

Dec 2024 - Jan 2025

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
FANCLUB
GRIEZELIG GEZELLIG

**Uitslag van de
loterijen
winacties!**

The Crow

Rage

Blink Twice

**Nieuw boek van
Stephen King:
Never flinch**

'Salem's Lot

Needful Things

**Ingezonden
verhaal: Het
houten kistje**



Kings Things

Griezelig Gezellig

Dec 24 - Jan 25

De feestmaand staat voor de deur... Ben jij er al klaar voor? Liggen de pepernoten al klaar en staat er een wortel in de schoen? Of staat de kerstboom misschien al gezellig te pronken? Hoe dan ook, wij hopen dat je gezellige feestdagen mag gaan beleven. Samen met familie of vrienden, met fijne momenten, knusse avonden en misschien liggen er zelfs een paar mooie cadeautjes voor je in het verschiet.

In onze **Fanclubshop** staan nog prachtige speciale boekexemplaren op je te wachten, klaar om verzonden te worden. Dus lever je verlanglijstje in bij de Sint of Kerstman en vergeet daarbij vooral niet de link naar onze shop te vermelden: <https://www.stephenking.nl/Winkel> (let op de hoofdletter!).

Wij kijken terug op een bijzonder jaar. Zo organiseerden we een geslaagde fanclub(mid)dag, brachten we een eigen boek uit (*Shining in the Dark*), stonden we op diverse boekenmarkten en wisten we Richard Chizmar te strikken voor het signeren van inlays voor de *Gwendy Trilogie*. En uiteraard genoten we allemaal wederom van nieuw werk van onze favoriete auteur: de verhalenbundel *Duistere zaken* (*You Like it Darker*). We kijken ook alvast vooruit, want volgend jaar verschijnt er wéér een nieuwe roman van King: *Never Flinch*. Meer over dit veelbelovende boek lees je verderop in dit nummer.

Wat kun je nog meer verwachten in deze editie?

Allereerst de uitslag van de loterij voor de hardcovers van *Shining in the Dark* en de gesigndeerde *Gwendy Trilogie*. Ook maken wij de winnaars bekend van de winactie van de *Bloedorst*- en de *Gwendy*-boeken zonder handtekening. Daarnaast vind je weer een prijsvraag, nieuwtjes, filmrecensies en deze keer ook enkele kijktips voor de feestdagen. Verder duikt Pitou in een aantal bijzondere edities van *Needful Things* (*De Noodzaak*) en hebben we een fraai ingezonden verhaal van Arianne Koks.

Met deze Kings Things kun je twee maanden vooruit, want de volgende editie verwachten wij pas eind januari weer te versturen.

Veel leesplezier en tot volgend jaar!

de Stephen King Fanclub-crew



Deze Kings Things is verzonden naar 2411 fans

Er zijn fans op 3186



Hartelijk welkom allemaal!

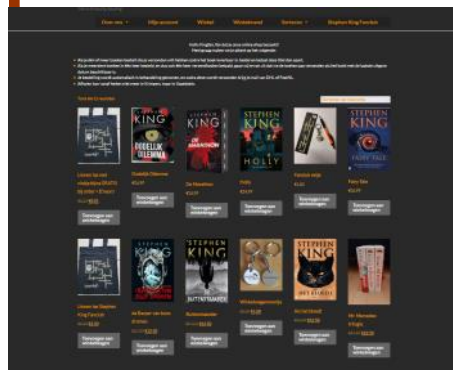
DONATIES

Ook in 2024 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



De Fanclubshop

verkoopt ook merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zo lang de voorraad strekt)!

Aangekondigde bijzondere edities ook verkrijgbaar in voorverkoop!



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Hardcover Fanclubeditie Shining in the Dark & Gwendy's Trilogie mét gesigneerde inlay Richard

Vooraf

Zoals bij trouwe lezers bekend, organiseerden we een loterij voor de exemplaren die nog over waren van bovengenoemde boeken, na de eerdere stormloop in de shop. En ook de loterij was erg geliefd, want we kregen meer dan 200 kopers voor de lootjes. Maar helaas blijkt ook dat onze trouwe lezers dus niet allemaal goed kunnen lezen... In de regels en ook in de shop (voor als je er niet via Kings Things terecht kwam) staat duidelijk bij regel 3 dat als je voor beide exemplaren wilde meedoen met een lootje, je twee aparte bestelbonnen moest invullen. Toch waren er nog een aantal fans die beide boeken (soms ook met bestelling) in 1 bon propten... Zij zijn willekeurig ingedeeld om alleen bij één van de twee loterijen mee te doen, en niet bij beide.

Op 16 november j.l. trokken we lootjes, en die hebben als het goed is ook allemaal bericht gekregen via hun bestelling van het lootje in onze shop.

Er zijn nog 22 hardcovers, en 7 Gwendy's beschikbaar op dit moment. We hebben er daarnaast van elk nog twee in reserve (voor het geval de post een blunder maakt). Er is dus NOG een kans op deze boeken, want als die écht overblijven zullen we in december opnieuw nummers trekken uit deze loterij. Ook als een van de gelukkige ingelote fans van hieronder niet reageert binnen de bestelde tijd (maandag 18 november 23.59 uur) behouden we ons het recht voor om opnieuw te verloten. De loterij in de shop is op 15 november gesloten, er zijn geen lootjes meer te koop.



Hieronder vind je de winnaars, hierachter 'het bewijs' van inloting! Omdat op 19/11 van twee personen nog geen reactie op de mail of betaling was ontvangen (ook niet op een 2e herinnering), hebben wij ons recht om opnieuw te verloten toegepast.

De gelukkigen kregen vanuit de webshop de factuur voor de betaling van het toegewezen boek + verzendkosten (brievenbus voor de hardcover en pakketpost voor Gwendy) gestuurd.

Na betaling wordt pas verzonden.

Voor een Fanclubeditie

Alie Wijbenga
Annemarie Suhre
Marjan Punt
Bart van Thiel
Diana Smits
Elsa Bakker
Emma Zonneveld
Hemmie Hartman
JB Rutte
Jim van Eeckhoven

Voor een Fanclubeditie

Jolanda Peters
Manuel Schrik
Marcel van der Rijst
Mariska van Westen-Langhorst
Nina Vergoossen
Olga de Boer
Patrick Bijkerk
Roos Kersten
Tim Koomen
Anoeska Dambrink

Voor een Gwendy

Aart Schuurig
Wilko ter Voort
J. A. Volkers
ronny ronald delsinki
Vicky Smets
Vincent Groenendijk
Wendy Straetemans-Vervoort





We hebben een winnaar!

Tim Koomen 1882



We hebben een winnaar!

Olga de Boer 1863

We hebben een winnaar!

Anoeska Dambrink 1897

We hebben een winnaar!

Patrick Bijkerk 1860

We hebben een winnaar!

Alie Wijbenga 1827

We hebben een winnaar!

Mariska van Westen-Langhorst 1887

We hebben een winnaar!

Emma Zonneveld 1927

We hebben een winnaar!

JB Rutte 1875

We hebben een winnaar!

Diana Smits 1843

We hebben een winnaar!

Annemarie Suhre 1834

We hebben een winnaar!

Jolanda Peters 1787

We hebben een winnaar!

Jim van Eeckhoven 1807

We hebben een winnaar!

Nina Vergoossen 1915

We hebben een winnaar!

Bart van Thiel 1780

We hebben een winnaar!

Hemmie Hartman 1817

We hebben een winnaar!

Manuel Schrik 1826

We hebben een winnaar!

Marjan Punt 1781

We hebben een winnaar!

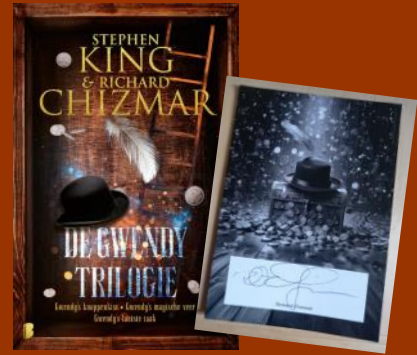
Roos Kersten 1883

We hebben een winnaar!

Marcel van der Rijst 1914

We hebben een winnaar!

Elsa Bakker 1833



We hebben een winnaar!

Vicky Smets 1855



We hebben een winnaar!

ronny ronald delsink 1912

We hebben een winnaar!

Wilko ter Voort 1937



We hebben een winnaar!

Wendy Straetemans-Vervoort 1829



We hebben een winnaar!

J. A. Volkers 1931



We hebben een winnaar!

Vincent Groenendijk 1836



We hebben een winnaar!

Aart Schuuring 1775

Uitslag winacties

Dankzij de auteur mogen we deze exemplaren van Bloeddorst weggeven!

Tijdens de loterij op de fanclubdag hielden we nog een paar exemplaren van *Bloeddorst* over, die we van Mark van Dijk mochten weggeven.

Als je in aanmerking wilde komen om een van deze boeken te winnen, moest je van Mark's website de quote van Edgar Allan Poe die hij aanhaalt, aan ons doorgeven.

Die quote is:

"I BECAME INSANE, WITH LONG INTERVALS OF HORRIBLE SANITY"

Alle inzenders hadden dat goed, en dus haalden we vijf namen uit de hoge hoed. Jullie krijgen zo snel mogelijk je exemplaar toegestuurd (let in je mailbox op een mail van DHL).



1. Torsten Faruhn uit Kerkrade
2. Willem Beens uit Assen
3. Ruud van der Zijden uit Heeswijk-Dinther
4. Stefan Van den Berghe uit Beveren (B)
5. Rob Kamerling uit Hoogeveen.

Dankzij de Boekerij mogen we 5 stuks Gwendy's Trilogie weggeven!

Omdat er iets mis was gegaan in de verzending, en de Gwendy Trilogies niet op tijd waren voor de loterij op de fanclubdag, geven we via Kings Things deze gloednieuwe exemplaren weg.

Om in aanmerking te komen voor zo'n exemplaar van Gwendy moest je mailen naar de fanclub en ons vertellen wanneer de laatste fanclubdag is gehouden.

Dat was natuurlijk op 21 september jongstleden!

Alle inzenders hadden dat goed, en ook voor dit boek haalden we vijf namen uit de hoge hoed. Jullie krijgen zo snel mogelijk je exemplaar toegestuurd (let op je mailbox op een mail van DHL).

Felicities aan de winnaars:

1. Maaïke de la Croix uit Den Haag
2. Anne Geneugelijk uit Ouderkerk aan den IJssel
3. Lydia van Hoogstraten uit Roosendaal
4. Frits Kuijpers uit Opmeer
5. Marina van Houten uit Ridderkerk



PRIJSVRAAG

Oplossing vorige maand

In de Kings Things van november moest je de film-poster-mix oplossen, waar oude en nieuwe film-posters door elkaar heen waren verwerkt, en ons doorgeven welke film het betrof. Dat waren: Carrie, Salem's Lot, IT, The Stand en Pet Semetary.



Dat wist ook Dirk Van Goubergen uit Herent (B). Hij wil graag het boek *Nachtogen* van Jack Lance ontvangen en dat gaan we regelen.

Niet gewonnen?
Hieronder staat weer een nieuwe prijsvraag!



De valse koning

In de onderstaande tabel zie je de naam Stephen King heel vaak staan. Maar er zijn 5 vakjes waarin een verkeerde letter is opgenomen. Kun jij de coördinaten van de 5 verkeerde letters aan ons doorgeven?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
A	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S
B	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T
C	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	X	T	E
D	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P
E	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	B	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H
F	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E
G	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N
H	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K
I	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I
J	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	Q	H	E	N	K	I	N
K	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G
L	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S
M	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T
N	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E
O	P	H	E	N	K	L	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P
P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H
Q	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E
R	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N
S	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	R
T	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I
U	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N
V	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G	S	T	E	P	H	E	N	K	I	N	G



Stuur je oplossing voor 20 januari naar fanclub@stephenking.nl

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *Over zijn Lijk* van James Herbert
2. *Jonathan / De Achterblijvers* van Inse Martin (recensie-exemplaar)
3. *De Afperser* van John Grisham

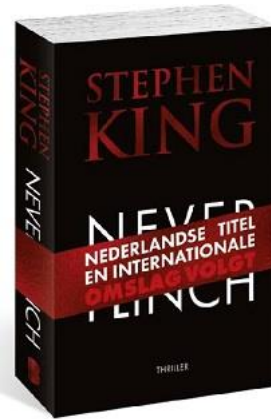
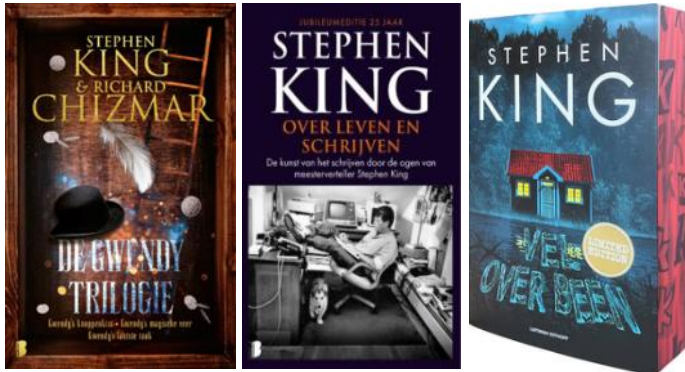


Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND



EERDER VERSCHENEN CHECK ONZE WINKEL



Mei 2025

Vertaling van

Never Flinch

Boekerij
Paperback met flappen
ISBN 9789049206703
Voor € 24,99

Limited fanclub uitgave

Verzameling korte verhalen, incl. het niet eerder in Nederland gepubliceerde verhaal van Stephen King: *De blauwe luchtcompressor!*

Er zijn alleen nog paperbacks over van de 350 gemaakte exemplaren: in onze Winkel à € 19,- p/st (1 p/p).

