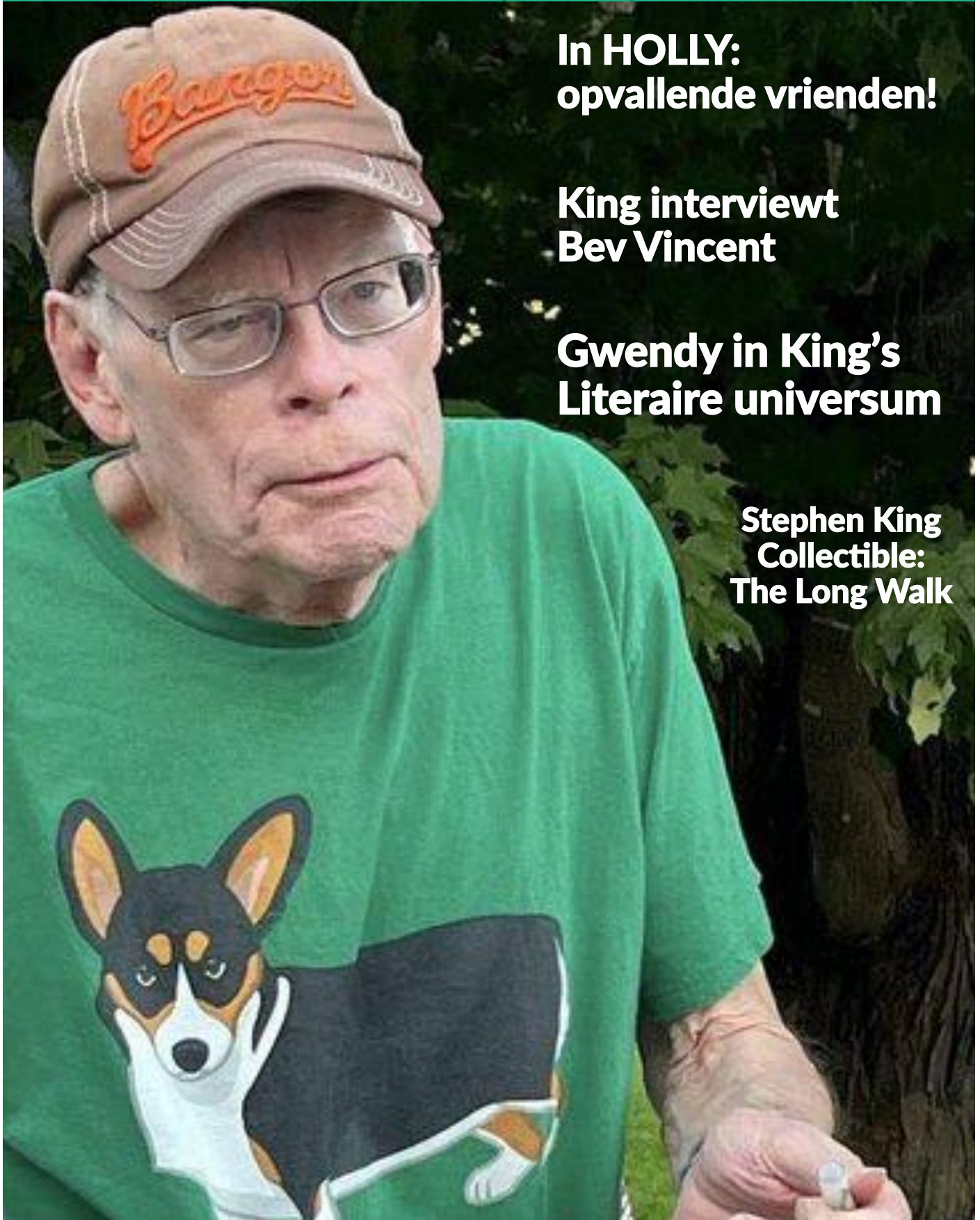


Oktober 2023

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
SRIEFELIG GEZELLIG
FANCLUB



**In HOLLY:
opvallende vrienden!**

**King interviewt
Bev Vincent**

**Gwendy in King's
Literaire universum**

**Stephen King
Collectible:
The Long Walk**

Kings Things

Griezelig Gezellig

Oktober 2023

De maand vloog weer voorbij: het is alweer bijna oktober! En zeker met Holly, het nieuwe boek dat begin september verkrijgbaar werd, en die weer een lekkere dikkerd is om te lezen, zijn we met zijn allen wel even zoet natuurlijk.

Als je Holly nog niet hebt: we hebben er nog een paar in onze **Fanclubshop** hoor! Overigens kun je de speciale editie van Dodelijk Dilemma die begin november verschijnt ook nog steeds vooruit bij ons bestellen, en zijn er ook nog boeken van De Marathon (zo lang de voorraad strekt want ze zijn op veel plaatsen al uitverkocht) te koop. Je sponsort de Fanclub met je aanschaf bij ons, omdat we een percentage van elk verkocht boek krijgen van de Uitgeverij.

Deze maand in Kings Things:

We hebben weer wat leuke vertalingen van artikelen in Kings Things. Zo lees je over opvallende gekken in het boek Holly, over Wendy in King's literaire universum en lees je een interview dat Stephen King hield met Bev Vincent. Deze maand is er weer een King Collectible, en dat is The Long Walk. Uiteraard hebben we ook weer het laatste nieuws, is er weer een nieuwe prijsvraag en is het lijstje met te verschijnen boeken bijgewerkt.

Hiernaast alvast een tip voor wie met de hele familie Halloween wil vieren...



We wensen je alvast een fijne oktobermaand toe!

Stephen King Fanclub crew

Lees je deze Kings Things online, maar wil je graag een seintje ontvangen zodra de nieuwste weer online staat?

Schrijf je dan binnen een paar seconden, geheel gratis en voor niets (en dat blijft het ook) [hier](#) gewoon even in. Dan kun je ook meedoen aan onze [prijsvragen](#).



De Fanclubshop

verkoopt ook merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen, poppetjes en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zo lang de voorraad strekt)! Ook zijn er aangekondigde bijzondere edities in de voorverkoop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2350 fans

Er zijn 3034 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

DONATIES

Ook in 2023 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze [eigen fanclubwinkel](#) of via [Stephen King Fans](#): hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.nl/Winkel/



Stevige linnen tas, én een
Fanclub setje
bestaande uit een
winkelwagenmuntje,
fanclubpen en
een boekenlegger!

6,00

Nu voor 4,50!

Ex verzendkosten



KRIJG EEN GRATIS BOEK!

Onder bestellers tussen
25 september en 25 oktober a.s.
geven wij meerdere boeken weg
uit onze 'oude voorraad'
in de Fanclubshop!

Je krijgt dus **GRATIS GLOEDNIEUW** boek
(mooie eerste druk!) bij je bestelling,
maar we zeggen niet welke!!

(daarom betaal je wel pakket verzendkosten,
voor nog geen 10 euro kun je het pakket dus al ophalen bij DHL!)

Zo lang de voorraad strekt, en OP = OP!!



Meedoen?

BESTEL DAN VIA DEZE LINK!

Dus de set niet los bestellen in de shop
(mag natuurlijk wel, maar dan krijg je er geen
boek bij!) maar alleen via deze link!!

Nieuwsflits

Kings Things hulp

Op onze oproep in de vorige Kings Things kregen we maar liefst 3 reacties voor hulp het maken van Kings Things. De één wat meer geschikt dan de ander door ervaring, maar wat heerlijk dat jullie deze oproep lazen en deze schijnbaar precies op het goede moment kwam. We denken dan ook wel een keuze te kunnen maken uit deze 'sollicitanten', en hopen dat zij (na kennismaking) het ook met ons aandurven. Als dat zo is, zullen zij zich in de volgende Kings Things aan jullie voorstellen, en wie weet ook al meehelpen bij het samenstellen ervan. We houden je op de hoogte!



Holly interviews

Door de nieuwe uitgave was King natuurlijk op veel plekken te zien en te horen. Hieronder vind je wat linkjes.



Bij [CBS news](#): Auteur Stephen King is weer terug met een nieuwe roman die ons eraan herinnert waarom hij de koning van de horror is. "Holly" is een angstaanjagend verhaal dat zich afspeelt tijdens de COVID-19 pandemie en zet een personage uit King's catalogus in de schijnwerpers. Jeff Glor sprak met de auteur voor meer informatie.



En hij was in New York waar hij [onderweg naar zijn taxi](#) spontaan ging signeren. Daar maakte hij veel mensen blij mee denken wij zo.



Hij was ook te zien [bij Goodmoring America](#).



En ook bij de fanclub was het druk door Holly... we hebben er een aantal (niet veel!) extra besteld, dus als je Holly nog niet in je kast hebt staan, en de fanclub een percentage van je aanschaf gunt (dat is zo geregeld door de uitgeverij, de kosten voor aanschaf zijn overal gelijk)... [bestel 'm dan snel nog even bij ons!](#)

Helaas hebben wij niet van die mooie lichtgevende letters op onze versie van Holly (de USA omslag heeft dit wel, en wij zijn in elk geval jaloers!) maar er is wel mooie art aan de binnenzijde van het omslag te vinden (dank aan Saskia voor de foto op FB).



PRIJSVRAAG

Oplossing vorige maand

Je moest deze keer geboortedatums van de Kingfamilie invullen.

Joe Hill - 4 juni 1972, Owen King - 21 februari 1977, Naomi King - 1 juni 1970
Tabitha King - 24 maart 1949, Stephen King - 21 september 1947

Dat heeft ook Antonia Van Stijvendael uit Zelzate-West (B) helemaal goed doorgegeven, dus die krijgt het boek van haar keuze thuisgestuurd. Gefeliciteerd!

Niet gewonnen? Hieronder staat weer een nieuwe prijsvraag!



Voor- en achternamen parade



Hieronder zie je een rijtje met voornamen en een rijtje met achternamen van personages uit diverse Stephen King-boeken. Kun je de juiste achternaam bij de voornaam zoeken?

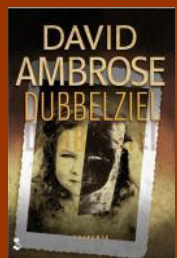
- | | |
|------------|--------------|
| 1. Holly | A. Torrance |
| 2. Michael | B. Richards |
| 3. Danny | C. Riddell |
| 4. Ben | D. Anderson |
| 5. Annie | E. Gibney |
| 6. Clayton | F. McFarland |
| 7. Jamie | G. Coffey |
| 8. Bobbi | H. Noonan |
| 9. John | I. Wilkes |
| 10. Trisha | J. Morton |

Stuur jouw antwoorden voor 20 oktober 2023 naar fanclub@stephenking.nl

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *Levenslang* van Harlan Coben (recensie-exemplaar)
2. *Dubbelziel* van David Ambrose (recensie-exemplaar)
3. *Vuurduivel* van Nathalie Pagie (recensie-exemplaar)



Holly

Pas op voor de vriendelijke oude professoren in het nieuwste boek van Stephen King



Zijn nieuwe roman "Holly" stort zich op netelige hedendaagse debatten met een paar opvallende vrienden.

