

Mei 2023

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

**Fanclub op
boekenmarkten**

**Niet vergeten:
Holly bestellen!**



Kings Things

Griezelig Gezellig

Mei 2023

April doet wat hij wil, en wij zijn alweer toe aan de meimaand. De tijd vliegt en voor je het weet, is het prachtig weer voor een boekenmarkt. Wanneer en waar we staan, lees je in deze Kings Things. En, over boeken gesproken: je kunt de nieuwe King, die in september verschijnt, nu ook alvast vooruit bestellen in onze **Fanclubshop!** Je ondersteunt met je bestelling het werk van de fanclub, want we krijgen van de uitgever een mooi percentage van elk verkocht boek voor in onze fanclubkas.

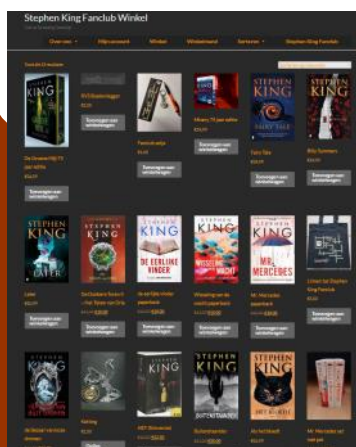
We zijn blij je te kunnen melden dat er weer nieuwe Collectibles-afleveringen komen, en in deze Kings Things vind je er een over *Wolves of the Calla*. En nog meer leuk nieuws: vanaf volgende maand vind je een nieuwe rubriek van Pitou over uitgaven in het buitenland! Deze zullen elkaar afwisselen, dus de ene maand een Collectible en de maand erna een King over de grens.

We vertellen je deze maand ook waarom *Stand by me* nog steeds de beste King-verfilming is en King geen vervolgen (sequels) schrijft op zijn verhalen in een vertaald interview. En ook waarom de *Donkere Toren*-verfilming uit 2017 gedoemd was te mislukken volgens Stephen King. Er zijn ook weer boekrecensies, en dan zijn we er alweer door voor deze maand. Veel leesplezier gewenst!

Stephen King Fanclub Crew

Lees je deze Kings Things online, maar wil je graag een seintje ontvangen zodra de nieuwste weer online staat?

Schrijf je dan binnen een paar seconden, geheel gratis en voor niets (en dat blijft het ook), [hier](#) gewoon even in. Dan kun je ook meedoen aan onze prijsvragen.



De Fanclubshop

verkoopt merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen, poppetjes, laatste edities (zolang de voorraad strekt) en ook zijn er vooraangekondigde bijzondere edities in de voor-verkoop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2325 fans

Er zijn 2931 fans op

volg ons op
facebook 

Hartelijk welkom allemaal!

DONATIES

Ook in 2023 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze [eigen fanclubwinkel](#) of via [Stephen King Fans](#): hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Bestel Holly NU bij jouw Fanclub!

Het is bekend dat Stephen King het karakter Holly Gibney uit de *Mr. Mercedes*-serie nog niet kon loslaten. Zij kwam ook al voor in *De Buitenstaander* dat ook is verfilmd. King zei: "Ze stal gewoon het boek en ze stal mijn hart. Dus ik heb net een roman af en die heet *Holly*, en zij is het helemaal, man".

'King is een angstvirtuoos, hij kan je werkelijk bang maken. Lees en kijk over je schouder.' NRC

Pre-order je exemplaar bij de fanclub, en ondersteun ons werk! We krijgen namelijk van de uitgever van elk verkocht boek een percentage.

En dat komt weer mooi van pas voor de plannen die we dit jaar hebben voor een leuk fan-feestje...

Softcover (nee, er komt geen hardcover)

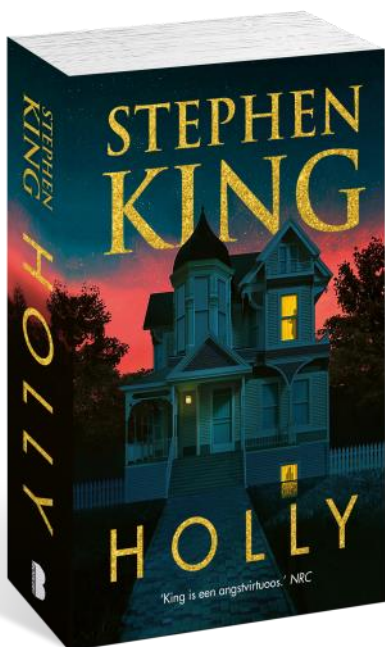
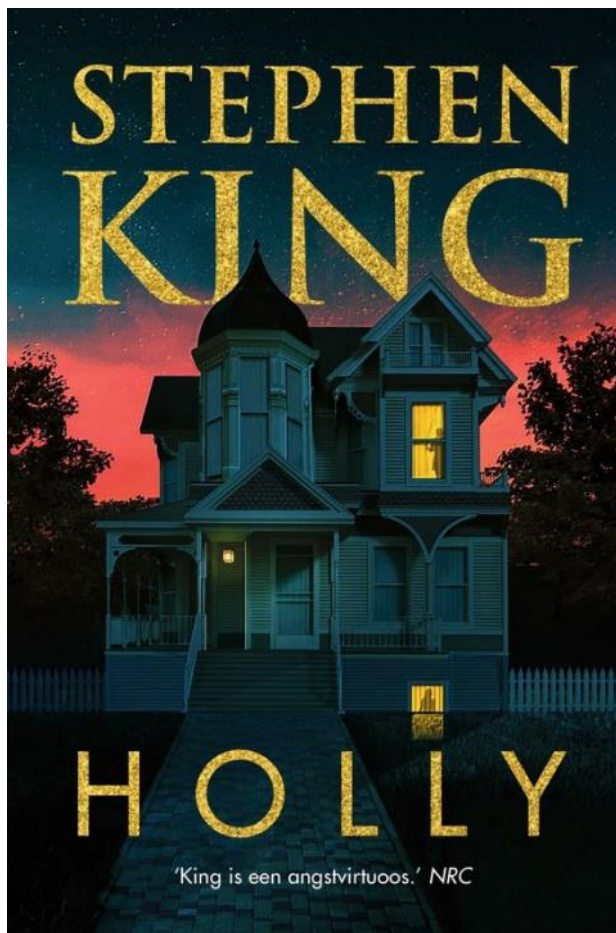
met 560 pagina's.

ISBN 9789022599839

voor: € 24,99.

Verwacht op 5 september a.s.

GA NU NAAR DE FANCLUBSHOP!



Waar gaat Holly over?

Holly Gibner, één van Stephen Kings meest meeslepende en vindingrijke personages, keert in deze bloedstollende thriller terug om de gruwelijke waarheid achter een reeks verdwijningen in een klein stadje te achterhalen.

Stephen Kings *Holly* betekent de triomfantelijke terugkeer van het geliefde personage Holly Gibner. Lezers hebben kunnen genieten van Holly's ontwikkeling van verlegen (maar ook stoere en morele) eenzelgänger in *Mr. Mercedes*, naar Bill Hodges' partner in *De eerlijke vinder*, tot ervaren, intelligente, soms wat harde privédetective in *De buitenstaander*. In Kings nieuwste boek moet Holly het in haar eentje opnemen tegen een stel sluwe en wrede vijanden.

Wanneer Penny Dahl het detectivebureau belt in de hoop dat ze haar vermiste dochter kunnen vinden, weet Holly niet zeker of ze de zaak moet aannemen. Haar partner Pete is besmet met corona. Haar (behoorlijk gecompliceerde) moeder is net overleden. Eigenlijk zou Holly met verlof moeten zijn. Maar iets in Penny Dahls wanhopige stem maakt het voor Holly onmogelijk om haar af te wijzen.

Slechts een paar straten van waar Bonnie Dahl verdween, wonen de professoren Rodney en Emily Harris. Ze leiden een perfect leven: gelukkig getrouwd en na een lang leven als academici bijna gepensioneerd. Maar ze bewaken een kwaadaardig geheim in de kelder van hun goed verzorgde huis, een geheim dat te maken heeft met Bonnies verdwijning. Het is haast onmogelijk om hen te ontmaskeren: ze zijn geslepen, geduldig en genadeloos.

Holly moet al haar talenten inzetten om de gruwelijke professoren te verslaan in dit nieuwe meesterwerk van Stephen King.

Nieuwsflits

Welcome to Derry

Zoals je hopelijk weet, zijn ze met een prequel van *IT* bezig... *Welcome to Derry*. Er is cast bekend gemaakt, maar nog niet welke rol zij gaan spelen: Taylour Paige (*Zola*), Jovan Adepo (*Watchmen*), Chris Chalk (*Perry Mason*), en James Remar (*Dexter*).



