

Kings Things

Maart 2023

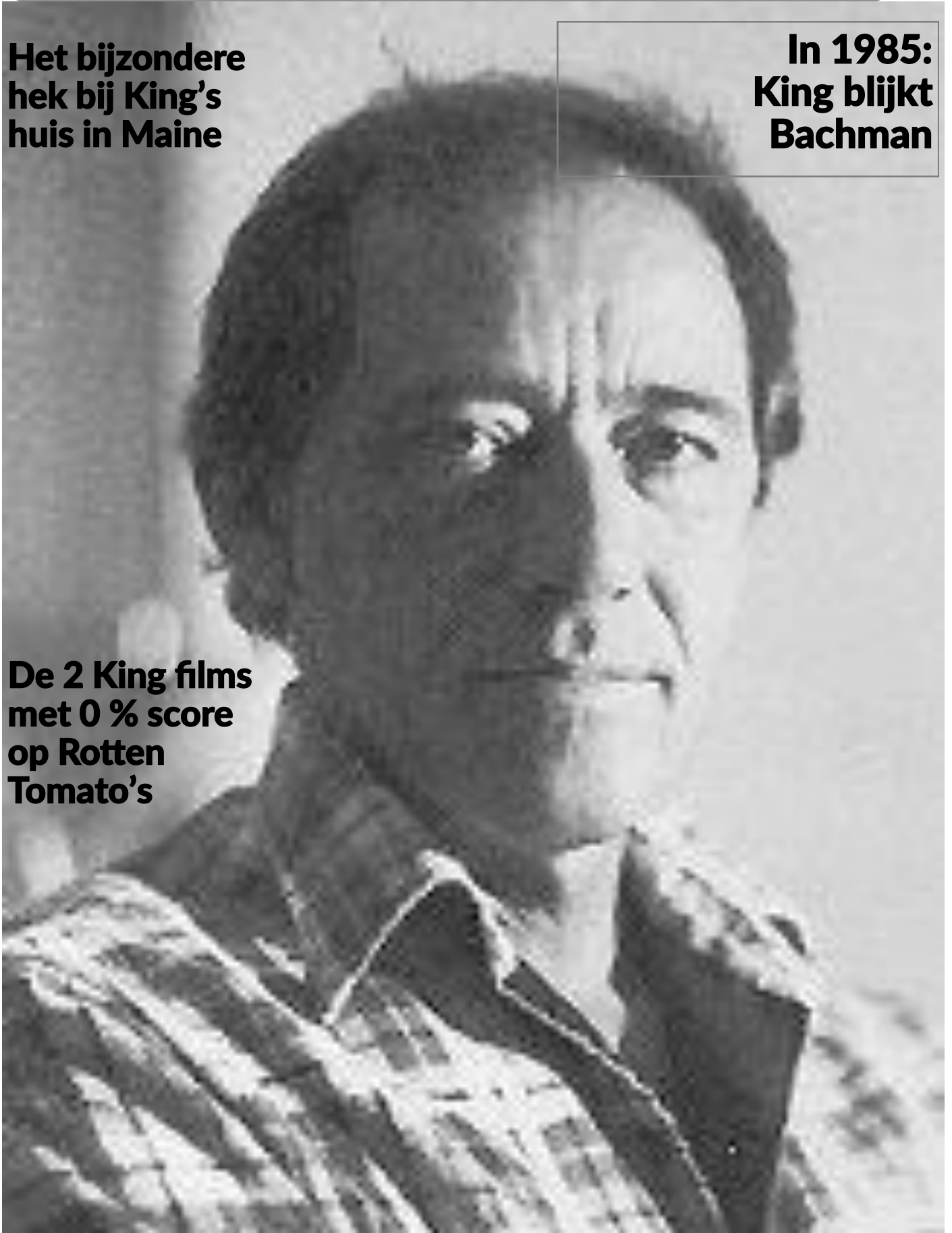
Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

**Het bijzondere
hek bij King's
huis in Maine**

**In 1985:
King blijkt
Bachman**

**De 2 King films
met 0 % score
op Rotten
Tomato's**



Kings Things

Griezelig Gezellig

Maart 2023

Er gebeuren veel nare dingen in de wereld op het moment, maar we hopen van harte dat jij en je dierbaren deze Kings Things in goede gezondheid mogen ontvangen en lezen. We hopen dat je, als het ondanks alles wat er in je leven misschien gaande is, lukt om te lezen, je gedachten even kunt verzetten bij een goed boek.