Door Flynn Berry
art door Carlo Giambarresi
vertaald door Chrissy
1 september 2023

Een vriendin van mij is een bangerik geworden sinds ze een baby heeft. Ze dwingt zichzelf om horrorfilms te kijken, in de hoop dat die haar zenuwen zullen sterken voor de angsten van alledag. Ik moest aan het experiment van mijn vriendin denken toen ik "Holly" las, het nieuwe mysterie van Stephen King: dit is een thriller die eng genoeg is om de moed van de lezer op de proef te stellen - en hem te harden.

Holly Gibney, een privédetective, woont de begrafenis van haar moeder bij als een vrouw haar belt en hulp vraagt bij het vinden van haar vermiste dochter. Vanuit een klassiek hard-boiled uitgangspunt ontrolt het onderzoek zich in rijke, gulle verhalen, met een toon die meer verzadigd is van kleur dan van noir. Net als Kate Atkinson in haar Jackson Brodie-serie schrijft King situaties met een Dickensiaanse reikwijdte: In "Holly" ontmoeten we omkeringen van fortuin, een verrassende erfenis en een brede cast van vrienden en tegenstanders.

Holly wilde ooit dichteres worden. Ze drinkt graag een mai tai "omdat het haar doet denken aan palmbomen, turquoise water en witte zandstranden". Ze houdt van films en heeft de gewoonte om stukjes dialoog tegen zichzelf te citeren. Ze is opgevoed door een moeilijke, overheersende moeder met vreemde regels waar ze zich aan moest houden, en haar uitschold. Ze is nog steeds op haar hoede bij tienerjongens nadat ze gepest werd op school. Holly is loyaal, vindingrijk en onvermoeibaar gewetensvol: ze heeft een leeg blikje hoestdrank bij zich als persoonlijke asbak. Andere mensen gooien hun sigaretten misschien op de grond, "maar dat betekent niet dat ze haar eigen vuiligheid aan het algemene afval moet toevoegen." Wanneer Holly op de pagina verschijnt, heb je nooit het gevoel dat een auteur aan haar touwtjes trekt. Haar beslissingen voelen oprecht, alsof Holly zelf de show leidt. Ze verscheen voor het eerst in "Mr. Mercedes", het begin van King's detective Bill Hodges trilogie, en ontwikkelde zich verder in "Finders Keepers" (De Eerlijke vinder) en "End of Watch" (Wisseling van de Wacht). King heeft gezegd dat Holly "een figurant moest zijn in 'Mr. Mercedes' en ze heeft het boek en mijn hart gestolen". Haar aanwezigheid brengt de duisternis van de nieuwe roman in balans. En er is heel wat duisternis.

De vermiste jonge vrouw verdween van Red Bank Avenue, een verlaten strook met self-storage units, pakhuizen en lege percelen. Op de heuvel van de avenue wonen de gepensioneerde professoren Emily en Rodney Harris in een rij dure Victoriaanse huizen "met onberispelijk schilderwerk, boogramen en veel peperkoek". Met hun bon mots en cock-

Holly

tailparty's zijn de HARRISES gerespecteerde leden van de universiteitsgemeenschap. Niemand zou vermoeden dat hun huis een kooi in de kelder heeft.

De professoren zijn gecultiveerde smulpapen, monsters die hun opleiding en rijkdom als een masker dragen. Emily, een emerita professor Engels, bespreekt literatuur met een jonge zwarte dichter, terwijl ze in zichzelf racistische opmerkingen mompelt. Ze "vindt Donald Trump een lomperik, maar hij is ook een tovenaars; met een of andere abracadabra-toverij die ze niet begrijpt (maar in haar diepste hart benijdt) heeft hij de pezige, apathische middenklasse van Amerika in revolutionairen veranderd. "Wat de professoren hun slachtoffers aandoen is een grimmige uitdrukking van een maatschappij die zichzelf verscheurt. Hun misdaden zijn griezelig geloofwaardig tegenover de lugubere, cartoonse spanningen van angst en verdeeldheid die hen omringen.

Dit is een boek met veel lijken, maar de meeste doden worden niet veroorzaakt door de schurken - ze komen door Covid. Holly's onderzoek begint in juli 2021, als de ziekenhuizen vollopen met patiënten en er tijdelijke mortuaria zijn geopend om de overvloed aan lichamen te verwerken. "Als dit voorbij is," denkt Holly, "zal niemand geloven dat het echt gebeurd is. Of als ze dat wel doen, zullen ze niet begrijpen hoe het gebeurd is." Haar eigen moeder, Charlotte, "woonde een anti-maskerbijeenkomst bij in de hoofdstad van de staat, zwaaiend met een bord met de tekst MIJN BLOED MIJN KEUZE (een gevoel dat haar er niet van weerhield om onvermurwbaar anti-abortus te zijn)." Binnen een paar weken was ze dood aan het virus. Holly is daarentegen kieskeurig en draagt maskers en nitril handschoenen met zich mee, waarmee ze de spot drijft met degenen die haar scrupules niet delen.

Van vaccinaties tot het Capitooloproer, "Holly" stort zich op de neteligste hedendaagse debatten met een vrolijke roekeloosheid. Met dezelfde overgave buigt King de regels van het procedurele verhaal om, niet in de laatste plaats door in het openingshoofdstuk de identiteit van de daders te onthullen. Eén personage citeert de Spaanse dichter Juan Ramón Jiménez, wiens advies King's eigen leidraad lijkt te zijn: "Als ze je papier met regels geven, schrijf dan de andere kant op." King's gok loont: Weten dat de professoren schuldig zijn geeft het verhaal alleen maar meer urgentie, vooral wanneer de gruwelijke aard van hun misdaden gruwelijk duidelijk wordt.

Tijdens het lezen van "Holly" werd ik gillend wakker van een nachtmerrie, wat onverwacht was en wat iedereen die het boek leest zal begrijpen. Wat het werk van King zoveel angstaanjagender maakt dan dat van de meeste andere thrillerauteurs, wat het verheft tot het niveau van nachtelijke terreur, is niet zijn wreedheid jegens zijn personages: Het is zijn vriendelijkheid. King beschrijft de innerlijke landschappen van zijn personages, hun zorgen en plannen, met een focus als een reusachtige welwillende straal. Je kunt de goedheid voelen die door hen heen stroomt en die stroom van goedheid is wat de gewelddaden zo verontrustend maakt.

King heeft absoluut plezier in "Holly" - het verhaal kabbelt voort - maar zijn werk roept ook vragen op die scherp snijden. Holly "denkt graag (maar gelooft niet helemaal) dat er een soort voorzienigheid aan het werk is in zaken van goed en kwaad, blind maar krachtig, zoals dat standbeeld van Vrouwe Justitia die haar weegschaal uitsteekt. Dat er een kracht is in de zaken van mannen en vrouwen die aan de kant van de zwakken en nietsvermoedende staat, en tegen het kwaad." Maar haar werk eist zijn tol. Als Holly nadenkt over haar baan als privédetective, stelt ze zich een ander leven voor, waarin moordenaars "alleen maar kabeljournalaalsof zouden zijn, dat gedempt of uitgezet kon worden ten gunste van een romcom". Ze kent een verschrikkelijke waarheid: "Er komt geen einde aan het kwaad."

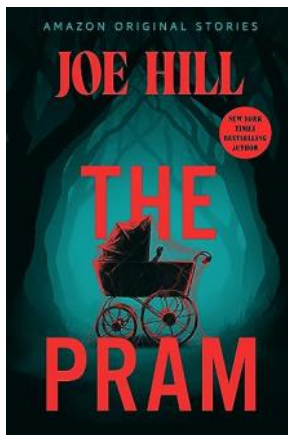


Flynn Berry is de auteur van de romans "Northern Spy", "A Double Life", "Under the Harrow" en het binnenkort te verschijnen "Trust Her".

Nieuwsflits

Nieuwe Joe Hill's (Engels)

Helaas laten de Nederlandse uitgevers de zoon van King, Joe Hill, een beetje links liggen. Maar in het Engels verschijnen er weer nieuwe boeken van hem.



The Pram: Nieuw Joe Hill kortverhaal, The Pram, is exclusief te verkrijgen via Amazon op Kindle. Bestellen doe je best via amazon.com/ebooks en dan linken met je Kindle app! Vanaf 26 september kan je het dan lezen (in het Engels)!

Subterranean Press komt nog dit jaar met een nieuw kortverhaal van Joe, A Sign of the Times, het zal gratis online te lezen zijn!!



Boekenmarkten

De boekenmarkten dit jaar in Deventer, Dordrecht en Tilburg hebben samen weer voor een bedekking van de bodem van onze kas gezorgd. Als altijd vonden we het weer reuze leuk en gezellig om fans te ontmoeten en lekker te bomen over Kingboeken. En vooral; te helpen zoeken naar dat ene exemplaar waar nog naar gezocht werd. En dat is in veel gevallen gelukt! Het is leuk om op Facebook gelinkt te zijn en te lezen dat fans het ook leuk vonden en met een grote grijns en een nieuw boek voor in de kast weer naar huis zijn gegaan.

Dank voor jullie gezelligheid en aanschaf! Je weet dat 10% van elk gekocht boek op de markt naar onze kas is overgemaakt. Daarmee zijn de kosten die we maakten voor de markt in elk geval gedekt en wat er nog over is gebleven gebruiken we voor onze snode plannen waar we je in 2024 pas wat meer over mogen vertellen...

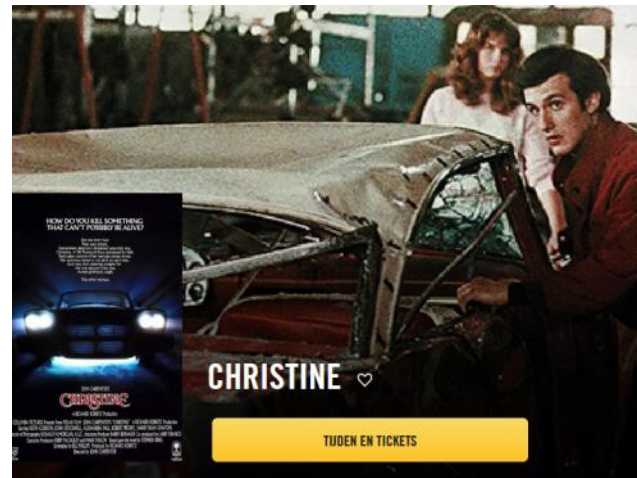
Het leven van Chuck verfilmd

Het leven van Chuck is een verhaal uit Als het Bloedt en gaat worden verfilmd. Marty Anderson is op weg naar zijn werk. Hij wordt daarin enigszins belemmerd door het feit dat de wereld vergaat.