En inmiddels weten we ook dat Bill Skarsgård (*Pennywise*) niet betrokken is bij het maken van deze serie. "We zullen zien waar ze mee komen en wat ze ermee doen. Ik ben er momenteel niet bij betrokken. En als iemand anders het mag doen, zou mijn advies zijn: doe het zelf, maak het zelf, heb er plezier in, begrijp je? Wat ik zo leuk vond aan dat personage was hoe ongelooflijk abstract hij was."



Audiobook Holly

Justine Lupe, die de rol van Holly speelt in de *Mr. Mercedes*-serie, zal het audioboek van *Holly* inspreken.

Een vermist meisje. Twee seriemoordenaars met een wreed geheim. Slechts één vastberaden vrouw op hun spoor...

De editie van Hodder & Stoughton zal op 5 september 2023 verschijnen in hardback, eBook en audiobook. Ook de Nederlandse editie wordt 5 september verwacht. *Holly* markeert de triomfantelijke terugkeer van de geliefde King-heldin Holly Gibney - een van zijn meest meeslepende en vindingrijke personages - als ze de gruwelijke waarheid achter meerdere verdwijningen in een stadje in het Midden-westen ontdekt.

Verkleedpartijtje

Als je er dan toch voor kiest om als een karakter uit een van Stephen King's boeken naar een beurs te gaan, dan keuren wij deze helemaal goed!



Nieuwe films in 2023

In 2023 komen er minstens drie nieuwe films uit, aldus fansided.com: *Salem's Lot*, *The Boogeyman* en *Children of the Corn*. Die laatste wordt na bijna 3 weken ook op de zender Shudder vertoond.

Er staan nog meer films en tv-series in de rij, maar of die ook lukken in 2023 is maar de vraag... Dan hebben we het over *Pet Semetary* prequel, *From a Buick 8*, *The Long Walk*, *The girl who loved Tom Gordon* en *Revelations* (of Becka Paulson).

Hoe dan ook moeten we het afwachten, en het is ook nog maar de vraag of we ze hier in de bioscoop kunnen bekijken.

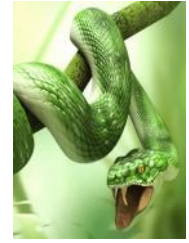
PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand

In de woordslang moest je wat titels aanvullen: de laatste letter van elke titel is ook de beginletter van de volgende. Had jij ze goed?

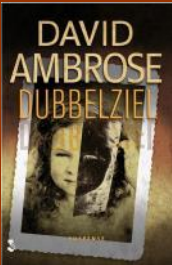
Carrie | Eenmalige zonde | Eerlijke vinder | Regelaars | Storm van de eeuw | Wisseling van de wacht | Tovenaarsglas | Satanskinderen | Nachtmerries | Shining | Gloed | Dolan's Cadillac | Creepshow | Werk in uitvoering.

Vooral die laatste, Creepshow bleek moeilijk... maar John van den Broek uit Best wist ze allemaal, en hij wil graag *Het laatste huis* van Catriona Ward ontvangen. Dat komt zo snel mogelijk naar je toe!



De weg kwijt...

Stephen King heeft zoveel verhalen geschreven, dat hij soms zelf ook door de bomen het bos niet meer ziet. Dus we hebben jouw hulp nodig: kun jij zien welk boek via het doolhof is verbonden met de radeloze King?



Stuur je oplossing voor 20 mei 2023 naar fanclub@stephenking.nl

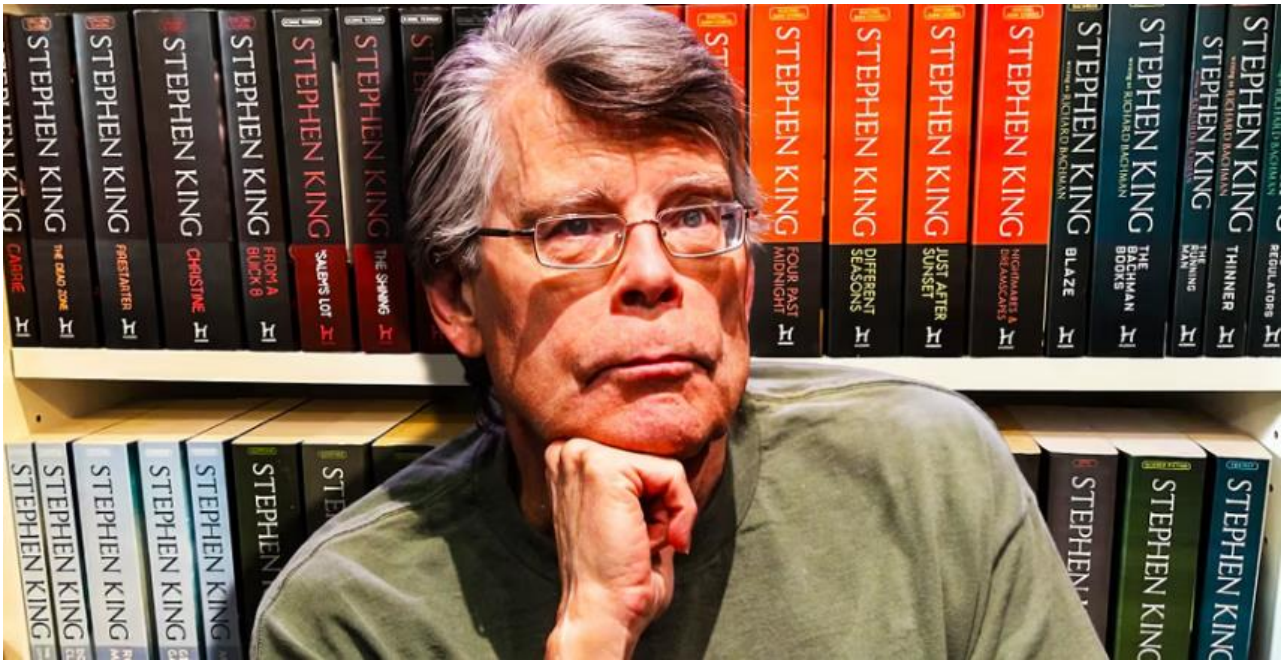
Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *De Sciencefiction schrijver* van Bavo Dhooge (recensie exemplaar)
2. *Bloedsinaasappel* van Harriet Tyce (recensie exemplaar)
3. *De zaak Templeton* van Javier Castillo (recensie exemplaar)
4. *Dubbelziel* van David Ambrose (recensie exemplaar)

Waarom King geen sequels schrijft

(en waarom hij dat toch een keer deed)



Bron: Adrienne Tyler voor Screenrant. Vertaald door Chrissy

Stephen King heeft het schrijven van vervolgen op de meeste van zijn werken vermeden, en daar heeft hij een goede reden voor, hoewel hij toch een paar vervolgen heeft geschreven.

Stephen King is vooral bekend om zijn vele horrorverhalen, en verrassend genoeg is hij geen auteur die de neiging heeft om vervolgen op zijn werken te schrijven, en daar heeft hij zijn redenen voor - maar hij heeft toch een paar vervolgen geschreven. Kings heerschappij in het horrorgenre begon in 1974 met *Carrie*, dat de lezers een voorproefje gaf van Kings stijl en het soort personages en verhalen dat hij graag vertelt, maar het was zijn derde roman, *The Shining*, die hem vestigde als vooraanstaand auteur in het horrorgenre. Sindsdien hebben de werken van King hun eigen universum gecreëerd, en hij blijft de lezers terroriseren en laat hen verschillende angsten onderzoeken en een verscheidenheid aan personages ontmoeten, zowel helden als monsters.

King is het brein achter klassiekers als *IT*, *Misery*, *Pet Sematary* en *The Dark Tower*, en veel van zijn personages zijn ook deel gaan uitmaken van de popcultuur, voor een groot deel dankzij hun bewerking voor andere media, zoals in het geval van Pennywise, Annie Wilkes en Randall Flagg. Hoewel veel van King's romans en korte verhalen verder kunnen worden uitgebreid, schrijft de King of Horror zelden vervolgen op zijn werken, hoewel hij zijn eigen "regel" daarover een paar keer heeft gebroken.

Het gebrek aan vervolgen in de bibliografie van Stephen King heeft vragen opgeroepen over waarom hij niet terugkeert naar bepaalde verhalen om ze wat verder uit te breiden, en daar is hij natuurlijk al naar gevraagd. In een gesprek met journalisten in Parijs in 2013, terwijl hij de roman *Doctor Sleep* promootte (via Mail & Guardian), legde King uit dat hij aan het eind van een verhaal "klaar is met deze mensen"; niet omdat hij de personages niet leuk vindt, maar omdat hij niet weet wat er daarna gebeurt. Hoewel dit hem in staat heeft gesteld om verder te gaan met andere verhalen en zo het publiek mee te nemen op een verscheidenheid van angstaanjagende avonturen, heeft het de lezers zich ook laten afvragen wat er nu had kunnen gebeuren met veel personages - maar gelukkig heeft Stephen King zijn eigen vervolgregel een paar keer gebroken, en die verhalen waren een groot succes.