(brievenbuspost)



Mei 2025

Holly

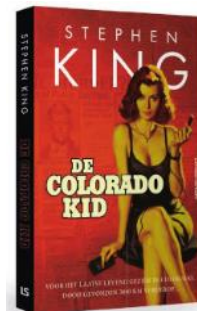
De Boekerij
Paperback
ISBN 9789021051437
Voor € 15,99



Maart 2025

Colorado Kid

Luitingh-Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021051413
Voor € 24,99



Mei 2025

Het Verloren Rijk

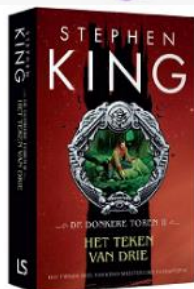
De Boekerij
Paperback
ISBN 9789021053653
Voor € 24,99



November 2024

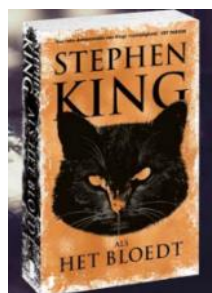
Teken van drie

Luitingh Sijthoff
Paperback
ISBN 9789021051420
Voor € 22,99



Januari 2025
Als het Bloedt

De Boekerij
Paperback
ISBN 9789049205539
voor € 12,99



december 2024

Werk in Uitvoering

Luitingh Sijthoff
Limited Edition
ISBN 9789049204815
voor € 25,99

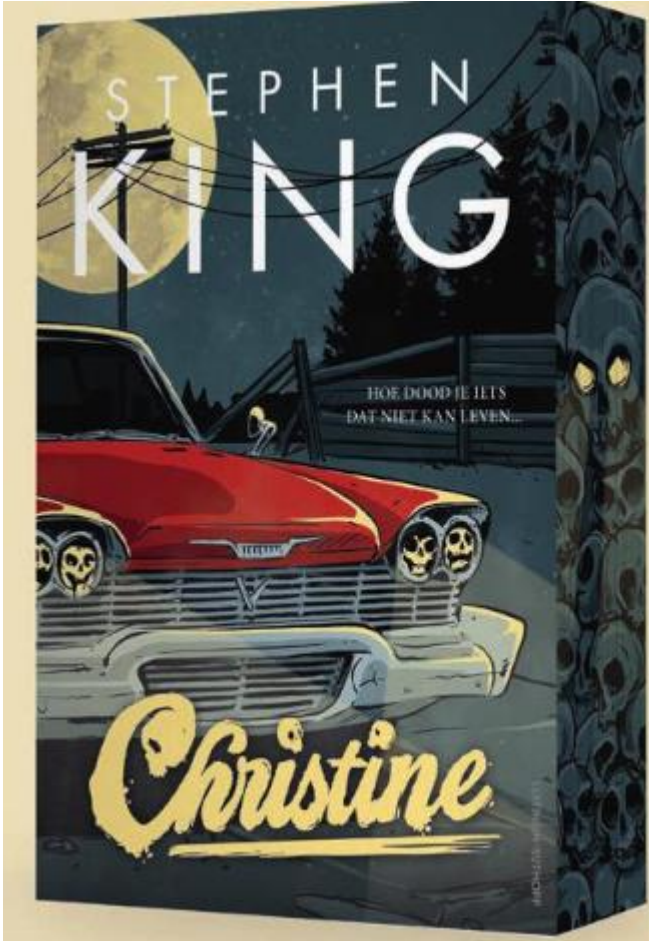
Paperback met
flappen en bedrukt
boekblok

**Bestel dit speciale
boek alvast in onze
fanclubshop in de
voorverkoop!**



Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND



NIEUWE SPECIALE UITGAVE VAN CHRISITINE

IN DE VOORVERKOOP IN ONZE SHOP

MAART 2025

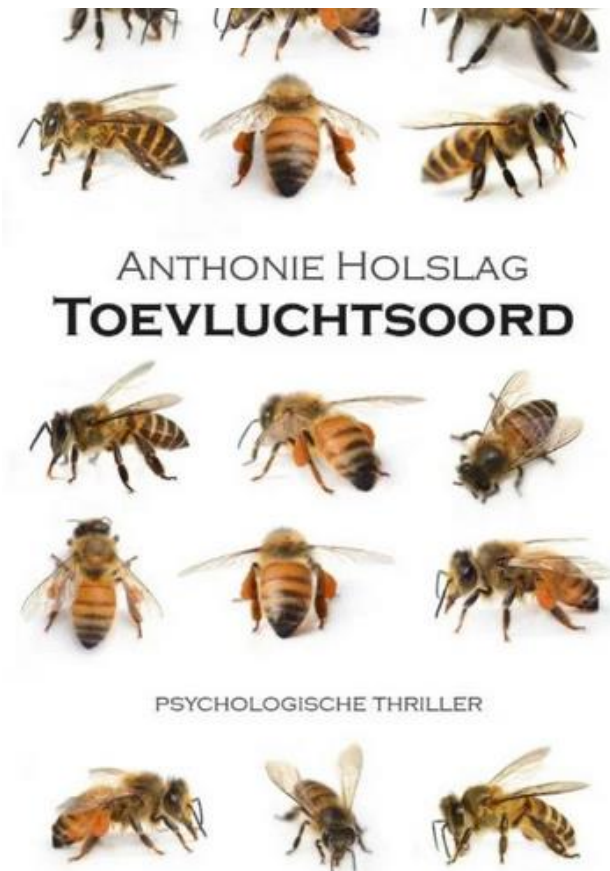
PAPERBACK MET FLAPPEN

ISBN 9789021053646

€ 25,99

Luxe limited edition met prachtig dubbelzijdig bedrukt omslag en boekblok

Let op: zodra het boek *Werk in uitvoering* verschenen is in december zullen we *alle* bestellingen tot en met 20/11/2024 verzenden. Je kunt *Christine* dus niet 'opsparen' tot maart (voor samenvoegen van verzendkosten). In 2025 mag je weer opnieuw opsparen. Dit i.v.m. opslagruimte...



← Win dit boek!

Anthonie Holslag, schrijver van *Vergruisde stemmen* (zie recensie in de Kings Things van juli/augustus) schreef eerder ook al het boek *Toevluchtsoord*. Ook dat is een spannende thriller. Waar die precies over gaat, lees je op de website van de auteur. En dat boek kun je nu bij ons winnen.

Hoe? Dat is niet zo moeilijk: gewoon antwoord geven op een vraag, en het antwoord naar ons opsturen: fanclub@stephenking.nl o.v.v. *Toevluchtsoord*. Dan maak je kans op dit prachtige boek.

De vraag is: wat is de titel van het allereerste fictie-boek van Anthonie Holslag dat in Nederland verscheen?

Stuur je antwoord voor 20 januari a.s. naar onze mailbox.

Als je denkt: "Dat komt bekend voor..." kan dat kloppen. In augustus plaatsten we deze prijsvraag al, maar we zijn vergeten winnaars te trekken in de maand erop... beetje druk met onze eigen uitgave waarschijnlijk. En omdat de mailbox al opgeschoond is, hebben we geen idee meer wie er meededen... Vandaar nog eens.

Excuses aan Anthonie!

Nieuwsflits



Puzzel IT

Deze puzzel van *IT*, met Pennywise en de hele gang uit de film, vonden we bij Kruidvat in de winkel.

Voor maar 4,99 euro is deze puzzel met 500 stukjes (ong. 45 bij 61 cm) helemaal van jou.



Black phone 2

Het verhaal *The Black Phone* van zoon Joe Hill is al verfilmd, en nu is de productie van de tweede film gestart. Ethan Hawke keert weer terug als 'The Grabber'. De bedoeling is dat de film in oktober 2025 in de bioscoop te zien zal zijn. Ook de eerdere acteurs keren terug, en Dimián Bichir is toegevoegd aan de rol. Scott Derrickson en C. Robert Cargill schrijven en produceren het vervolg en Derrickson regisseert. In de eerste film wordt Finney (Thames), een verlegen maar slimme 13-jarige jongen, ontvoerd door een sadistische moordenaar (Hawke) en opgesloten in een geluidsdichte kelder waar schreeuwen weinig nut heeft. Wanneer een losgekoppelde telefoon aan de muur begint te rinkelen, ontdekt Finney dat hij de stemmen van de vorige slachtoffers van de moordenaar kan horen. En zij zijn vastbesloten om ervoor te zorgen dat Finney niet overkomt wat hen is overkomen.

Plotdetails over het vervolg zijn nog schaars. Joe is erg beschermend en persoonlijk over zijn materiaal, maar hij ging naar Derrickson toe met een nieuw idee en hij dacht 'Zo maak je een vervolg op *Black Phone*. Dat is geweldig.'" *The Black Phone* bracht vorig jaar wereldwijd 161 miljoen dollar op aan de kassa.

Lily

Precies op tijd voor Halloween...

Stephen King schreef het verhaal *Lily* voor een aflevering van de YouTube-serie *Dark Corners*.

Dark Corners is een serie korte, geanimeerde horrorfilms voor jonge kinderen, bedoeld als eerste kennismaking met het genre.

Je kunt deze aflevering [hier bekijken](#).



Nieuwsflits



Dark Tower film

De enige manier om het te doen, is door de boeken te gebruiken...

Dat zei Mike Flanagan over zijn plannen voor *De Donkere Toren* serie.

[Je ziet het hier.](#)



Welcome to Derry

Er is een nieuwe trailer voor de serie *Welcome to Derry* uitgezonden op Max.

De serie zal in 2025 in première gaan op die zender. Of deze ook hier in Nederland te zien zal zijn, is nog niet bekend gemaakt.

[Bekijk de clip hier.](#)

Overstap van X naar Threads

Stephen King is voortaan niet meer te vinden op X (Twitter), maar wel op Threads!

Hij is te volgen via

<https://www.threads.net/@stephenking>.



Carrie gemoderniseerd!

Mike Flanagan brengt *Carrie* uit de jaren 70 naar 'nu'! Amazon had een gesprek met Flanagan en ze vroegen hem: 'Hé, heb je interesse in *Carrie*'?

En Flanagan vertelde aan Movieweb: "Ik moest erover nadenken, want mijn eerste instinct is altijd - waarom? Het is perfect gedaan door De Palma, het is daarna nog drie keer gedaan. Waarom zou je het nog een keer doen?"

Carrie is een verhaal over geweld op middelbare scholen en pesten, en dat voelt vandaag de dag helaas nog directer en belangrijker dan toen King het schreef. Het voelde dus als een kans voor een echte modernisering die verder gaat dan alleen het veranderen van de tijdsperiode, en om het te gebruiken om te praten over de problemen waar middelbare scholieren in Amerika vandaag de dag mee te maken hebben.

"Weet je, Carrie White die door een metaaldetector loopt is interessant voor mij. Carrie White met sociale media. De iconische scène in de kledkamer is heel anders als mensen telefoons in hun handen hebben. Dus dat was de eerste kiem van een idee, er is ruimte voor om echt veel te zeggen dat heel relevant is. En ik kan niet verklappen welke veranderingen we hebben aangebracht om een verhaal te vinden dat het gevoel had dat het verteld moest worden. Maar we hebben een aantal behoorlijk substantiële veranderingen aangebracht."

Toen ik het aan Stephen King voorlegde - want dat is de andere kant van dit verhaal -, als Steve nee zegt, hij wil niet dat het gebeurt, dan gaan we het niet doen; ik ben niet van plan om dat te doen in die relatie. En dus toen ik het hem vertelde en zei: 'Wat vind je van *Carrie* voor tv?' zei hij: "Nou, waarom? Laat haar met rust. Ze is goed, ze is klaar. Ik heb liever dat we ons op andere dingen richten." Maar toen ik hem een soort van lay-out stuurde van hoe ik zag dat het zou kunnen werken, vond hij het echt leuk; hij kwam erop terug en zei: "Eigenlijk, ja, ik denk dat dit interessant is, en ik denk dat dit echt relevant en echt opwindend zou kunnen zijn." En toen zei ik: ja, dit moeten we doen. Meer kan ik er niet over zeggen, behalve dat we in de schrijverskamer zitten. We hebben een geweldige tijd en ik denk dat we een verhaal gaan vertellen dat verrassend en impactvol zal zijn, zeer relevant voor onze moderne samenleving en voor kwesties in ons land."

"Mijn oudste zoon is 14 jaar oud," legt Flanagan uit op een meer persoonlijke noot, "en ik kijk naar hem terwijl ik aan dit verhaal werk en denk dat het belangrijk is voor zijn generatie. Ik denk dat er iets in staat waarvan ik hoop dat het nuttig voor hen zal zijn in deze wereld. Maar ja, ik ben echt blij dat we het doen. Ik heb het naar mijn zin."



'Holly Gibney komt weer terug' I

Door Ray Flook
Bleeding Cool, 18 oktober 2024
Vertaling door Peter

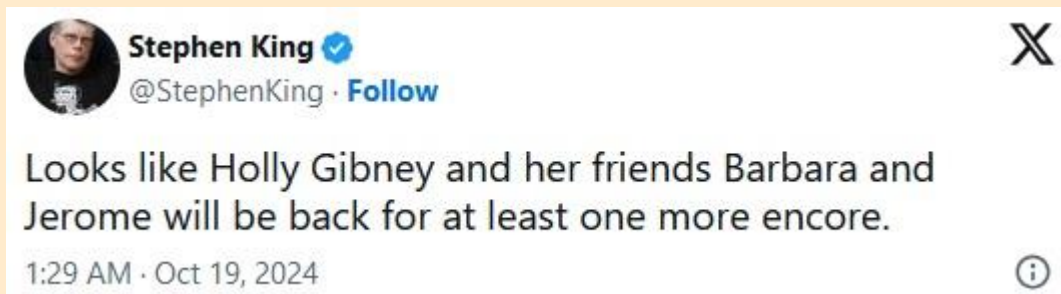


De bestsellerauteur Stephen King verscheen op social media om aan te kondigen dat Holly Gibney en haar vrienden "terugkomen voor minstens één encore."