Ook wij hebben weer boeken gelezen, je vindt onze leeservaringen in de boekrecensies in Kings Things.

Verder hebben we deze maand: Hoe een smid uit Maine uiteindelijk de iconische poorten voor het huis van Stephen King creëerde, en je leest alles over de enige twee Kingfilms met een 0% score op Rotten Tomatoes.

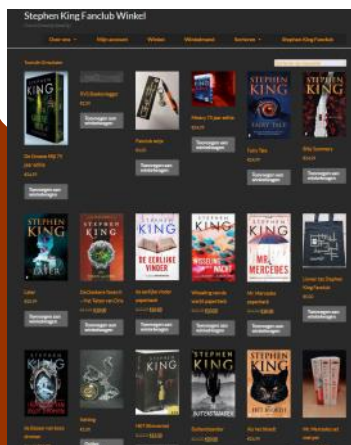
Natuurlijk kun je weer een boek winnen bij de prijsvraag, hebben we de laatste nieuwtjes en heeft Jeroen een tv-serie bekeken en gerecenseerd.

Wij wensen je weer veel leesplezier!

Stephen King Fanclub Crew

Lees je deze Kings Things online, maar wil je graag een seintje ontvangen zodra de nieuwste weer online staat?

Schrijf je dan binnen een paar seconden, geheel gratis en voor niets (en dat blijft het ook) [hier](#) gewoon even in. Dan kun je ook meedoen aan onze prijsvragen.



De Fanclubshop

verkoopt ook merchandise zoals tassen, winkelwagenmuntjes, pennen, poppetjes en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zo lang de voorraad strekt)! Ook zijn er aangekondigde bijzondere edities in de voorverkoop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2324 fans

Er zijn 2717 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

DONATIES

Ook in 2023 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

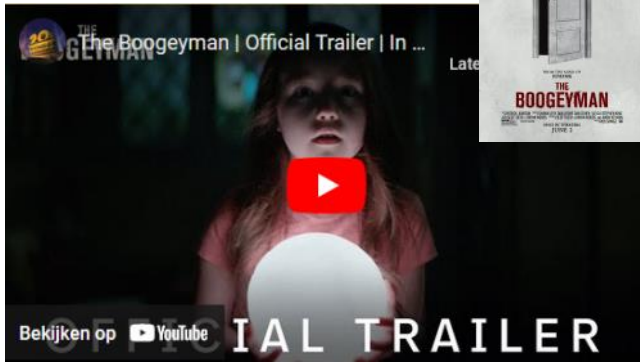


Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Nieuwsflits

The Boogeyman



De verfilming van *de Boogeyman* heeft een trailer en poster gekregen. Die is vanaf begin juni in de USA in de bioscopen te zien. Of hij ook in Nederland te zien gaat zijn, is ons nog niet bekend.



Hoofdrollen zijn voor David Dastmalchian, Marin Ireland, Vivien Lyra Blair en Madison Hu. De film van regisseur Rob Savage volgt een 16-jarige en haar jongere zusje, nog steeds beduusd van de dood van hun moeder, als ze het doelwit worden van een bovennatuurlijke boeman, nadat hun vader, een psychotherapeut, een ontmoeting heeft met een wanhopige patiënt in hun huis.

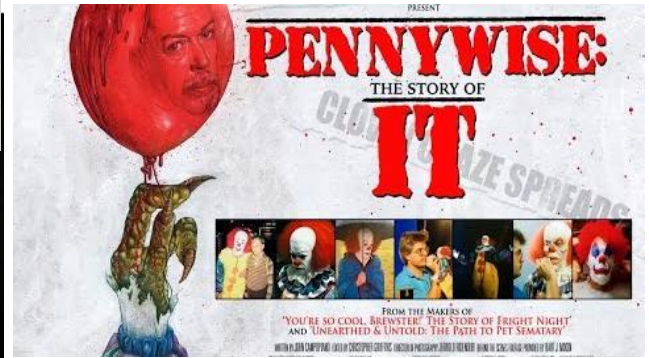
Dat is niet helemaal hetzelfde ten opzichte van het verhaal dat King in 1973 schreef, maar hopelijk is het toch wat moois geworden...