Wanneer Stephen King zijn vervolgregel heeft gebroken (en waarom)

Stephen King brak zijn vervolgregel voor het eerst met *The Dark Tower*-serie, bestaande uit acht romans, een kort verhaal en een kinderboek, beginnend in 1982 met *The Dark Tower: The Gunslinger*. De *Donkere Toren*-serie is een mix van horror, fantasie en western, en volgt een 'revolverheld' op zijn zoektocht naar een (fysieke en metaforische) toren, en was de sleutel tot de uitbreiding van King's macroverse, met de Donkere Toren en personages als de Crimson King en Randall Flagg die in andere verhalen van Stephen King verschijnen of worden genoemd. In 2013 verraste King het publiek met *Doctor Sleep*, het vervolg op *The Shining*, dat een nu volwassen Danny Torrance volgt die blijft worstelen met het trauma van die winter in het Overlook Hotel.

Tijdens de eerder genoemde persconferentie legde King uit dat Danny Torrance "nooit echt uit zijn hoofd is geweest" en dat hij nieuwsgierig werd, wat hem naar eigen zeggen niet vaak overkomt, en omdat verslaving "iets is dat in families voorkomt", dacht hij Danny ook met alcoholisme te laten worstelen en te kijken of hij beter kon zijn dan zijn vader. Stephen King schrijft zelden vervolgen, maar hoewel hij zijn regel al eerder heeft gebroken, is het beter om de hoop op meer vervolgen niet hoog te houden...

Ontmoet de fanclub

Zien we jou op de boekenmarkt?

Dordrecht (2 juli) #

Deventer (6 augustus) *

Tilburg (27 augustus) #

Ook dit jaar zijn we met onze kraam weer te vinden op bovenstaande boekenmarkten. We zijn altijd blij om jullie daar weer te zien en te spreken, dus kom gezellig bij ons langs!

Markten met het # teken: hier zijn de spullen van Chrissy (onze secretaris - Stephen King Fanclub boekwinkeltje, met 5 halen, 4 betalen) te koop, en op markten met het * teken regelt onze Mirjam de inhoud van de kraam.

Uiteraard hebben we Nederlandstalige boeken, maar ook Engels en het varieert van hardcover tot pocket. Altijd de moeite waard om te komen kijken of dat ene exemplaar dat jij nog zoekt er tussen ligt! Maar er zijn ook DVD's, poppetjes of van die leuke bliken bordjes voor aan je muur.

Het is mogelijk om vooraf boeken/poppetjes/DVD's te bestellen (en te betalen). Voor de boeken van Mirjam ga je naar [deze link op Marktplaats](#), of maak een keus bij [boekwinkeltje Stephen King Fans](#) en/of [de SKF winkel op Marktplaats](#) en dan kun je de bestelling ophalen op de desbetreffende markt. Bestel dan wel een week van tevoren, want daarna worden de boeken ingepakt voor de markt en is een zoekactie vaak te lastig... :)

Je kunt bij ons aan de kraam pinnen, en er gaat altijd 10% van elke boekverkoop naar de fanclubkas.

We zien je hopelijk daar!



Waarom *Stand by Me* de beste blijft

(King verfilmingen)

Door Jack Coleman
 Gepubliceerd op 10 maart 2023
 Vertaling door Peter van Veen

De beste Stephen King-verfilming ruilt spookachtige hotels en killerclowns in voor een verhaal over echte vriendschap.




Vraag een groep mensen naar de beste Stephen King-verfilming, en je krijgt waarschijnlijk een heleboel verschillende antwoorden. Misschien zal een Kubrick-fan meteen zeggen *The Shining*. Een ander zou kunnen zeggen *It* (kies zelf maar welke versie), *Carrie*, of misschien *Misery*. Er is iets aan het werk van King waar filmmakers geen genoeg van kunnen krijgen; ook op zijn nieuwste roman heeft een regisseur al een optie voor verfilming, ondanks het feit dat het afgelopen najaar net uitkwam. King's portretten van angst en horror zijn beroemd en tonen omgevingen waar mensen wreed en egoïstisch zijn en protagonisten hun best moeten doen om ondanks dat te overleven. Echter, de beste Stephen King-verfilming bevat geen geesten, geen van vorm veranderende monsters, helemaal geen directe horrorthema's. Dat is *Stand By Me*, een briljante film die openlijke spanning inruilt voor een oprecht verhaal van jeugdige avontuur en zelfontdekking, en daarbij bijna elke reden onthult waarom King's verhalen zelfs vandaag nog het publiek weten te boeien.

'Stand By Me's Cast voelt als echte kinderen

Als er ooit een grap is die je vrij betrouwbaar over King kunt vertellen, dan is het wel zijn obsessie met de staat Maine. De meeste van zijn verhalen lijken te draaien om die staat in die zin dat verhalen zich afspelen in dezelfde stad met dezelfde personages (een zeer vroege intrrede in de latere trend van uitgebreide universums). Hoewel het in één oogopslag lijkt alsof King nostalgie ontgint door voortdurend dingen in zijn kindertijd te plaatsen, is het meer dan dat. De nostalgie is niet alleen positief - King is heel goed in wat het betekent om een kind te zijn en hoe je op jonge leeftijd over de wereld denkt.

Dit is de reden waarom sommige van zijn beste verhalen kinderen en kinderperspectieven bevatten; hij is goed in het schrijven over kinderen op een manier die authentiek en echt aanvoelt. In feite kan dit ook een deel van de reden zijn dat *It: Deel Twee* er niet in slaagde om het publiek te boeien op dezelfde manier als de eerste film deed, want het verloor dat jeugdige randje dat de serie meteen interessant maakte. Dit wordt niet beter geïllustreerd dan in *Stand By Me*. De leden van de groep kinderen zijn geen engeltjes met kersenwangen - ze vloeken, ze kibbelen, ze praten over domme dingen, en het hele verhaal komt voort uit de morbide fascinatie om een lijk voor de eerste keer te zien. Ze voelen zich geen 'kind'-personages, die alleen bestaan om problemen te creëren voor de volwassen hoofdpersonages, of gewoon om er 'schattig uit te zien'. Het zijn afgeronde personages met hun eigen problemen en rijke innerlijke werelden, waarvan ze de meeste geheim houden of verborgen houden voor volwassenen en zelfs voor elkaar.



De 'echtheid' van de kinderen wordt op een geweldige manier duidelijk door de prestaties van de hoofdcast van de film. Ze belichamen hun personages op een manier die zo realistisch aanvoelt dat het publiek zich er vrijwel direct in verliest. Ze praten zo natuurlijk dat ze zich al snel geen acteurs meer voelen en zich alleen maar kinderen gaan voelen. Will Wheaton schrijft het succes van dit effect toe aan de casting zelf: niet alleen pasten de kinderen bij hun personages, maar in veel opzichten 'waren' ze al hun personages. In een NPR-interview in 2011, zei Wheaton dat hij op dat moment "verlegen en onhandig" was en ongemakkelijk in zijn vel zat, eigenschappen die heel goed passen bij zijn karakter van aspirant- 

Waarom *Stand by Me* de beste blijft

schrijver Gordie Lachance. Dit geldt ook voor de andere acteurs, Wheaton zegt dat River Phoenix al een "vaderfiguur" voor hem was, en O'Connell en Feldman belichaamden allebei hun personages op en buiten de set. Dit gevoel van onmiddellijke realiteit en gelijkenis tussen de personages en de acteurs zelf komt de film enorm ten goede. De personages hebben hun eigenaardigheden, maar ze beginnen nooit te voelen als alleen maar filmpersonages.

'Stand By Me' weet hoe om te gaan met zware onderwerpen

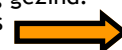
'Echte' personages kunnen onmiddellijk hun realiteitszin verliezen, tenzij ze worden ondergedompeld in een wereld die voelt alsof ze vergelijkbare belangen en problemen heeft als de onze. Je kunt de meest realistische en nuchtere cast in de business hebben, maar als de wereld te gecensureerd en afgezwakt aanvoelt, wordt het publiek toch nooit enthousiast over het eindproduct. Dit is vooral moeilijk in films en series over kinderen, omdat kinderen dingen kunnen meemaken die zo verschrikkelijk zijn dat schrijvers kunnen worden aangemoedigd om ervaringen te verbloemen. Ideeën over trauma, misbruik en een verlies van onschuld voelen als stappen te ver, zelfs in stukjes media die zwelgen in duisternis en volwassenheid. Er is een reden dat sommige van de meest memorabele scènes op de hedendaagse tv die scènes zijn waarin een kind in gevaar wordt gebracht. Dat is waarom het uit het raam gooien van Bran om de plot van *Game of Thrones* af te trappen, zelfs vandaag nog schokkend voelt.