We hadden een heleboel redenen om van HBO's miniserie *The Outsider* (2018) - met daarin Cynthia Erivo en Ben Mendelsohn - te houden. De serie stond als een huis, met een intensiteit die we niet zagen aankomen - één die niet alleen meer kritische lof oogstte, maar ook genoeg kijkers trok om het boven enkele van de andere successen van de kabelreus te plaatsen. Hoewel de serie eindigde met genoeg ontknopingen om een compleet verhaal op zich te zijn, was het Erivo's rol als privédetective Holly Gibney die ons naar meer deed verlangen. En het bijhouden van al haar

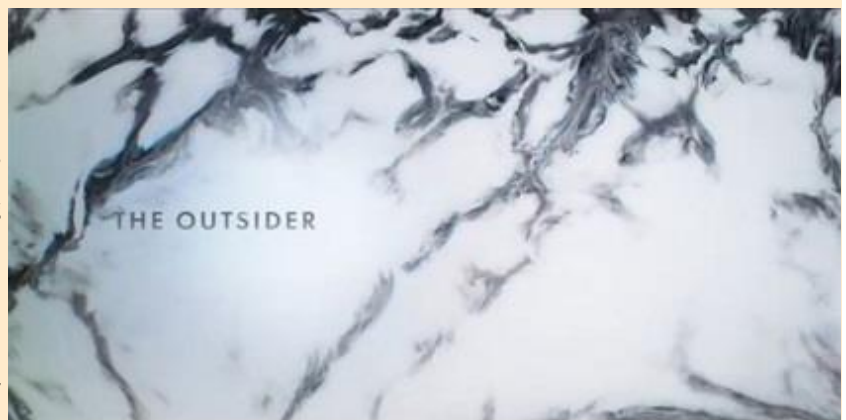
literaire verschijningen is niet genoeg. Dus toen King op vrijdag postte dat het ernaar uitzag dat "Holly Gibney en haar vrienden Barbara [Robinson] en Jerome [Robinson] terug zullen komen voor minstens één encore," waren we op twee niveaus enthousiast. Ten eerste, dat is de voor de hand liggende - we krijgen meer Gibney. Ten tweede, het plaatst het personage weer in de publieke belangstelling - en hopelijk, in haar eigen streamingserie. Met wederom Erivo als het aan ons zou liggen.

Het personage Gibney werd voor eerst geïntroduceerd in King's Bill Hodges-trilogie: *Mr. Mercedes* (2014), *De eerlijke vinder* (2015) en *Wisseling van de wacht* (2016). Daarna kwamen we haar tegen in *De buitenstaander* (2018) en vervolgens in de novelle *Als het bloedt* in de gelijknamige verzamelbundel (2020). Ten slotte volgde de roman *Holly* (2023). Naast Erivo zou Gibney op televisie ook worden vertolkt door de actrice Justine Lupe in de televisieserie *Mr. Mercedes* uit 2017.



HBO's *The Outsider* (*De buitenstaander*) had prominente rollen voor Mendelsohn, Erivo, Jason Bateman, Bill Camp, Mare Winningham, Paddy Considine, Julianne Nicholson, Yul Vázquez, Jeremy Bobb, Marc Menchaca, Hettienne Park, Michael Esper, Derek Cecil en Max Beesley. Hieronder een beknopte samenvatting van de HBO-serie:

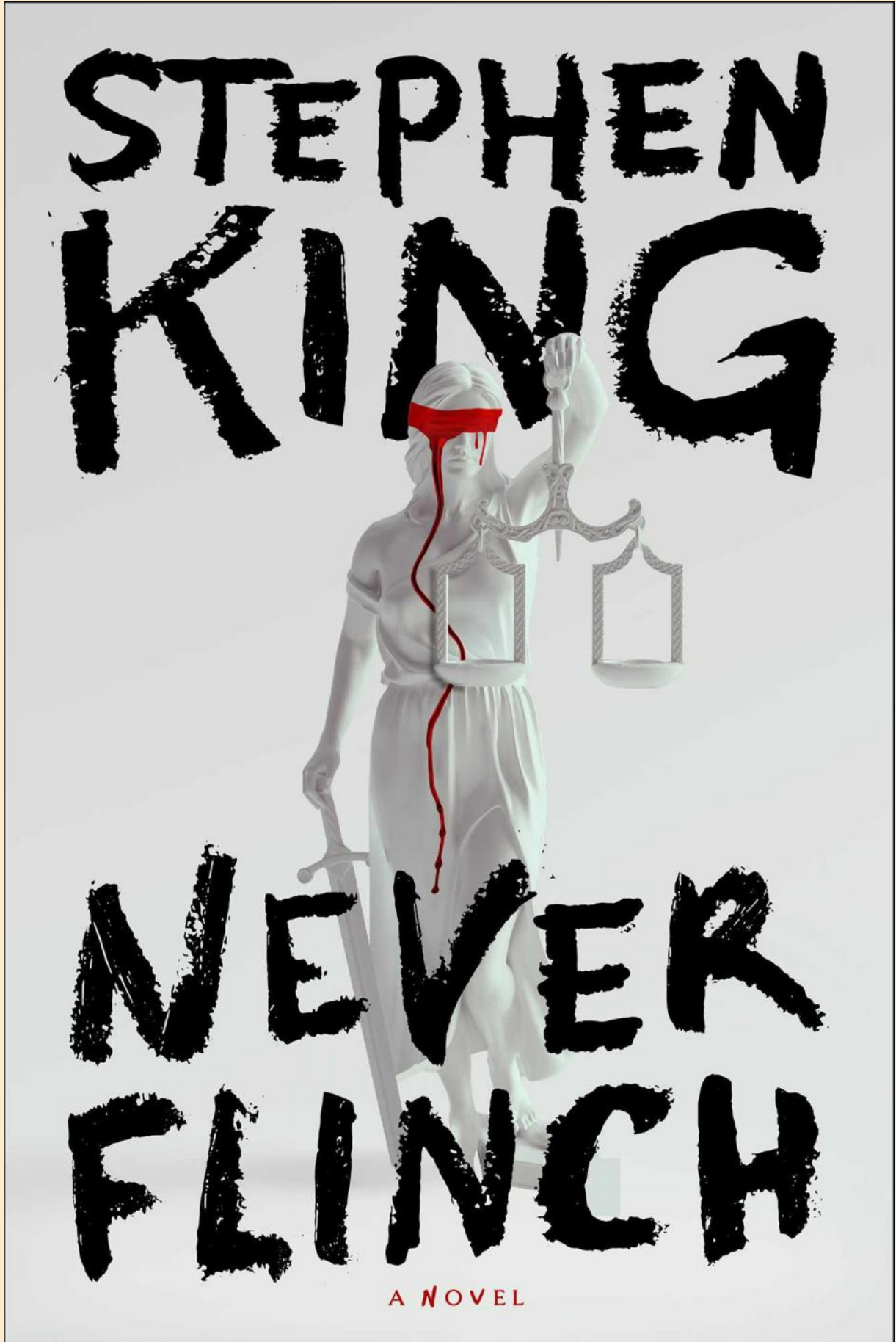
HBO's *The Outsider* volgt politieagent Ralph Anderson (Mendelsohn) terwijl hij het toegetakelde lichaam van de 11-jarige Frankie Peterson onderzoekt, die in de bossen van de Georgia (USA) is gevonden. De mysterieuze omstandigheden rond deze schokkende misdaad leiden Ralph, die nog steeds rouwt om de recente dood van zijn eigen zoon, ertoe om de onorthodoxe privédetective Holly Gibney (Erivo) in te schakelen, wiens onverklaarbare vaardigheden hij hoopt te kunnen gebruiken om het onverklaarbare te verklaren. Ondertussen doemt er een verraderlijke bovennatuurlijke kracht op. De serie is ontwikkeld door Richard Price.



Dit artikel verscheen op 18 oktober. Een maand later volgde geweldig nieuws. Lees snel verder op de volgende pagina!



'Holly Gibney komt weer terug' II



'Holly Gibney komt weer terug' II

Door Laurens

Stephen King kondigt zijn nieuwe boek aan: *Never Flinch*

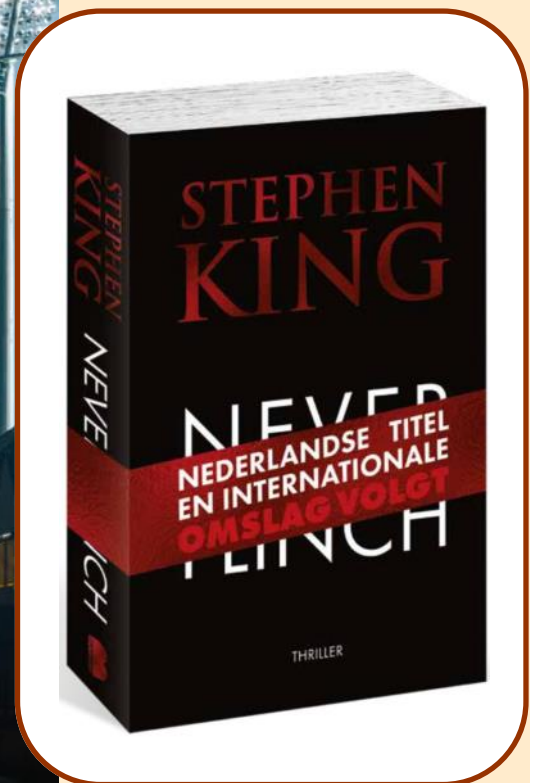
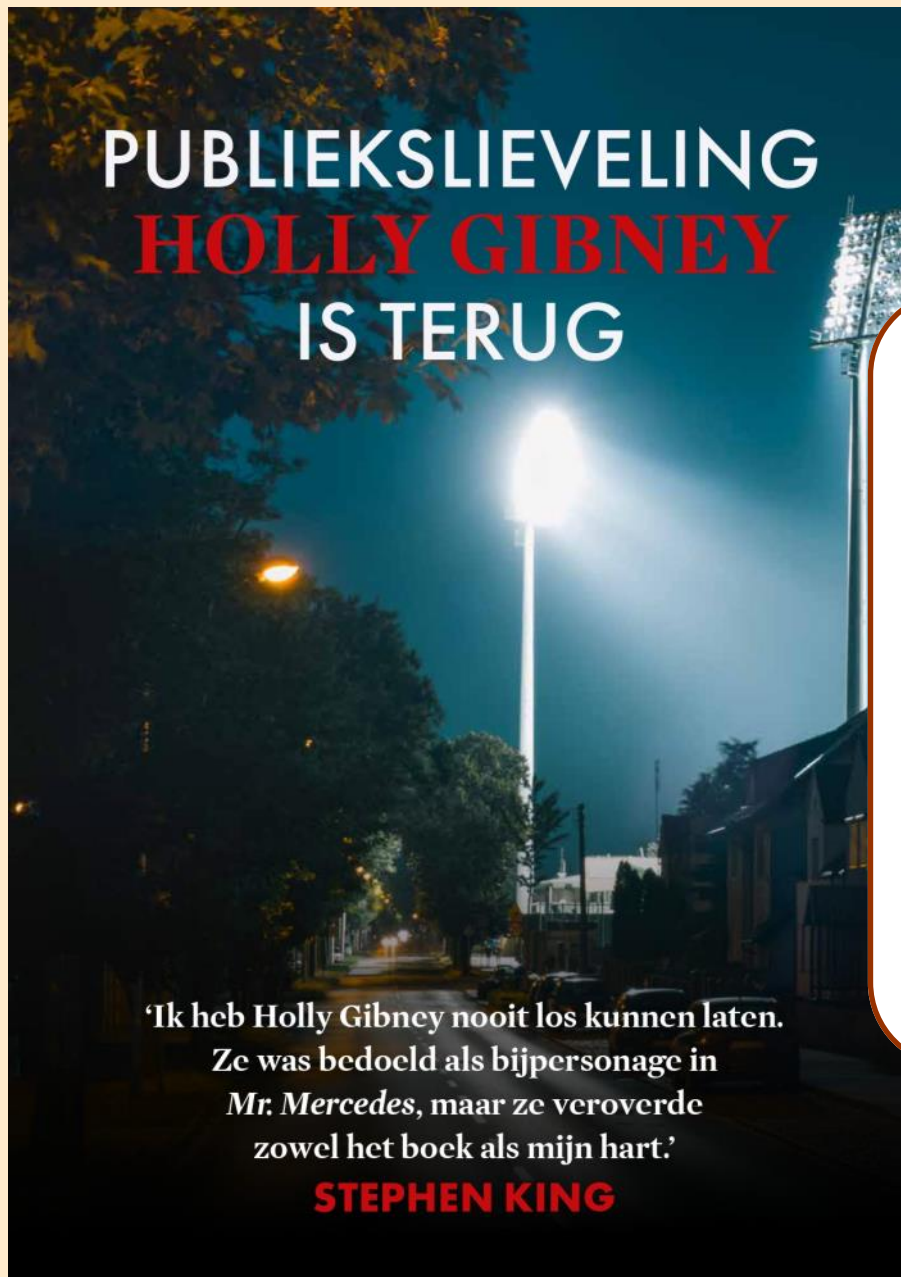
Het Amerikaanse Entertainment Weekly (EW) had op vrijdag 18 november de primeur: op 27 mei 2025 ligt Kings nieuwe roman *Never Flinch* in de Amerikaanse boekhandel. *Never Flinch* bevat twee verweven en spannende verhaallijnen over (a) een duivelse moordenaar die uit is op wraak en (b) een stalker die het gemunt heeft op een feministische bekendheid. Beide lijnen komen uiteindelijk samen in een spectaculaire en ijzingwekkende climax. EW mocht op haar website exclusief een eerste fragment plaatsen, geschreven vanuit het perspectief van het mysterieuze mannelijke personage Trig.

Het boek verschijnt in Nederland bij de Boekeryj en gaat 496 pagina's bevatten. De vertaling is door Annemarie Lodewijk. De Nederlandse titel is nog niet bekend, maar hier volgt alvast de officiële synopsis:

Wanneer Holly wordt ingeschakeld als lijfwacht voor de beruchte auteur Kate McKay, loopt de klus al snel uit de hand. Holly moet de eigenwijze auteur niet alleen tegen een gewelddadige stalker beschermen, maar ook tegen zichzelf.

Ondertussen heeft een herstellende alcoholist Trig een nieuwe obsessie gevonden: het straffen van degenen die hij verantwoordelijk acht voor de valse veroordeling en de daaruit voortvloeiende dood van een onschuldige man, Alan Dufree. Maar in plaats van elk jurylid op te sporen dat hem schuldig heeft bevonden, vermoordt Trig voor elk van hen een onschuldige plaatsvervanger. De politie heeft Holly's hulp nodig om grip te krijgen op de willekeurige moorden.

Wanneer zowel Holly als degenen die ze beschermt en degenen van wie ze houdt in gevaar dreigen te komen, begint de tijd te dringen. En Holly kan ze alleen redden als ze twee sluwe criminelen tegelijkertijd te slim af is.



