Dollarbaby-filmpjes
- Loterij (met prijzen o.a. beschikbaar gesteld door De Boekerij en Luitingh).

... En meer ...



Tickets kopen?
Vanaf maandag 1 juli a.s.
om 19:00 uur
in de fanclubshop!

Werk in Uitvoering



Weer eentje!

Werk in Uitvoering

Paperback
 Uitgeverij Luitingh-Sijthoff
 ISBN 9789021052069
 Prijs: € 25,99
 verschijningsdatum:
 half november 2024
 (wacht antwoord op uitgever)
 480 pagina's

Pre-order NU
in onze
fanclubshop!

Werk in Uitvoering Limited edition!



Uitgave in gelimiteerde oplage met bedrukt boekblok en dubbelzijdig omslag.

Een man weigert te verhuizen als er een weg aangelegd moet worden op de plaats waar zijn huis staat... In *Werk in uitvoering* van Stephen King doet een man werkelijk alles om zijn huis te behouden.

Om louter bureaucratische redenen is de gemeente van plan om Route 784 bij het gehuchtje Westgate door te trekken. Niet vanwege verkeersdrukke of betere bereikbaarheid. Nee, jaarlijks moet er een aantal kilometers aangelegd worden om zo het recht op subsidie te behouden. Dat er daardoor een aantal huizen gesloopt moet worden, interesseert de overheid niets. En dat is nu precies wat Bart George Dawes niet van plan is om te accepteren... Stephen King beschrijft in *Werk in uitvoering* met mededogen een man die zijn leven hard heeft gewerkt om een bestaan op te bouwen. Een bestaan dat hij met één handtekening van de overheid vernietigd ziet worden.

‘King hypnotiseert de lezer.’ *Chicago Sun-Times*

Pre-order je exemplaar bij de fanclub, en ondersteun ons werk! We krijgen namelijk van de uitgever van elk verkocht boek een percentage.

Ook bij ons zijn *Misery* en *De Groene Mijl* uitverkocht, maar van *De Marathon* en *Dodelijk Dilemma* en *Ogen van de Draak* hebben we er nog enkele op voorraad.

Vel over *Been*, en *Werk in Uitvoering* kun je via de voorverkoop bestellen.

Surf snel naar <https://www.stephenking.nl/Winkel/>



Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND

Juni 2024

Het Instituut

Voordeel-editie
De Boekerij
Paperback
ISBN 9789049203382
voor € 11,00



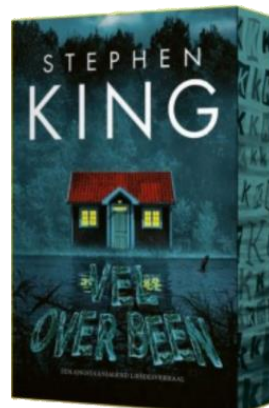
September 2024

Vel over Been

Luitingh-Sijthoff
Limited Edition
ISBN 9789024549168
voor € 25,99

Paperback met
flappen en bedrukt
boekblok

Bestel dit speciale
boek alvast in onze
fanclubshop in de
voorverkoop!



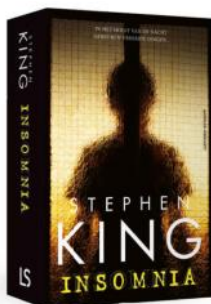
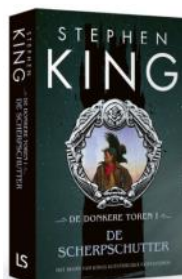
BOEKERIJ

l.s

September 2024

De Scherpschutter

Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021049151
voor € 22,99



September 2024

Insomnia

Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021049144
voor € 23,99

Juli 2024

Fairy Tale



De Boekerij
Paperback
ISBN 9789049204204
592 pagina's
voor € 15,99

10 september 2024

De Gwendy Trilogie

De Boekerij
Paperback
ISBN 9789049204815
608 pagina's
voor € 24,95

De trilogie bestaat
uit *Gwendy's
knoppenkist*,

Gwendy's magische veer en *Gwendy's
laatste taak*. Een ongekend duo: Stephen
King & Richard Chizmar schrijven samen
nagelbijtende spanning.

Nu met een toffe extra als je het boek
bij ons bestelt! (zolang de voorraad
strekt! - op = op!)

Meer info bij het boek in onze fanclub-
shop in de voorverkoop!



21 september 2024

Limited fanclubuitgave

Verzameling korte verhalen, inclusief een
niet eerder in Nederland gepubliceerd ver-
haal van Stephen King! Boekpremière tij-
dens de fanclub(mid)dag op 21 september
a.s. Zie aankondiging in deze Kings Things
vanaf wanneer deze in onze Fanclubshop te
koop is!!

Vel over Been



Weer eentje!

Vel over Been

Paperback
 Uitgeverij Luitingh-Sijthoff
 ISBN 9789024549168
 Prijs: € 25,99
 verschijningsdatum:
 half september 2024
 480 pagina's

Pre-order NU
in onze
fanclubshop!

Let op: dit boek kan samen met het rond diezelfde datum te verschijnen *De Gwendy Trilogie* worden meeverzonden!

‘Ze is heel aardig - bijna een gewoon meisje uit het dorp - maar ze kan je in moeilijkheden brengen.’ Bestsellerauteur Michael Noonan is zichzelf niet meer na de plotselinge dood van zijn vrouw Johanna. Hij krijgt geen letter meer op papier. Overdag doodt hij de tijd met kruiswoordpuzzels, 's nachts wordt hij geplaagd door nachtmerries over Johanna en hun zomerhuis Sarah Laughs in Maine. Die nachtmerries zijn zo realistisch dat Michael besluit naar Maine te gaan. Hij is ervan overtuigd dat hij eerst moet ontdekken wat een gekwelde Johanna hem probeert duidelijk te maken over Sara Laughs, het dorp en zijn vijandige bewoners, voordat hij de draad van zijn leven weer op kan pakken...



Al jaren vraagt iedereen zich af waar Stephen King keer op keer zijn inspiratie vandaan haalt. King licht zelf een tip van de sluier op in zijn boek *Over leven en schrijven*, waarin hij tevens openhartig over zijn jarenlange drank- en drugsverslaving spreekt.

Ook bij ons zijn *Misery* en *De Groene Mijl* uitverkocht, maar van *De Marathon* en *Dodelijk Dilemma* en *Ogen van de Draak* hebben we er nog enkele op voorraad. *Vel over Been*, en *Werk in Uitvoering* kun je via de voorverkoop bestellen. Surf snel naar <https://www.stephenking.nl/Winkel/>



PRIJSVRAAG

Oplossing vorige maand

A.



Afgelopen maand was je verdwaald in het Stephen King-doolhof. De vraag was op welke afbeelding je eindigde als je de juiste route volgde. Als je de aanwijzingen goed volgde, kwam je uit op A.



Had jij het goed?

Marcia van Doorn uit Brielle wilde graag het boek van Daniel Cole winnen, dus dat komt binnenkort naar je toe! Gefeliciteerd!

Niet gewonnen? Hieronder staat weer een nieuwe prijsvraag!



Stephen King cocktail

Nu het zomerseizoen weer is aangebroken, is het eindelijk tijd voor een heerlijke cocktail in het zonnetje. Alleen zijn de onderstaande woorden geen mixdrankjes, maar telkens een mengsel van twee Nederlandse King-titels. Kun jij de letters zodanig door elkaar husselen, dat je de ingrediënten van deze fantasie-cocktails kunt ontdekken?



1. R A C O J U R C I E
2. G O D D E L T H E E
3. V Y R R E M I S E I V L A
4. T R A L I E B L O E M
5. R O E I B A A N S C H A T

Stuur je oplossing voor 20 augustus naar fanclub@stephenking.nl

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *Als werelden botsen* van Martijn Kregting (recensie-exemplaar)
2. *Jonathan / De Achterblijvers* van Inse Martin (recensie-exemplaar)
3. *Wie het eerst liegt* van Ashley Elston (recensie-exemplaar)



MERCHANDISE & SPONSORING

Stephen King Fanclub shop

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, kettingen en poppetjes. Er zijn nog linnen tasjes met een langhengsel te bestellen voor maar € 3,50! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt! Of zo'n leuk setje met een boekenlegger (kan inmiddels nieuw model zijn), pen en muntje voor maar 1 euro!



Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Of stort net zoals gelukkig velen al deden, wat extra's als je toch iets bij ons bestelt. Dank dus ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop, of bij Stephen King Fans Boekshop.nl, Discordia of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten waar we aanwezig zijn.

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

IN 2024 VIND JE ONS OP DEZE BOEKENMARKTEN

Zodra we onze staanplaats weten, maken we dat ook hier bekend, of online op de site en facebook..

Dordrecht
(7 juli) #

kraam 126/127 Museum-
straat

Deventer
(4 augustus) *

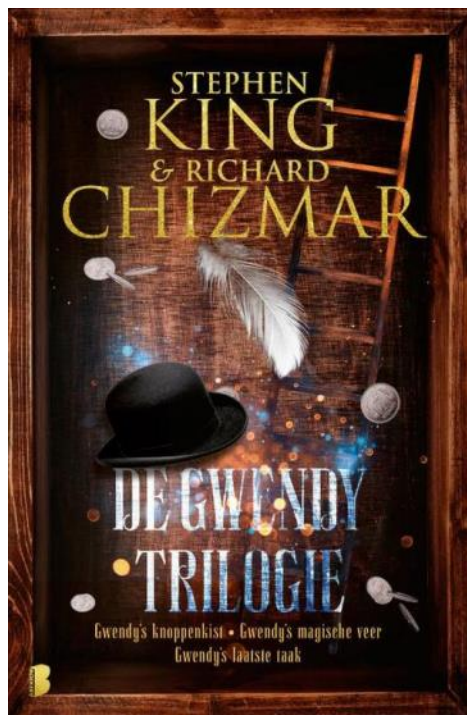
2 kramen
- plek nog onbekend

Tilburg
(25 augustus) #

2 kramen
- plek nog onbekend



Gwendy's Trilogie



IETS EXTRA'S ALS JE BIJ ONS BESTELT!