Stand By Me verbloemt de wereld van de kindertijd niet. Het duikt diep in problemen die relevant kunnen zijn voor de werkelijke ervaringen van veel kinderen die opgroeien. De ouders van onze hoofdpersoon lijken helemaal niet om hem te geven, in plaats daarvan brengen ze het grootste deel van hun tijd door met rouwen om zijn overleden oudere broer. Dit gebrek aan ouderlijke genegenheid kolkt in hem, gooit zijn eigenwaarde overhoop en brengt hem tot tranen wanneer hij Chris uiteindelijk toevertrouwt dat hij gelooft dat zijn vader 'hem haat'. Er is ook geen sprookjesachtig einde aan deze plot - hij keert niet terug naar huis naar zijn bezorgde ouders die hem knuffelen en beloven hem de aandacht te geven die hij verdient. In plaats daarvan vindt hij troost en bevestiging bij zijn goede vrienden wanneer zijn familiebanden hem in de steek laten. Niet iedereen krijgt liefhebbende ouders; Het is een wrede realiteit van de echte wereld. Teddy bevindt zich in een vergelijkbare situatie, verafgoot de militaire dienst van zijn vader, maar is niet bereid om het misbruik dat hij door zijn toedoen heeft geleden onder ogen te zien, of het feit dat zijn vader nu opgenomen is (mogelijk vanwege zijn PTSS van het dienen in het leger). Hij is er kapot van wanneer een volwassene hem bespot over de mentale instabiliteit van zijn vader, eerst reageert hij met woede en agressie voordat hij het instort bij zijn vrienden. Nogmaals, er is geen oplossing voor dit probleem, Teddy's vrienden kunnen er alleen voor hem zijn en hem ondersteunen in zijn pijn.



foto via Colombia Pictures

Eén van de meest indrukwekkende scènes in de hele film is echter wanneer Chris Gordon in vertrouwen neemt over de waarheid van een misdaad waarvan hij al lang wordt beschuldigd. Gedurende de hele film is Chris de rots geweest waar de anderen zich tijdens hun eigen worstelingen aan vastklampten, de meest volwassen van de groep die er altijd was om advies en een meer volwassen perspectief te bieden. Wanneer de rest van de groep echter slaapt, en alleen hij en zijn beste vriend samen zijn, iemand die hij kan vertrouwen, stelt hij zich open. Hij vertelt Gordon dat hij inderdaad het melkgeld heeft gestolen, waar Gordon niet verbaasd over is - iedereen beschouwt Chris als een dief, net als de rest van zijn familie. Chris onthult echter dat hij na het stelen ervan probeerde het terug te geven aan een lerares, maar dat zij het geld voor zichzelf hield en hem de schuld bleef geven van het stelen. Het is een moment van bewustwording over dat de wereld geen eerlijke plek is, en dat zelfs leraren, mensen die hij denkt te kunnen vertrouwen, hem nog steeds anders behandelen vanwege zijn familiegeschiedenis en hoe hij zich presenteert. In deze breakdown wordt het publiek eraan herinnerd dat Chris weliswaar de volwassenen van de groep was, maar dat hij zelf nog maar een kind is, en dat volwassenheid een gevolg is van trauma's die hem dwingen om eerder op te groeien dan hij zou moeten. Het is een duistere waarheid over de kindertijd die de meeste media te bang zijn om zelfs maar te erkennen. Net als bij Gordon en Teddy is er geen goed einde aan dit verhaal, geen rijke familie of vriendelijke weldoener om hem weg te halen van zijn criminele wortels. Hij moet gewoon doorzetten, wetende dat de wereld hem slecht zal behandelen, wat hij ook doet, de kaarten zijn hem niet gunstig gezind. Het is een donker onderwerp om aan te kaarten, vooral in een film gericht op kinderen. Het zegt iets



Waarom *Stand by Me* de beste blijft

diepers over King's werk, de man is de meester van de horror in alle opzichten, het bovennatuurlijke en het alle-daagse. *The Shawshank Redemption* gaat over hoop, maar ook over de verschrikking van opgesloten te zitten en vergeten te worden. Op dezelfde manier gaat *Stand By Me* over de gruwel van het besef dat de wereld geen veilige plek is, en kinderen ook niet veilig zijn. Dat besef kwam hard binnen toen de groep eindelijk het dode lichaam tegenkwam waarnaar ze op zoek waren, het lichaam van een kind van hun eigen leeftijd, hoogstwaarschijnlijk gedood door een willekeurig ongeluk waar één van hen het slachtoffer van had kunnen worden. Het is zowel een overweldigende als een subtiele horror, een horror waar iedereen op een bepaald moment in zijn leven mee te maken heeft.



'Stand By Me' maakte zelfs indruk op Stephen King

The Shining is waarschijnlijk één van King's meest cultureel succesvolle bewerkingen. De scènes en personages zijn zo iconisch op het gebied van horror dat de film praktisch synoniem is met het genre. King zelf heeft echter zijn afkeer van de film kenbaar gemaakt, omdat hij gelooft dat het niets van het "hart" en karakter heeft dat zijn oorspronkelijke verhaal had. King's haat tegen de film was zo extreem dat hij in 1997 zelfs een miniserie van het boek financierde en schreef, om de problemen die hij had recht te zetten. King's mening over de film heeft weinig gedaan om het voortdurende succes en de geliefde status ervan te belemmeren, maar het is een interessant feit dat de auteur zelf gelooft dat *The Shining* niet dat bevat wat zijn verhalen goed maakt. De film wijkt op verschillende manieren af van het bronmateriaal, van de karakterisering tot de gebeurtenissen van de climax; Het is misschien een goede film, maar het zou eerlijk zijn om te beweren dat het geen goede bewerking is.

Het tegenovergestelde geldt voor *Stand By Me*. Regisseur Rob Reiner beschrijft in een interview in 1986 met filmcriticus Gene Siskel hoe King, toen hij de film voor het eerst te zien kreeg, ongeveer een kwartier verdween voordat hij terugkeerde om zijn mening te geven. Toen hij terugkwam, vertelde hij Reiner dat het werk "de beste film ooit was gemaakt van alles wat ik heb geschreven, wat niet veel zegt. Maar je hebt mijn verhaal echt vastgelegd. Het is autobiografisch." King herhaalde deze mening later door op de 25-jarige jubileumeditie van de film te verklaren dat de film de eerste succesvolle vertaling van zijn werk naar film was. Hoewel de mening van de auteur niet altijd nodig is bij het beoordelen van een bewerking, valt er iets te zeggen wanneer een maker zo enthousiast gelooft dat een film iets in zijn werk heeft vastgelegd dat zelfs de groten die daarvoor kwamen, niet hadden gedaan.

Het ware hart in de kern van Stephen King's werken is één voet stevig geplaatst in de realiteit, personages die te allen tijde het gevoel geven dat ze echte mensen kunnen zijn die je zou kunnen ontmoeten. De andere voet wordt meestal in een onherkenbare horror geplaatst, een sluipende angst verborgen achter een gesloten deur. Zelfs zijn bovennatuurlijke werken zoals *HET* gebruiken meestal horror en de fantasie-elementen als metafoor voor echte problemen die King wil bespreken. Dat maakt *Stand By Me* de beste King-verfilming. Met zijn echte personages en behoudende omgang met donkere onderwerpen, weerspiegelt het de beste kwaliteiten van King's schrijven, terwijl het een enorm goed geacteerd en geregisseerd film is. King's werk wordt niet bepaald door monsters en donkere schaduwen - het zijn de echte mensen in het midden van dit alles die het bijna 40 jaar later relevant laten blijven.

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND

Datum:

Mei 2023

POD

Details:

De Groene Mijl, 9789021039107 voor 24,99
speciale 75ste verjaardag editie, [te bestellen via de Stephen King Fanclub Winkel!](#)

Mei 2023

POD

De Regelaars, 9789021036717 voor 22,99

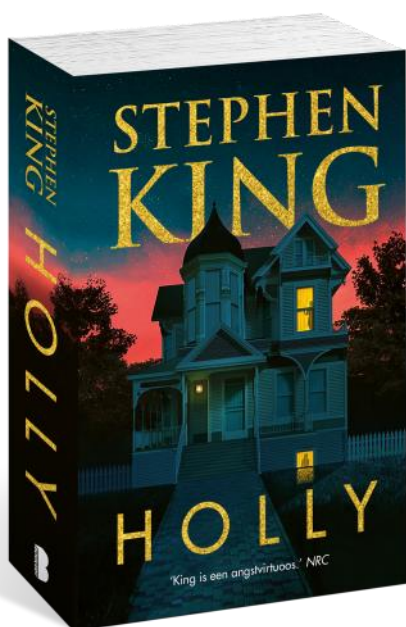
Mei 2023

POD

Desperation, 9789021036830 voor 22,99

September 2023

Holly. USA september 2023. NL begin september 24,99
[NU AL te bestellen via de Stephen King Fanclub Winkel!](#)

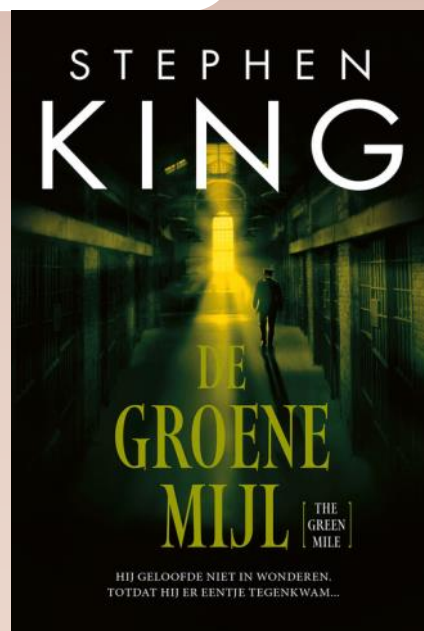


De ultieme limited edition voor fans van Stephen Kings klassieker *De groene mijl*. Verwachte verschijningsdatum mei 2023.