The Stephen King Collectibles

Door Pitou

Een vaak gehoorde kreet binnen de Stephen King-gemeenschap: "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

Needful Things

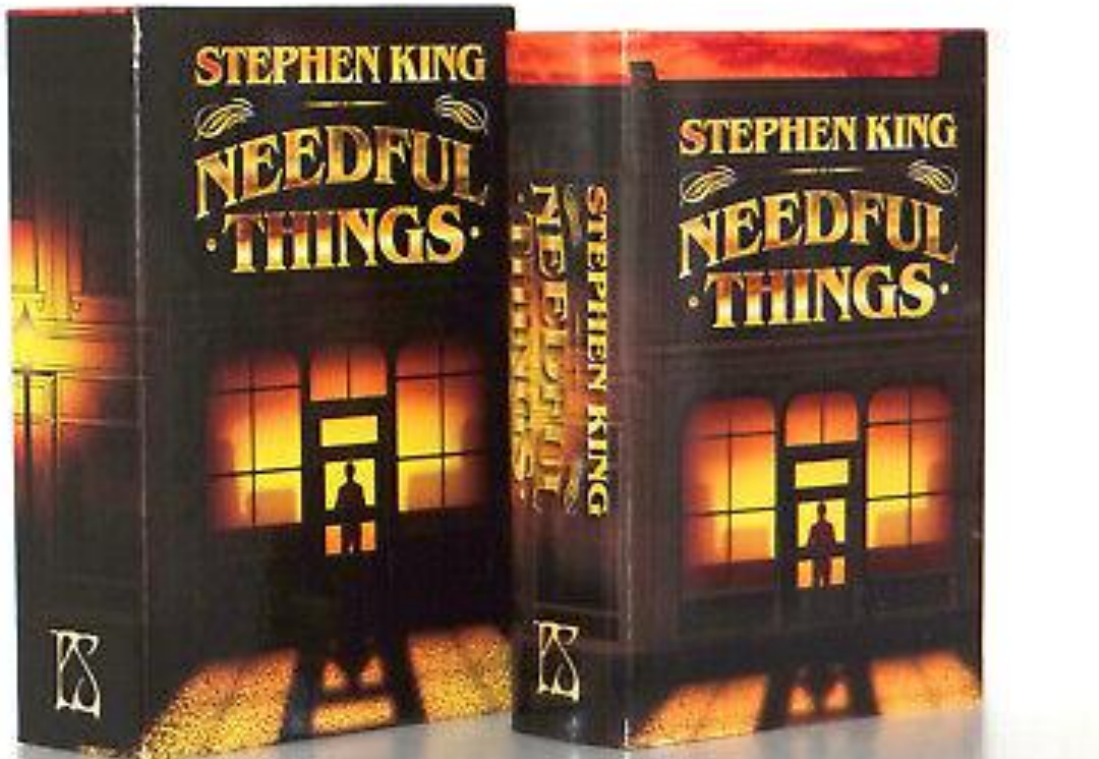
Ladies and gentlemen, attention, please!

Come in close where everyone can see!

I got a tale to tell, it isn't gonna cost a dime!

And if you believe that, we're gonna get along just fine!

PS Publishing (UK) brengt in 2023 *Needful Things* (De noodzaak) uit in Gift Editions (1.000) en Lettered Editions (26). De Gift Edition was genummerd, kwam met een slipcase en het boek had een dustjacket. John Coulthart verzorgde de illustraties. De prijs was £125,00.



Gift Edition

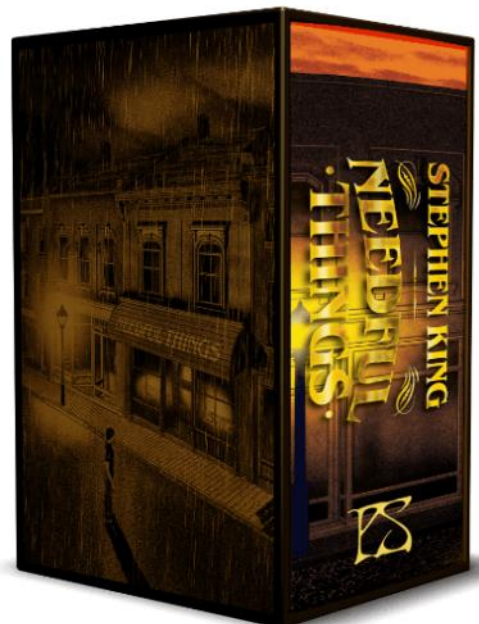
 publishing

The Stephen King Collectibles

Door Pitou

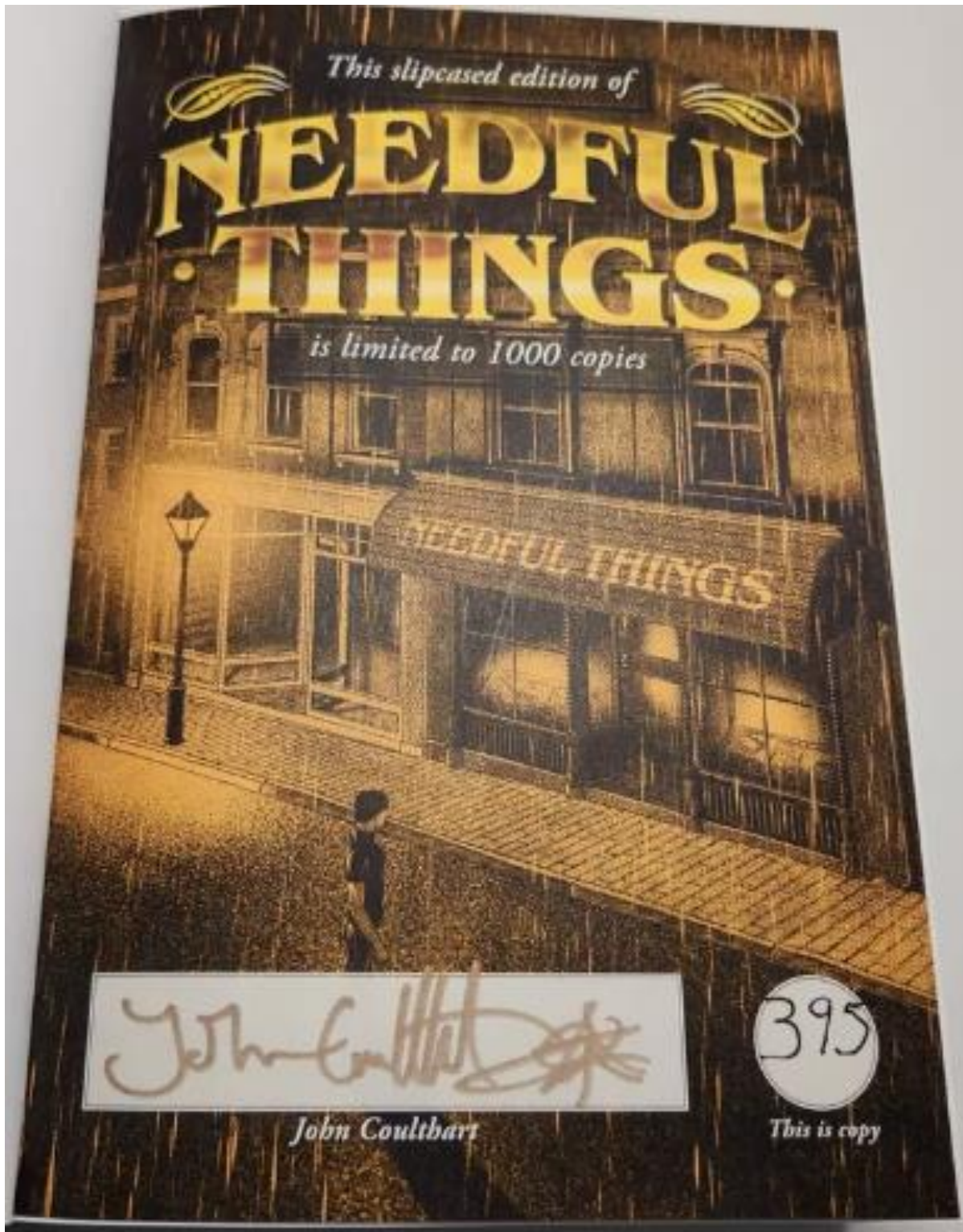


De volledige dustjacket



The Stephen King Collectibles

Door Pitou

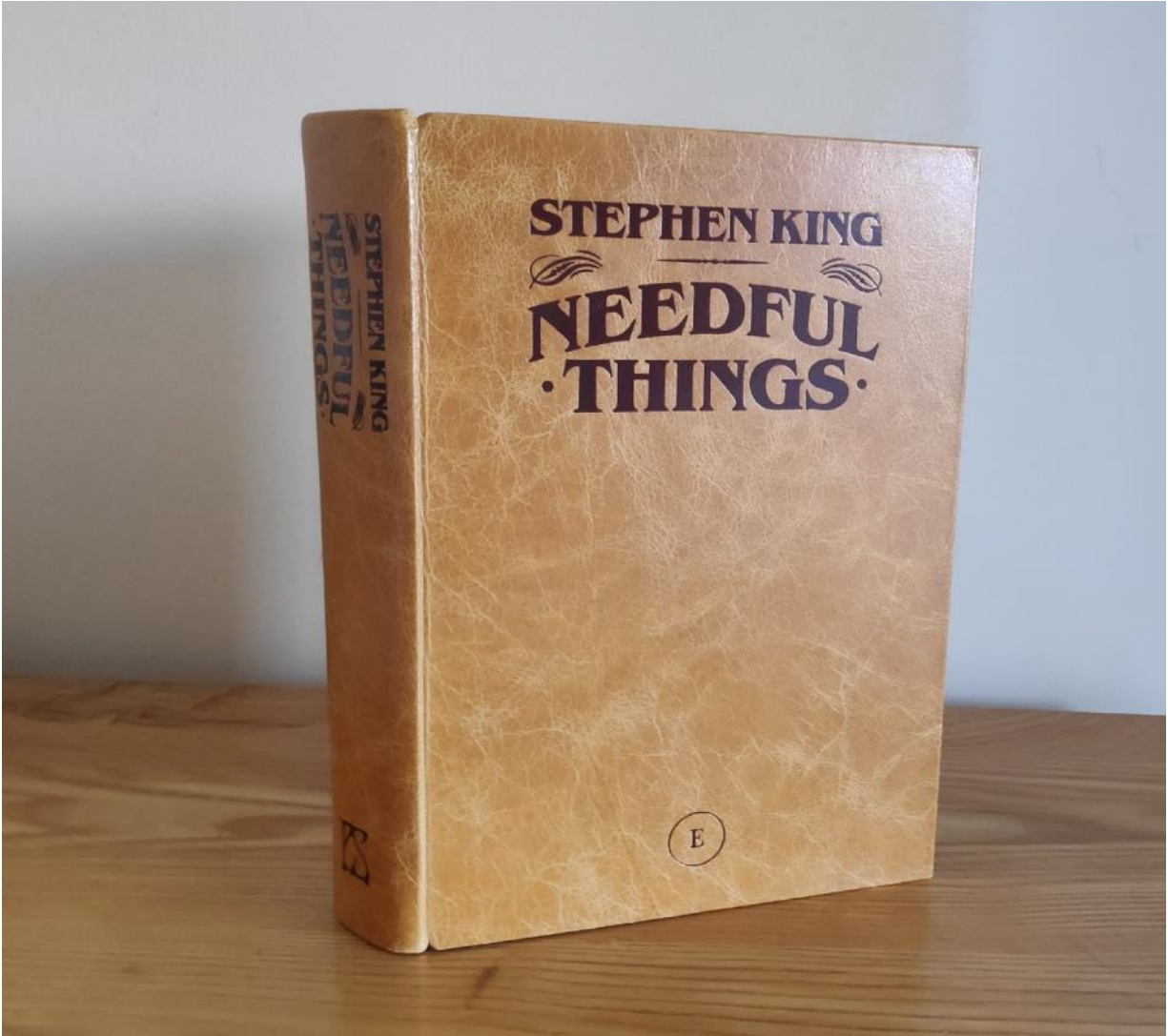


Signeerpagina Gift Edition.

The Stephen King Collectibles

Door Pitou

De Lettered Editions kwamen in een traycase en hadden dezelfde dustjacket als de Gift Editions, behalve dat de letter van de desbetreffende editie op de voorkant was afgebeeld. Naast de handtekening van John Coulthart stond bij deze uitgave ook die van King. Dat mag ook wel voor de prijs van £2.495,00.



Lettered edition.



The Stephen King Collectibles

Door Pitou



Tevens kreeg je bij deze editie een los boekje (hieronder links) met alle illustraties erin verzameld. Dit boekje had ook de letter van jouw exemplaar (in dit geval de E).



Eén van de 26 Geletterde edities met de letter E.

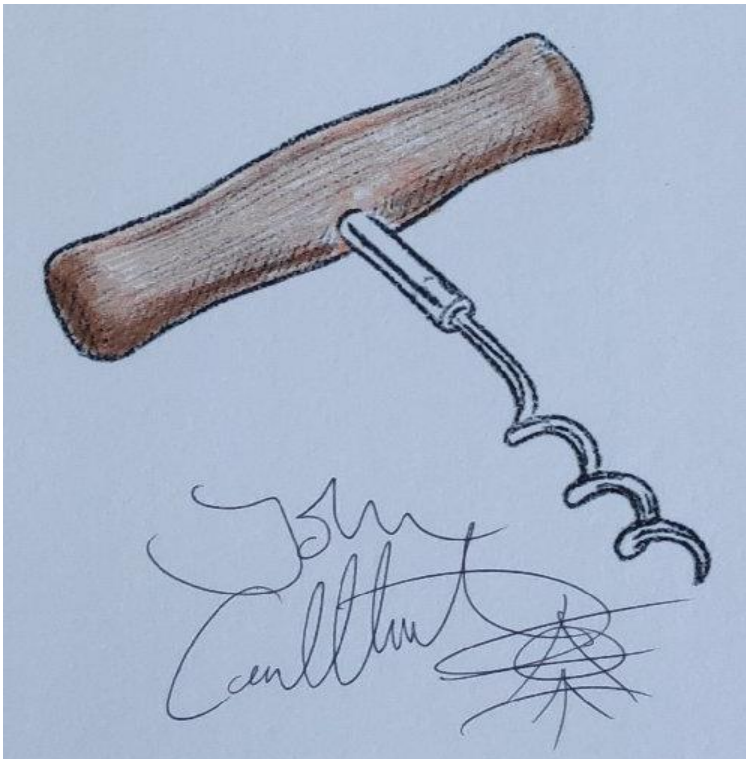
The Stephen King Collectibles

Door Pitou

Tot slot kreeg elk exemplaar ook een originele remarque in een envelop (hieronder met de letter Z).



For Leland Gaunt, the pleasure of doing business lies chiefly in seeing how much people will pay for their most secret dreams and desires.