Children of the Corn

En ook de volgende nachtmerrie (van elke ouder, volgens de poster) komt binnenkort uit. Op 3 maart verschijnt deze (zoveelste) versie in de bioscopen in de USA, en zal on demand en digitaal vanaf eind maart te zien zijn. Klik op het plaatje voor de trailer.



The Story of IT



Pennywise, the story of IT staat nu op YouTube. Geheel kosteloos te bekijken! (klik op het plaatje)

Owen King's nieuwste

Owen King brengt een nieuw boek uit: *The Curator*. Hier zie je zijn pa ermee op de foto. Het is nog onbekend of dit in het Nederlands vertaald gaat worden.

Er zijn wel boeken van Owen vertaald naar het Nederlands: zie ook <http://www.owenking.nl>



Double the thrills!

Vanaf 7 maart a.s. kun je een leuke deal krijgen op twee (Engelstalige) hardcoverboeken. King werkte samen met Stewart O'Nan voor het boek *Face in the Crowd*, en je krijgt het boek *The longest december* van Ricard Chizmar er bij. Op moment van schrijven is nog niet bekend of er ook een vertaling gaat komen. 9781587678226, vanaf 32,99



Iconische poorten van Stephen King

Hoe een smid uit Maine ertoe kwam de iconische poorten voor het huis van Stephen King te creëren

door Emily Burnham (www.bangordailynews.com)

Gepubliceerd op 24 januari 2023

Vertaling door Peter R. van Veen



Stephen King opent de nieuwe poort naar zijn door vleermuizen bewaakte Victoriaanse huis op deze foto van november 1982. Bron: Carroll Hall / BDN

Eén van de belangrijkste toeristische attracties in Bangor is al tientallen jaren het voormalige huis van Stephen en Tabitha King op West Broadway. Met zijn opvallende rode buitenkant, creatief ingerichte tuinen en twee iconische smeedijzeren poorten, verfraaid met vleermuizen, een driekoppige draak en spinachtige motieven, is het een bedevaartsoord geworden voor King-fans van over de hele wereld.

Maar weinig mensen weten dat de poort is ontworpen en gebouwd door een oud-inwoner van Maine genaamd Terry Steel, die toevallig op het juiste moment op de juiste plaats was om Tabitha King zijn werk te laten zien en hem uit de vergetelheid te plukken. Een plaquette bij het huis waarop staat dat Steel de maker van het hek was, werd ergens in de jaren 1980 gestolen en in de daaropvolgende jaren is de naam van Steel losgeraakt van zijn werk.

"Dit hek zorgt voor een iconische aantrekkingskracht naar Bangor en wordt veel gefotografeerd door mensen van over de hele wereld," zei Steel, die nu met pensioen is en in Owls Head woont. "Mensen gaan ervan uit dat meneer King de poorten en hekken had ontworpen, of op zijn minst had meegewerkt aan het ontwerp. De waarheid is dat ik alleen de poorten en hekken heb ontworpen, gebouwd en geïnstalleerd, met volledige steun van de Kings, die blij waren met wat ik creëerde."

In 1978 was Terry Steel 30 jaar oud en was hij onlangs naar Bridgton verhuisd. Hij was net tweeënhalve jaar in de leer gegaan bij meestersmid Danny Hurwitz in zijn thuisstaat Maryland, waar hij eeuwenoude technieken van metaalbewerking had geleerd, waaronder met de hand hameren op ijzer en metalen schrijfwerk. Hij opende een smederij, Steel Forge, dat jaar en begon kleine klusjes te doen in Maine. Hij nam ook stukken van een smeedijzeren poort die hij in Maryland had gemaakt mee naar woon- en ambachtsbeurzen in Maine, om te laten zien waartoe hij in staat was.

Het was op een beurs in Lovell in 1980, waar de Kings al heel lang hun zomerhuis hebben, dat Tabitha King het werk van Steel zag en hem kort daarna uitnodigde in Bangor om over een project te praten. Steel zei dat hij op dat moment geen idee had dat de Tabitha die hij aan de telefoon sprak één van de beroemde Kings was.

"Ik had geen idee wie ze was totdat ik naar het huis reed en net zoals Stephen King in een rode Cadillac naar boven reed," zei Steel. "Ze gaven me volledige vrijheid voor het ontwerp, zonder suggesties over het onderwerp, anders dan om het project te laten weerspiegelen wie Stephen King is, en gaven me alle tijd die nodig was om het project te voltooien."