Kings klassieker en wereldwijde bestseller *De groene mijl* vormde de inspiratie voor de Oscar-genomineerde film *The Green Mile* met Tom Hanks in de hoofdrol. Het hartverscheurende verhaal van een man die ten onrechte in de dodencel wacht op de elektrische stoel. Deze limited edition paperback bevat illustraties op alle drie de zijden van het boekblok, en een dubbelzijdig bedrukt omslag met glanzende folie voorop. Helemaal in stijl van de eerder verschenen limited edition van *Misery*. Een must voor de King-liefhebber.

‘Hoe zou het zijn, vroeg ik me af, om die laatste veertig meter naar de elektrische stoel te lopen, wetend dat je daar zult sterven? En hoe zou de man zich voelen die de veroordeelde op de stoel moet vastsoorten, of de man die de schakelaar overhaalt?’ aldus Stephen King. Dit even fascinerende als lugubere uitgangspunt is de aanleiding geweest voor Stephen King om *De groene mijl* te schrijven.

PRE-ORDER je boek nu alvast [via de Stephen King Fanclub Winkel!](#)



Dark Tower 2017 was 'doomed'

Stephen King's recensie van The Dark Tower uit 2017 bewijst dat het altijd gedoemd was

Door Padraig Cotter (screenrant.com)

Gepubliceerd op 22 maart 2023

Vertaling door Peter R. van Veen

De verfilming van *The Dark Tower* uit 2017 heeft de epische romanreeks van Stephen King door de mangel gehaald en de auteur zelf heeft gedachten over wat er mis is gegaan met de film.



Stephen King's review over wat er misging met *The Dark Tower* film uit 2017 bewijst dat de would-be franchisestarter vanaf de start ten dode was opgeschreven. King's *Donkere Toren* is een epische, fantasy-western-romanserie die liep van 1982 tot 2004. Het is één van King's torenhoge literaire prestaties, maar de dichte mythologie en gigantische schaal maken het moeilijk om het te verfilmen. Na jaren van mislukte pogingen van filmmakers als Ron Howard en J.J. Abrams kwam in 2017 eindelijk de langverwachte *Dark Tower*-film. Hoewel Idris Elba goede recensies kreeg voor zijn rol als revolverheld Roland Deschain, bleek de film zelf een enorme teleurstelling.

Bedoeld als een soort vervolg op de *Donkere Toren*-boeken, voelde de film uit 2017 gehaast aan - met een karige speelduur van 95 minuten - en miste het de schaal en ambitie van King's bronmateriaal. Er was een gevoel dat zelfs Sony er niet veel van verwachtte, waarbij de studio een PG-13-rating afdwong en de verfilming een enigszins bescheiden budget toekende voor een blockbuster. Het resultaat was een film die zowel nieuwkomers als oude lezers probeerde aan te spreken - om vervolgens beide groepen intens teleurgesteld achter te laten. Amazon probeerde later *The Dark Tower* opnieuw op te starten als een tv-serie met Sam Strike als Roland, maar dat kwam niet voorbij de pilotfase.

King's recensie legt uit waarom *The Dark Tower* uit 2017 niet werkte

Terwijl de boeken grensoverschrijdende horrorverhalen waren met uitbarstingen van bruto geweld, voelde de *Dark Tower*-verfilming uit 2017 als een flauw fantasydrama. De meest indringende opmerkingen over waarom *Dark Tower* niet werkte, kwamen van King zelf. In een gesprek met *Vulture* verklaarde de auteur dat er vanaf het begin twee belangrijke problemen waren. Het eerste was proberen een verhaal van meer dan 3.000 pagina's samen te vatten in één bevredigende film, en het andere was de poging om er een PG-13-rated film van te maken omdat de boeken "... extreem gewelddadig zijn en op een vrij expliciete manier omgaan met gewelddadig gedrag."



Bij King is er een gevoel dat hij en de filmmakers waarschijnlijk wisten dat ze de verkeerde aanpak kozen. In gesprek met EW herinnerde de auteur zich dat hij zijn twijfels uitte over de beslissing "... om zo'n beetje in het midden te beginnen, en toen ze de film daadwerkelijk maakten, had ik er vanaf het begin twijfels over en uitte ik ze, en ik ging echt niet te ver." Coproducent Ron Howard vertelde later aan de *Happy Sad Confused* podcast dat *Dark Tower* "... horror had moeten zijn. Ik denk dat het op een plek is beland - zowel in onze gedachten als in de studio's - dat het PG-13 zou kunnen zijn en een soort jongensavontuur..." terwijl ze iets donkerders hadden moeten maken.



Dark Tower 2017 was 'doomed'



Mike Flanagan's Dark Tower zou de boeken eindelijk recht kunnen doen

Hopelijk veranderen de live-action vooruitzichten van *The Dark Tower* als horror-auteur Mike Flanagan zijn droom om er een nieuwe serie van te maken in vervulling ziet gaan. Flanagan heeft twee uitstekende King-verfilmingen achter de rug (*Gerald's Game* en *Doctor Sleep*) en wil een *Dark Tower*-serie van vijf seizoenen maken, gevolgd door twee films. Flanagan is een enorme *Dark Tower*-fan, en vertelt aan *Script Apart* dat de film uit 2017 " ... de verkeerde benadering was van het materiaal, zo'n beetje over de hele linie, en het was zo'n verkeerde benadering dat ik denk dat het de aarde een beetje heeft gezouten voor iedereen die iets onder de *Dark Tower*-vlag wil planten voor wie weet hoe lang. "

De *Dark Tower*-film uit 2017 probeerde het uitgangspunt af te zwakken tot een gezinsvriendelijke blockbuster, maar dat is fundamenteel niet waar de saga van King over gaat. Het is een genre-mengend epos met een rijke wereld en ongelooflijke personages. Flanagan heeft keer op keer bewezen hoe goed hij Stephen King's boeken begrijpt, en het is moeilijk om een betere herder te bedenken om Rolands verhaal naar het kleine scherm te brengen. Met *The Dark Tower*-film is er ook een duidelijk stappenplan hoe je dat verhaal *niet* moet vertellen, maar hopelijk heeft het nieuwkomers niet afgeschrikt van toekomstige verfilmingen.



The Stephen King Collectibles

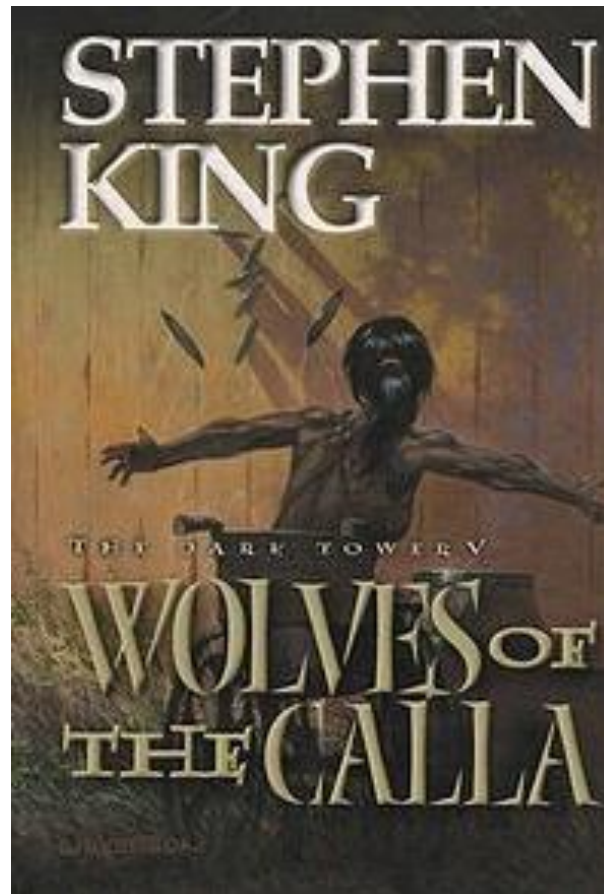
Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King-gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

Wolves of the Calla

In 2003 brengt Donald M. Grant (US) twee edities uit van dit 5e deel van de saga *De Donkere Toren* (*The Dark Tower*). *Wolves of the Calla* (Wolven van de Calla) wordt als Gift Edition en als Signed Limited Edition uitgebracht.