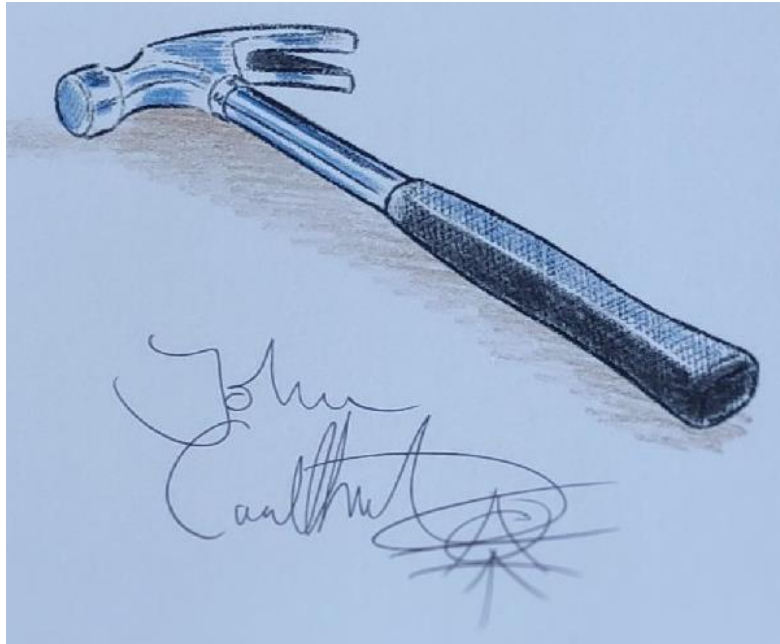


Eén van de 26 unieke remarques.

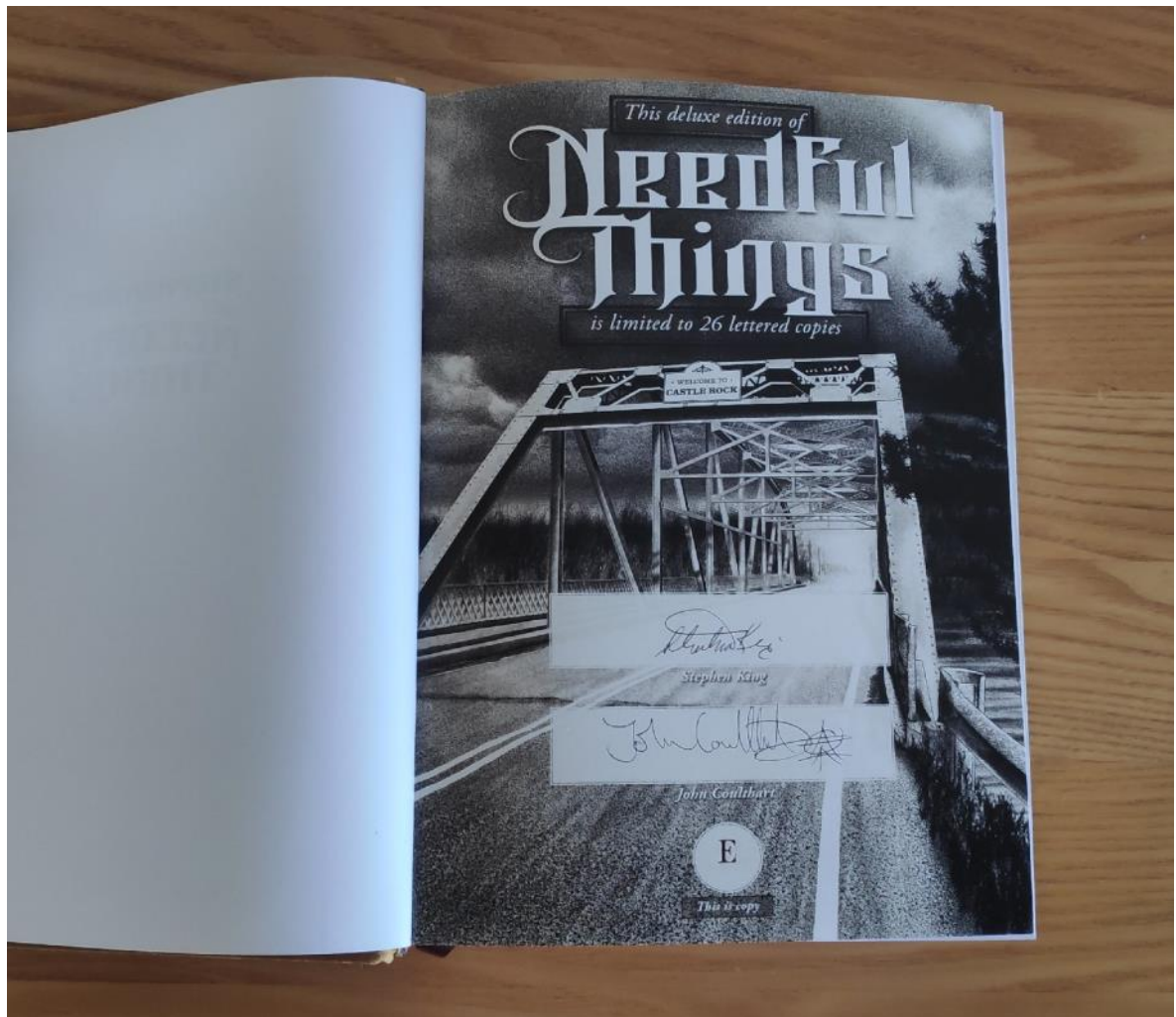


The Stephen King Collectibles

Door Pitou



een andere exclusieve remarque

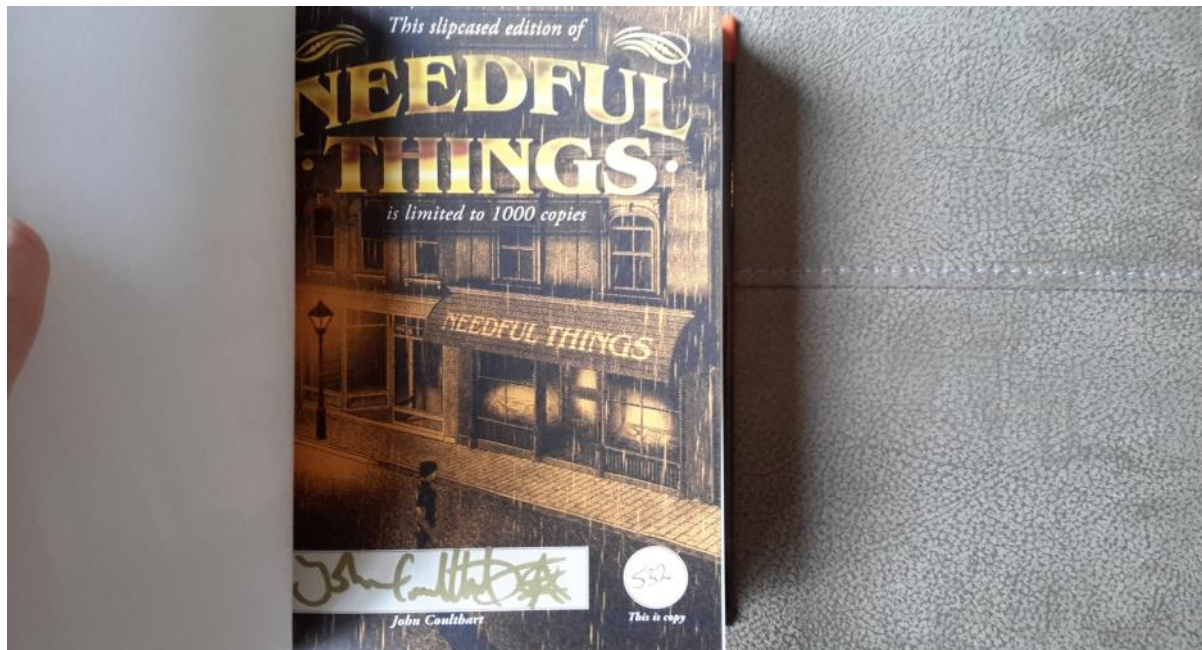
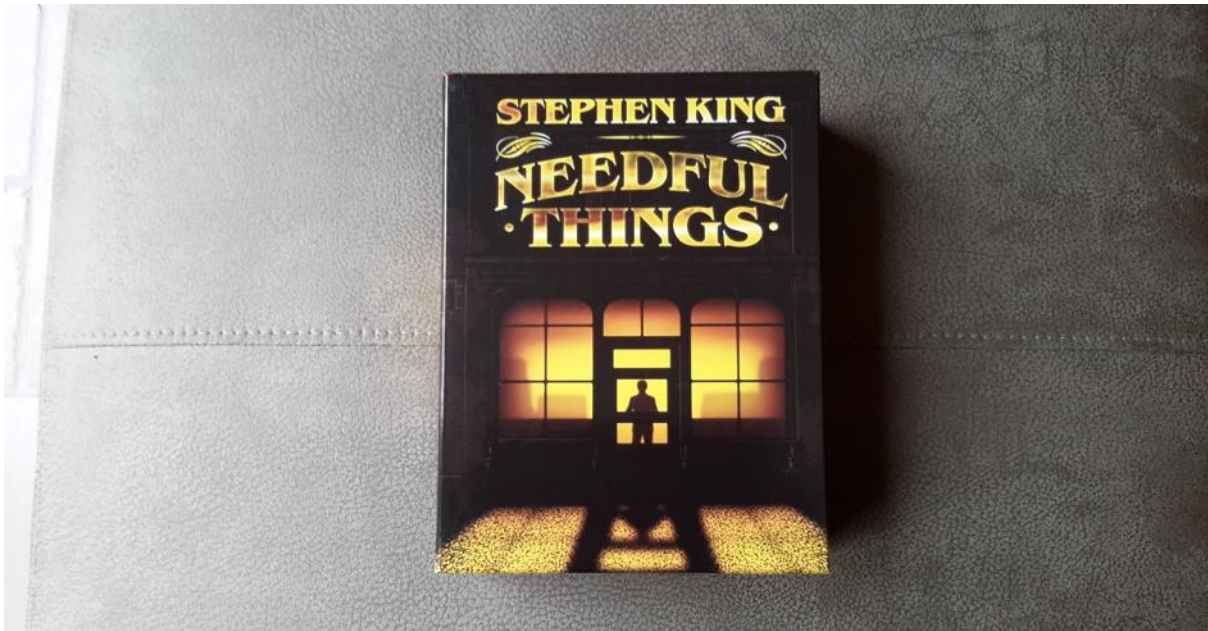


De signeerpagina.

The Stephen King Collectibles

Door Pitou

De Gift Edition is nu \$225,00 waard en de Lettered Edition rond \$4.000,00.



Mijn exemplaar, de Gift Edition.

Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Trade Edition: Een regulier exemplaar.

Artist Edition: Een genummerd exemplaar dat meestal is gesigneerd door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.

Man sprakeloos door 'zeldzame vondst' in kringloop

Door Rachael O'Connor
Newsweek, 16 oktober 2024
Vertaling door Peter



Schermafbeeldingen van een TikTok-video waarin Craig Johnston een origineel exemplaar van "Bachman Books" vasthoudt, dat hij nooit had gedacht aan zijn Stephen King-collectie toe te voegen.

Een man die ernaar streeft elk boek van Stephen King dat ooit is gepubliceerd te verzamelen, had de hoop opgegeven een bepaalde roman te vinden, totdat hij de ontdekking van zijn leven deed in zijn plaatselijke liefdadigheidswinkel.

"Het moet een van de beste deals zijn die ik ooit ben tegengekomen," vertelde Craig Johnston, 31, uit Noord-Ierland, aan Newsweek.

Johnston verzamelt de romans van King sinds drie jaar, een behoorlijke onderneming aangezien de productieve auteur meer dan 60 romans en honderden korte verhalen heeft gepubliceerd.

Maar Johnston had al geaccepteerd dat hij waarschijnlijk nooit in het bezit zou komen van een origineel exemplaar van *The Bachman Books* – een verzameling van korte romans die tussen 1977 en 1982 werden gepubliceerd en die de meester van de horror onder het pseudoniem Richard Bachman schreef. De originele *Bachman Books*-verzameling bevatte vier verhalen: *Rage*, *The Long Walk*, *Roadwork* en *The Running Man*. Echter, *Rage* is al lang uit de verzameling verwijderd.

King zelf ging ermee akkoord om de korte roman uit productie te halen, omdat het verhaal - over een schietpartij op een school waarbij de gegijzelde studenten zich beginnen te identificeren met

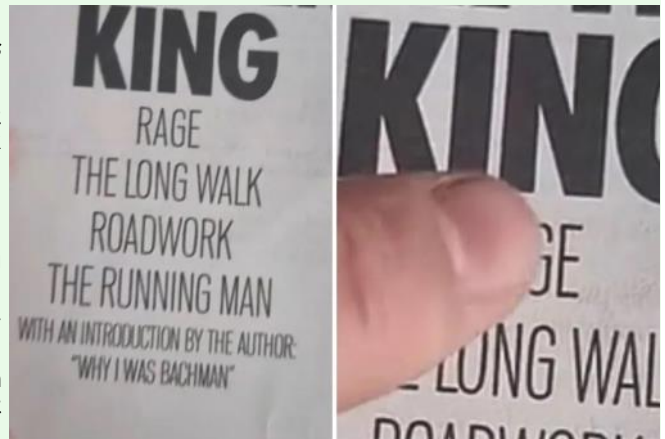
de schutter - later werd verbonden aan echte schietincidenten en gijzelingssituaties, waarbij bleek dat de daders in het bezit waren van de roman.

De roman zelf is niet meer beschikbaar, en *The Bachman Books* worden nu alleen nog gedrukt met de resterende drie verhalen.

Dus Johnston deed een geweldige vondst toen hij, tijdens een recente trip naar zijn lokale kringloopwinkel, *The Bachman Books* met alle vier de verhalen kocht voor £1,50 (€ 2,32).

"Er is me al een paar keer verteld dat het iets waard is, maar het zal moeilijk voor me zijn om het boek los te laten, aangezien ik probeer elk boek van Stephen King te verzamelen," vertelde Johnston, die in de detailhandel werkt, aan Newsweek.