Delen van California verdwijnen in zee door aardbevingen en het aantal zelfmoorden loopt met de dag op. Dan verschijnen er overal billboards, poster en advertenties opgedragen aan Charles "Chuck" Krantz die hem bedanken voor 39 geweldige jaren dienst. Wie is deze Chuck? En kan het einde van de wereld nog worden afgewend?

Het filmen van The Life of Chuck begint in oktober in Alabama. Tom Hiddleston speelt de titelrol en Mark Hamill (Star Wars) speelt Albie en Mike Flanagan registreert, schrijft en produceert voor Intrepid Pictures samen met collega-producent Trevor Macy.

De productie kreeg een ontheffing van SAG-AFTRA om door te gaan met de casting voor de film. Maar omdat er geen ontheffing van de vakbond is verkregen om verder te gaan met de opnames, kunnen de opnames in Alabama worden beïnvloed door de lopende acteursstaking. The Life of Chuck wordt geregisseerd door Mike Flanagan, die ook het script schreef voor de WGA-staking.



Halloween Christine

Bioscoopketen Pathè gaat op diverse locaties in het land tijdens Halloween de film Christine draaien. Dit omdat de film dan ook 40 jaar bestaat, en die vreemde auto voor het eerst de Nederlandse bioscopen in reed...

Kijk op de site van [PathèDonatie](https://www.pathedonatie.nl)

Ontvangen boekdonatie

Op deze plaats willen wij heel graag Ivonne van der Meij bedanken voor haar donatie. Zij doneerde maar liefst 11 Stephen King boeken. Dat betekent dat de komende maanden de winnaars van onze prijsvraag in Kings Things er weer eens voor kunnen kiezen om een King boek te winnen.

Stephen King interviewt Bev Vincent

Between the Lines: Bev Vincent, Interview door Stephen King

Door ITW

Gepubliceerd 31 augustus 2022

Vertaald door Peter R. van Veen

De enorme invloedssfeer van Stephen King verkennen

Intro door Dawn Lus

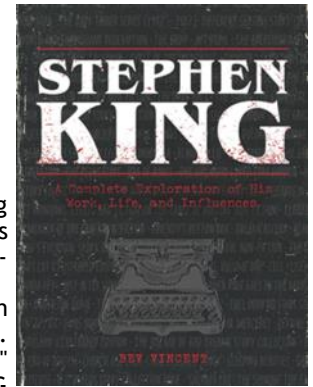
In een willekeurige week is de kans groot dat #StephenKing trending zal zijn op Twitter. Soms is het King zelf die zijn kijk op de actualiteit deelt, een nieuw boek of een bewerking van zijn werk promoot of een shout-out geeft aan een collega-auteur. Maar net zo vaak is #StephenKing trending omdat iemand zijn werk voor het eerst heeft ontdekt, of er waarschijnlijk door is geïnspireerd en beïnvloed.

Hoewel bekend als de meester van het horrorgenre - met meer dan 60 briljante romans om de claim te ondersteunen - strekt King's invloedssfeer zich uit tot buiten het literaire rijk. Misschien begrijpt niemand dat meer dan Bev Vincent, een zelfbenoemde King "allesweter" en de auteur van het nieuwste boek over de Koning van de Horror zelf, THE STEPHEN KING ULTIMATE COMPANION: A COMPLETE EXPLORATION OF HIS WORK, LIFE, AND INFLUENCES.

Daarin neemt Vincent een diepe duik in King's oeuvre over zijn duizelingwekkende, bijna 50-jarige carrière om de lagen af te pellen van hoe zijn schrijven de veranderende tijden en de gebeurtenissen in zijn leven weerspiegelt. Het maakt niet uit wat je denkt te weten over King, Vincent vertelt ons meer.

Dit indrukwekkende - en ongelooflijk goed geschreven - compendium bevat archiefphoto's en documenten uit de persoonlijke collectie van King, samen met de verhalen over hoe elk van zijn werken tot stand kwam. En de release - 13 september - komt net op tijd om de 75e verjaardag van King te vieren.

Als één van 's werelds belangrijkste autoriteiten op het gebied van King's werk, is Vincent vaak geïnterviewd over Stephen King. We besloten de boel een beetje op te schudden: In deze exclusieve The Big Thrill wordt Vincent geïnterviewd door King. Doe met ons mee en verwelkom Bev Vincent en Stephen King in de Between the Lines-spotlight van deze maand.



Bev Vincent en Stephen King bij Nicky's Cruisin' Diner in Bangor, Maine, kort nadat King het idee voor hun horror-anthologie Flight or Fright uit 2018 had gepicht. Foto credit: Dorothy Chan

Stephen King: Wanneer kwam je voor het eerst in aanraking met mijn schrijven?

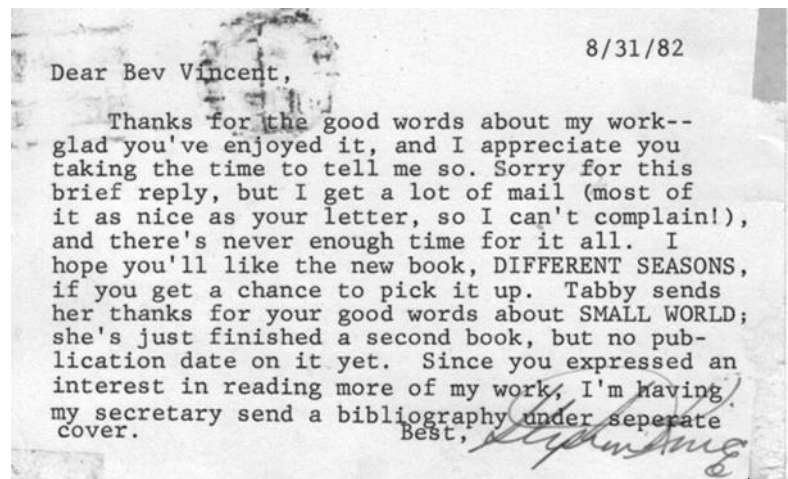
Bev Vincent: In 1979, tijdens mijn eerste jaar aan de universiteit, ontdekte ik een tweedehands boekwinkel genaamd Back Pages op ongeveer een mijl van de campus, en dat mijn favoriete treffpunt op zaterdagochtend werd. Het was in een Victoriaans huis met smalle gangen en al die kleine, onderling verbonden kamers vol boeken. In die tijd las ik vooral sciencefiction en fantasy, mensen als Heinlein en Asimov. Het was een zeldzame dag als ik niet met vijf of zes boeken vertrok.

Op een zaterdag zag ik een intrigerend boek op een plank bij de kassa. De omslag was helemaal zwart, op een enkele druppel bloed in de mondhoek van een gezicht in reliëf na. Toen ik de titel zag, herinnerde ik me dat een vriend had gezegd dat hij ervan had genoten, dus voegde ik het toe aan mijn wekelijkse stapel. De impulsaankoop van 'Salem's Lot' was mijn eerste kennismaking met je schrijven, en ik was meteen verkocht.

Ik ben altijd een "afmaker" geweest als ik iets ontdek wat ik leuk vind. Ik las niet alleen de Hardy Boys, ik las al die boeken, en toen ik overstapte naar Agatha Christie, had ik een checklist bij me zodat ik de titels kon opsporen die ik miste. Ik heb zo genoten van 'Salem's Lot' dat ik meteen al het andere dat je had geschreven moest lezen. In 1979 was dat gemakkelijk, omdat er slechts een handvol eerdere werken waren, maar wat een ervaring was het om Carrie, The Shining, The Stand en Night Shift in de weken erna te lezen. Toen werd het een kwestie van wachten tot de volgende uitkwam.

Als arme student kon ik alleen maar verlangend staren naar de hardcover-editie van The Dead Zone, maar binnen een paar jaar joeg ik de kogel door de kerk en begon ik hardcovers te kopen. Nooit meer wachten op de paperback. Ik schreef mijn allereerste fanbrief aan een auteur in 1982, en je was zo vriendelijk om te reageren. Je hebt ook een dubbelzijdige bibliografie van twee pagina's gestuurd met een lijst van niet-verzamelde korte verhalen, interviews en essays. Dat werd geruime tijd mijn checklist.

-> Vincent schreef zijn allereerste fanbrief aan een auteur in 1982 - King reageerde.



Between the Lines -2

SK: Wat heeft je er genoeg aan geïnteresseerd om er zo vaak (en ook zo goed) over te schrijven als je hebt gedaan?

BV: Ik was gefascineerd door je vaardigheden als verhalenverteller, maar nog meer dan dat, door de manier waarop je zulke meeslepende, gedenkwaardige personages hebt gecreëerd die de verhalen tot leven brengen. Ik heb vaak gezegd dat als je romantische romans zou gaan schrijven, ik ze zou lezen omdat ik weet dat ik van de personages zou genieten. Er zijn andere schrijvers die ik regelmatig lees, maar als ik de titel van eerdere werken zie, hoewel ik me herinner waar het verhaal over ging, komen de personages niet zo levendig in mijn gedachten naar voren als bij jouw boeken. Ik heb het gevoel dat ik honderden personages ken die je boeken en verhalen hebben bevolkt.

Toen computernetwerken populair werden in de vroege jaren 1990, was er iets dat FidoNet heette. Je moest inbellen op een computer die was aangesloten op andere computers en er waren prikborden voor verschillende onderwerpen. Ik sloot me aan bij één die toegewijd was aan jouw werk. Dat veranderde in USENET en alt.books.stephen-king. Je hebt zelf een paar keer op die nieuwsgroep gepost, een keer op Cornell (een Amerikaanse universiteit) tijdens je motortour ter ondersteuning van *Insomnia*. Het was een zeer actieve groep met elke dag tientallen berichten, iets dat niet gold voor veel van de andere auteurs die ik op dat moment las. Mensen voelden zich gedwongen om je werk tot in detail te bespreken. Ze stelden vragen als "Wat was de naam van die man in dat boek die dit of dat deed?" of "In welke verhalen komt Castle Rock voor?" Vaak, als ik het antwoord niet wist, zocht ik het op, zodat ik een reputatie kreeg als een soort allesweter.