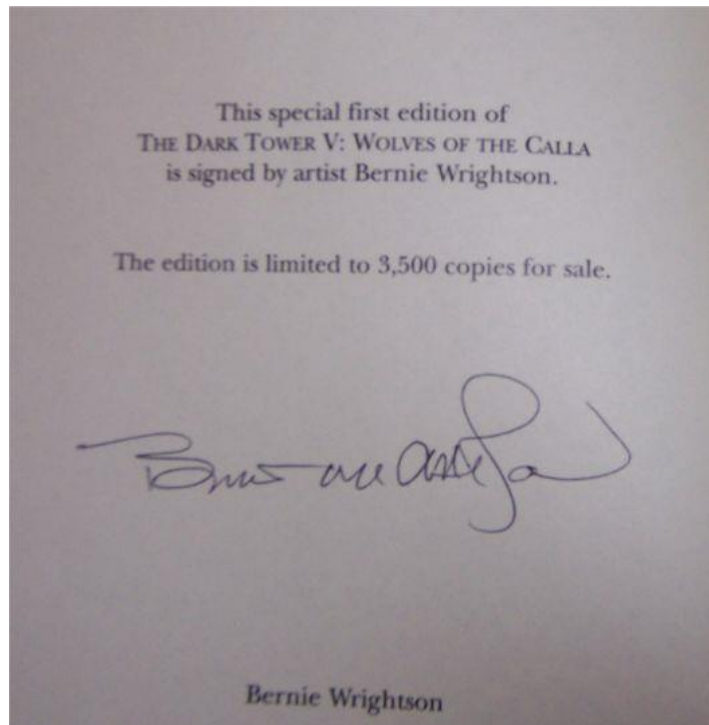


Gift Edition

De Gift Edition (3.500 exemplaren) kostte \$50,00 en was gesigeneerd door de illustrator Bernie Wrightson. De boeken hadden een dustjacket maar geen slipcase. De waarde ligt nu rond \$200,00.

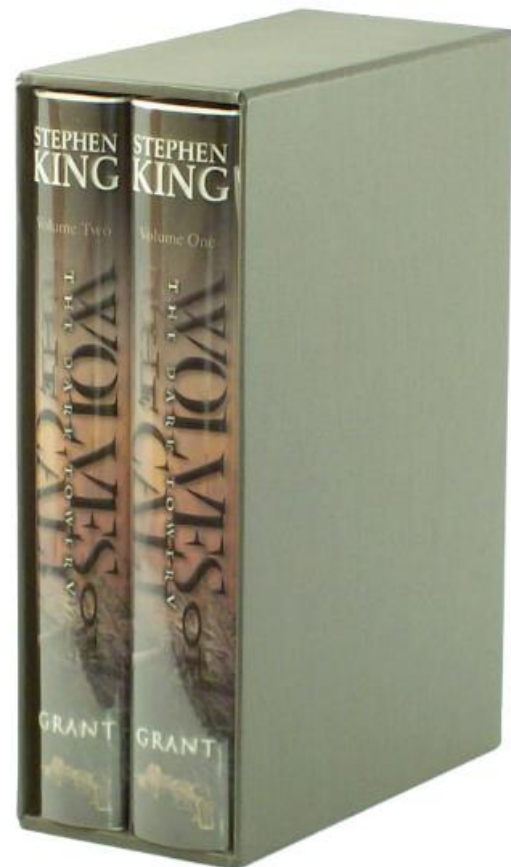
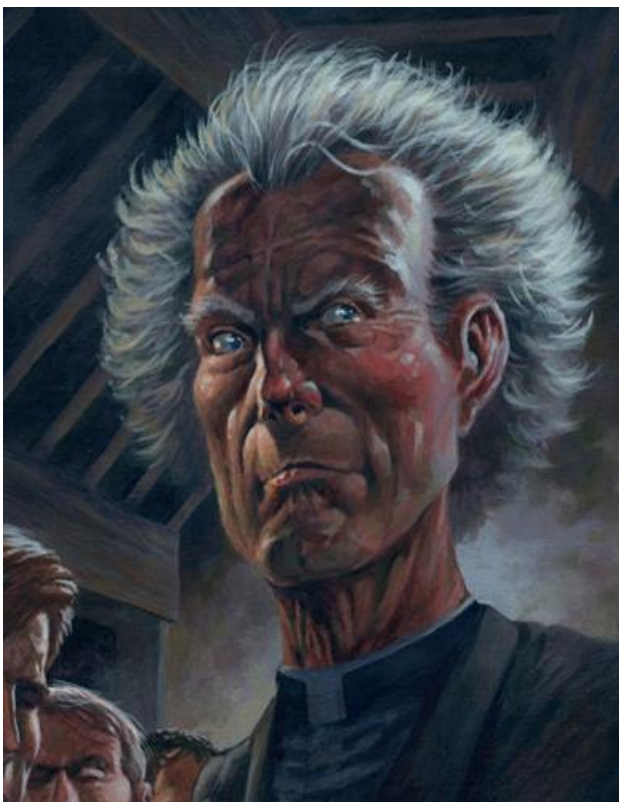