De Gwendy Trilogie

Paperback
Uitgeverij Boekerij
ISBN 9789049204815
608 pagina's
Prijs: € 24,99

verschijningsdatum:
10 september 2024

Let op:

Dit boek kan samen met de rond diezelfde datum te verschijnen speciale editie van *Vel over Been* worden verzonden.

Pre-order NU
in onze
fanclubshop!
(nog maar enkele incl. extra's beschikbaar!)

Wij zijn er bijzonder trots op dat wij je, als je jouw boek in onze fanclubshop vooruit bestelt, een UNIEK extraatje cadeau mogen doen, namelijk een inlay met prachtige Gwendy-art. En op die kaart vind je een échte handtekening (dus niet geprint!) van Richard Chizmar! De fanclub heeft de kaartjes zelf laten drukken en naar hem opgestuurd, dus de handtekening is helemaal origineel.

We laten je nu het kaartje nog niet zien (maar geloof me, het is mooi!).

De inlay zit alleen bij het boek als je dat bij de fanclub aanschaft. En hij zit er ook bij *als je het boek al bij ons besteld hebt* (niet los verkrijgbaar). Je hoeft het boek dus niet opnieuw te bestellen om een inlay te bemachtigen. Maximaal 1 per adres!

Nog niet besteld? Doe het dan snel, want we hebben maar 150 kaartjes laten maken, en op is op. De voorraad van het nog uit te komen boek + inlay kun je zien in de shop: deze telt af bij elke bestelling.

Eindelijk komt er een vertaalde trilogie van Gwendy. Eerder kon je het eerste deel in deze serie al kopen/lezen, maar de andere delen werden niet meer in het Nederlands uitgebracht. Nu komt Boekerij met de trilogie. De trilogie bestaat uit: *Gwendy's knoppenkist*, *Gwendy's magische veer* en *Gwendy's laatste taak*.

Een ongekend duo:

Stephen King & Richard Chizmar schrijven samen nagelbijtende spanning

In *Gwendy's knoppenkist* verandert het leven van de twaalfjarige Gwendy Peterson voor altijd wanneer ze van een vreemde man een mysterieuze houten kist krijgt. Die biedt verleidelijke lekkernijen en vintage munten, maar de man waarschuwt haar dat als ze op een van de prachtig gekleurde knoppen van de kist drukt, dood en verderf zullen volgen.

Jaren later, in *Gwendy's magische veer*, is Gwendy een succesvolle schrijfster geworden met een veelbelovende toekomst in de politiek. Maar wanneer de knoppenkist plotseling weer in haar leven verschijnt, moet ze beslissen of ze bereid is alles op het spel te zetten voor de verleiding die hij biedt.

En in het spannende slot, *Gwendy's laatste taak*, proberen kwade krachten de knoppenkist in hun bezit te krijgen. Het is aan senator Gwendy Peterson om hem koste wat kost voor hen verborgen te houden. Maar waar kan iemand zoiets destructiefs verbergen voor zulke machtige wezens?

Nieuwsflits



Jonge Stephen (& Tabitha?)

Stephen King als tiener. Wij hebben deze foto gevonden via de Facebookpagina van regisseur Mick Garris. Er staat bij geschreven: 'Dit moet tussen 1962-1966 zijn geweest op Lisbon High, waar hij zichzelf een beetje slagitaar leerde spelen en zijn eigen band The Moonspinners oprichtte. Ja, The Rock Bottom Remainers was niet Kings eerste band. King zou tussen de 15 en 19 kunnen zijn op deze foto, dit zou zijn voordat hij Carrie schreef.'

De vrouw naast King lijkt veel op zijn vrouw Tabitha, maar hij leerde haar pas kennen op de University of Maine.

Welcome to Derry

Bill Skarsgård komt terug om de kinderen van Derry (Maine) te terroriseren. Hij zal de hoofdrol spelen in de It-prequelserie *Welcome to Derry* van streamingplatform Max. Hij speelt wederom de rol van de griezelige clown Pennywise/It zoals hij ook deed in de succesvolle films *It* (2017) en diens vervolg *It Chapter Two* (2021).

In de door Warner Bros. Television geproduceerde serie herenigt Skarsgård zich met de makers van de bovengenoemde It-filmfranchise: regisseur Andy Muschietti en (co)producenten Barbara Muschietti, Jason Fuchs, Roy Lee en Dan Lin.

Andy Muschietti regisseert vier afleveringen van de negen afleveringen durende serie, die zich afspeelt in de wereld van Kings It-universum zoals uiteengezet in zijn vuistdikke roman *It (Het)* uit 1986. Skarsgård voegt zich bij de eerder gecastte acteurs Taylour Paige, Jovan Adepo, Chris Chalk, James Remar en Stephen Rider.

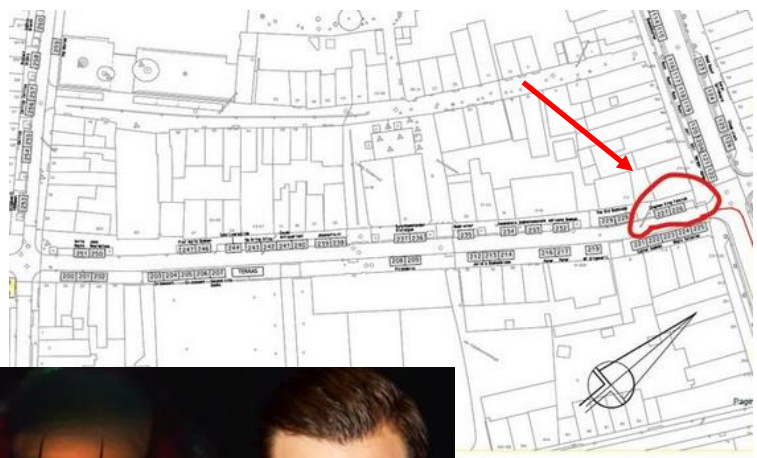
Dit is Skarsgård's terugkeer naar Kings streaming tv-universum én een reünie met Warner Bros. Television nadat hij eerder een belangrijke rol speelde in het eerste seizoen (2018) van de Hulu-serie *Castle Rock*.

De It-films, die wereldwijd samen 1,17 miljard dollar opbrachten, krijgen dus een uitbreiding met deze prequel-serie.



Zondag 7 juli Boekenmarkt Dordrecht

Op zondag 7 juli staan we weer met een lekkere overvolle en dubbele kraam op de boekenmarkt in Dordrecht. We staan weer op dezelfde plek in de Museumstraat, dit keer met kraamnummers 226 en 227.



Stephen Kings nieuwe verhaal kostte hem 45 jaar om te schrijven



Foto: Francois Mori / AP

Stephen King zegt dat het afmaken van één van zijn verhalen, tientallen jaren nadat hij eraan begon, voelde als "roepen in het ravijn van de tijd"

=====
=====

Door Mary Louise Kelly, Erika Ryan, Coortney Dorning
National Public Radio, 22 mei 2024
Vertaling door Peter

Stephen King heeft een nieuwe verzameling korte verhalen uitgebracht.

Zoals je mag verwachten van de heersende Koning van de Horror, zijn sommige angstaanjagend. Sommige zijn griezelig. Anderen zijn hilarisch. En één heeft hem 45 jaar gekost om te schrijven.

Het boek is een verzameling van 12 verhalen, genaamd *Duistere zaken*.

Gedurende zijn decennia lange carrière als schrijver heeft King geleerd dat er geen grens is aan hoe ver een verhaal kan gaan.

King vertelde aan NPR: "Ik ontdekte - tot mijn vreugde en tot mijn afschuw - dat je het Amerikaanse publiek niet echt kunt laten walgen." Hij sprak met gastvrouw Mary Louise Kelly van All Things Considered over het boek, het lot en ouder worden.

Dit interview is licht bewerkt voor lengte en duidelijkheid.

Mary Louise Kelly: Ik wil beginnen met je wat te vragen over het verhaal *De Antwoordman*. Je begon eraan toen je 30 was. Je hebt het afgemaakt toen je 75 was. Wat is er in hemelsnaam gebeurd?

Stephen King: Nou, ik ben het kwijtgeraakt. Wat er met mij gebeurt, is dat ik verhalen schrijf en ze niet altijd afmaak. En degene die niet af raken, belanden in een lade en ik vergeet ze helemaal. Ongeveer vijf jaar geleden begonnen er mensen al het materiaal dat af was en al het materiaal dat niet af was te verzamelen en in een archief te stoppen. Ze doorzochten alles - bureaulades, prullenbakken onder het bureau, overal. Ik ben niet bepaald een georganiseerd persoon. Mijn neef John Leonard vond dit specifieke verhaal, dat geschreven was in het U.N. Plaza Hotel ergens in de jaren '70, denk ik. En hij zei: "Weet je, dit is behoorlijk goed. Je zou dit echt af moeten maken." En toen las ik het en zei: "Weet je, ik denk dat ik nu weet hoe ik het af moet maken." Dus dat deed ik.

Stephen Kings nieuwe verhaal kostte hem 45 jaar om te schrijven

Kelly: Geef mensen eens een voorproefje. De eerste zes pagina's of zo die je toen in het hotel had geschreven, worden een verhaal van 50 pagina's. Waarom besloot je terug te keren naar dit verhaal?