Iconische poorten van Stephen King

In de loop van twee jaar ontwierp en bouwde Steel 107 meter hekwerk en twee grote poorten, waaronder de dubbele poort aan de voorkant van het pand. Hij liet zijn fantasie de vrije loop met het ontwerp van de hoofdboort en gebruikte enkele van de unieke vaardigheden die zijn leraar, Hurwitz, hem had geleerd, zoals koppen van enge wezens maken.

"Ik dacht na over hoe meneer King werd beschouwd als de meester van het opwekken van adrenalinestoten door angst, en wat goede symbolen waren van dat angstige aspect," herinnerde Steel zich. "Ik dacht veel aan spinnen, webben die je in het donker in het bos tegenkomt, en vleermuizen, geitenkoppen en draken. Een driekoppige draak verscheen volledig gevormd in mijn gedachten, net als de driekoppige hond Cerberus die de poorten van de hel bewaakt."

Interessant is dat sommige van de ontwerpelementen die door Steel zijn gemaakt, uiteindelijk dingen in toekomstige King-boeken zouden voorspellen, zoals de spinnendemon Mordred Deschain in de laatste twee boeken van de *Donkere Toren*-serie, beide gepubliceerd in 2004, en de draak die wordt gedood door één van de protagonisten in zijn roman uit 1984, *De Ogen van de draak*.

Steel en een legertje arbeiders voltooiden de poorten ter plaatse bij het Kinghuis in 1982, en tegen het einde van dat jaar was alles geïnstalleerd. Terwijl mensen regelmatig stopten en hen aan het werk zagen tijdens het maken van het hek en de poorten, besefte Steel pas jaren later wat een trekpleister het zou worden.



*Een stalen spin, het middelpunt van de op maat gemaakte poort van Stephen King's West Broadway-huis, 2019.
Bron: Aislinn Sarnacki / BDN*

Er zijn drie bezienswaardigheden waar een bezoeker van Bangor je altijd mee naar toe neemt om te zien: het standbeeld van Paul Bunyan, de Standpipe en het huis van Stephen King.

In september 2010 crashte een vrouw met haar auto tegen de poort, waardoor het iconische hekwerk grote schade opliep. Metaalbewerker Leaman Allen van Allenfarm Fence uit Bangor repareerde het hekwerk snel, en tegen het einde van dat jaar had het weer zijn oorspronkelijke vorm.

De Kings brengen nu hun winters door in Florida en hun zomers in het westen van Maine, en het Bangor-huis is omgetoverd tot het huis van hun liefdadigheidsstichting, hun archief en een schrijversretraite. Het is het hoogtepunt van de stops van de SK Tours, de rondleiding langs King-gerelateerde bezienswaardigheden in en rond Bangor die de afgelopen 14 jaar gerund wordt door de familie Tinker, die eerder de Bett's Bookstore met King-thema exploiteerde.

Steel ging verder met het ontwerpen en bouwen van ijzeren poorten voor grote kerken in Washington, DC en Dallas, Texas, evenals voor de Kerk van de Verlosser in Sorrento en buiten One City Center in het centrum van Portland. Het hekwerk rond het King-huis, iets meer dan 40 jaar geleden voltooid, is nog steeds zijn grootste en bekendste creatie.

PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand



In de Letterbox puzzel moest je letters wegstrepen, en dan kon je met de overgebleven letters een woord vormen dat met King te maken heeft. Het antwoord dat je eruit krijgt, is CHRISTINE.

Aan deze puzzel deden lekker veel fans mee, maar toch kunnen we er maar eentje gelukkig maken met een boekenprijs. Dus iedereen in de hoge hoed, grabbel grabbel ... tromgeroffel...

Het boek *Drogbeeld* van Marina Theunissen gaat naar René van den Heuvel uit Rotterdam! Het komt zo snel mogelijk naar je toe!

P	C	G	B	L
V	H	R	V	W
J	P	W	I	S
K	T	J	I	B
N	K	L	G	E

Cijfercode

Hieronder zie je de letters van het alfabet, met daaronder een getal. Dit is de sleutel die je nodig hebt om de onderstaande titels te kunnen ontcijferen. Kun jij ontdekken welke titels hieronder staan?