Marketingmensen hielden ook nieuwsgroepen in de gaten om te zien waar ze allemaal over gingen en hoe ze konden worden gebruikt voor promotie. Sommigen van hen begonnen contact met me op te nemen om details te verstrekken over komende werken of interviews, dus ik werd een betrouwbare bron van informatie.

In 2001, toen onze gemeenschappelijke vriend Richard Chizmar na een onderbreking het tijdschrift *Cemetery Dance* aan het vernieuwen was, vroeg hij of ik een column voor het tijdschrift wilde schrijven: nieuws, recensies en commentaar over je werk. Ik was toen al boekrecensies aan het schrijven voor de lokale krant. Dit was een kans om in druk te doen wat ik al deed op internet, dus ik stemde ermee in en schrijf sindsdien *News from the Dead Zone*.

Na een tijdje begonnen mensen me te vragen wanneer ik een boek over je werk ging schrijven. Dat leek me een ontmoedigend vooruitzicht. Zelfs in de vroege jaren 2000 waren er al veel boeken om te behandelen. Bill Sheehan had in *At the Foot of the Story Tree* een geweldige diepgaande analyse gemaakt van de romans van Peter Straub, maar het aantal boeken dat Peter destijds had gepubliceerd, was beheersbaar. Iets soortgelijks over jouw werk leek een proefschrift waard - en ik had er al een gedaan! Toen ik echter hoorde dat je de *Donkere Toren*-serie aan het afronden was, dacht ik dat ik iets zinvols over die serie kon schrijven dat ook je grotere oeuvre zou kunnen aanpakken, wat leidde tot *The Road to the Dark Tower*. Hoewel ik nooit zo geïnteresseerd ben geweest in het schrijven van biografieën, ben ik gefascineerd door hoe dingen die in je leven gebeurden inspiratie boden voor wat je vervolgens schreef, en ik heb geprobeerd manieren te vinden om dat in mijn eigen fictie te doen. Ik heb geleerd dat er kracht zit in op waarheid gebaseerde fictie die er niet altijd is in pure fictie.

Vincent neemt het nawoord op voor het *Flight or Fright* audioboek.



THE KING OF HORROR

Explore the evolution and influences of Stephen King's work over his nearly fifty-year career and discover how the themes of his writing reflect the changing times and events within his life. Featuring behind-the-scenes photos and documents from King's own personal collection, this chronological history delves into the stories behind how his novels, novellas, short stories, and adaptations came to life.

With critically acclaimed titles that have also been turned into blockbuster sensations such as *It* and *Carrie*, King's work has stood the test of time across decades. This history of the writer's struggles, triumphs, bestsellers, lesser-known works, collaborations, and more makes the perfect addition to any Stephen King fans' collection.

Celebrate the beloved author and King of Horror with this informative and entertaining look inside King's most iconic titles and the culture they have created.



In 2008 werd ik benaderd door de redacteur van een boekenverpakker genaamd Becker & Mayer! Ze hadden de opdracht gekregen van Barnes & Noble om een "reader's companion" voor je werk te produceren. Op basis van mijn vorige boek dachten ze dat ik een goede kandidaat was om het te schrijven. Ik was onder de indruk van de kwaliteit van de companions die ze hadden gedaan over Edgar Allan Poe en Jane Austen. In het bijzonder hadden ze zakken met verwijderbare documenten. Uit een zakje in het Poe-boek zou je bijvoorbeeld een getrouwe reproductie van de pagina uit de *New York Times* met Poe's overlijdensbericht kunnen halen en ontvouwen. Dus stemde ik ermee in om te schrijven wat *The Stephen King Illustrated Companion* werd, met reproducties van zeldzame documenten uit jouw literaire archieven waarvoor je ons toestemming gaf om die op te nemen. Voor dat boek heb ik, vanwege de beperkingen van het aantal woorden, slechts een selectie van jouw boeken behandeld, met de nadruk op boeken met een interessante biografische component voor hun ontwikkeling.

Vorig jaar vroeg ik de uitgever (nu een onderdeel van de Quarto-groep) of ze geïnteresseerd waren om dat boek bij te werken met recentere werken. In plaats daarvan stelden ze een nieuw deel voor, sterk uitgebreid, dat elke roman raakte. **STEPHEN KING: EEN COMPLETE VERKENNING VAN ZIJN WERK, LEVEN EN INVLOEDEN** is meer dan twee keer zo lang als de vorige versie. Helaas zijn er geen verwijderbare documenten in dit boek (papier en productiekosten maakten het onbetaalbaar), maar het is overvloedig geïllustreerd, en ik vond het

leuk om een diepere duik te nemen in de boeken die ik eerder had weggelaten, evenals secties toe te voegen over je beroemde fictieve steden, Derry en Castle Rock, en interessante (voor mij althans!) zijpaden en "intermezzo's" over een breed scala aan onderwerpen te bedenken.

SK: Heb je een favoriet verhaal?

Vincent noemt King's roman *Vel over been* uit 1998 als één van zijn favorieten.

BV: 'Salem's Lot' ligt me zeker na aan het hart, want het is in de eerste plaats een geweldige roman,



Between the Lines -3



maar het was ook mijn eerste. Ik citeer Vel over been vaak als een favoriete roman - het verhaal in de eerste persoon is meeslepend en het lijkt als een intens persoonlijk boek. Je opname van het audioboek geeft het gevoel dat je ons een verhaal vertelt rond een kampvuur. En dan is Lisey's Verhaal het perfecte metgezelstuk. Het zijn net boekensteunen: de ene gaat over de schrijver die zijn vrouw verloor, en de andere gaat over de vrouw die haar schrijver-man verloor. Voor kortere werken zou ik zeggen dat "Umney's Last Case" opvalt. Ik ben een grote fan van noir en misdaadfictie, en deze geeft die genres een unieke draai. Mensen realiseren zich niet altijd hoeveel misdaadfictie je hebt geschreven, helemaal terug naar enkele van je vroegste korte verhalen. Dingen als 'The Wedding Gig', 'The Fifth Quarter' en 'Quitters, Inc.', die allemaal regelrechte misdaad zijn.

SK: Heb je studies van mijn werk gelezen die je nuttig vond?

BV: Ik heb nogal wat boeken over je werk die ik als naslagwerk gebruik, maar de eerste blijft de beste: The Art of Darkness van Douglas E. Winter. Het werd gepubliceerd in 1984 en bijgewerkt in 1986 om de vroege Bachman-boeken op te nemen, dus het is gedateerd, maar hij interviewde je uitgebreid over jouw bestaande werk, en ik verwijs er vaak naar. Ik heb ook genoten van Stephen King: Man and Artist van je universiteitsprofessor Carrol F. Terrell, vooral het gedeelte waarin hij bespreekt dat hij je feedback geeft over The Long Walk en de ongepubliceerde roman Sword in the Darkness. Verder geef ik de voorkeur aan primaire bronnen. Er zijn een paar Underwood / Miller-boeken waarin interviews van het begin van je carrière verzameld zijn en dankzij internet is het mogelijk om veel daarop volgende interviews te vinden. Omdat mijn grootste interesse ligt in hoe biografie fictie beïnvloedt, heeft het mijn voorkeur om je eigen woorden te zoeken, vooral uit het tijdperk waarin de boeken werden geschreven. Zoals je zult zien aan de eindnoten in het nieuwe boek, heb ik mijn tekst verlicht met citaten uit je interviews, nawoorden en inleidingen. Zelden vertrouw ik op dingen die andere mensen hebben gezegd. Dat gezegd hebbende, heb ik ook genoten van de boeken geschreven door wijlen Rocky Wood, vooral die welke je ongepubliceerde werk behandelen. Hij bracht veel tijd door in je archieven en vatte de plots van verhalen en romanfragmenten samen die anders niemand kan zien.

SK: Noem je vijf of zes favoriete schrijvers (niet ik).

BV: Het is moeilijk om het te beperken tot slechts een handvol! Ik heb mijn tanden stukgebeten op Lawrence Sanders, Ray Bradbury, Ed McBain, Raymond Chandler, Robert B. Parker en Dashiell Hammett. Schrijvers op mijn automatische aankooplijst zijn tegenwoordig Ian Rankin, Michael Connelly, Haruki Murakami, Michael Koryta, Ian McEwan en Kate Atkinson. Recente toevoegingen aan deze lijst zijn Sarah Pinborough, Linwood Barclay, Stephen Graham Jones en Sarah Langan.

Ik heb ook een tweede groep favorieten: boeken die ik voorlees aan mijn vrouw. We hebben een lange traditie waarbij ik haar elke avond voorlees. Dit zijn meestal zachtere romans. We zijn momenteel bezig met het derde boek van Martha Grimes' Emma Graham-serie, maar andere vaste klanten zijn Alexander McCall Smith's No. 1 Ladies' Detective Agency-boeken, Craig Johnson's Longmire-serie, Fannie Flagg en James Herriot.

SK: Hoe heeft wat je leest - inclusief mijn schrijfsels - jouw eigen fictie beïnvloed?

BV: Toen ik een student was in de vroege jaren 1980, begon ik korte verhalen te schrijven. Ik had er op de middelbare school een paar geschreven die sterk beïnvloed waren door Agatha Christie, maar in de jaren tachtig was ik onder invloed van Night Shift. Hoewel ik ze destijds nooit heb ingediend voor publicatie, las ik ze hardop voor aan mijn vrienden in de slaapzaal. Ik heb nog steeds alle originele typescripts en heb er de afgelopen jaren verschillende vernieuwd en gepubliceerd. Ze waren pure horror en heel erg in de geest van de vroege Stephen King. In 1999 ben ik weer begonnen met het schrijven van fictie, voornamelijk horrorverhalen. Ik voelde me echter meer op mijn gemak bij het schrijven van dwaze gebeurtenissen, mysteries en verhalen van privédetectives. Het grootste deel van wat ik lees is misdaadfictie, en ik ben ook in die richting gegaan met mijn fictie. Zelfs mijn occasionele sciencefiction- of horrorverhalen hebben meestal een misdaadaspect.

De Maltese Falcon aan boord van een ruimtestation bijvoorbeeld.



Donald Westlake-achtige verhalen zijn een favoriet genre. Ik heb verschillende humoristische verhalen over een bende onbekwame criminelen wier overvallen nooit volgens plan verlopen en die iets aan hem te danken hebben. Een andere serie gaat over een privédetective genaamd Benjamin Kane, een voormalige agent die woont en werkt in Houston, niet ver van waar ik woon. Hij is in ongeveer tien van mijn verhalen verschenen, en ik heb ook een roman die ik ooit gepubliceerd hoop te zien. Hoewel veel PI-romans lone-wolf detectives bevatten die geen relaties kunnen onderhouden, besloot ik dat script om te draaien en een man te creëren die met zijn broer werkt en goede vrienden en stabiel(achtige) romances heeft.