King: Nou, ik vond het concept leuk: Deze jongeman rijdt rond, en hij probeert uit te vinden of hij zich moet aansluiten bij het advocatenkantoor van zijn ouders in Boston, of dat hij op eigen benen moet staan. En hij komt onderweg een man tegen die zichzelf de Antwoordman noemt. En hij zegt: "Ik zal drie van je vragen beantwoorden voor \$25, en je hebt 5 minuten om die vragen te stellen." Dus ik dacht bij mezelf, ik ga dit verhaal in drie aktes schrijven. Eén terwijl de vragensteller jong is, en één wanneer hij van middelbare leeftijd is, en één wanneer hij oud is. De vraag die ik mezelf stel is: "Wil je weten wat er in de toekomst gebeurt of niet?"

Kelly: Dit verhaal, net als veel van je verhalen, gaat over het lot - of sommige dingen bedoeld zijn om te gebeuren, ongeacht wat we doen, ongeacht welke keuzes we maken. Geloof jij dat dat waar is?

King: Het antwoord is dat ik het niet weet. Als ik verhalen schrijf, schrijf ik om erachter te komen wat ik echt denk. En ik denk niet dat er een echt antwoord is op die vraag.

Kelly: Je beschrijft in het nawoord van het boek wel dat het afmaken van een verhaal op je zeventigste dat je als jonge man was begonnen, je, en ik citeer je woorden, "het vreemde gevoel gaf van roepen in een kloof van tijd." Kun je uitleggen wat dat betekent?

King: Nou, je luistert naar de echo die terugkomt. Toen ik een jonge man was, had ik jonge-mannen-ideeën over De Antwoordman. Maar nu, als een man die, laten we zeggen, een zekere leeftijd heeft bereikt, ben ik gedwongen om te schrijven vanuit ervaring en gewoon een idee van wat het zou kunnen zijn om een oude man te zijn. Dus ja, het voelde voor mij als schreeuwen en dan wachten tot de echo al die jaren later terugkomt.

Kelly: Zijn er onderwerpen waar je voor terugschrikt, waar je over nadenkt en denkt, "Weet je wat, dat zou misschien een stap te griezelig, te vreemd zijn?"

King: Ik heb een roman genaamd *Dodenwake* die ik schreef en in een lade legde omdat ik dacht: "Niemand zal dit willen lezen. Dit is gewoon te erg." Ik wilde het schrijven om te zien wat er zou gebeuren, maar ik dacht niet dat ik het zou publiceren. En ik raakte contractueel gebonden, en ik moest een boek leveren voor mijn oude bedrijf. Dus dat deed ik. En ik ontdekte - tot mijn vreugde en tot mijn horror - dat je het Amerikaanse publiek niet echt kunt choqueren. Je kunt niet te ver gaan.

Kelly: Het was een enorme bestseller, zoals ik het me herinner.

King: Ja, het is een bestseller en het werd verfilmd. En ja, hetzelfde geldt voor *HET*, over de moordende clown die op kinderen jaagt.

Kelly: Die nog steeds in mijn nachtmerries rondwaart, moet ik je vertellen. Hoeveel boeken heb je op dit moment geschreven?

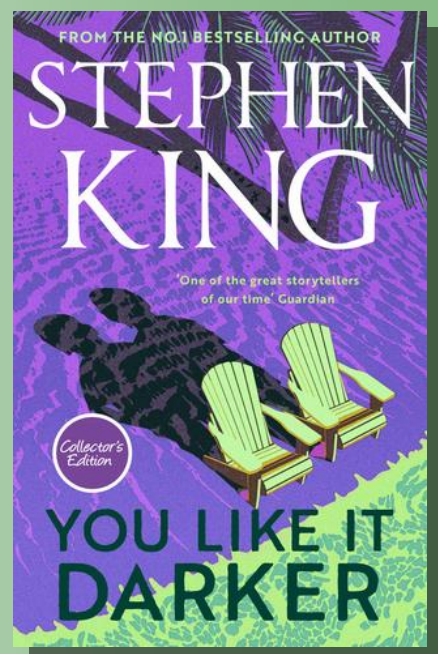
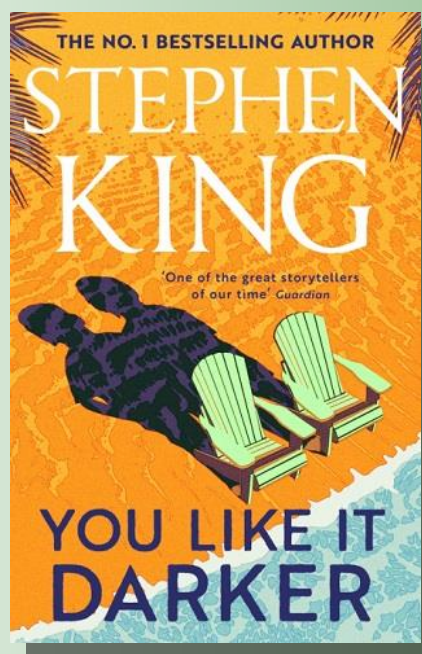
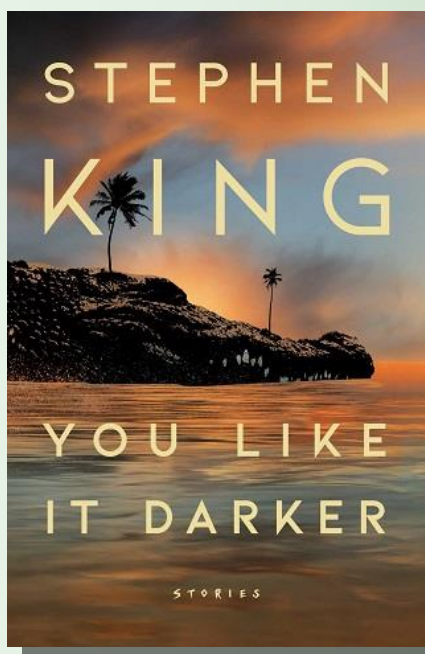
King: Ik weet het niet.

Kelly: Echt waar? In onze recente berichtgeving over jou hebben we gezegd zo'n 50 tot 70.

King: Ik denk dat het waarschijnlijk rond de 70 is, maar ik hou geen telling bij. Ik herinner me dat ik als kind dacht dat het een heel goed leven zou zijn om 100 romans te kunnen schrijven.

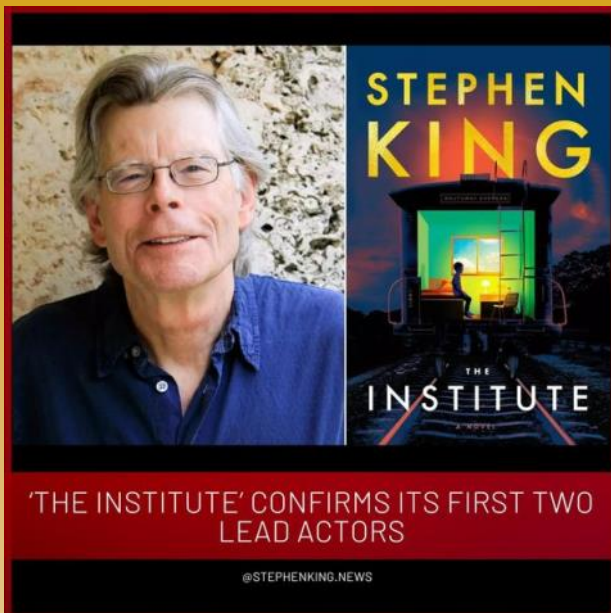
Kelly: Oh mijn god. Nou, je klinkt alsof je nog steeds veel plezier hebt, dus ik hoop dat je nog heel wat meer romans voor ons zult schrijven.

King: Dat zou mooi zijn.



Nieuwsflits

Verfilming Het Instituut



Op de website Deadline.com was medio juni te lezen dat Ben Barnes en Mary-Louise Parker de hoofdrollen gaan spelen in de verfilming van *Het Instituut*. De regisseur/executive producer is Jack Bender (die ook al *Lost* en *Mr. Mercedes* voor zijn rekening nam) en schrijver/executive producer is Benjamin Cavell (*The Stand*). Het is een MGM+ Studios-productie.

Volgens Production Weekly vinden de opnames plaats in de periode van 12 augustus tot 28 november. Er wordt gefilmd in Halifax, Nova Scotia (Canada).

De bewerking wordt geschreven door David E. Kelley. Bender en Kelley werkten eerder samen aan een van de grootste King-verfilmingen van de afgelopen tien jaar: de *Mr. Mercedes*-serie (2017-2019).

Het wordt een gelimiteerde serie van acht afleveringen. Barnes speelt Tim Jamieson, een ex-politieagent die een baan aanneemt als nachtwaker in een klein stadje. Parker speelt Ms. Sigsby, de manager van het Instituut en de schurk van het verhaal. We hebben nog geen informatie over wie Luke en de rest van de personages uit Kings roman zullen spelen.

Dankie Sai!

Diverse fans die de afgelopen periode boeken in onze shop bestelden, maakten daarbij ook wat extra's over voor onze snode plannen. Hartelijk dank daarvoor!