"Ik had *Rage* nooit eerder gelezen, maar ik kwam tot de conclusie dat dat het ene boek zou zijn dat ik nooit in mijn collectie zou hebben vanwege het feit dat Stephen King het in 1999 uit de handel heeft gehaald," zei hij. "En nu heb ik het. Je weet echt nooit wat je kunt vinden in kringloopwinkels!"



Screenshots van een TikTok-video die Johnston's ontdekking laat zien.

Op 15 oktober deelde hij zijn vondst op TikTok, op het account @nozumi160, en de video heeft tot nu toe meer dan 20.000 weergaven gescoord.

In de ondertiteling van de video schreef Johnston: "Wanneer het doorspitten van kringloopwinkels iets oplevert, een uitverkocht boek van Stephen King!"

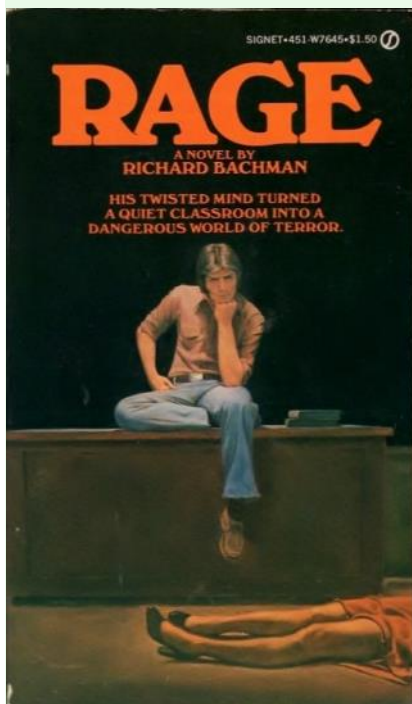
De clip is door honderden literaire fans bekeken, waarvan er één schreef: "Geweldige vondst! Geniet van het lezen."

"Dat is veel geld waard," schreef een ander, terwijl een gebruiker toevoegde: "Ik verkocht een exemplaar van *Running Man*, door Richard Bachman, voor £65 (€77) zo'n 15 jaar geleden. Gekocht in de kringloopwinkel uit de 10p (€0,12) koopjesbak."

Johnston vertelde aan Newsweek dat hij "niet had verwacht dat de video zoveel aandacht zou krijgen" en bedankte iedereen die het had bekeken en reacties had achtergelaten.

"Ik veronderstel dat iedereen houdt van de opwindning van iemand die een zeldzaam item verwerft, en er zijn veel Stephen King-fans die bekend zijn met het achtergrondverhaal van *Rage*."

Exemplaren van *The Bachman Books* die *Rage* bevatten, worden op eBay aangeboden voor bedragen tot wel £114,53 (\$136) - een prijsverhoging van 7.535,3 procent ten opzichte van wat Johnston ervoor heeft betaald.



Bev Vincent duikt in 'Salem's Lot (2024)

Door Bev Vincent
Cemetery Dance.com, 27 september 2024
Vertaling door Peter



In 2011 kreeg ik een opdracht van Scream magazine om een artikel te schrijven over 'Salem's Lot en de verfilmingen ervan. Dat zette me ertoe aan de miniserie uit 1979, met David Soul in de hoofdrol, opnieuw te bekijken, die me destijds zo zeer had geïntimideerd. Ik was een paar maanden eerder met het lezen van King begonnen, en twee specifieke scènes - die bekend zullen zijn voor iedereen die het gezien heeft - hadden mij lange tijd achtervolgd. Hoewel de originele miniserie de tand des tijds niet doorstaat - zelfs in 1979 had Soul niet de waardigheid die de rol vroeg en ik vind de verfilming nu bijna pijnlijk om naar te kijken - houden die scènes wel stand. Ik zou zeggen dat de miniserie beter is als herinnering dan als realiteit. Ik vond veel tekortkomingen toen ik er voor Scream over schreef en ik betwijfel of ik mezelf vandaag de dag er opnieuw toe kan dwingen om het te kijken.

Ik wilde de miniserie uit 2004 niet opnieuw bekijken – één keer was genoeg voor die rotzooi. Gelukkig had ik mijn recensie in het Cemetery Dance-magazine om op terug te vallen tijdens het schrijven van dat artikel, dus dat hoefde ik niet. De productiekwaliteit was hoger, dat geef ik toe, en zowel Donald Sutherland als James Cromwell waren uitstekend, zoals gewoonlijk, maar wie had ooit gedacht dat David Soul een betere Ben zou zijn dan de sombere, angstige en klagende Rob Lowe?

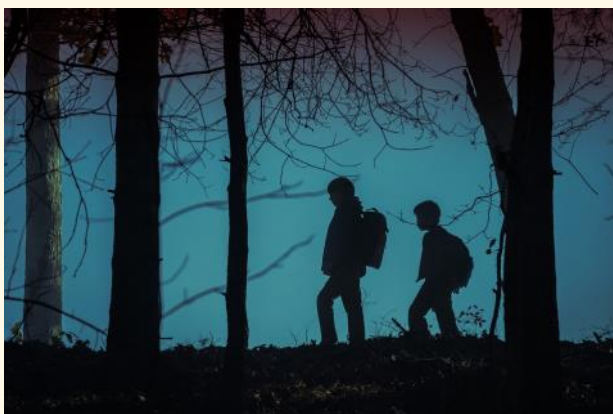
Ik besloot het Scream-artikel met de woorden: "Met de stroom van remakes die momenteel in ontwikkeling zijn, is er één King-roman die een groot-schermbehandeling verdient die het bronmateriaal eert, en dat is 'Salem's Lot. Niemand heeft het tot nu toe echt goed gedaan."

Flash forward bijna een decennium, naar 2019, en Entertainment Weekly kondigt aan dat James Wan een verfilming van 'Salem's Lot gaat produceren, op basis van een script van Gary Dauberman, die ook de regie op zich zou nemen. Tegen de late zomer van 2021 kwam het nieuws naar buiten dat de opnames plaatsvonden in Ipswich en Princeton, MA, met Lewis Pullman in de hoofdrol. Een releasedatum werd aangekondigd: 9 september 2022. Vervolgens werd de datum verschoven naar 21 april 2023 na testvertoningen, opnieuw filmen en aanvullende opnames.

In augustus 2022 werd 'Salem's Lot volledig van de releasekalender van Warner Bros. gehaald. Een nieuwe datum zou "later" worden aangekondigd. Velen van ons maakten zich zorgen dat de film hetzelfde lot zou ondergaan als andere films die rond dezelfde tijd verdwenen – permanent geannuleerd voor een belastingaftrek.

Vorig jaar begon Stephen King te tweeten over de verfilming en zei hij dat het "krachtig en meeslepend is. Het heeft de sfeer van 'Oude Hollywood', toen een film de kans kreeg om even adem te halen voordat het serieus werd. Met andere woorden, toen de aandachtsspanne langer was." En later, "Het voelt als een horrorfilmversie van slow-burn films zoals *The Great Escape*. Het bouwt heel goed op. Er zijn afwijkingen van het boek waar ik het niet mee eens ben, maar over het algemeen is het trouw." En nog later, "Ik begrijp niet waarom WarnerBros het tegenhoudt; het is niet alsof het beschamend is of zoiets."

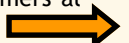
Blijkbaar speelde de vocale steun van King voor de verfilming een grote rol in de release van de film, hoewel deze de bioscopen oversloeg (behalve in het Verenigd Koninkrijk, blijkbaar) en eindelijk op 3 oktober beschikbaar komt op Max. Dus, was het de wachttijd waard? Laten we het daar over hebben.



Eén vraag die waarschijnlijk opkwam bij het verfilmen van deze roman is: hoe zou het in het moderne tijdperk van mobiele telefoons en sociale media kunnen worden geplaatst? Er waren mobiele telefoons in de versie van 2004, maar dat compliceerde de zaken, wat leidde tot scènes waarin personages in gevaar toevallig geen bereik hebben. Dauberman nam een verstandige beslissing om de setting van de roman in de jaren '70 (Ben Mears arriveert in de Lot op de eerste dag van de herfst, 23 september 1975) te behouden, wat de film een vintage uitstraling en gevoel geeft terwijl het de mogelijkheid vermijdt dat iemand foto's van vampiers kan tweeten (zou een vampier zichtbaar zijn op de camera van een mobiele telefoon?) of een TikTok kan posten van iemand die met een houten paal door het hart wordt gestoken.

Zoals King vermeldde, neemt Dauberman enkele vrijheden met de plot, waaronder één die zeker niet langer canoniek is. Als je een bekend werk opnieuw wilt aanpassen (de roman bestaat immers al

bijna 50 jaar, en het verhaal is behoorlijk bekend dankzij de eerdere miniseries), hoe kun je het publiek dan nog



Bev Vincent duikt in 'Salem's Lot (2024)

verrassen? En terwijl bepaalde gedenkwaardige scènes zo goed mogelijk zijn bewaard zoals ze geschreven en eerder afgebeeld zijn, zijn er zeker verrassingen en schokkende momenten. En veel gevloek - iets wat in de eerdere aanpassingen niet mogelijk was.

Visueel gezien ziet de film er erg goed uit, vooral in enkele van de nachtelijke opnamen. De silhouet-scène van de Glicks die door het bos lopen is bijzonder indrukwekkend (zie hierboven). Dauberman doet enkele slimme dingen met kleine spiegels, waarbij hij personages weerspiegelt. Er waren een paar zaken die ik een beetje te schattig vond – bijvoorbeeld het logo van Larry Crockett's visitekaartje dat overgaat in een bovenaanzicht van de trap in Eva Miller's pension, of het licht van de filmprojector dat verandert in de maan, of een bijbel die verandert in een pindaakaan-jam-sandwich.



Waar de roman voorzichtig was over wat er gebeurde in het kleine stadje Jerusalem's Lot (opgericht in 1710, bevolking 1282...voorlopig), onthullen de openingstitels documentaire-gegevens over een krat die van Londen, Engeland naar dit kleine stadje in Maine wordt verscheept, een pad dat wordt weergegeven als een spoor van bloed, vergezeld door een artikel over een mysterieuze verdwijning aan boord van het schip. Ik zou graag een kopie hebben van de kaart van 'Salem's Lot die ze hier gebruiken! Zonder het bloed, misschien.

De openingsscène gaat over twee mannen die worden ingehuurd om de kist van Barlow op te halen op verzoek van de stijlvolle en excentrieke Straker (gespeeld door Pilou Asbæk, die ik ken van de Deense series Borgen en Forbrydelsen (*The Killing*)). Hij heeft niet zoveel om

mee te werken als Mason of Sutherland, waardoor zijn personage een beetje onderontwikkeld aanvoelt - iets wat over het algemeen geldt voor al de personages. Ik vond het tamelijk amusant dat de antiekwinkel van Barlow en Straker vrijwel recht tegenover de kerk van Vader Callahan ligt. Even dacht ik een kruis in de etalageruit te zien weerkaatsen, maar dat kan ook mijn verbeelding zijn.

Voor je het weet, ontmoeten we Ben Mears (Lewis Pullman), een jonge auteur wiens tweede roman gefileerd is door critici, nadat zijn eerste boek werd geprezen. Eén van de eerste mensen die hij in het dorp ontmoet, Susan Norton (Makenzie Leigh), leest toevallig *Air Dance* terwijl ze werkt op het lokale makelaarskantoor. Ze vindt dat Mears haar bekend voorkomt, maar slaagt er niet in de connectie te leggen met de auteursfoto op haar boek (ook al neemt Ben dezelfde pose aan voor haar!) totdat ze zegt dat ze probeert te beslissen of ze het boek gaat uitlezen of wegleggen. Au! Samantha Mathis was geweldig in de rol in 2004 en speelde een zeer aantrekkelijke vampier, maar Leigh mag in deze versie veel meer doen. Echt fysieke zaken.



Jullie kennen allemaal de plot en ik wil de verrassingen niet verpesten, dus laten we het over de cast hebben. Pullman is zonder twijfel de beste Ben Mears die we ooit hebben gezien. Hij heeft een bedeesde uitstraling en hoewel hij ook gecast is omdat Dauberman vond dat hij eruitziet als iemand die een band kan verwisselen, lijkt hij ook iemand die geen idee heeft wat te doen zodra hij ontdekt wat er aan de hand is, en die het gewoon maar ter plekke aan het verzinnen is. Hij is geen actieheld; hij is een gewone man die vecht om te overleven. Het soort man dat zou voorstellen om de politie te bellen zodat zij het kunnen overnemen. Hij weet instinctief niet hoe hij een kruis moet maken van een paar tongspatels, en het idee om een houten staak in iemands hart te steken kost wat gewinning.

Leigh's Susan woont thuis bij haar overbeschermende moeder (haar vader is dood in deze versie), die niet wil dat ze

met Ben omgaat omdat hij haar misschien mee zal nemen de stad uit. Susan, die haar tijd aan het doorbrengen is tot ze haar vastgoedlicentie haalt zodat ze terug naar Boston kan verhuizen, negeert haar moeder (die behoorlijk handig blijkt te zijn met een dubbelloops shotgun) en wordt zo een deel van de Crew of Light die vastbesloten is om Barlow op te sporen en te vernietigen.

Bill Camp is een uitstekende Matt Burke (hij was mijn favoriete personage gedurende een groot deel van het vroege deel van de film), en er is een slimme reeks parallelle scènes waarin Mark Petrie (Jordan Preston Carter) alles leert wat hij kan over vampierslegenden uit zijn stripboeken, terwijl Burke meer academisch onderzoek doet. Mark is een vindingrijke, ingenieuze en wijze jonge man, een nieuwkomer in de stad die weet wat hij moet doen wanneer hij wordt geconfronteerd met pestkoppen, en Carter's optreden is sterk en geloofwaardig. Hij is misschien wel de held van het verhaal.



Bev Vincent duikt in 'Salem's Lot (2024)



We ontmoeten Vader Callahan (John Benjamin Hickey) voor het eerst in de dronkaardcel. Vergeleken met de vorige twee verfilmingen is Callahan's rol uitgebreid, maar blijft hij nog steeds enigszins dun. William Sadler (in zijn vierde verschijning in een King-verfilming) is de getrouwe veldwachter Parkins Gillespie, die na 30 jaar verlangt naar pensioen en weet wanneer het tijd is om uit Dodge te vertrekken. Alfre Woodard als Dr. Cody is de scepticus die alle beste oneliners van de film krijgt terwijl ze wordt gedwongen onder ogen te zien wat er in de stad gebeurt.