Maar ik heb horror niet helemaal opgegeven. Ik heb nog een roman (deels geïnspireerd door je vroege carrière) waar ik erg enthousiast over ben, waarvan ik hoop dat het een uitgever zal vinden. En ik heb onlangs ook een novelle gepubliceerd met de titel "The Dead of Winter" die mijn horror-hommage was aan de Hardy Boys (met een beetje Hunter S. Thompson erin gegooid voor de goede orde), dus alles wat ik ooit heb gelezen, komt uiteindelijk van pas.

- einde interview-



Bev Vincent
Photo credit: Mary Anne Vincent

MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.nl/Winkel

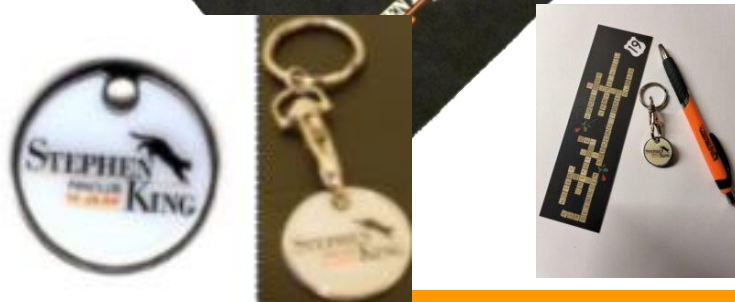
Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: bijvoorbeeld winkelwagenmuntjes, kettingen. **De linnen tasjes met een lang hengsel zijn van** stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. Neem er gelijk zo'n leuk fanclubsetje bij! In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die één of meer boeken bestelde in onze shop, bij boekwinkeltje Stephen King Fans, of aankopen deed tijdens de boekenmarkten in Deventer, Dordrecht en Tilburg!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL en DHL. Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee!

Vragen? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans



En nog veel meer!!



Gwendy in Kings literaire universum

Stephen King vertelt hoe 'Gwendy's Final Task' zijn heldin meeneemt door zijn literaire universum

Brian Truitt | USA TODAY
Vertaald door Peter van Veen

Anders dan Stephen Kings vele andere hoofdrolspelers werd Gwendy Peterson niet geconfronteerd met de existentiële dreiging van een killer dog, demonische clown of alcoholische herbergier.

Zoals de legendarische horrorauteur het zegt, was ze "stervende in een bureaulade" in zijn kantoor in Maine totdat collega-schrijver Richard Chizmar langskwam en haar redde. Omdat "Gwendy gewoon niet wilde sterven", aldus King, werd ze de katalysator en centrale figuur van een boekentrilogie geschreven door de twee vrienden die naar de verre uithoeken van het Stephen King Universum reizen.

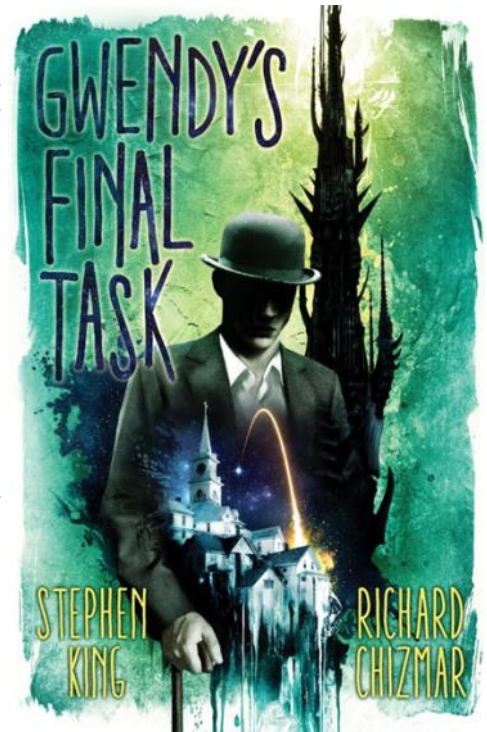
De novelle "Gwendy's Knoppenkist" uit 2017 introduceerde de 12-jarige Gwendy, die opgroeit in King's vertrouwde omgeving van Castle Rock in 1974 wanneer ze een man in een zwart pak ontmoet en een mysterieuze mahoniehouten doos krijgt met knoppen die, wanneer erop wordt gedrukt, traktaties of dood en verderf produceren. Toen King bezig was met ander werk, nam Chizmar de teugels over voor 'Gwendy's Magic Feather' uit 2019, waarin we Gwendy opnieuw tegenkomen als een 37-jarig nieuw verkozen congreslid dat moet terugkeren naar haar geboortestad.

Maar King en Chizmar hebben opnieuw samengewerkt voor het laatste hoofdstuk, "Gwendy's Final Task". In 2026 is Gwendy een senator uit Maine wanneer de gevaarlijke doos terugkomt in haar leven, evenals het kwaad dat het wil, dus neemt ze deel aan een ruimtemissie om er voor eens en voor altijd een einde aan te maken.

"Ik dacht bij mezelf, de manier om dit te beëindigen is dat Gwendy's van de knoppendoos af moet zien te komen," zegt King. "En het antwoord leek duidelijk: de enige plek om echt iets voorgoed kwijt te raken, is de ruimte."

Chizmar voegt eraan toe: "Ik denk dat we allebei weer een beetje verliefd zijn geworden op Gwendy."

'Final Task' brengt elementen van onze wereld met zich mee, van de pandemie tot de moderne politiek. Het behandelt ook thema's van consequentie en verleiding als Gwendy de zieke Alzheimer ontwikkelt als gevolg van de knoppendoos. "Haar mentale achteruitgang, het was bijna als de perfecte tikkende klok," zegt Chizmar.



De Donkere Toren op de cover van Stephen King en Richard Chizmar's "Gwendy's Final Task" is er niet alleen omdat het er cool uit ziet.
CEMETARY DANCE



Het boek sluit ook aan bij King's andere werken: een deel ervan speelt zich af in Derry, de stad in Maine van de Losers Club en van Pennywise in "HET", en de Donkere Toren op de cover van "Final Task" verwijst naar zijn verbinding met King's uitgestrekte fantasy-serie en de titelstructuur die alle werelden verbindt.

"Ik hou van verhalen die in een groter patroon lijken te passen, en voor mij hoorde deze erbij," zegt King. "Alles wat ik al heel lang schrijf, is altijd met de Toren in mijn achterhoofd geweest. In 'Gwendy's Final Task' komt de Donkere Toren meer naar voren dan in sommige van de andere werken. Het staat hier eigenlijk op de voorgrond."

Het van tevoren uitstippelen van die verbindingen is echter niet hoe King en Chizmar samen schrijven. Ze ruilen brokken pagina's uit en verbeteren en polijsten elkaars werk gaandeweg, hoewel Chizmar zich herinnert dat hij "een beetje nerveus" was om de plot in Derry te laten plaatsvinden.

"Ik dacht: 'Oh man, dat is echt heilige grond. Dat vond hij misschien niet leuk. Misschien doe ik mijn 50 pagina's opnieuw,'" zegt Chizmar lachend.

Maar hij reageerde heel positief en maakte gewoon meteen wat ik deed zoveel beter door dingen erin te mengen en gewoon kleine details en sierlijke notities toe te voegen."

Het was het belangrijkste voor King dat Gwendy's laatste verhaal "haar fatsoen tot het einde toonde, zelfs als ze haar geestelijke gezondheid stukje bij beetje verliest. Ze bevindt zich in deze vreemde omgeving en ze wordt geconfronteerd met de dood, maar ook dat ze slim zou kunnen zijn," zegt hij, terwijl hij een paar publieksvriendelijke wendingen en "een steek in de staart aan het einde van het boek" toevoegde.

Gwendy in King's literaire universum - 2

King bewondert hoe Chizmar fantasie-elementen combineert met "een textuur die puur Amerikaans is. Het lijkt een



Richard Chizmar werkte samen met Stephen King aan een boekentrilogie die begon met 'Gwendy's Button Box'

beetje op Charles Grant, maar dan met meer tanden."

En Chizmar voelt dat hij vertrouwen heeft gekregen in zijn schrijven door King's vertelkeuzes van dichtbij te bekijken: "Het is alsof je een jonge honkbalspeler bent en je werkt met de doorgewinterde veteraan die het allemaal al meegemaakt heeft en zoveel succes heeft en zo'n natuurlijk vermogen heeft."

Een verfilming van King's korte verhaal "The Boogeyman" gaat deze zomer in productie - de film heeft Marin Ireland in de hoofdrol, die het audioboek "Gwendy's Final Task" vertelt. En King's volgende roman is "Fairy Tale", over een tienerjongen die een schuur ontdekt die een portaal is naar een andere wereld waar goed en kwaad in oorlog zijn. Het heeft al een lovende recensie ontvangen.

"Het is het soort boek waardoor ik verliefd werd op lezen toen ik jong was", zegt Chizmar, die werkt aan een vervolg op zijn boek 'Chasing the Boogeyman'. "Toen ik klaar was, mailde ik Steve en gaf hem alle mogelijke complimenten en zei dat het me naar de bibliotheek deed gaan en omringd werd door boeken en mijn jeugd. Het was een fijn gevoel voor mij. En ik heb geen idee hoe hij het deed. Ik ging terug naar het begin en zei: 'Ik ga het nog een keer lezen.'"

Alle data
onder
voorbewoud
van de

WORDT VERWACHT NEDERLAND

Datum:

15 augustus 2023



Details:

Speciale
paperback

De Marathon ISBN 9789021039787 voor 24,99
Dit boek bevat illustraties op alle drie de zijden van het boekblok, en heeft een dubbelzijdig bedrukt omslag met glanzende folie voorop.



Met mooie reliëfprint

[Nog te bestellen via de Stephen King Fanclub Shop!](#)

juli 2023

paperback *Later* 9789049201777 voor 7,99,
is al beschikbaar.

augustus 2023

paperback *Nachtmerries en Droomlandschappen*
9789021039800 paperback 22,99 voor 896 pagina's

augustus 2023

paperback *Under the dome* 9789021041742,
992 pagina's voor 22,99

5 september 2023

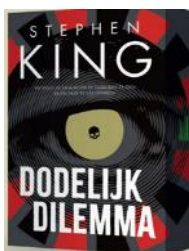
paperback *Holly* 9789022599839 560 pagina's voor 24,99



[Nog te bestellen via de Stephen King Fanclub Shop!](#)

30 november 2023

Speciale
paperback *Dodelijk Dilemma* ISBN 9789021043425 voor 24,99.
Unieke limited edition met bedrukt boekblok en
dubbelzijdig omslag.