Verfilming De Marathon



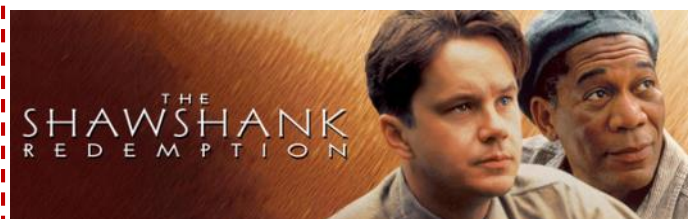
Cooper Hoffman en David Jonsson zijn momenteel in gesprek om de hoofdrollen te spelen in Francis Lawrence's versie van Stephen Kings *The Long Walk* voor de filmstudio Lionsgate. Het verhaal, bij ons bekend als *De Marathon*, speelt zich af in de toekomst, waarin honderd tienerjongens beginnen aan een jaarlijkse wedstrijd die bekend staat als "The Long Walk". De regels zijn simpel: houd een snelheid aan van meer dan vier mijl per uur. Als je binnen één uur drie waarschuwingen krijgt, word je doodgeschoten. De laatste die nog loopt, krijgt wat hij wil voor de rest van zijn leven ...

Het verhaal is in diverse boeken opgenomen.

Shawshank 30 jaar!

Dit jaar is het alweer 30 jaar geleden dat de steengoede *The Shawshank Redemption*-verfilming verscheen.

Er gaan geruchten dat de Amerikaanse uitgever Simon & Schuster met een speciale boek-editie gaat komen, maar daarover konden wij vooralsnog niets officieels vinden.



Het verhaal van 'Salem's Lot - first edition

Door Ewald

In oktober 1975 bracht Stephen King zijn tweede boek uit via Doubleday. Na zijn debuut met het boek *Carrie* was het nu tijd om de vampiers onder het voetlicht te brengen. Dit mede door zijn inspiratie, opgedaan bij Bram Stoker's boek *Dracula*. Stephen King plaatste zijn verhaal echter niet in Transsylvanië maar in het Amerikaanse (fictieve) plaatsje Jerusalem's Lot in de staat Maine. Het boek kreeg later de titel 'Salem's Lot'.

De werktitel van dit boek was *Second Coming*. En deze titel is bij diverse mensen blijven hangen, onder andere bij Bev Vincent. Bev heeft veel boeken geschreven over Stephen King en zijn werk. Hij is bij ons vooral bekend door zijn boek *Het Pad naar de Donkere Toren*.



© Francois Vaillancourt

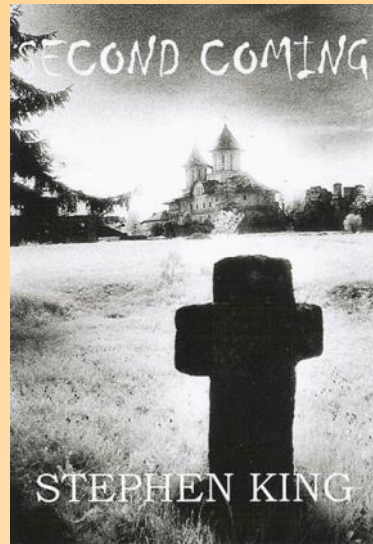
Maar hij heeft ook een speciaal boekje gemaakt met kaften welke voor hem ontworpen zijn door François Vaillancourt die goed zouden passen bij de werktitels van veertien verschillende Stephen King boeken: het boek *What's In a Name*. Uiteindelijk kregen deze veertien boeken allemaal een andere boektitel bij de publicatie.

Hierboven is de cover zoals François Vaillancourt hem voor zich ziet. Deze cover is ook opgenomen in het boek van Bev Vincent.

Maar er was nog iemand die geboeid was door deze werktitel. Ik noem hem op eigen verzoek Ben Mears (pseud.). Hij wilde in 2004 een gelimiteerde editie van 'Salem's Lot' uitbrengen met het verhaal en ook het originele manuscript. Helaas was Centipede Press hem voor met een speciale editie inclusief oorspronkelijk weggelaten passages. Ondanks dat dit een bijzonder mooi boek was geworden, wilde Ben toch zijn eigen project doorzetten. Gelukkig kon hij het originele manuscript te leen krijgen om zo aan een hele kleine oplage te werken van zijn boek in manuscriptvorm. Hij kreeg medewerking van de illustrator Robert Addison en de fotograaf Simon Marsden. Ben had vier prototypes gemaakt: 444 pagina's in een heel luxe uitvoering. Helaas werd zijn boek toch niet in productie

SECOND COMING

Copyright © 1973, 2006 by Stephen King
 First Take Five Productions printing September 2006
 First Edition
 ISBN: 0-930099-20-6
 Images by Robert Addison and Simon Marsden
 Copyright © 2006
 Printed and bound in the United States of America
 This presentation edition has been limited to four total copies.
 This is copy 3 of 4.



genomen, misschien ook omdat deze uitgave te dicht op de reeds eerder verschenen gelimiteerde editie zat.

Uiteraard was hij teleurgesteld dat zijn project niet door ging, maar hij had nu wel vier heel bijzondere boeken in bezit.

© Robert W. Addison



© Robert W. Addison



© Simon Marsden



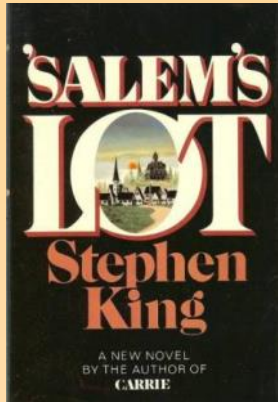
Uiteindelijk heeft hij in 2021 nog een extra editie laten maken met een ander luxe boekomslag en schuifdoos.

Het verhaal van 'Salem's Lot - first edition

Nadat het manuscript van Stephen King was goedgekeurd kon het boek in productie genomen worden. Alleen de titel nog ...

De naam van de werktitel *Second Coming* werd afgekeurd door Tabitha King. Zij vond het teveel klinken als een seks-handboek en vroeg Stephen om wat anders te verzinnen. Hij kwam toen met *Jerusalem's Lot*. Helaas werd deze titel weer afgeschoten. Nu door de mensen van Doubleday. Deze titel was in hun ogen veel te religieus. Uiteindelijk werd gekozen voor het verkorte 'Salem's Lot.

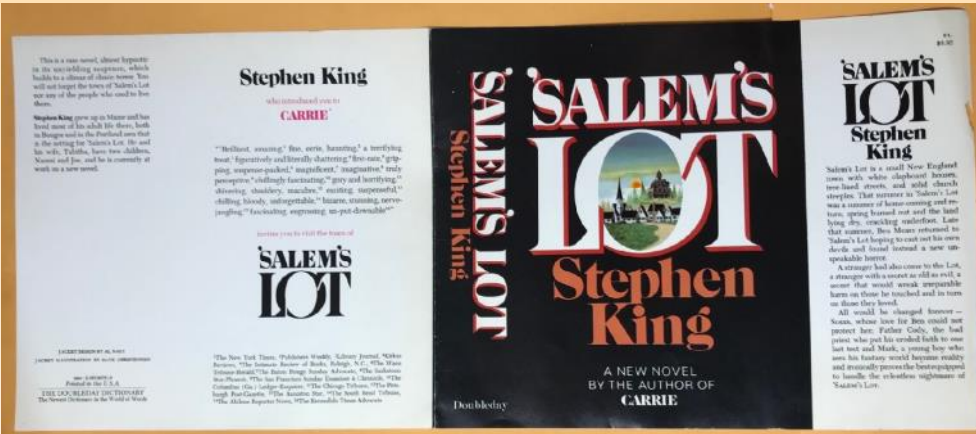
Maar daarmee waren de problemen nog niet achter de rug. De boeken en de stofomslagen werden geprint met deze nieuwe titel. De op de binnenflap afgedrukte verkoopprijs bedroeg \$8.95 en de beknopte beschrijving van het verhaal was samengesteld door Stephen, Tabitha en de redacteur.



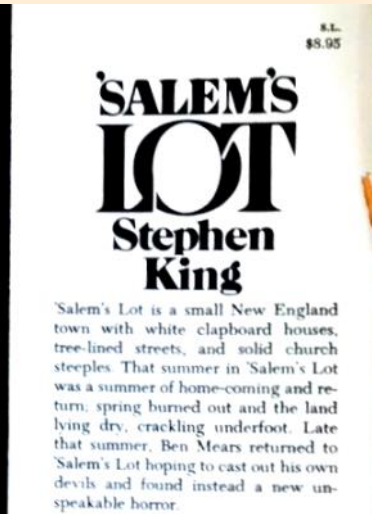
Nu zou je dus denken, okay, het boek en de stofomslag zijn helemaal klaar om daadwerkelijk uitgegeven te worden. De 'fout' is hersteld. En zo gebeurde het, nagenoeg alle boeken werden verspreid onder de verkooppunten.

Er is toen waarschijnlijk maar een handjevol stofomslagen bij uitgeverij Doubleday achtergebleven die nog de oude prijs van \$8.95 hadden. Deze zijn uiteindelijk alsnog deels bij diverse (rijke) verzamelaars terechtgekomen.

Wat tot dan toe echter door niemand opgemerkt werd, was een fout in de tekst op de binnenflap. Het verhaal draaide



namelijk niet om Father Cody maar om Father Callahan. En deze foute benaming stond al in de 1e versie. Zowel Stephen King, zijn vrouw Tabitha en de redacteur hadden er toen geheel overheen gelezen. Deze tekstfout is er op een later moment uitgehaald toen er alsnog nieuwe stofomslagen werden gedrukt. Deze versie staat bekend als de 3e versie (third state) van de eerste editie van Salem's Lot. Eigenlijk is dit dan de 2e versie die bestemd was voor de verkoop.