Wat moet ik zeggen over Kurt Barlow? Hij komt tot leven, om het zo te zeggen, door Alexander Ward, die een carrière heeft opgebouwd door monsters te spelen. Zijn Barlow is welbespraakter dan de versie gespeeld door Reggie Nalder in 1979, maar minder chic dan de vertolking van Rutger Hauer in 2004. We zien hem in het begin in heel korte flitsen en daarna steeds duidelijker naarmate het verhaal vordert. Hij is in feite echt eng en een kracht om rekening mee te houden. Je krijgt de indruk dat hij al een lange tijd bestaat en weet hoe hij moet overleven - in tegenstelling tot



eerdere vertoningen waar zijn nederlaag een vanzelfsprekendheid lijkt zodra de Crew of Light hem achterna zit.



Ook al zijn er succesvolle films gemaakt van veel langere romans, toch voelt deze versie te compact en ingekort aan. Wat ontbreekt er, naast de summere karakterisering, nog meer? Nou, het Marsten Huis domineert de stad en heeft duidelijk een verschrikkelijk verleden... maar dat verleden wordt snel behandeld en het enge huis wordt niet voldoende benut. Iedereen in de stad weet dat het griezelig is en dat het leeg staat sinds Hubie Marsten zijn vrouw heeft vermoord. Volgens een rapport van een testvertoning begon een eerdere versie van de film met een flashback die Ben's kindertijd in de stad toont, wat door een kijker werd omschreven als "krankzinnig intens." In deze versie heeft Ben echter geen expliciete geschiedenis met het huis, behalve een vluchtige verwijzing naar mensen die iets zo verschrikkelijks hebben meegemaakt dat ze het zich enige tijd niet kunnen herinneren. Dit maakt Bens reden om terug te keren naar 'Salem's Lot minder betekenisvol.

Dus, is dit de definitieve 'Salem's Lot-film? Nee, het is meer als de

BulkBoek-versie van de roman. Ik denk dat er nog ruimte is voor iemand om het boek echt te verfilmen, en misschien betekent dat waarschijnlijk een tv-serie die de diepten van het boek verkent. Krijgen we die ooit? Moeilijk te zeggen.

En toch zijn er enkele mooie toevoegingen in deze versie, waaronder een actieve finale die compleet anders is dan de roman. Eén van Dauberman's slimste aanpassingen aan de vampierslegende is het feit dat, hoewel de wezens geen direct zonlicht kunnen verdragen, ze prima kunnen bestaan in de schaduwen. Dit betekent dat ze zowel overdag als 's nachts onder de juiste omstandigheden chaos kunnen veroorzaken. Kruipende schaduwen en donkere binnenlocaties creëren allerlei spanningen in deze versie.

Het stukje over mensen die de drive-in in worden gesmokkeld door ze in de kofferbak te verstoppen is een leuke toevoeging, en degene die het idee van het gebruik van Gordon Lightfoot's *Sundown* zowel in de film als in de trailer heeft bedacht, verdient een loonsverhoging. Het nummer is absoluut perfect voor 'Salem's Lot. De rest van de muziek (inclusief *Clap for the Wolfman* en *Hurdy Gurdy Man*) draagt bij aan de sfeer van de jaren '70.

Easter eggs zijn er minimaal, buiten een glanzende rode auto met witte afwerking in de lokale garage, die me deed denken aan Christine. Het logo van de film doet sterk denken aan de omslag van de eerste editie van *Doubleday*, met de stad weergegeven binnen de letter "O".

Concluderend, als ik ooit geneigd zou zijn om een 'Salem's Lot-verfilming opnieuw te bekijken, zou het deze zijn. Sterker nog, ik heb hem al twee keer bekeken. Het zou leuk geweest zijn om hem op het grote scherm te zien, vooral de finale. Het zal nooit worden herinnerd als één van de beste King-verfilmingen; er is gewoon te veel verhaal in twee uur gepropt, te weinig focus op karakter en te veel dingen weggelaten - maar met een bak popcorn en je favoriete drankje is het zeker iets om van te genieten terwijl je voeten op de salontafel liggen.

En met de lichten aan. Je wilt absoluut niet in de schaduw zitten.





FIJNE FEESTDAGEN
gewenst van de
Stephen King Fanclub crew!

FILMRECENSIE

7,5

Blink Twice

door Laurens

Regie:
Zoë Kravitz

Screenplay:
Zoë Kravitz & E.T.
Feigenbaum

Genre:
Psychologische
thriller

Cast: o.a.
Naomi Ackie,
Channing Tatum, Alia
Shawkat, Christian
Slater, Simon Rex,
Adria Arjona, Haley
Joel Osment, Geena
Davis, Kyle
MacLachlan

Jaar:
Augustus 2024

Productie:
MGM, Free
Association, this is
important, Bold
Choices

Distributie:
Amazon MGM
Studios, Warner Bros.
Pictures

Speelduur:
102 minuten

Blink Twice markeert het regiedebuut van Zoë Kravitz, de dochter van actrice Lisa Bonet en zanger Lenny Kravitz.

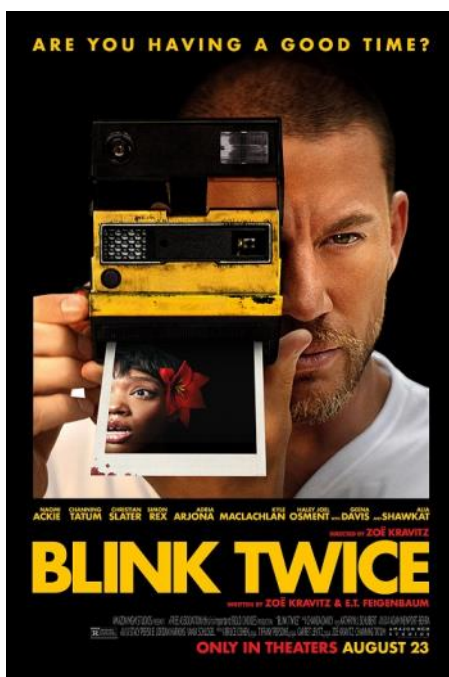
Als de charismatische techmiljardair Slater King (Channing Tatum) cocktailserverster Frida (Naomi Ackie) ontmoet tijdens zijn fundraiser, klikt het enorm goed. Hij nodigt Frida en haar vriendin Jess uit om met hem en zijn vrienden en een aantal andere vrouwelijke genodigden mee te gaan op een droomvakantie naar zijn paradijselijke privé-eiland. Wilde nachten en zonovergoten dagen wisselen elkaar af, waarbij iedereen zich uitstekend vermaakt onder het genot van een flinke hoeveelheid eten, drank en drugs. Dit terwijl alle mobiele telefoons zijn ingeleverd, wat hen volledig loskoppelt van de buitenwereld. Niemand wil dat er een einde aan komt. Maar als er dan vreemde dingen gebeuren, slaat bij Frida de twijfel toe. Er is iets mis op het eiland en als ze het levend wil verlaten, zal ze de waarheid moeten achterhalen.



Het verhaal is in de basis niet erg origineel, maar storend is dat niet. Een buitenstaander komt terecht in een onbekende, aanvankelijk gastvrije omgeving, omringd door rijke mensen. Geleidelijk aan neemt de dreiging toe en komt er een duister complot aan het licht. Een dergelijke opzet zien we min of meer ook in de vermakelijke films *Get Out* (2017) en *Glass Onion* (2022), in de HBO-serie *The White Lotus* en in diverse verhalen van de Britse schrijfster Agatha Christie.

Blink Twice is overduidelijk een film met een feministische inslag. Kravitz verkent onder meer thema's als grensoverschrijdend gedrag, cancelcultuur, seksisme, klassendiscriminatie, (machts)misbruik en geweld tegen vrouwen door mannen. Hoewel dit allemaal misschien wat zwaar klinkt, zijn deze onderwerpen op een speelse manier uitgewerkt. Daarmee is *Blink Twice* geen doorsnee en al te serieuze thriller. Het bloederige slotstuk zou niet misstaan in een horrorfilm en hier en daar is de film best grappig en doorspekt met zwarte humor. Met een vleugje satire verweeft de film actuele onderwerpen zoals de schandalen rond Jeffrey Epstein en Harvey Weinstein.

Blink Twice is overduidelijk een film met een feministische inslag. Kravitz verkent onder meer thema's als grensoverschrijdend gedrag, cancelcultuur, seksisme, klassendiscriminatie, (machts)misbruik en geweld tegen vrouwen door mannen. Hoewel dit allemaal misschien wat zwaar klinkt, zijn deze onderwerpen op een speelse manier uitgewerkt. Daarmee is *Blink Twice* geen doorsnee en al te serieuze thriller. Het bloederige slotstuk zou niet misstaan in een horrorfilm en hier en daar is de film best grappig en doorspekt met zwarte humor. Met een vleugje satire verweeft de film actuele onderwerpen zoals de schandalen rond Jeffrey Epstein en Harvey Weinstein.



Nicolas Feuz

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:
Le Philatliste

7

Auteur:
Nicolas Feuz

Uitgever:
Xander

Jaar van uitgifte:
2024

Aantal pagina's:
328

ISBN:
9789401622226

Link/urls:
[uitgever Xander](#)

Dit is schrijver Nicolas Feuz (1971). Hij woont en werkt in Zwitserland.

Nicolas Feuz had een korte basketbalcarrière in de nationale competitie en studeerde rechten in Neuchâtel. Hij werd op 27-jarige leeftijd benoemd tot onderzoeksrechter in La Chaux-de-Fonds en in 2011 tot aanklager in Neuchâtel. Hij is specialist in de strijd tegen de drugshandel en hij schrijft in zijn vrije tijd.

Ik las van hem het boek



De Postzegelverzamelaar

Als filatliste kon ik natuurlijk dit boek niet zomaar laten liggen. Het aantrekkelijke omslag met de grote rode postzegel voorop trok mijn aandacht, en dus mocht het na het lezen van de flaptekst met mij mee naar huis.

Het blijkt dat dit het eerste van zijn boeken is dat vertaald werd naar het Nederlands: eerder gaf hij zelf zijn boeken (thrillers) uit in eigen beheer.

In *De postzegelverzamelaar* wordt in een grot, ergens diep in Zwitserland, een man op gruwelijke wijze gemarteld. Een paar dagen later wordt er een bebloed pakketje bezorgd op een postkantoor in Genève - kennelijk is de postzegel gemaakt van mensenhuid.

Voor inspecteur Ana Bartomeu begint een race tegen de klok om de dader op te sporen. Het brengt haar van Genève naar het oude centrum van Annecy, en naar de donkere steegjes van Lausanne, waarin steeds duidelijker wordt dat ze met een nietsontziende sadist te maken heeft...

Je valt gelijk met je neus in de boter als thrillerliefhebber, want eerst lezen we over een marteling en daarna volgen we een pakketje in het postsorteercentrum. Een idioot heeft bedacht om postzegels van mensenhuid te maken en op pakketjes te plakken, die ook steeds naar horlogemakers worden gestuurd die op vakantie zijn. De politie heeft het superdruk en Ana kan alleen beschikken over geschorste collega Mitch om haar te helpen. De auteur is hier en daar wat lang van stof, met beschrijvingen waar pakketjes gevonden worden en van personages die er later niet meer toe doen, maar je krijgt wel een duidelijk beeld.

Onderzoekster Ana is een volslanke vrouw die dringend geholpen moet worden in het ziekenhuis voor hartfalen. Ze is gescheiden en heeft geen contact meer met haar kinderen omdat ze vreemdging, en haar nieuwe liefde is ook nog eens van de aardbodem verdwenen. Dat maakt haar boos en verdrietig, maar heel veel meer kom je niet te weten.

Af en toe duiken bloederige of lugubere scènes op in het verhaal, maar het tempo had wat hoger gemogen. Je krijgt erg veel nietszeggende informatie, maar weet daarna wel hoe het Zwitserse poststelsel werkt. Toch geeft de auteur niet veel weg, en krijgen we gaande weg wel heel veel te weten over de dader, die vroeger als kind ontzettend werd gepest, maar aan het einde is het motief van de dader mij toch wat te makkelijk in elkaar geknutseld.

Het boek leest makkelijk weg, en is best wel spannend te noemen. Maar naarmate je verder komt, zakt de spanning wel wat weg, misschien omdat er veel onderzocht wordt en je veel details te horen krijgt. Aan het einde komt de spanning en de snelheid weer wat terug. Het verhaal zelf vond ik best origineel maar het einde was niet wat ik ervan had verwacht, en toch niet in positieve zin.

De plot is wel verrassend, maar allemaal een beetje te toevallig om pas op het einde bekend gemaakt te worden...

Desondanks was het een boek waarin voldoende spanning zit om lekker te kunnen doorlezen en jezelf een tijdje mee te vermaken. Daarom toch een dikke 7.



FILMRECENSIE

6,0

The Crow

door **Laurens**

Regie:
Rupert Sanders

Screenplay:
Zach Baylin &
William Schneider

Genre:
Superheldenfilm

Cast:
Bill Skarsgård, FKA
Twigs, Danny Huston,
Josette Simon, Laura
Birn, Sami Bouajila,
Isabella Wei,

Jaar:
Augustus 2024

Productie: o.a.
Filmation
Entertainment,
Hassell Free
Productions

Distributie:
Lionsgate Films,
Entertainment Film
Distributors

Speelduur:
111 minuten

Het opnieuw leven inblazen van de legendarische cultfilm *The Crow* (1994) - je moet het maar durven. Weet deze nieuwe versie dezelfde onheilspellende sfeer op te roepen? Of is het een poging die gedoemd is te mislukken?

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: de Britse regisseur Rupert Sanders slaagt er niet in om met zijn remake het inmiddels dertig jaar oude origineel te evenaren.

In *The Crow* ontmoet Eric Draven, gespeeld door Bill Skarsgård (bij Stephen King-liefhebbers uiteraard bekend om zijn rol als Pennywise uit de twee recente *It*-films), zijn zielsverwant Shelly Webster (zangeres FKA Twigs) in een streng rehabilitatiecentrum. Samen besluiten ze te ontsnappen, maar hun droom wordt ruw verstoord wanneer ze beiden op brute wijze worden vermoord door handlangers van de demonische Vincent Roeg (Danny Huston). Eric krijgt de kans om zijn geliefde weer tot leven te brengen, al moet hij zijn ziel hiervoor opofferen. Onder begeleiding van de mysterieuze gids Kronos (Sami Bouajila) waagt hij zich op een gevaarlijke reis tussen de werelden van de levenden en de doden, vastberaden om wraak te nemen.