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
7	13	21	1	24	5	15	9	25	4	17	26	12
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	X
23	8	22	6	14	2	20	3	16	10	18	11	19

- I. 12 - 25 - 2 - 24 - 14 - 11
- II. 1 - 24 - 2 - 22 - 24 - 14 - 7 - 20 - 25 - 8 - 23
- III. 14 - 8 - 2 - 25 - 24
- IV. 26 - 7 - 20 - 24 - 14
- V. 12 - 8 - 13 - 25 - 24 - 26



Stuur jouw antwoorden voor 20 maart 2023 naar fanclub@stephenking.nl

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

- 1. Duistere Parels, verhalenbundel met div. auteurs w.o. Thomas Olde Heuvelt & Jack Lance.
- 2. De Sciencefictionschrijver van Bavo Dhooge
- 3. Bloedsinaasappel van Harriet Tyce
- 4. Het laatste huis van Catriona Ward



Films met 0% op Rotten Tomatoes

De enige 2 Stephen King-films met een 0% score

Door Jordan Williams (screenrant.com)
Gepubliceerd op 11 januari 2023
Vertaling door Peter van Veen



Stephen King-verfilmingen zijn opvallend moeilijk om goed te krijgen, maar twee films in het bijzonder misten het doel genoeg om een 0% score op Rotten Tomatoes te verdienen.

Verfilmingen van werken van Stephen King kunnen een treffer of een misser zijn, maar slechts twee films die gebaseerd zijn op zijn verhalen, hebben de ongewenste score van 0% op Rotten Tomatoes. Net zoals het moeilijk is om een 100% Fresh-score op Rotten Tomatoes te behalen, is het nog minder gebruikelijk dat films nul positieve recensies op de site melden. Helaas hebben twee verfilmingen van het werk van de horrorauteur Stephen King deze teleurstellende 'eer', samen met films als Adam Sandler's *The Ridiculous 6*, de biopic *Gotti* met John Travolta en *Jaws: The Revenge* op de 0% Rotten Tomatoes scorelijst.

Horrorfilms, vooral boekverfilmingen, hebben de neiging om niet veel bijval te krijgen op Rotten Tomatoes. Toch hebben de verhalen van Stephen King enkele van de beste films aller tijden geïnspireerd, of het genre nu horror, drama, sci-fi of suspense is. Bijvoorbeeld Stanley Kubrick's verfilming van *The Shining* heeft een 82% Fresh score op Rotten Tomatoes, terwijl Frank Darabont's *The Shawshank Redemption* een positieve score van 91% heeft. De best beoordeelde Stephen King-film op Rotten Tomatoes is Brian De Palma's bewerking uit 1976 van *Carrie*, die een Certified Fresh 93% score heeft. Gezien *Carrie*'s lovende kritieken en horror-nalatenscha[ap], werd de lat hoog gelegd voor King-verfilmingen, wat misschien de reden is waarom er twee een score van 0% hebben.

Graveyard Shift & Children of the Corn (2009) hebben 0% op Rotten Tomatoes

De enige twee films geïnspireerd op Stephen King-verhalen die 0% scoren op Rotten Tomatoes zijn *Graveyard Shift* (1990) en *Children of the Corn* (2009). Beide films zijn gebaseerd op korte verhalen met dezelfde namen van King, die meerdere malen met wisselend succes zijn verfilmd. *Graveyard Shift* is een horrorfilm over een zwerver die een angstaanjagend gedrocht ontdekt tijdens het werken in de nachtploeg in een textielfabriek. *Children of the Corn*, een remake van de verfilming uit 1984, volgt een echtpaar dat toevallig in een griezelig stadje terecht komt waarin een moorddadige cultus van religieuze kinderen een god aanbidt in hun korenveld.

Stephen King vertelde aan Deadline dat *Graveyard Shift* één van zijn minst favoriete verfilmingen is, omdat de auteur vond dat de film over de vleermuis "Jakkes ... gewoon een soort snelle exploitatiefilm" was. *Graveyard Shift*'s 0% Rotten Tomatoes score is samengesteld uit zeven recensies van critici, die oordelen dat de film een bijzonder slechte King-verfilming is vol onnodige en onsmakelijke smerigheid. De zes Rotten Tomatoes-recensies van critici voor *Children of the Corn*'s bewerking uit 2009 beschrijven de film als "lui", zonder spanning en een gebrek aan meeslepende castprestaties.