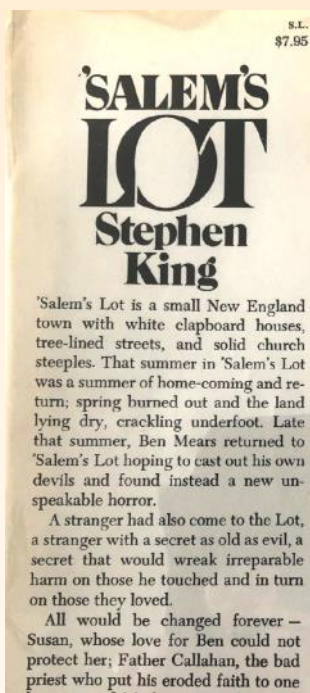


Deze stofomslag zou later bekend staan als de 1e versie (first state).

Maar wat gebeurde er? Op het allerlaatste moment besloot de uitgeverij dat \$8.95 toch wat teveel was voor deze reguliere uitgave.

De prijs werd alsnog herzien naar \$7.95. Als een creatieve oplossing werd de prijs van \$8.95 eraf geknipt en werden de stofomslagen opnieuw door de

printer gestuurd, maar nu met een prijs van \$7.95 naast het afgeknipte gedeelte. Zo ontstond de 2e versie (second state) van 'Salem's Lot.



De huidige waarde van de 1e versie ligt nu tussen de \$80,000.00 en \$100,000.00 afhankelijk van de kwaliteit van de stofomslag. De 2e versie, met afgeknipte hoek, is nu ongeveer tussen de \$1,000.00 en de \$1,900.00 waard. Dit is sterk afhankelijk van de staat van de stofomslag.

De 3e versie is wat betaalbaarder. Die prijs ligt nu namelijk rond de \$400.00.

Met dank aan Francois Vaillancourt (cover-illustratie *Second Coming*), First Take Five Productions (Ben Mears- *Second Coming*), firstandfine.com (Alex - *First state Salem's Lot*), Tomas van stephenkingcollector.com en ook Andy Graham (*second and third state Salem's Lot*).

Stephen King: “Wat ik heb geleerd”



Foto: Krista Schlueter / The New York Times / Redux

“Ik ben al een hele lange tijd aan het herstellen. Dag voor dag.”

IT DARKER

Door Adrienne Westenfeld
Esquire, 21 mei 2024
Vertaling door Laurens

Vijftig jaar geleden publiceerde Stephen King *Carrie*, een dun boekje over een gepeste tiener en de gewelddadige wraak die ze nam op haar klasgenoten op haar middelbare school. Zesenzeventig boeken later is King ongetwijfeld de beroemdste schrijver van Amerika. Met bloedstollende romans zoals *It*, *Pet Sematary* en *The Shining* heeft de auteur zijn plaats veroverd als de onbetwiste meester van de horrorfictie. Met meer dan 350 miljoen verkochte exemplaren - en veel tot televisieseries en films bewerkte verhalen - is Kings duistere verbeelding een dominante kracht in de Amerikaanse cultuur. Hij is zesenzeventig en schrijft nog steeds in een hoog tempo vanuit zijn huis in Bangor in de staat Maine. Zijn nieuwste boek *You Like it Darker* ligt nu in de winkel.

Stephen King: "Wat ik heb ik geleerd"



Beroemd zijn is niet altijd fijn. Hoe ouder je wordt, hoe vervelender je dat gaat vinden. Maar je moet beseffen dat het erbij hoort. Het maakt gewoon deel uit van wat je doet.

Er is een oud Spaans gezegde: "God zegt, 'neem wat je wilt en betaal ervoor'." Dat geldt ook voor beroemd zijn.

Ik wist veel toen ik zeventien was. Maar sindsdien neemt mijn kennis steeds meer af.

Je kunt schrijven niet zien als iets voor volwassenen of als iets dat belangrijk is. Dat is een goede manier om een blaaskaak te worden en te gaan denken dat je echt ontzettend belangrijk bent. Dat ben je niet. Je doet gewoon je werk.

Ik moet elke dag werken omdat ik het verfrissend moet houden. Als je een paar dagen vrij neemt, begint het er allemaal een beetje armoedig uit te zien - zoals een oude campagneposter die in de regen hangt.

Soms werkt het niet. Ik heb verhalen die gewoon tegen een muur aan botsen.
Ze liggen in de rechterlade van mijn bureau. Ik kijk daar niet in.

Als het een goede recensie is, kun je die negeren. Als het een slechte recensie is, tja, dan is dat iets waar je je een beetje op fixeert.

Het belangrijke aan falen is dat het altijd een leerervaring zou moeten zijn.

Als ik een goed idee heb, weet ik het gewoon. Het is alsof je een stel gegraveerde glazen hebt staan en je slaat erop met een lepel. *Klonk, klonk, klonk*. En dan doet er eentje *kling*.

In elk huwelijk, nadat de glans eraf is, begin je aan het serieuze werk van het opbouwen van een relatie.

'De zon mag niet tijdens een opwelling van uw toorn ondergaan'. Dit klinkt allemaal als verdomd banale opmerkingen. Ze worden banaal met een reden.

Wees er voor je kinderen. Zeg ja. Zeg zo vaak mogelijk ja.

Wat zou ik mijn twintigjarige zelf vertellen? Blijf weg van drugs en alcohol.
Omdat je de neiging hebt om te ver te gaan.

Ik ben al een hele lange tijd aan het herstellen. Dag voor dag. Het enige wat ik weet, is wat voor mij werkt: ver weg blijven van de wijafdeling in de supermarkt.

Ze zeggen dat je niet naar een bordeel gaat om naar de pianist te luisteren en als je rondhangt bij de kapper, wordt vroeg of laat je haar geknipt. Dus probeer ik verleiding te vermijden.

Ik laat mijn verbeelding graag de vrije loop. Ik maak graag wandelingen. Ik houd van de wereld in het algemeen.

Tien procent van mijn tweets zijn politiek geladen, omdat ik af en toe gewoon zo geïrriteerd raak over iets. Het verandert niemand's mening, maar het is goed om het te kunnen zeggen. In de vergaderingen waar ik naartoe ga, zeggen we: "Je moet je stoel opeisen." Soms voel ik me echt alsof ik mijn stoel moet opeisen.

Er is een gezegde dat zegt dat als je als tiener geen liberaal bent, je geen hart hebt, en als je nog steeds een liberaal bent in je twintiger en dertiger jaren, je geen verstand hebt.

Ik denk eigenlijk dat als je een liberaal bent in je tienerjaren, je waarschijnlijk geen verstand hebt. En als je geen liberaal bent tegen de tijd dat je in je dertiger en veertiger jaren bent, heb je waarschijnlijk geen hart.

Als je me vraagt wat ik heb geleerd van mijn ongeluk, zou dat zijn: Ten eerste, blijf op de stoep. Ik liep buiten de bebouwde kom en de man kwam over de heuvel en raakte me.

Verder leerde ik door het ongeluk over pijn. Maar het helpt niet echt, want je vergeet het. Het lichaam heeft een manier om het trauma te vergeten. Ik heb veel geleden. Het schrijven hielp me omdat het me wegnam. Dat is waarschijnlijk een gezonde zaak. Je wilt niet je hele leven in een verdedigende houding doorbrengen.

Ik kan vis op duizend verschillende manieren bereiden, maar ik kan ook een verdomd goed ontbijt klaarmaken. Ik maak een geweldige omelet met kaas.

Ik zou graag herinnerd willen worden als iemand die vrolijk stierf - die zijn werk zo goed mogelijk deed en fatsoenlijk was tegen andere mensen.

Ik denk dat mensen zullen zeggen: "Dit is die enge vent - die man die al die horrorromans schreef." Maar ik zou eigenlijk graag herinnerd willen worden als iemand die gewoon een fatsoenlijk mens was.



The Stephen King Collectibles

Door Pitou

Een vaak gehoorde kreet binnen de Stephen King-gemeenschap: "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