The Stephen King Collectibles

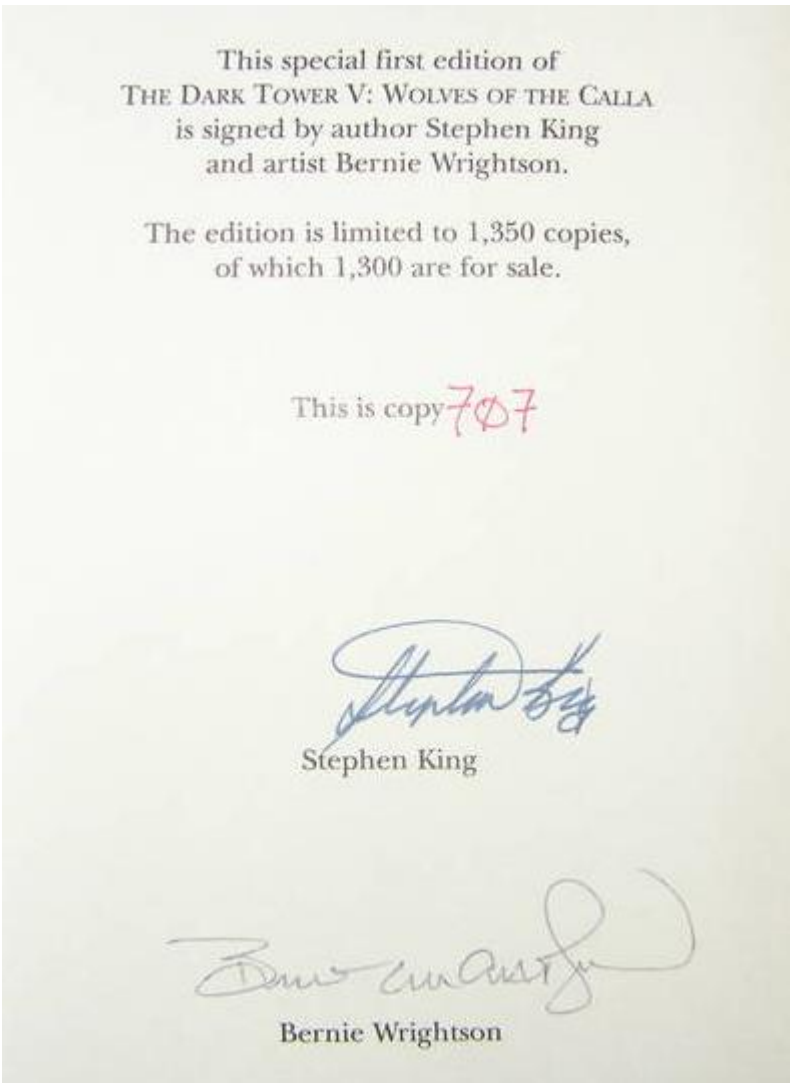


Signeerpagina Gift Edition

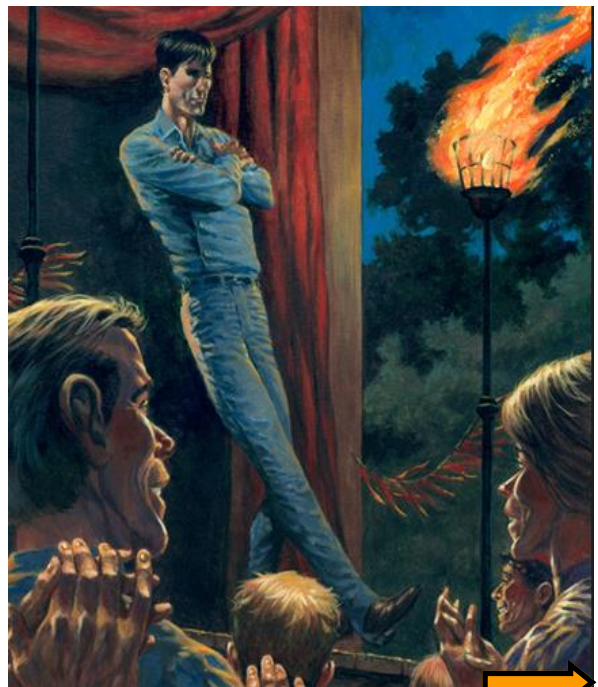
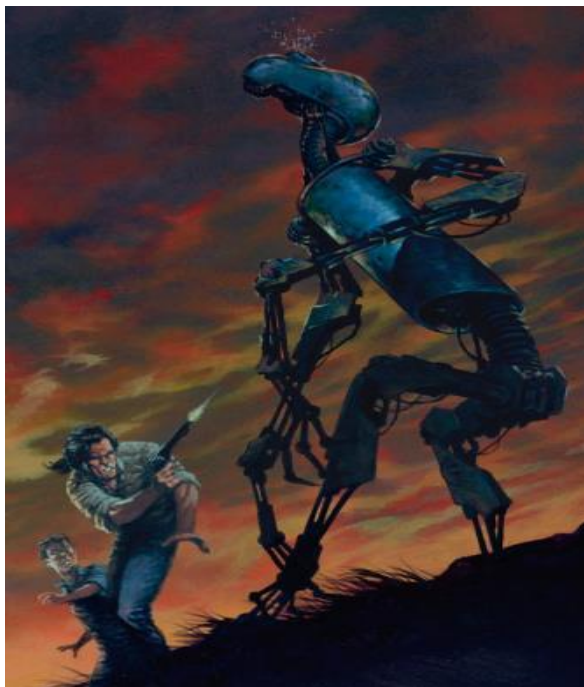
De Signed Limited Edition (1.350) kostte destijds \$175,00 en werd uitgegeven in 2 delen. Deze edities werden wel voorzien van een slipcase en hadden dezelfde dustjacket en illustraties als de Gift Edition. Naast de handtekening van Bernie Wrightson, kreeg je voor die prijs ook die van Stephen King. De waarde van deze editie ligt nu op \$600,00.



The Stephen King Collectibles



Signeerpagina Signed Limited Edition



The Stephen King Collectibles



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel

NO IMAGE
AVAILABLE

Donald M. Grant
publisher, inc

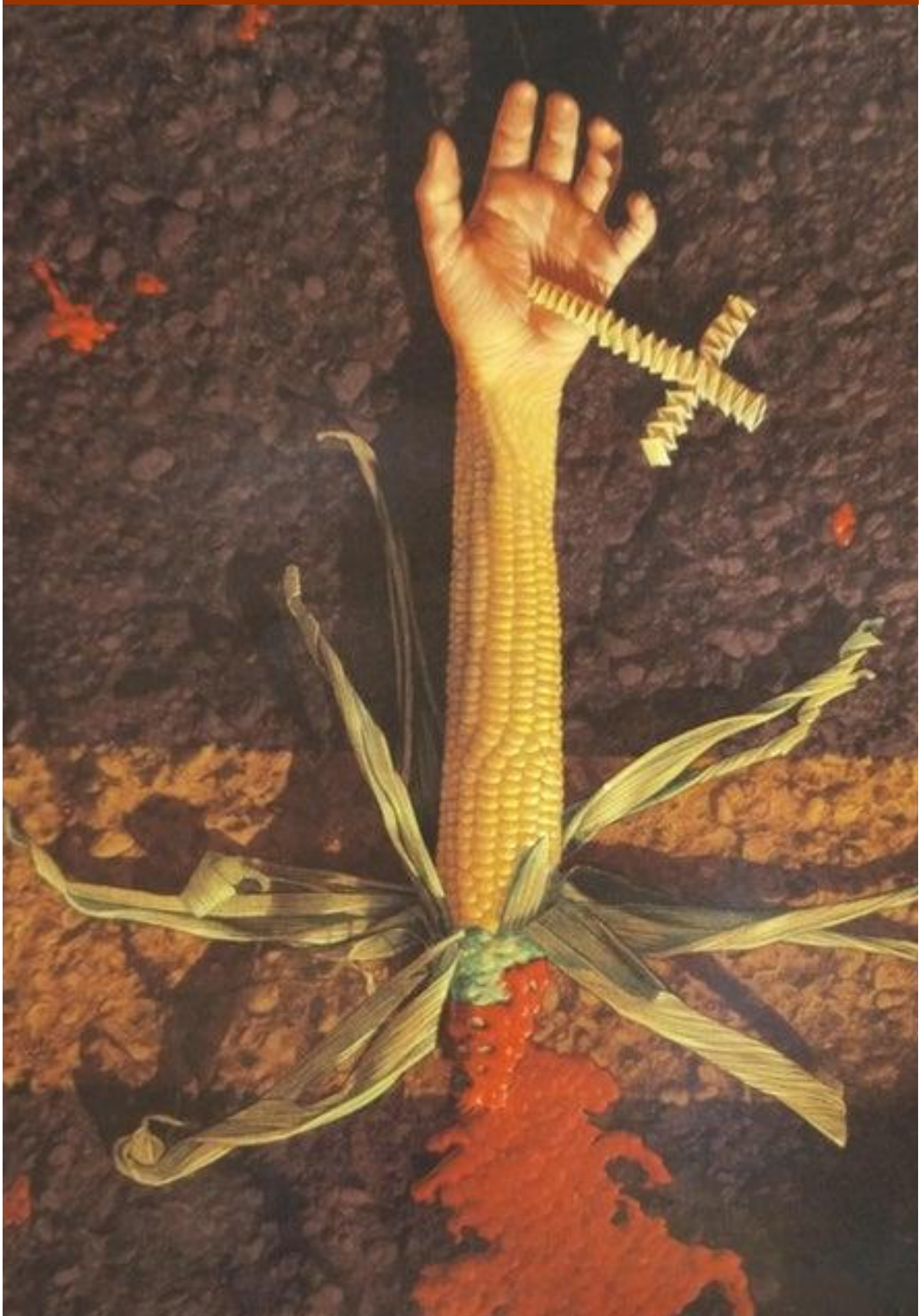
Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Gift Edition: Een 'opstapexemplaar', niet genummerd en niet gesigneerd in een (meestal) grote oplage.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.



BOEKRECENSIE

9

De volgende patiënt van Juan Gómez-Jurado

door Vicky

Recensie:

De volgende patiënt

Oorspronkelijke

titel: El Paciente

Auteur:

Juan Gomez-Jurado

Uitgever:

Meulenhoff Boekery
bv Amsterdam

Jaar van uitgifte:

2013,
2023 (Nederlandse
vertaling)

Aantal pagina's:

368

ISBN:

978-90-225-9856-6

978-94-023-2077-0

(e-book)



“Je volgende patiënt is de president.

Hij mag de operatietafel niet levend verlaten.”

Dit is de ondertitel van *De Volgende Patiënt* van de Spaanse auteur Juan Gomez-Jurado, die mijn interesse voor dit boek meteen gewekt heeft. De mooie groene tinten van de kaft vallen me eveneens op, origineel.

Dit is de eerste keer dat ik een boek van deze auteur lees. In Spanje is hij één van de grootste thrillerauteurs en wereldwijd gingen miljoenen boeken van zijn hand over de toonbank. Zijn werk, zijn trilogie rond Antonia Scott, verscheen in meer dan veertig landen. Naast schrijver, journalist en columnist is hij een regelmatige gast bij radio- en televisieprogramma's. Ik had dus nog niet eerder gehoord van deze schrijver en de verwachtingen van zijn eerste te lezen boek zijn hoog.

“Waanzin is als de zwaartekracht ... Een duwtje is genoeg.”

Jonathan Nolan, *The Dark Knight*

Hoge verwachtingen hebben kan ook teleurstelling geven. Maar wat heb ik genoten van dit boek! Het verhaal begint met een stukje dagboek van de prestigieuze neurochirurg David Evans. Op het einde van het boek heb ik dit nog eens gelezen, met koude rillingen deze keer...

Het hoofdpersonage, David, staat voor een moeilijke keuze die door een psychopaat wordt bepaald: zijn dochter of zijn volgende patiënt. Die volgende patiënt is niemand minder dan de president van de Verenigde Staten. Hij krijgt 63 uur. Want dan begint de operatie.