Pre-order NU [via de Stephen King Fanclub Shop!](#)

november 2023

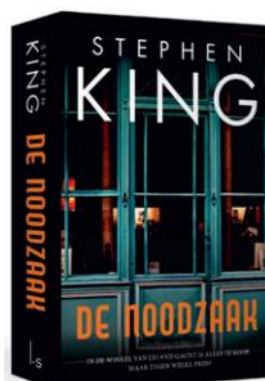
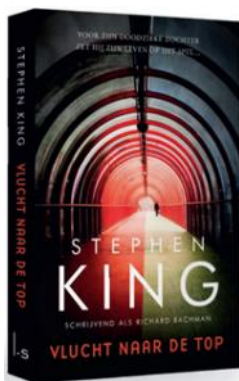
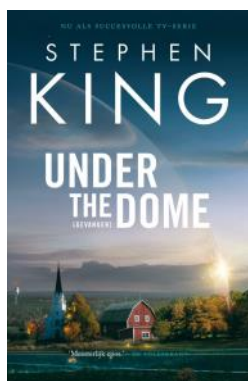
paperback *Vlucht naar de Top* ISBN 9789021043449 voor 22,99

november 2023

paperback *De Noodzaak* ISBN 978021043432 voor 22,99

januari 2024

paperback *Later* ISBN 9789049202439 voor 12,99



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

The Long Walk



Begin dit jaar (2023) bracht de Amerikaanse uitgeverij Centipede Press het macabere verhaal *The Long Walk* (De marathon) uit. Het verhaal, geschreven door Richard Bachman, het pseudoniem van King eind jaren 70, krijgt voor het eerst een Limited uitvoering.

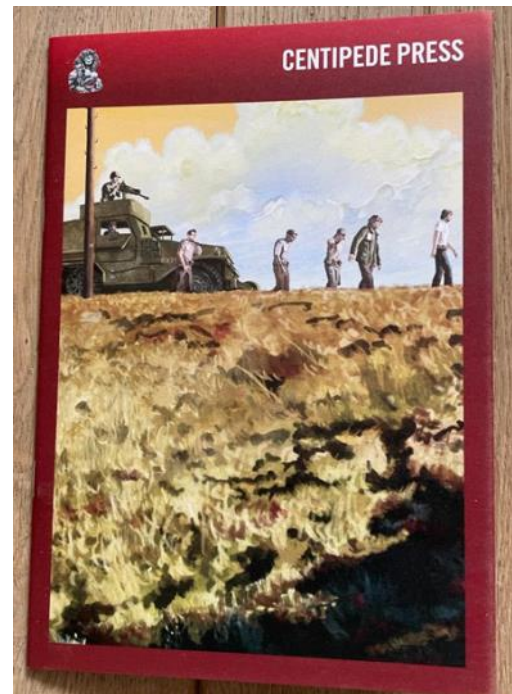
De Trade Edition (1400) wordt met een dustjacket geleverd en kost \$95,00.



Gift Edition

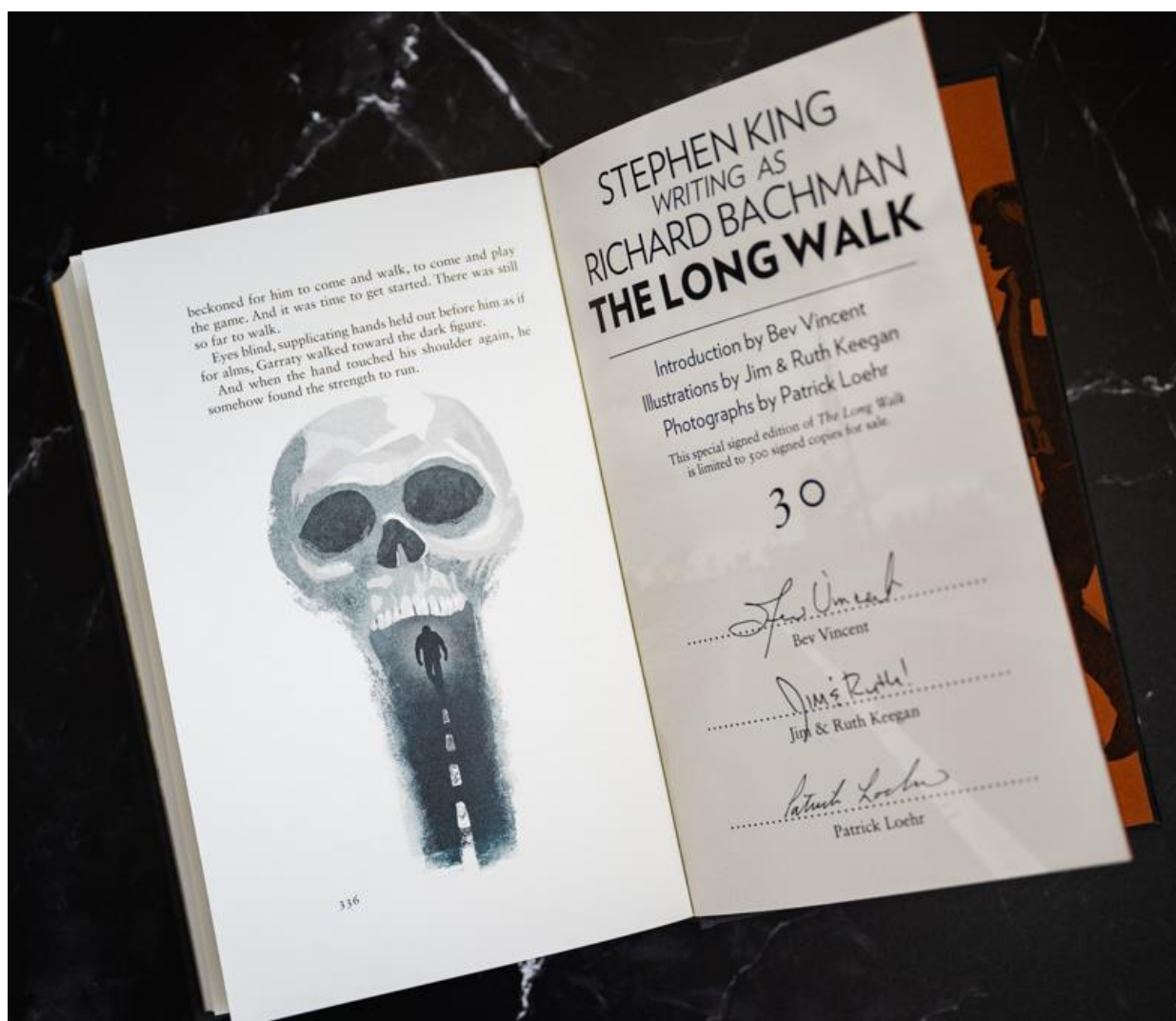
The Stephen King Collectibles

De luxere editie, heeft dezelfde dustjacket, maar komt wel met een slipcase en is gelimiteerd tot 500 stuks. De prijs is \$260,00. Hij is genummerd en gesigneerd door Bev Vincent (auteur), Jim en Ruth Keegan en Patrick Loehr (allen artiesten).



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit



Signeerpagina

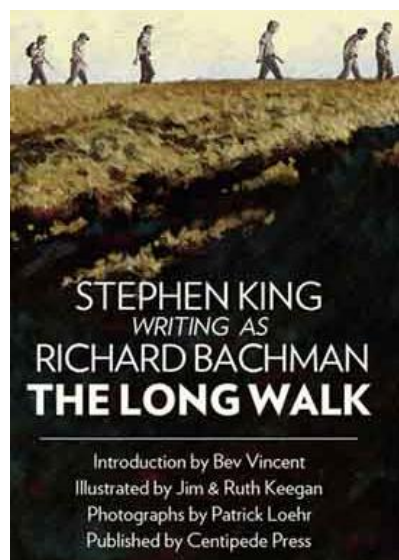


De volledige dustjacket

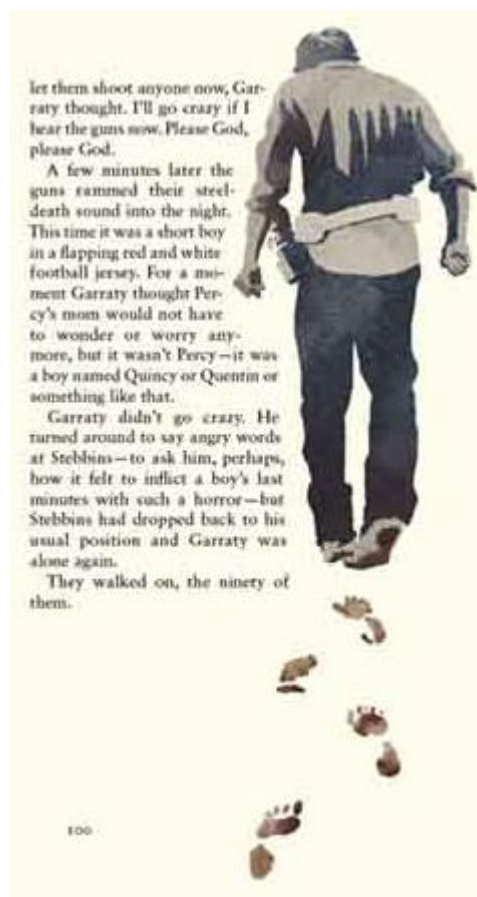
The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

De waarde van de Trade Edition is \$250,00 en de luxe editie is al snel gestegen naar \$750,00.