Films met 0% op Rotten Tomatoes



Waarom het zo moeilijk is om de verhalen van Stephen King goed te verfilmen

Door de populariteit van Stephen King's boeken en korte verhalen lenen deze zich goed voor verfilmingen, hoewel weinigen in staat zijn om het onderliggende succes en de aard van het werk van de auteur echt te begrijpen. *The Shawshank Redemption*, *Stand By Me*, *Doctor Sleep*, *Carrie* en *Cujo* behoren tot enkele van de verfilmingen die King zelf goedkeurt, terwijl hij geen fan was van de verhaalinterpretaties in *Tommyknockers* (1993), *The Shining* en het kritisch bekeken *Graveyard Shift* (1990). Frank Darabont, Mike Flanagan en Rob Reiner begrijpen op briljante wijze de balans tussen horror en de karakterbogen en thema's van King's verhalen, waardoor hun films niet alleen onder King-verfilmingen als klassiekers zijn gevestigd, maar ook in de grotere filmgeschiedenis.

De mislukkingen bij het verfilmen van Stephen King treden meestal op wanneer de elementen van horror en shock prioriteit krijgen boven het hoofdverhaal en de ontwikkeling van de personages. King's horror is vaak psychologisch huiveringwekkend als aanvulling en geeft een veel diepere betekenis aan de hoofdverhalen, wat een scherp oog en een aanzienlijk begrip van King's thema's vereist om dit goed te verfilmen. Zowel *Graveyard Shift* (1990) als *Children of the Corn* (2009) leunen veel te veel op horror-clichés en onnodig schokkende elementen in plaats van de werkelijke onderliggende terreur van de verhalen, dus hun 0% Rotten Tomatoes-scores zijn logisch in vergelijking met de eregalerij van Stephen King-verfilmingen.



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.nl/Winkel/

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, kettingen en poppetjes. **En er zijn linnen tasjes met een langhengsel te bestellen (5,00)!** Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop, bij boekwinkeltje Stephen King Fans, of aankopen deed/does tijdens de boekenmarkten in Deventer, Utrecht en Tilburg!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in de winkel op Marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



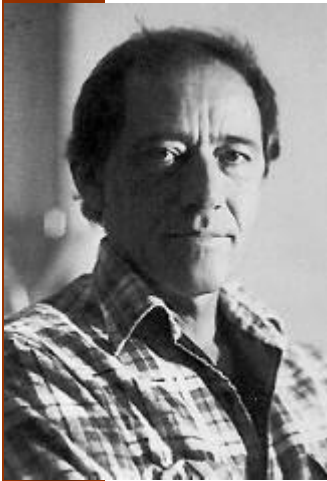
Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!

Nieuwsflits

Stephen King = Bachman, Swithen en Evans



Op 11 februari 1985 werd Stephen King ontmaskerd als Richard Bachman. [Hier lees je](#) bijvoorbeeld wat UPI nieuws erover schreef destijds. We hebben het voor je vertaald.

BANGOR, Maine -- Sommige auteurs krijgen een writer's block, maar Stephen King heeft het tegenovergestelde probleem -- hij schreef zoveel bestsellers over horror en mysterie dat hij zijn toevlucht nam tot het publiceren van vijf boeken onder een pseudoniem.

"Het is een chronisch probleem om niet te veel te willen publiceren," bekende King aan de Bangor Daily News Weekend in een auteursverhaal. King onthulde dat Richard Bachman, zijn 'andere ik', in werkelijkheid een verzekeringsagent in Minnesota is en een vriend van zijn persagent. Ze leenden zijn foto om de de flap van Bachmans eerste roman in hardcover te zetten.

Op naam van Bachman staan de boeken: *Razernij*, *de Marathon*, *Werk in uitvoering*, *Vlucht naar de top* en *de Vervloeking* (noot van de redactie: toen was *de Regeleers* nog niet verschenen). *Thinner* (*Vervloeking*), het eerste hardcover boek van Bachman, deed het goed, zei King, en zou dit voorjaar de bestsellerlijst kunnen halen. King zei dat hij *Rage* (*Razernij*) schreef als laatstejaars op de middelbare school en *The Long Walk* (*Werk in Uitvoering*) toen hij een eerstejaarsstudent was aan de Universiteit van Maine in Orono. De auteur, die nu in Bangor woont, beloofde zijn schoolgenoten geheimhouding over het pseudoniem, maar zei dat een advocaat uit Washington hem onlangs een lange brief stuurde waarin de puzzelstukjes op een rijtje werden gezet. Vorige week werd de relatie tussen Bachman en King belicht in het televisieprogramma *Entertainment Tonight*, en King gaf een interview aan de Bangor Daily News om het mysterie te bevestigen.