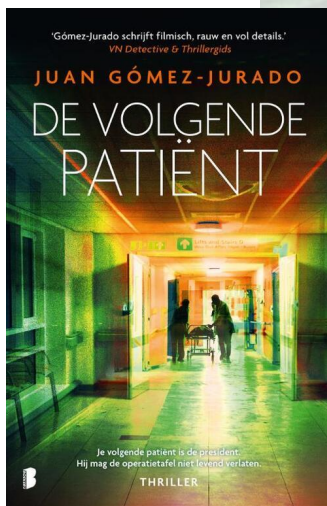
De Volgende Patiënt is vooral geschreven vanuit het ik-perspectief. Dat vind ik vaak aangenaam. Als lezer weet je nog meer hoe het personage zich voelt en wat hij denkt en dit zorgt voor een intense leeservaring. David Evans zijn personage krijgt veel diepgang waardoor je je nog meer betrokken voelt.

Naast het personage van David is er ook zijn schoonzus Kate en de psychopaat die af en toe, maar zeer aanwezig is in het verhaal. Deze laatste zijn beweegredenen blijven tijdens het lezen wat mij betreft een beetje vaag, en hadden enerzijds misschien nog net iets meer uitgelegd kunnen worden. Maar anderzijds vind ik dat niet heel erg. Het is duidelijk genoeg en meer had misschien kunnen leiden tot minder spanning en actie. Want actie is er zeker en vast. Je rolt als lezer van het ene spannende moment naar het andere. Ik krijg vaak het gevoel alsof ik naar een spannende serie aan het kijken ben, terwijl er zeker nog ruimte is voor je eigen fantasie, en ik wil weten hoe het afloopt.

En dan zit ik plots aan het einde van het boek. Tot op tien bladzijden voor het einde houdt de auteur je in de spanning. Doet hij het of doet hij het niet? En lukt het om zijn dochter te redden? Heeft hij zelfs een keuze hierin? En zelfs als mijn vragen beantwoord zijn, wil ik de laatste bladzijden verder lezen, want wat nu ... ? Onvoorspelbaar tot op het allerlaatst.

Mijn verwachtingen van dit boek zijn meer dan ingelost.

Spannend vanaf het begin tot het einde dus. Ik ben benieuwd naar meer! *De Volgende Patiënt* krijgt een 9!



BOEKRECENSIE

8,5

Levenslang van Harlan Coben

door Peter

Recensie:
Levenslang

**Oorspronkelijke
titel:** I will find you

Auteur:
Harlan Coben

Uitgever:
Boekerij

Jaar van uitgifte:
2023

Aantal pagina's:
384

ISBN:
9789022593721

Eerst even iets over de auteur; toen ik mocht kiezen welk boek ik wel wilde recenseren voor Kings Things, koos ik onmiddellijk voor het boek van Harlan Coben. Ik had namelijk het idee dat ik al een aantal boeken van hem gelezen had en dat die wel goed waren. Dat is ook niet zo gek, want van de heer Coben zijn inmiddels 33 boeken in het Nederlands vertaald en uitgebracht. Maar wat blijkt: ik heb geen enkel boek van Coben ooit gelezen. Waarom klonk zijn naam dan zo vertrouwd en bekend? Mijn vrouw wist de oplossing: we hebben een aantal series op Netflix gekeken, gebaseerd op de boeken van Harlan Coben en zijn naam kwam altijd groot in beeld aan het begin van elke aflevering.

Harlan Coben is de eerste auteur die alle grote Amerikaanse thrillerprijzen op zijn naam schreef. Zijn boeken zijn keer op keer wereldwijde bestsellers. Naast standalones schrijft hij een serie over sportmakelaar en privédetective Myron Bolitar. Coben woont met zijn vrouw in New Jersey, USA. Nu heb ik dus voor het eerst een boek van Coben gelezen en ik zal maar gelijk bekennen dat het zeker niet tegenviel. Het boek heeft mij in ieder geval alle 382 pagina's geboeid en ik heb het in één weekend en een parttime dag uitgelezen.

Het verhaal draait om David Burroughs, gelukkig getrouwd met een mooie vrouw en om het geluk compleet te maken een zoontje van drie. Tenminste, dat was vijf jaar geleden het geval. Sinds vijf jaar brengt David zijn tijd door in de gevangenis, na zijn veroordeling voor de moord op zijn zoontje. Vijf jaar geleden heeft hij zijn driejarige zoontje Matthew in zijn bedje met een honkbalknuppel doodgeslagen. Hijzelf vindt eigenlijk dat hij zijn levenslange straf wel verdiend en heeft zich met zijn lot verzoend. Hij heeft alle contact met de buitenwereld verbroken, heeft in die vijf jaar geen bezoekers toegelaten, terwijl er wel een aantal mensen was dat hem wilde bezoeken.

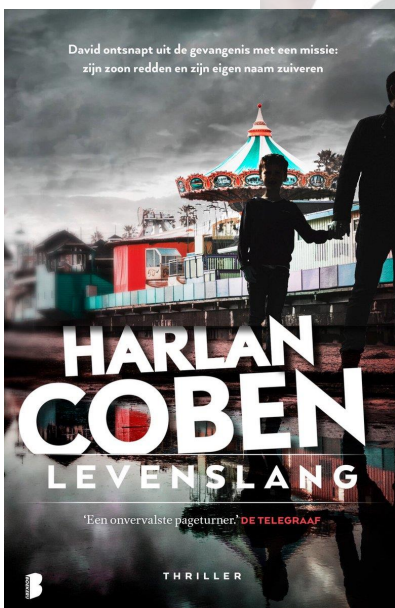
Op een dag komt er een bewaker naar Davids cel om hem te halen. Hij heeft een bezoeker... Hoewel hij weigert om deze te zien, dwingt de bewaker hem om toch naar de bezoekersruimte te gaan. David heeft namelijk zijn "Geen Bezoekers"-regeling niet jaarlijks verlengd en als hij nu niet deze bezoeker gaat zien, betekent dat allerlei administratieve rompslomp voor de bewaker die daar vanzelfsprekend geen zin in heeft.

De bezoeker blijkt de zus van zijn ex-vrouw te zijn. Zij komt David een foto laten zien die zij bij een kennis te zien kreeg. Na een aanvankelijke weigering is David toch bereid om naar de foto te kijken, maar hij heeft geen idee waarom Rachel hem deze foto komt laten zien. Op de foto staat een gezin in een pretpark met links en rechts een stripheld. Gewoon een typische pretparkfoto. Rachel vraagt David echter om nog eens goed te kijken en dan vooral op de achtergrond te letten. Want in die achtergrond is namelijk een jongetje van een jaar of acht zichtbaar die hand in hand loopt met iemand. Van die iemand zien we alleen de hand en een stukje arm, maar het gezicht van het jongetje is goed zichtbaar. En op dat gezicht zit wel een heel bekende kenmerkende wijnvlek... en hoewel David en Rachel beseffen dat het niet waar kan zijn, weten ze het allebei toch zeker. Het is Davids zoon Matthew, en hij leeft nog. Na de nodige incidenten in de gevangenis ontsnapt David met behulp van zijn peetvader, die de gevangenisdirecteur is en de beste vriend van Davids vader is. Zijn peetvader heeft ervoor gezorgd dat David bij hem in de gevangenis zijn straf uitzit, zodat hij hem nog een beetje in bescherming kan nemen. Het verhaal van de ontsnapping uit de gevangenis vind ik een beetje ongelofwaardig, maar dat is ook het enige zwakke stuk van het boek.

Na zijn ontsnapping doet David er, samen met Rachel, van alles aan om de waarheid boven water te krijgen en gaat hij bij getuigen langs, bezoekt hij zijn vader en gaat hij langs bij een maffioso die vroeger in zijn buurt de touwtjes in handen had. Langzamerhand wordt de waarheid duidelijk en met behulp van Rachel wordt voor eens en voor altijd duidelijk of David inderdaad zijn zoontje vermoord heeft.

Al met al een goed verhaal, goed geschreven, het houdt de aandacht vast en ondanks de vele personages blijft het verhaal goed te volgen. Zoals gezegd is het stuk over de ontsnapping uit de gevangenis redelijk zwak, maar verder zit het goed in elkaar. Noemenswaardig zijn nog de twee FBI-agenten die de ontsnapping onderzoeken en die hun best doen om David weer achter de tralies te krijgen. Dit is een soort komisch duo, zij doen doorlopend hun uiterste best om de mensen die ze ondervragen op het verkeerde been te zetten. En uiteindelijk biedt de mannelijke helft van dit duo David nog de helpende hand.

Voor mij is dit boek zeker een 8,5. Met een betere ontsnappingscène was het zeker een dikke 9 geweest.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Pitou Spruit, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2.200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.