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel



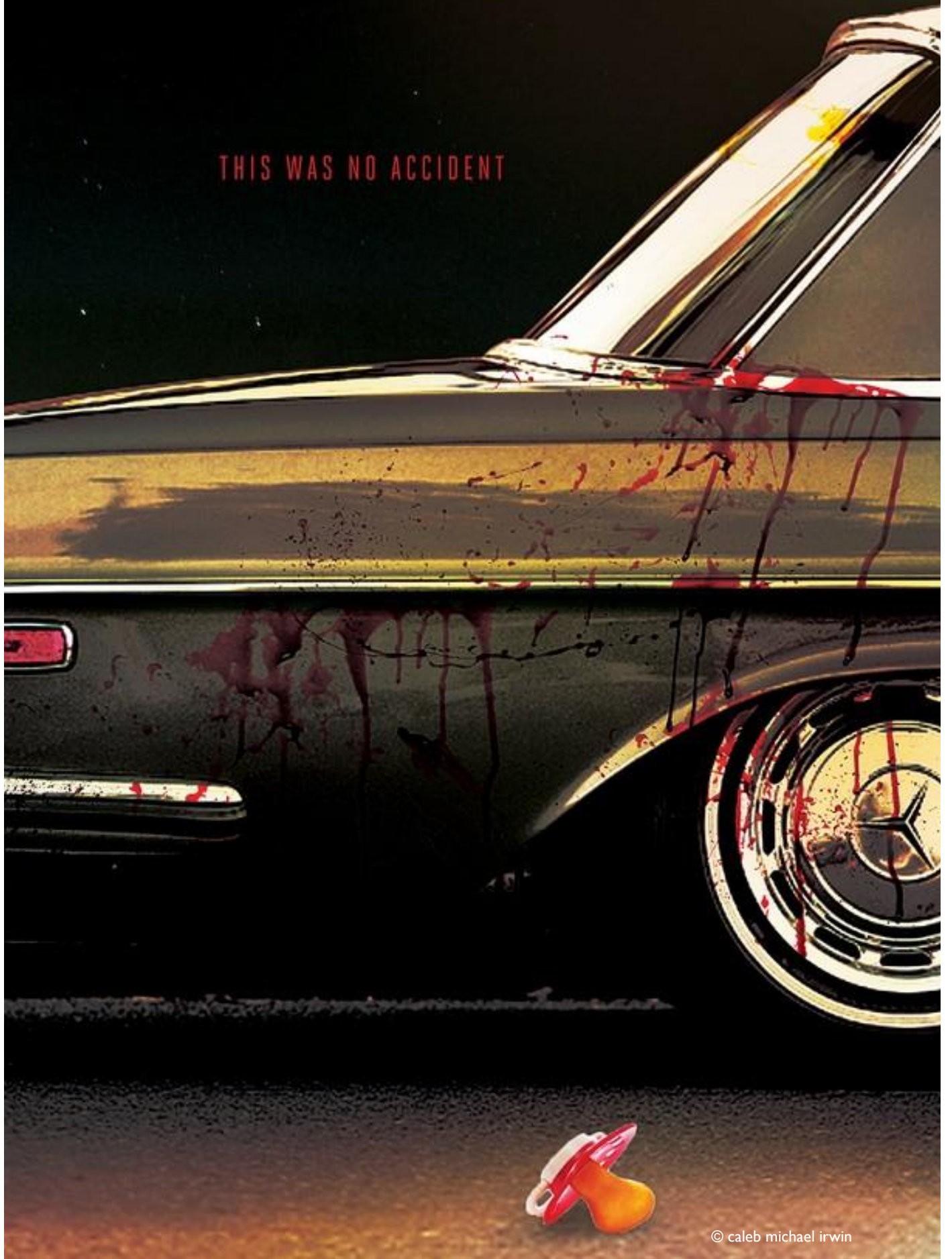
Terminologie:

Slipcase; Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket; Een stofomslag om het boek.

Trade Edition; Een regulier exemplaar.

THIS WAS NO ACCIDENT



© caleb michael irwin

BOEKRECENSIE

8

Planeet Aarde van Clement Roorda

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:
Planeet Aarde

Auteur:
Clement Roorda

Uitgever:
Uitgeverij Anthune

Jaar van uitgifte:
2023

Aantal pagina's:
291

ISBN:
9789083201054
(paperback)
ook als Ebook
verkrijgbaar

Link/urls:
[auteur / uitgever](#)



Afgelopen maand recenseerde ik al het boek de God van deze auteur, dat een dikke 8 kreeg. Maar hij schreef nog een boek met de titel Planeet Aarde. Heel ander boek en genre... Lees de flaptekst maar:

Een man wordt wakker in een ziekenhuis. Hij heeft geen idee wie en waar hij is, wel ziet hij dat hij de enige nog levende mens op aarde is. Vertwijfeld besluit hij te gaan zwerven. Uiteindelijk ontdekt hij zijn geschiedenis en realiseert zich dan dat het leven geen zin meer heeft. Maar dan ...

Twee en een half jaar later landen buitenaardsen op aarde. Zij gaan op onderzoek en komen achter de waarheid. In dit verhaal komt ook de vraag aan de orde hoe wij met elkaar en de aarde omgaan.

Clement Roorda werkt, naast het schrijven, in de gezondheidszorg, een bron van die emoties waar het echt om gaat in het leven: leren, houden van, afscheid nemen en toch gelukkig zijn. Bij Uitgeverij Anthune heeft Clement Roorda meerdere boeken gepubliceerd waaronder de Tovenaar trilogie (fantasy), een aantal kinderverhalen (de Kamper treintjes) en een bundel met korte verhalen (Fantastische Liefdesverhalen).

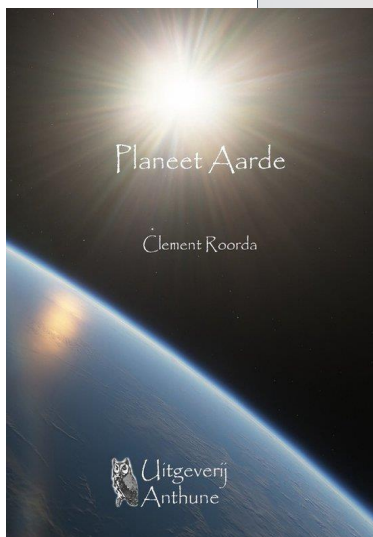
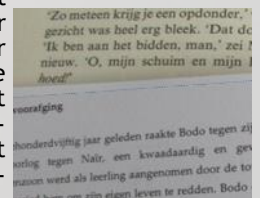
En om maar met de deur in huis te vallen... dit is een boek met veel positieve zaken, maar ook minder goede... waaronder weer het *afschuwelijk* kleine lettertype, waardoor het zeker minder lekker las dan in mijn ogen had gekund. Bovendien moest ik de auteur aanraden toch echt nog een rondje eindredactie op het boek (de druk van mei dit jaar) los te laten, omdat er behoorlijk veel fouten in zaten. Ook daardoor las het wat minder vlot door dan ik had kunnen doen, maar ik weet dat de auteur hiermee aan de slag gaat.

De flaptekst vertelt bovenstaand stukje, en het klinkt aardig SF-achtig, maar ik kan je garanderen dat dit reuze meevalt. Het is een spannend verhaal met vleugjes SF erin, dat toevallig eerst op een ruimteschip en daarna op aarde plaatsvindt. Er lopen een aantal verhalen door elkaar. Allereerst het verhaal van de man uit het ziekenhuis, maar ook wat er op de planeet Origo gebeurt, en ook wat er op het ruimteschip dat een delegatie van Origo naar Aarde brengt gebeurt. Geen Syfy interessantdoenerij en onuitspreekbare technische snuffjes: gewoon simpel en begrijpelijk en vooral goed leesbaar. Dat is denk ik wel de kracht van deze auteur: hij neemt je mee en je snapt wat hij bedoelt.

Het bouwt zich mooi op naar een punt waar alles samenkomt, en je dus weet op welke manier de aarde en haar bewoners aan hun einde zijn gekomen. Je begrijpt waarom de buitenaardsen hier willen blijven wonen en niet meer terug kunnen en willen naar Origo. Maar, het is een dieseltje... het gaat langzaam van start, maar dat moet ook om naar het (toch nog verrassende) eindpunt te kunnen komen. Als de groep eenmaal op aarde is aangekomen komt er steeds meer tempo en komen ook steeds meer intriges tevoorschijn. En hoe de hoofdpersoon Dragon daar mee omgaat is mooi beschreven: hij heeft een mooi karakter, een goede doelstelling voor de toekomst en je snapt wat hij voelt en wil. Als de groep in het begin de aarde gaat verkennen is het zo beschreven dat het lijkt of de auteur zelf op al die plaatsen is geweest: mooi en duidelijk.

Je voelt vanaf het begin aan dat de man uit het ziekenhuis er achter gaat komen dat er buitenaardsen op aarde zijn, maar eigenlijk vergeet je hem ook een tijdje omdat het verhaal op het ruimteschip en op Origo zich aan het ontwikkelen is. Maar als het dan komt, is het mooi gedaan en goed gedoseerd, én nog steeds verrassend.

Kortom: het verhaal is absoluut het lezen waard, zeker als je een klein beetje ruimtiefantasy kunt waarderen. Van mij krijgt dit verhaal een dikke 8, want ik heb ervan genoten! Het is mij niet bekend of de schrijver al aan een nieuw werk bezig is: maar van mij mag het!



BOEKRECENSIE

5

Gebied 19 van Esther Gerritsen

door Jan

Oorspronkelijke
titel:
Gebied 19

Auteur:
Esther Gerritsen

Uitgever:
De Geus

Jaar van uitgifte:
2023

Aantal pagina's:
314

ISBN:
9789044547900

Link/urls:
[auteur / uitgever](#)



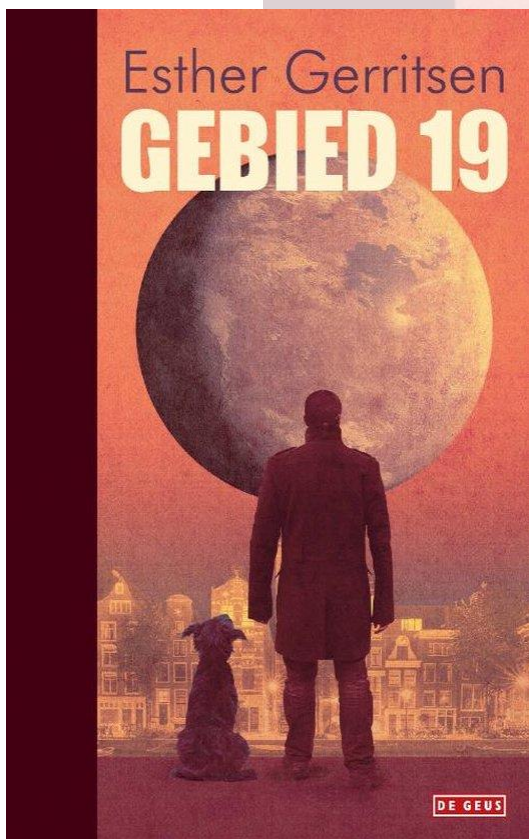
Tomas Boom is vijftiger en thrillerschrijver. Hij is net voor de tweede keer getrouwd, maar als hij op de ochtend na zijn huwelijk wakker wordt, is zijn vrouw verdwenen. Al snel komt hij erachter dat niet alleen zijn vrouw, maar een groot deel van de bevolking is verdwenen. Zij zijn, aldus de achterblijvers, overgebracht naar een andere planeet. Daar lijkt een selectie aan ten grondslag te liggen, en Tomas wil weten waarom zijn vrouw, zoon en moeder wel 'overgegaan' zijn en hij niet. Nog vreemder is dat iedereen deze verandering blijkbaar had aan zien komen, behalve Tomas zelf. Een vreemde speurtocht naar wat er precies gebeurd is, begint.