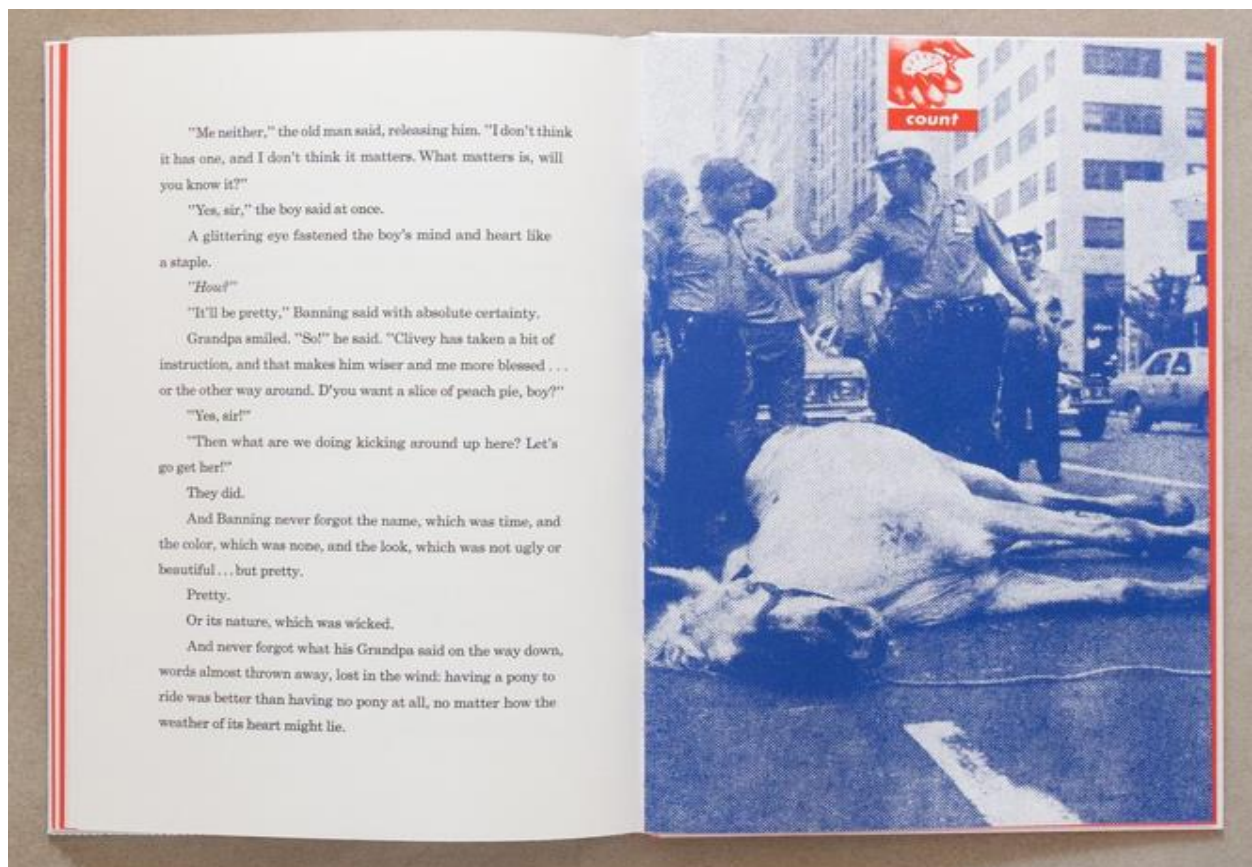
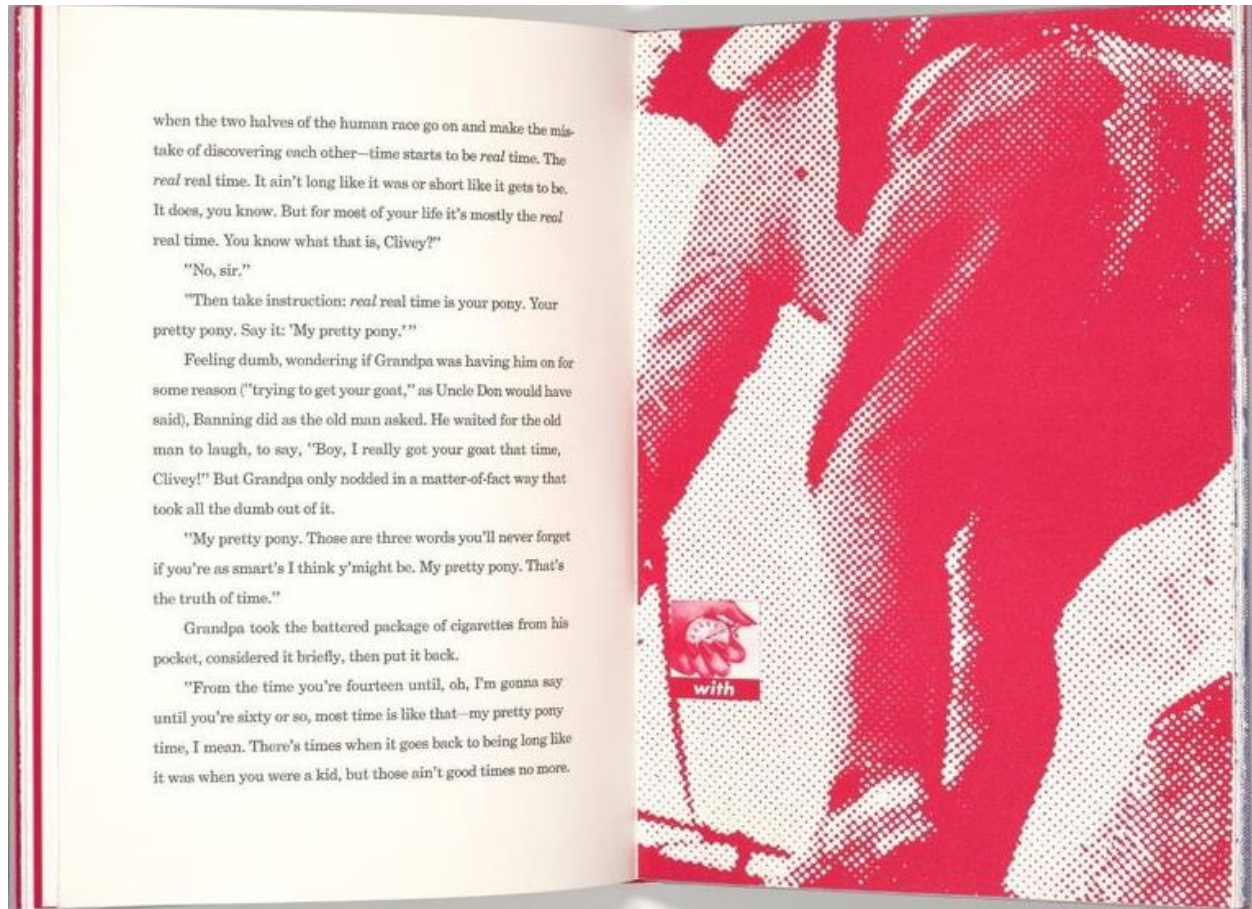
My Pretty Pony

Het verhaal dat vertaald is als *Mijn prachtige paard*, te vinden in *Nachtmerries en droomlandschappen* (*Nightmares and Dreamscapes*), wordt in 1989 uitgebracht door uitgeverij Alfred A. Knopf (US) in een Trade Edition (15.000) met slipcase. De illustraties waren van Barbara Kruger en de prijs was destijds \$50,00.



Trade Edition

The Stephen King Collectibles



The Stephen King Collectibles

Een jaar daarvoor (1988) bracht Whitney Museum (US) 280 Signed Limited Editions uit, waaronder 250 ongenummerd en 30 met een Romeins nummer (Roman Edition). Het boek had een roestvrijestalen boekomslag met een digitale klok op de voorkant. Brabara Kruger verzorgde weer de illustraties en de prijs was \$2.200,00.



Boven de Signed Limited Edition en hieronder een optionele traycase



The Stephen King Collectibles

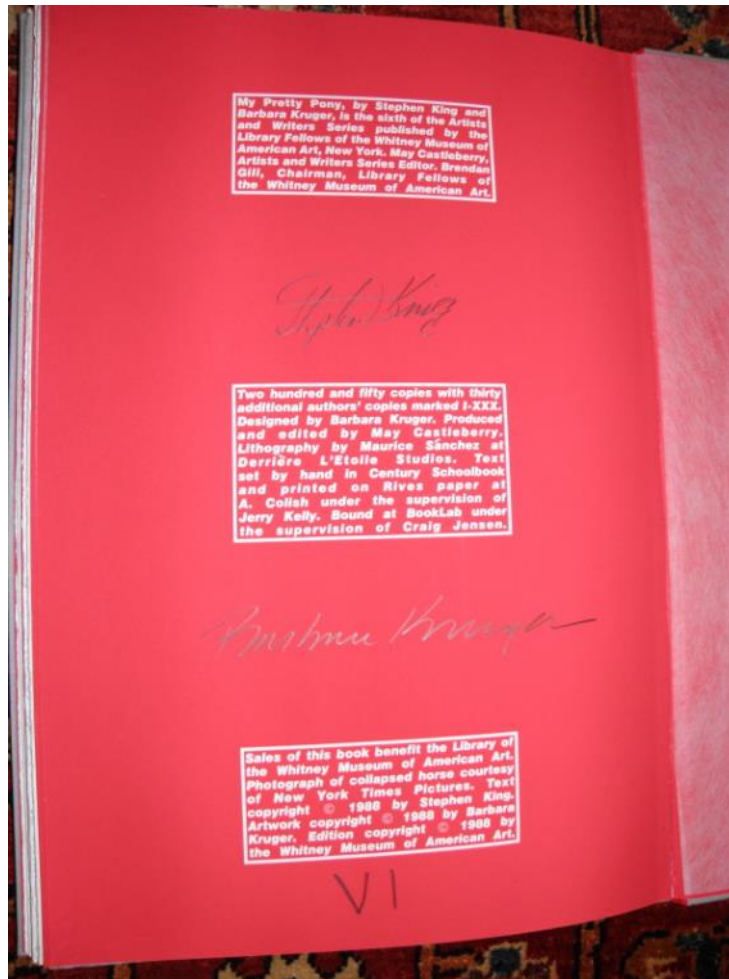


De Signed Limited Edition was met zijn 'oversized' formaat een stuk groter dan de Trade Edition.

De eerste is nu \$150,00 waard en de gesigneerde uitvoering staat op \$2500,00.



The Stephen King Collectibles



Een Roman Edition gesigneerd door King en Barbara Kruger

Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek inlegt, ter bescherming.

Trade Edition: Een regulier exemplaar.

Roman Edition: Een exemplaar, meestal gesigneerd door Stephen King en de artiesten die de illustraties verzorgen, genummerd met een Romeins cijfer.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

BOEKRECENSIE

6,5

Als werelden botsen - Martijn Kregting

door **Chrissy**

Oorspronkelijke titel:

Als werelden botsen
deel I de Tijdwever

Auteur:

Martijn Kregting

Uitgever:

Uitgeverij Macc

Jaar van uitgifte:

2024

Aantal pagina's:

300

ISBN:

9789493308176

Link/urls:

[Website auteur](#)



Ik zag de vooraankondiging voor dit boek voorbijkomen, en het wekte mijn interesse. Op de flaptekst staat dat schrijver Martijn in 2019 debuteerde na een reeks korte SF-en horrorverhalen, met zijn thriller/tijdreis-boek *Als een leven botst*.