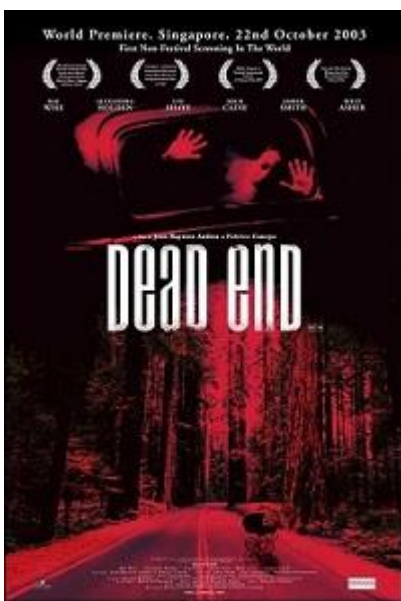


Het verhaal vindt zijn oorsprong in de gelijknamige stripreeks van James O'Barr uit 1989. In 1994 verscheen de eerste verfilming - een film berucht om zijn talloze incidenten op de set, met als tragisch dieptepunt de dood van hoofdrolspeler Brandon Lee, de zoon van de bekende vechtkunstenaar en acteur Bruce Lee. In de jaren die volgden, werden drie vervolgfilms (in 1996, 2000 en 2005) en een televisieserie (1998-1999) uitgebracht. Dit waren stuk voor stuk teleurstellende producties. En dat geldt ook voor de film van Sanders, hoewel het van alle sequels wel een van de betere is.

Skarsgård toont een indrukwekkende fysieke aanwezigheid en weet zijn rol overtuigend neer te zetten. De overige personages blijven oppervlakkig. Hun beweegredenen worden onvoldoende uitgediept. Wat wel beklijft is de algehele rauwe sfeer en de vele intense actiescènes. Daarbij gaat het er vaak bloederig aan toe. De vechtpartijen zijn prima in beeld gebracht en worden versterkt door een opzweepende soundtrack. Uiteindelijk wint stijl het hier van de inhoud. De film roept vooral een verlangen op naar de betere, authentieke versie uit 1994 - waarbij deze remake dus helaas voelt als een goedkope rip-off.



Griezelige kijktips speciaal voor de feestdagen



Overlevingsaantekeningen

Een paar maanden geleden deden wij een oproep aan alle lezers van dit magazine om zelfgeschreven verhalen in te sturen. Deze maand presenteren wij het korte verhaal *Het houten kistje* van Arianne Koks. Durf jij ook jouw **Overlevingsaantekeningen** naar ons op te sturen? Denk je dat jouw verhaal ons ook kan verrassen? Lees dan nog even alle tips en voorwaarden door! Je vindt ze op pagina 10 van het **April**-nummer van 2024.



Het houten kistje

door

Arianne Koks

Het houten kistje

Arianne Koks



Regen striemt tegen haar capuchon, maar desondanks houdt ze er stevig de pas in. Zoals iedere tweede zaterdag van de maand is ze op weg naar de brocante-markt in het centrum van de stad. Ze hoopt dat de regen mensen ervan zal weerhouden te gaan. Maar ergens weet ze wel beter. De echte schatzoeker laat zich niet weerhouden door een lage depressie. Ze houdt met één hand haar capuchon samengeknepen tot een smalle spleet om zo min mogelijk regen binnen te laten. Haar auto heeft ze net buiten het stadscentrum geparkeerd, maar de korte wandeling naar het marktplein heeft haar al volledig doorweekt. Zodra ze de hoek omslaat, ziet ze door de smalle streep van haar capuchon de eerste marktkramen opduiken. Gelukkig denkt ze, er zijn nog niet veel mensen op de been. Ze ziet voornamelijk verkopers die hun waren aan het uitstallen zijn. Sommige van hen zijn bezig met het plaatsen van een extra plastic zeil tegen de regen. Ze loopt het plein op, richting de eerste kraam. Een grote bebaarde man achter de kraam kijkt haar min of meer verbaasd aan. "Zo mevrouw, u durft", zegt hij met een glimlach. Hij steekt zijn wijsvinger omhoog naar de lucht. Alsof het anders niet duidelijk zou zijn dat hij het slechte weer bedoelt. Ze knikt kort naar hem en kijkt dan naar de bijna lege kraam voor haar. Haar oog blijft vrijwel direct rusten op een klein kistje van glanzend hout dat vooraan op de kraam staat. Ze strekt haar armen en trekt als een magneet het kistje naar zich toe.

Voorzichtig opent ze het deksel. Een kleine ballerina aan een ijzeren veer klapt tevoorschijn. Achter het danseresje is een spiegeltje geplakt waardoor je haar van alle kanten kan zien. Dan valt haar oog op een sleuteltje dat aan de zijkant uitsteekt. Ze draait eraan. Zodra ze het sleuteltje loslaat, begint er muziek te spelen en draait de danseres rond op één been. Ze volgt de bewegingen van de danseres die rond en rond draait. Samen met de klanken van de muziek heeft het een hypnotiserende werking op haar. Haar gedachten lijken weg te drijven. In haar hoofd vormt zich het beeld van een veld met prachtig donkergele zonnebloemen met een groot bruin hart. Ze staat midden in het veld. Met gestrekte armen draait ze rondjes. Zover als dat ze kan kijken, staan zonnebloemen en ze voelt zich overspoeld met geluk. Dan verandert de lucht in de mooiste pasteltinten die ze ooit heeft gezien. Roze wolken met stralen zacht paars licht. Zo mooi dat ze voor altijd op deze plek zou willen blijven. Het beeld vloeit langzaam over in het volgende. Frisse zeewind streelt haar gezicht en ze ziet een ruige kust met rotsen waar de golven op stukslaan. Als ze langs haar lippen likt, proeft ze het zout van de zee.

Ze merkt niet dat de verkoper in de tussentijd naast haar is gaan staan en met zijn wijsvinger het dekseltje dichtduwt. De muziek stopt abrupt en brengt haar net als de knal van een lek geprikte ballon terug naar het hier en nu. Verbaasd kijkt ze

naar de verkoper. "Wat wilt u hiervoor hebben?", hoort ze zichzelf vragen.

De man trekt een gezicht alsof het geen eenvoudige vraag betreft. Hij pakt het kistje uit haar handen en strijkt er liefdevol de regendruppels vanaf. "Laat ik beginnen te zeggen dat dit geen gewoon kistje is," zegt hij. "Het is een kistje dat al je herinneringen opslaat." Ze kijkt de man licht spottend aan, maar reageert niet. Eens kijken waar dit heen gaat, denkt ze sceptisch. "Ik hoor u denken", gaat de man verder, "wat een onzin." "Maar het is echt zo." Daarnaast kiest het kistje zelf zijn koper, dus ik denk dat u de nieuwe trotse bezitter van dit kistje bent. "Nu hoor ik u weer denken: dat is leuk en aardig, maar wat kost het dan?"

"Maar ik draai het om. Wat heeft u ervoor over om uw herinneringen te bewaren?" Daar staat ze dan, volledig doorweekt te overwegen wat dit kistje haar waard is, terwijl ze het eigenlijk niet nodig heeft. Maar haar nieuwsgierigheid wint het van de ratio. Ze haalt haar portemonnee uit haar jaszak en kijkt erin. De man reikt over haar schouder en trekt met de vloeiende beweging van een geoefend zakkenroller een briefje van twintig uit haar beurs. Voordat ze kan protesteren, verdwijnt hij achter de kraam en komt terug met een plastic tasje met het kistje erin. Ze pakt het tasje van de man aan en kan de gedachten niet onderdrukken dat ze zojuist beroofd is. "Onthoud dat de herinnering van u is, zolang de muziek speelt", zegt de man. Dan draait hij zich om en verdwijnt achter de kraam uit het zicht.

Nog verbouwereerd over wat er zojuist gebeurd is, loopt ze door naar de volgende kraam. Inmiddels is het gestopt met regenen en loopt het plein langzaam vol met bezoekers. Halverwege de derde kraam draait ze om. Ze wil naar huis, droge kleding aan en haar nieuwe aanwinst bewonderen. Wat zou de man bedoeld hebben met die laatste zin? Als ze op de terugweg de eerste kraam weer passeert, ziet ze dat er nu een vrouw achter de kraam staat. Ze loopt op haar af en vraagt of ze de man met de baard nog even kan spreken. De vrouw kijkt haar argwanend aan. "Dit is mijn kraam", zegt ze kortaf. "Ik ben even koffie gaan halen en heb hier geen man gezien."

Het kon geen toeval zijn dat zij net de eerste bezoeker van de markt was. Hij had het direct gezien aan haar manier van lopen. De stand van haar voeten. De sierlijk zwaaiende beweging van haar benen toen ze op een drafje de kraam was genaderd. De ene voet voor de andere plaatsend zoals alleen een ballerina dat doet. Zo jong en vol energie. Het was bijna té eenvoudig geweest. Nu hoefde hij haar alleen nog maar naar huis te volgen en te wachten tot ze zou slapen.

Als ze even later thuis op de bank zit met droge kleding aan, voelt ze zich vreemd en leeg. Ze mist het gevoel van blijdschap dat je normaal hebt bij de aanschaf van iets nieuws.



Het houten kistje staat naast haar op de bank. Als ze het deksel opent, veert het kleine danseresje omhoog. Wat is ze mooi. En zo levensecht, elk detail klopt. Haar kleine gezichtje wordt omlijst door een zachtroze tulband. In de spiegelwand

ziet ze dat achter uit de tulband een knotje van blond haar steekt. Het strakke parelmoeren lijfje van haar jurk gaat naadloos over in een tutu van witte donsveertjes. Haar ranke benen zijn in een witte panty gestoken. En zelfs haar spitzen hebben op de plek waar ze ronddraait een slijtvlak.

Ze draait aan het sleuteltje.

De muziek start en de ballerina begint haar rondjes te draaien. Ze voelt zich zachtjes wegzweven op de muziek. In haar hoofd doemen allerlei mooie beelden op. Om zich beter te concentreren sluit ze haar ogen.

Daar zit ze als klein meisje van vier op de rand van de zandbak, genietend van de eerste voorjaarszon. Zandtaartjes klaar op de rand, wachtend op haar moeder die ze bij haar komt eten. Ze wordt wederom overvallen door een warm en blij gevoel vanbinnen. Met beide handen pakt ze haar gezicht vast om de warmte te vangen.



Dan loopt het moment langzaam over in een beeld waar ze voor het eerst schaatsles krijgt van haar vader. Zijn kalme, liefdevolle aanmoedigen als ze voor de zoveelste keer op haar billen valt. De serene rust die het winterlandschap uitstraalt. Wat mooi, denkt ze. Deze herinneringen was ik vergeten. Dan stopt de muziek en klapt het kistje dicht. Teleurgesteld dat ze gewekt is uit haar mooie herinnering, klapt ze het kistje snel weer open en draait de muzieksleutel tot hij niet meer verder kan.

De herinnering gaat gelukkig verder waar deze zojuist gestopt is. Nieuwsgierig naar al haar vergeten herinneringen blijft ze de rest van de middag onophoudelijk de muziek starten. Als een junkie verlangend naar meer warmte en geluk uit haar verleden. Ze is zo in haar eigen gedachtewereld verzonken dat het haar totaal ontgaat dat de ballerina steeds minder soepel danst. En dat haar gladde gezichtje rimpels begint te vertonen.

Als ze die avond gaat slapen, neemt ze het kistje mee naar boven en zet het op het nachtkastje naast haar bed. Ze kan het niet laten om voor het slapengaan nog één keer het sleuteltje volledig op te draaien. Ze ziet zichzelf tijdens haar laatste balletvoorstelling. Dit is een vrij recente herinnering, denkt ze. Mijn optreden in "Het Zwanenmeer" vorige maand. Wat jammer dat ik bijna bij het einde van al mijn mooie herinneringen ben, denkt ze terwijl haar ogen zwaarder worden. Langzaam zakt ze op de laatste klanken van de muziek in een diepe slaap. Terwijl ze slaapt, hoort ze niet dat de muziek stopt en het deksel van de kist dichtklapt.

Het forceren van de achterdeur ging eenvoudig. Daar was hij door de eeuwen heen aardig bedreven in geworden. Het was de steeds snellere aftakeling waar hij moeite mee had. Soms zou hij willen dat het de laatste keer was, maar zijn drang tot overleven is nog te groot. Zachtjes opent hij de slaapkamerdeur en pakt het kistje van het nachtkastje af. Omklemt het stevig met twee handen. Voelt het gewicht van alle opgesla



gen herinneringen. Hier kan hij wel twee weken op voorruit. Een klein voorproefje kan geen kwaad, denkt hij. Hij opent het kistje slechts een minimaal stukje om te voorkomen dat alle gevangen energie er tegelijk uitstroomt. Er trekt een harde schok vanuit zijn handen door zijn lijf. De energie stroomt met een razende snelheid van zijn voeten naar zijn kruin. Elke cel in zijn lichaam opent zich om de vrijgekomen energie te kunnen opslaan. Stramheid trekt uit zijn spieren. En zonder dat hij er erg in heeft, gaat hij automatisch rechter op staan. Met een klap sluit hij het deksel en stopt het kistje in zijn zak. Met grote, krachtige passen loopt hij de trap af. Beneden in de gang werpt hij een korte blik in de spiegel en strijkt over zijn baardloze kin. Een strak, rimpelloos gezicht kijkt terug. Hij knikt tevreden en verdwijnt dan in de nacht.

Als ze wakker wordt, is alles om haar heen donker. Haar benen voelen wat stijf aan, zoals wel vaker na een lange training. Haar linkerbeen is gestrekt en lijkt vast te zitten aan een ijzeren staaf. Haar rechterbeen is gebogen. De zool van haar rechtervoet steunt tegen de binnenkant van haar linker knie. Haar rug is gebogen. Dan hoort ze een klik en schijnt het daglicht vol in haar gezicht. Ze kijkt in het nieuwsgierige gezicht van een voor haar volkomen onbekende vrouw. Dan herkent ze het ratelende geluid van een sleutel die opgedraaid wordt. En voordat ze het weet, danst ze rondjes op de voor haar zo bekende muziek. Als ze langs de spiegelwand komt, werpt ze een korte blik op haar laatste herinnering. Een prima ballerina.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Ewald Schattenberg, Jan Janssen,
Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de
Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets,
Laurens de Wit en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2.200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclub-winkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