Esther Gerritsen werd tot dit verhaal geïnspireerd tijdens de corona-pandemie, toen ze vaak als enige met haar hond op straat was. Dit gegeven is direct herkenbaar in Gebied 19. Nadat Tomas heeft ontdekt dat hij van zijn familie als enige is achtergebleven op aarde, zwerft hij dagenlang over straat met als enige gezelschap zijn hond Toto.

Het verhaal in Gebied 19 is intrigerend en roept bij de lezer direct allerlei vragen op: wat is er precies gebeurd? Waar is de planeet waar de mensen heen zijn gegaan, en hoe zijn ze daar naartoe gegaan? Wie zit er achter deze operatie? Hoe komt het dat Tomas van niks weet? Een vooral: waarop is de selectie gebaseerd van mensen die weggaan of achterblijven? Het lijkt erom te gaan hoe nuttig de mensen zijn in hun rol op de nieuwe planeet, en dus concludeert Tomas dat hij blijkbaar niet nuttig is. Maar wat bepaalt of een mens nuttig is voor de samenleving? Interessante vragen, waarvan je al lezende hoopt de antwoorden te vinden. En daar begint de grote frustratie en teleurstelling van Gebied 19: die antwoorden komen niet. Sterker nog: Tomas doet amper moeite om zelf antwoorden te krijgen. Af en toe bekroop mijn tijdens het lezen de behoefte om uit te roepen: "Kom op lapzwanen, ga op onderzoek uit, vraag mensen om opheldering." Als hij dan al iets vraagt en een vaag of ontwijkend antwoord krijgt, legt hij zich daar bij neer en zwerft verder doelloos door de stad. Hij slaagt er ook niet in aansluiting bij de achterblijvers te krijgen. Kortom, hij wordt een soort 'loser', wat nog eens benadrukt wordt doordat hij de enige lijkt die niet snapt wat er gebeurd is. Daarmee kabbelt het verhaal de eerste 150 pagina's door. Als Tomas dan uiteindelijk zelf ook op de andere planeet komt, wacht hem daar een

wat apathische, quasi-gelukkige samenleving die het niet belangrijk vindt wat er gebeurd is en alleen maar 'het beste van de situatie wil maken en wil zorgen voor een betere wereld dan de oude aarde'. Dat vond ik als lezer uitermate ongeloofwaardig. Veel gezinnen en families zijn van de ene dag op de andere uit elkaar gerukt, en niemand, noch op de oude, noch op de nieuwe aarde, lijkt zich er druk om te maken. Door deze benadering komen de karakters in het boek allemaal heel vlak over. Je weet niet wat hen beweegt, je ziet weinig ontwikkeling, het zijn een soort marionetten waarvan je geen idee hebt wie hen bespeelt.

En dan is er natuurlijk Gebied 19, wat verband lijkt te houden met neurologische experimenten. De suggestie wordt gewekt dat die nieuwe aarde misschien alleen in gedachten bestaat. Maar als dat zo is, waar zijn al die verdwenen mensen dan? En hoe heeft men al die mensen in één nacht weg kunnen voeren? Ook hier wordt de lezer volkomen in het ongewisse gelaten. Er wordt op van alles gehint, maar nergens komen antwoorden of verklaringen. Als je dan na ruim 300 pagina's aan het einde van het boek komt, blijf je met net zo'n leeg gevoel achter als Tomas aan het begin van het verhaal heeft. Het is op zich best interessant om voor jezelf na te gaan hoe jij zou reageren als je dit zou overkomen, en wat het nut of belang van individuele mensen in een samenleving is, maar het lijkt alsof niemand van de karakters in het boek zich met deze vragen bezig wil houden. Gebied 19 is daarmee een in aanleg intrigerend gegeven, maar met een teleurstellende en zelfs frustrerende uitwerking. Als Gerritsen als enige bedoeling heeft gehad lezers over dit soort vragen tot nadenken aan te zetten is dat misschien gelukt, maar dat had zonder dit boek ook gekund. In een interview heeft zij aangegeven dat dit het eerste deel is van een serie die uit misschien wel 10 boeken gaat bestaan. Het is jammer dat er geen aankondiging of zelfs maar een hint hiervoor op het boek zelf staat, want daardoor kan de lezer die dat interview niet gezien heeft, het boek alleen maar als standalone boek beoordelen, en dan is het resultaat zeer teleurstellend.



BOEKRECENSIE

8

Het Messias Mysterie van Andreas Eschbach

door Jan

**Oorspronkelijke
titel:**

Het Messias Mysterie

Auteur:

Andreas Eschbach

Uitgever:

Karakter Uitgevers

Jaar van uitgifte:

2005 (NL editie)

Aantal pagina's:

475

ISBN:

9789061120438

Link/urls:

[auteur / uitgever](#)



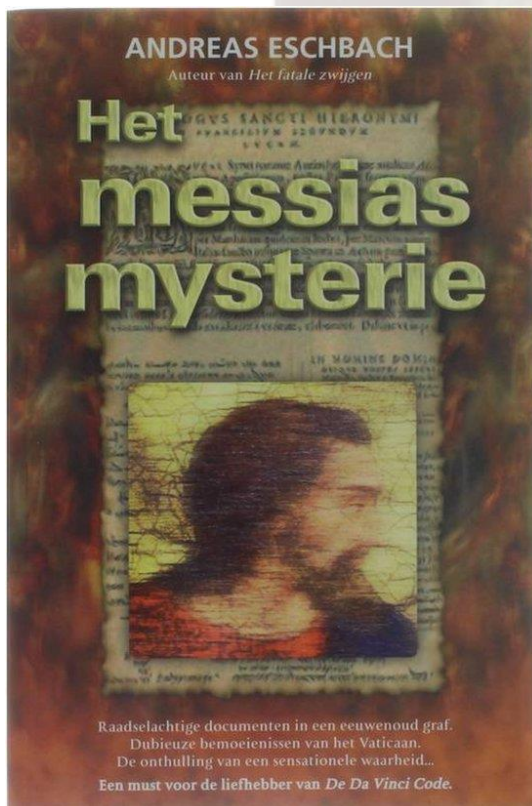
De jonge ondernemer Stephen Foxx werkt als vrijwilliger bij een archeologische opgraving in Israël. Daar doet hij een bijzondere vondst: in een 2000 jaar oud graf vindt hij een skelet dat medische kenmerken vertoont die onmogelijk 2000 jaar oud kunnen zijn. Naast het skelet ligt een brief en de handleiding van een videocamera die pas over 3 jaar op de markt komt. In eerste instantie denkt men aan een grap, maar al gauw ontstaat het vermoeden dat men met de bewijzen van een tijdreis te maken heeft, en dan rijst natuurlijk al snel het vermoeden dat er dus ook ergens een camera en/of videocassette zou moeten zijn, die mogelijk beelden uit de tijd van Jezus bevat. De schatrijke zakenman John Kaun, financier van de opgraving, zet alles op alles om de brief, die Stephen achter heeft gehouden, terug te krijgen. En als ook het Vaticaan zich in de strijd begeeft, wordt duidelijk dat het hier een vondst betreft die de wereldgeschiedenis op zijn kop kan zetten.

Hoewel de NL-editie van dit boek al uit 2005 dateert, vond ik het toch spannend genoeg om hier te delen. Ik kwam puur bij toeval met dit boek in aanraking; ik kende de auteur niet en heb ook de Dan Braun-boeken (o.a. Da Vinci Code) waarmee op de kaft een vergelijking wordt gemaakt, niet gelezen. Of die vergelijking terecht is, durf ik dus niet te zeggen. Maar ik heb het boek zo ongeveer van één ruk uitgelezen, wat vooral te danken is aan het gegeven van een mogelijke tijdreis (wat mij als SF-liefhebber altijd intrigeert) en de vele plotwendingen, die enorm de vaart erin houden. Telkens als je denkt dat duidelijk is hoe iets in elkaar zit, weet Eschbach er weer een nieuwe wending aan te geven. Er zit voortdurend actie in het verhaal, met af en toe ook echt hoog oplopende spanning, zoals tijdens de ontsnapping uit het klooster in de woestijn. Tegen het einde komt er een fragment waarin het verhaal afgelopen lijkt en je leest wat er van alle hoofdpersonen geworden is, maar dan zijn er nog bijna 50 pagina's over, die alsnog het verhaal een nieuwe kant op sturen.

Dit spannende en afwisselende plot wordt helaas ook wat teniet gedaan door andere aspecten. Zo zijn de karakters nogal oppervlakkig en clichématig uitgewerkt. Stephen Foxx als de materialistische yup, die zich bijna als een klein kind gedraagt als bijv. zijn Visa-card blokkeert en collega-onderzoekster Judith in bed probeert te krijgen. John Kaun als de machtige, niets ontziende zakenman die de hele wereld, tot en met het Vaticaan, naar zijn hand denkt te kunnen zetten. De rol van SF-schrijver Peter Eisenhardt, die door Kaun wordt ingehuurd om het mysterie mee te helpen te ontrafelen, is op zijn zachtst gezegd ver gezocht en komt ook verder nauwelijks echt uit de verf (ik moest het hele boek door denken of dit karakter misschien een soort alter-ego van de auteur zelf is ...). En dan is er nog de uiterst vage opgravingsleider, professor Wilford-Smith, wiens rol eigenlijk pas zo'n 40 pagina's voor het einde van het boek duidelijk wordt.

Elk hoofdstuk begint met een citaat; aan het begin zijn dat vooral citaten uit onderzoeksverslagen van de opgravingsleider, later ook uit e-mails, politieverlagen of historische documenten. De context van deze citaten is meestal wel duidelijk maar ze voegen aan het verhaal weinig tot niets toe, zeker in het begin niet. Hier en daar wordt ook duidelijk dat het boek al wat gedateerd is (oorspronkelijke uitgave 1998), zo wordt op een gegeven moment een verwijzing gemaakt naar Donald Trump als 'de allang vergeten vastgoedtycoon uit de jaren tachtig'.

Het tijdreis-gegeven wordt helaas verder nergens uitgewerkt of zelfs maar over gespeculeerd, op een zeker moment wordt dat gewoon als een gegeven beschouwd waar niemand zich verder druk om lijkt te maken. Beschouw het boek dus vooral niet als een science-fictionboek, dan kom je bedrogen uit. Maar zoek je een vlot lezend en vooral spannend boek met een intrigerende verhaallijn, dan is dit een prima keuze. *Da Vinci Code*



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Boekwinkeltje Discordia](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2500 bezoekers en zijn we erg actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren soms een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of we geven een boek uit met een niet eerder gepubliceerd verhaal van Stephen King, staan op boekenmarkten met een kraam of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd goed gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een kraam op een boekenmarkt, het organiseren van een fan-dag of mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.