Zes jaar geleden redde Victoria in dat boek het leven van Steffen Benson door met hem door de tijd te reizen. Sindsdien heeft ze geprobeerd om te aarden in de toekomst die voortaan haar heden was. Een tunnel in de tijd kunnen weven hoort niet bij dit nieuwe leven. Het plotselinge overlijden van haar moeder brengt Victoria ertoe om de zoektocht naar de oorsprong van haar talent en haar voorouders te hervatten.

Het antwoord kan ze echter alleen vinden bij een vrouw uit haar verleden. Samen met Steffen reist ze daarom terug in de tijd, niet wetend dat dit een keten van gebeurtenissen in gang zet die haar al snel boven het hoofd groeit. Al snel bevinden Victoria en haar vrienden zich in het middelpunt van een vierduizend jaar oude strijd en wordt ze achtervolgd door wezens van de met de Aarde verbonden wereld van Ares en een bovenmenselijke huurmoordenaar.

Klinkt goed hè? Op zich was het dat ook, maar helaas heb ik dus niet het eigenlijke eerste deel gelezen; *Als een leven botst*. Omdat er deel 1 op deze flaptekst staat, was ik in de volle overtuiging dat het debuterende boek van Martijn Kregting los stond van dit eerste deel van een serie. Dat klopt helaas dus niet, en ik heb gewoon de hele voorgeschiedenis dus gemist. En dat zal ook de reden zijn dat het verhaal minder diepgang had dan ik had verwacht. Hoofdrolspeelster Victoria, en ook Steffen missen diepte, je leert ze niet echt kennen in dit deel, maar dat had dus in het vorige deel moeten gebeuren. Jammer dat ik dit niet van te voren wist, maar wel leerde ik (te laat) na contact met Martijn dat op zijn website een samenvatting van de voorgeschiedenis is te vinden, en een verklarende woordenlijst.

Ik kan je daarom ook alleen maar aanraden om als je aan deze serie wilt beginnen, met het echte eerste deel te beginnen, *Als een leven botst*. Want het gegeven is best tof, alhoewel niet helemaal origineel. Het is bijvoorbeeld leuk om te lezen omdat het zich ook in Nederland afspeelt, in de omgeving van Venray en Eindhoven.

Een magische wereld piept langzaam door de werkelijkheid in Nederland heen. Er zijn veel pittige dames en heren die weten van aanpakken, en geheime genootschappen in een heel ander soort wereld. Er zijn gedaantewisselaars en mythische figuren als weerwolven of weerberen in verwerkt. Men kan reizen door de tijd, maar wat de rol van Victoria is hierin, is me toch niet helemaal duidelijk geworden. Er zijn ook terugblikken middels een reisverslag van iemand tijdens

de tweede wereldoorlog, waardoor je zelf ook weer in een andere tijd springt. Verrassend, dat zeker.

Maar het boek las niet helemaal lekker door, dat moet ik eerlijk toegeven. Terugslaan omdat ik af en toe toch de draad kwijt was. Maar ook omdat ik niet wist wat er zich vooraf heeft afgespeeld (dat had best een aantal pagina's mogen hebben bij de start van dit boek!), dus ik viel overal midden in. Ondanks goed je hoofd erbij houden, was het best moeilijk te onthouden wie wat nou precies wil en of dat goed of slecht is voor Victoria. De korte zinnen maken het goed leesbaar, en in een mooie vertelsnelheid, maar er zitten namen in waarvan ik nu nog niet weet hoe je die moet uitspreken...

De eindredactie is helaas niet helemaal goed gegaan. Er staan veel ontbrekende woorden, een lettertje teveel of te weinig op zijn plaats, foute afkortingen of andere fouten. En dat leidde me wel af, want mijn oog valt daar gewoon altijd op, en ik vind enkele fouten in een boek niet heel erg, maar 37 stuks dus wel... Zeker voor een journalist en tekstschrijver als Martijn zelf is, lijkt me dat niet oké.

Ondanks dat alles, blijf ik absoluut nieuwsgierig achter met de vraag waar het naar toe moet in het vervolgdeel van verhaal: werkelijk geen idee, want het is nog niet afgelopen. Hoe loopt het af met Victoria, en hoe zit het in elkaar? Ik hoop dat men ook wat meer oog heeft voor de eindredactie bij het vervolgdeel; dat staat voor dit jaar gepland.



BOEKRECENSIE

7,5

Vergruisde Stemmen van Anthonie Holslag

door **Chrissy**

Oorspronkelijke
titel:
Vergruisde Stemmen

Auteur:
Anthonie Holslag

Uitgever:
Quasis

Jaar van uitgifte:
2023

Aantal pagina's:
300

ISBN:
9789492099556

Link/urls:
[Website auteur](#)

Anthonie werkt op de Universiteit van Amsterdam, is afgestudeerd in Culturele Antropologie en is officieel Dr. in genocide-studies. Hij bracht zijn jeugd echter door in Amerika, en liet zich ook inspireren door Stephen King. Hij heeft al heel wat boeken op zijn naam staan, waaronder de boeken *Toevluchtsoord*, *L.O.O.P*, *Zwarte Muren*, *Een bloedovergoten Dageraad*, *In het kille ochtendlicht*, maar ook het kinderboek *Fornny en het grote spinnenweb* en een boek over genocide.

WIN EEN BOEK!

En, als je even op de achterste pagina van deze Kings Things kijkt, kun je een van zijn boeken winnen!



Het boek is een vreemde combinatie van horror en een liefdesverhaal. Het kwam vorig jaar al uit, maar kwam nu aan de beurt voor een recensie. Het is het tweede boek met een lang verhaal erin; de boeken voor *Toevluchtsoord* zijn allemaal korte verhalen (en zeker niet minder spannend!)

Dit boek is wel heel anders qua stijl dan die korte verhalen. Het wordt literaire horror genoemd op de voorkant, en ik denk dat dit ook wel klopt. Het is een wetenschappelijk onderzoek, maar ook gelijk een horrorverhaal. Eigenlijk is het wat het achterop zegt: *Sommige verhalen leven. Ze leven en hebben tanden. Ze kunnen je verslinden...*

Dat is een prachtige omschrijving van wat er met de lezer gebeurt... Waar gaat het over?

Een literatuurwetenschapper doet onderzoek naar de schrijver Bram Stoker en diens klassieke roman *Dracula*. In de archieven van de bibliotheek in Dublin vindt hij een oud, handgeschreven manuscript, met als titel *De Vampier*. Hij wordt ondergedompeld in een vertelling over sterfelijkheid, onsterfelijkheid, het menselijke, het onmenselijke en hun geliefden. Hoe meer hij leest, des te meer hij beseft dat het verhaal hem op een noodlottig pad probeert te brengen.

Allereerst is het aan te raden om het boek van Bram Stoker gelezen te hebben, of je een verfilming ervan te herinneren, zodat je wel weet wat *Dracula* is natuurlijk.

En als je dat leuk vindt, dan is dit het perfecte boek om in de achtergrond van Bram Stoker te duiken,

want die heeft een belangrijke rol in dit verhaal.

Het begint met een notitie van de auteur, maar hier wordt ook de wetenschapper mee bedoeld. En ik moet toegeven: die is een beetje taai om door te komen. Dan springen we terug in de tijd, naar Parijs, naar 2013, en dan komt het verhaal pas echt lekker op gang: daar gaat het bloed pas echt lopen zeg maar. Daarna lezen we hoe hij een soort van geheimschrift moet ontcijferen om het verhaal over Vampiers te vinden. Dat krijg je als lezer ook voorgeschoteld, en het wisselt af met stukken van de wetenschapper over zijn ervaringen tijdens zijn reis. Er zitten wat wrede en lugubere stukjes in, vooral om het personage Sashia goed op de kaart te zetten. Hierdoor krijgt het verhaal heel veel en mooie diepte. Ook de Alma, waarop hij verliefd wordt is een prachtig en ontwikkeld karakter geworden.

Er zijn twee verhaallijnen in elkaar verweven: het liefdesverhaal en de onderzoeker. En zoals het bij liefdesverhalen hoort, zit er ook de nodige seks in. Het heeft veel mooie details en je leest over (on)sterfelijkheid en (on)menselijkheid. Het is een knap beschreven plot en ik dacht zelf dat het wat anders zou aflopen dan het deed, dus ook zeker verrassend.

Je moet wel je hoofd erbij houden, want het is niet zomaar een snel-doorblader verhaal. Vandaar ook dat je het echt wel literair mag noemen denk ik.

Het boek zelf is een prachtige hardcover met leeslint. Wat me opviel is dat ik al een tweede druk in handen had, maar er toch nog de nodige zet- en tyfoutjes inzitten. Dat vind ik altijd spijtig.

Voor liefhebbers van bloed, liefdesverhalen en nekbijters is het boek een must!



FILMRECENSIE

7,0

The First Omen

door **Laurens**

Regie:

Arkasha Stevenson

Screenplay:

Tim Smith, Arkasha Stevenson & Keith Thomas

Genre:

Horror

Cast:

Nell Tiger Free
Ralph Ineson
Sônia Braga
Tawfeek Barhom
Maria Caballero
Bill Nighy
Nicole Sorace
Ishtar Currie-Wilson
Andrea Arcangeli

Jaar:

April 2024

Productie:

Phantom Four

Distributie:

20th Century Studios

Speelduur:

119 minuten

Van alle filmgenres lijkt horror het meeste te worden uitgemolken. Wanneer een horrorfilm veel succes boekt, kun je erop rekenen dat er vroeg of laat talloze, vaak overbodige, prequels, vervolgfilms en remakes worden uitgebracht. (... Toegegeven, het aantal superheldenfilms gebaseerd op de vele Marvel- en DC-stripboeken is inmiddels ook niet meer op twee handen te tellen ...) Zo ook bij de *Omen*-franchise. In april van dit jaar verscheen *The First Omen*: het regiedebuut van de Amerikaanse filmmaakster Arkasha Stevenson.



Zaten we daarop te wachten? Na bijna vijftig jaar heeft de eerste *Omen*-film uit 1976 niets aan kracht ingeboet. Twee jaar later werd een redelijke vervolgfilm uitgebracht. Het derde (1981) en vierde (1991) deel, maar ook de remake (2006) en de televisieserie (2016) vielen op hun beurt echter behoorlijk tegen.



The First Omen heeft dus grote schoenen te vullen. Hoewel er sinds het verschijnen van de eerste film weliswaar veel vooruitgang is geboekt op het gebied van beeld en geluid, slaagt de prequel er niet in om dezelfde mate van spanning te leveren als het origineel. Desondanks is de film wel een stuk beter dan de andere delen uit de reeks.

Dat komt onder meer door de prima acterende cast. De hoofdrol is weggelegd voor Nell Tiger Free

(24). De wanhoop die zij uitbeeldt, is goed voelbaar. Free heeft nog niet veel andere titels op haar naam staan. Noemenswaardig zijn haar rollen in de series *Game of Thrones* en *Servant*. Ralph Ineson, met zijn onmiskenbare diepe stemgeluid, stelt eigenlijk nooit teleur. Zo ook in deze film niet. Verder zien we gevestigde namen als Sônia Braga en Bill Nighy en vangen we in de eerste paar minuten zelfs een glimp op van oudgediende Charles Dance.

Het verhaal speelt zich af in 1971 in Rome. De Amerikaanse Margaret vertrekt naar Italië om zich volledig te wijden aan het dienen van God. Ze komt te werken in een weeshuis. Daar ontfermt zij zich over het buitenbeentje Carlita, dat vreemd gedrag vertoont en slecht wordt behandeld door de nonnen en de andere weesmeisjes. Margaret wordt vervolgens door een priester op de hoogte gebracht van een geheime samenzwering binnen de rooms-katholieke kerk om de antichrist terug te laten keren op aarde. Margarets geloof wordt op de proef wordt gesteld en ze moet vrezen voor haar leven.

Met een beetje voorkennis van de andere *Omen*-films weet je wat je kunt verwachten en heb je al snel een idee hoe het gaat aflopen. Dat duivelse ventje Damien moet uiteindelijk ergens vandaan komen, nietwaar?

De film komt langzaam op gang. Storend is dit niet. Het einde, vooral het laatste half uur, komt daarentegen een beetje afgeraffeld over. Het is een donkere film, maar dit komt ten goede aan de mysterieuze en beklemmende ambiance. De soundtrack is dik in orde. Het is een sfeervolle film met vele close-ups en zorgvuldig gedoseerde jump scares. Uiteraard zijn er een aantal gruwelijke scènes en visuele verwijzingen naar de eerste film, maar die hebben niet de overhand. Al met al is het een geslaagde film.

Voorlopig blijft Hollywood horrorklassiekers gretig nieuw leven inblazen. Zo kunnen we ons dit jaar nog verheugen op onder andere *Nosferatu*, een remake van de gelijknamige iconische vampierfilm uit 1922, en *Appartment 7A*, een prequel van Roman Polanski's *Rosemary's Baby* uit 1968.



FILMRECENSIE

7,0

Immaculate

door **Laurens**

Regie:
Michael Mohan

Screenplay:
Andrew Lobel

Genre:
Horror

Cast:
Sydney Sweeney
Álvaro Morte
Dora Romano
Benedetta Porcaroli
Giorgio Colangeli
Giulia Heathfield di R.

Jaar:
Maart 2024

Productie:
Black Bear Pictures,
Fifty-Fifty Films, Middle
Child Pictures

Distributie:
Neon, Black Bear
International

Speelduur:
89 minuten

Wie genoten heeft van *The First Omen*, kan zijn hart ophalen aan *Immaculate* van de Amerikaanse regisseur Michael Mohan. *Immaculate* is een volledig nieuwe film. De film kan niet leunen op eerder uitgebrachte delen, maar de gelijkenissen tussen beiden zijn hoe dan ook talrijk. Beide films werden min of meer tegelijk uitgebracht en zijn zowel thematisch als visueel nagenoeg identiek.

Want ook in *Immaculate* volgen we een Amerikaans meisje dat naar Italië vertrekt om daar als non aan de slag te gaan. Cecilia, voortreffelijk gespeeld door Sydney Sweeney, is als kind ternauwernood aan verdrinking ontsnapt. Sindsdien staat haar leven in het teken van het dienen van God. Ze komt al snel tot de ontdekking dat er iets ernstig mis is met het klooster en tot overmaat van ramp raakt ze zwanger, ondanks dat ze nog maagd is. Cecilia's zwangerschap wordt door de andere nonnen niet alleen met bewondering, maar ook met jaloezie ontvangen. Lukt het haar om uit het klooster te ontsnappen?



Immaculate is een redelijk spannende film en ziet er prima uit. De aanwezigheid van een bijna uitsluitend Italiaanse cast, met uitzondering van hoofdrolspeelster Sweeney, draagt bij aan de geloofwaardigheid. Het klooster is mooi vormgegeven, met donkere gangen en geheime kamertjes waar dingen gebeuren die het daglicht niet kunnen verdragen. De film is gedraaid in hartje Rome en midden op het idyllische en heuvelachtige Italiaanse platteland. Qua decor en setting zit het dus wel goed.

Vooraf de laatste, nogal gruwelijke, scène - een bevalling; hoe kan het ook anders - gaat door merg en been en laat een blijvende indruk achter. Met dank aan de overtuigende Sweeney en het fraaie camerawerk.

Nonnen, bloedvergieten en duivelse complotten vormen een succesvolle combinatie. Er is binnen de horror zelfs een naam bedacht voor het type films waarin dergelijke elementen voorkomen: nunsplotation. Meestal staat seksuele onderdrukking centraal en spelen dit soort films zich af tijdens de Middeleeuwen in Italië of Spanje. Ze bevatten dikwijls een feministische ondertoon en een kritische blik op de rooms-katholieke kerk. Het subgenre beleefde zijn hoogtijdagen in de jaren zeventig, maar stak tevens in de decennia daarna af en toe de kop op.

We zouden ook *The First Omen* en *Immaculate* onder dit genre kunnen scharen. Hetzelfde geldt voor een aantal delen binnen de vermakelijke *The Conjuring*-filmreeks (2013-2023), waarin een demonische non een belangrijke rol speelt.

Voor een vleugje nunsplotation binnen het oeuvre van Stephen King kunnen we terecht in zijn novelle *The Little Sisters of Eluria* (*De kleine zussen van Eluria*), dat is opgenomen in zijn verhalenbundel *Everything's Eventual* (*Alles is eventueel*) uit 2002. Het verhaal geldt als proloog van de *Donkere Toren*-reeks. Of we deze 'vrome' zusters ook gaan terugzien in de komende filmbewerking door Mike Flanagan is nog even afwachten.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Ewald Schattenberg, Jan Janssen, Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets, Laurens de Wit en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

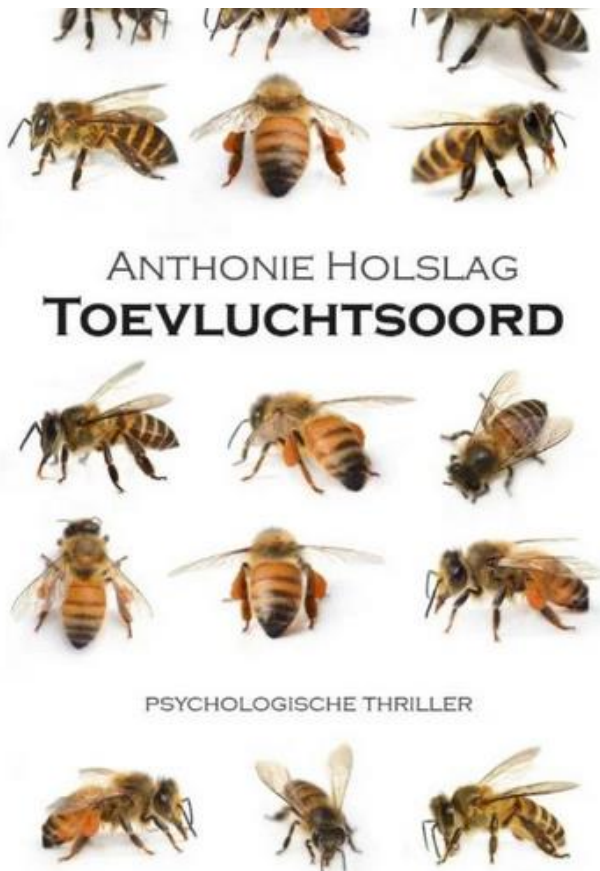
De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclub-winkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.



Win dit boek!

Anthonie Holslag, schrijver van *Vergruisde stemmen* (zie recensie in deze Kings Things) schreef eerder ook al het boek *Toevluchtsoord*. Ook dat is een spannende thriller. Waar die precies over gaat lees je op [de website van de auteur](#). En dat boek kun je nu bij ons winnen!

Hoe? Dat is niet zo moeilijk: gewoon antwoord geven op een vraag, en het antwoord naar ons opsturen: fanclub@stephenking.nl ovv Toevluchtsoord. Dan maak je kans op dit prachtige boek.

De vraag is: wat is de titel van het allereerste fictie-boek van Anthonie Holslag dat in Nederland verscheen?

Stuur je antwoord voor 20 augustus naar onze mailbox!