"Je kent dat wel, dat je boodschappen naar huis draagt in de regen en de hele tas uit elkaar valt? Nou, zo gaat het de laatste tijd met Bachman," zei King. King's alma mater erkende dat op hun archiefkaart een aantekening staat met de tekst: "Stephen King schrijft ook onder de naam Richard Bachman." Later schreef King de universiteitsbibliotheek en vroeg hen de twee identiteiten uit elkaar te halen. Bachman, gaf King toe, staat ook als pseudoniem vermeld bij het Copyright Office in Washington.

EN... dat wist je misschien niet, King schreef ook onder de pseudoniemen John Swithen (*Het vijfde kwart*; een kort verhaal dat verscheen in *Droomlandschappen*, maar in de USA in het tijdschrift *Cavalier*) en Beryl Evens (niet vertaald in het Nederlands: *Charlie the Choo Choo*).

Billy Summers wordt film

Eerder lieten we je weten dat het boek *Billy Summers* een serie zou worden, maar ze hebben besloten dat het beter tot zijn recht gaat komen als film.

Pet Sem prequel?

Op [IMDB](#) is te lezen dat een 'untiteld project' van *Pet Sematary* in oktober dit jaar mag worden verwacht. Zou dat de al verwachte prequel van de film zijn? Er zijn al veel makers van de film en acteurs aan dit project gekoppeld, en de producer is Lorenzo di Bonaventura. Wie weet...

Welcome to Derry

Het lijkt erop dat *Welcome to Derry* in april gaat filmen. Bron: [Bleeding Cool](#)

Welcome to Derry: Gebaseerd op een recente productielijst lijkt het erop dat HBO Max's Pennywise Prequel Serie start met filmen in april dit jaar.

Iets minder dan drie maanden nadat de aanstaande *IT*-film franchise prequel-serie van HBO Max zijn showrunners vond in Jason Fuchs (*Wonder Woman*) en Brad Caleb Kane (*Tokyo Vice*), hebben we goed nieuws over *Welcome to Derry*.

De serie begint in de jaren '60 en leidt naar de gebeurtenissen van *It: Part One* uit 2017 (gebaseerd op Stephen King's klassieke horrorroman), terwijl ook het verhaal van Pennywise the Clown aan bod komt. Gebaseerd op een lijst op Production List, plant de serie om te beginnen met filmen in Toronto en Ontario in Canada, op 3 april. Andy Muschietti, die beide films in de King-franchise regisseerde, zal de serie samen met Barbara Muschietti, Fuchs en Kane produceren. Daarnaast schreef Fuchs het script voor de eerste aflevering op basis van een verhaal dat hij samen met de Muschietti's schreef, waarbij Andy Muschietti overweegt de start van de serie te regisseren. Warner Bros. Television is de studio, en het productiebedrijf Double Dream van de Muschietti's produceert ook.

King zelf heeft natuurlijk ook zo zijn gedachten over de komende serie. Hij zei: "Ik denk dat als ik sterf, ik zo'n beetje uit de boekenrekken verdwijnen. Maar die verdorde clown blijft eeuwig leven!"

"Nou, ik heb nu geen relatie met Pennywise. Want ik ben niet van plan om terug te gaan naar *IT*. Het ligt in de handen van mensen die dit doen... Andy en Barbara [Muschietti] gaan *Welcome to Derry* doen. Ze hebben het er in ieder geval over. En ze hebben een soort van handdruk deal, denk ik, met HBO Max," legde King uit. Hij checkte toen in bij *Bloody Disgusting's The Losers' Club: A Stephen King Podcast*, waarin hij bevestigde dat hij Pennywise niet snel terug zal zien in zijn romans, terwijl hij ook de ontwikkeling van het prequel project bevestigde. Wat betreft het concept achter de HBO Max-serie, ziet King het als een "interessante" richting. "Het is een interessante mogelijkheid om dat te doen. Ze hadden het over een prequel. Wat mij een goed idee leek. Ik zou graag zien wat Pennywise 27 jaar voor de jaren '50 deed. Of, ik denk dat het de jaren '80 zou zijn omdat ze de [setting] hebben bijgewerkt," deelde King.

"Dus dat zou zijn zo voor de Tweede Wereldoorlog of zoiets. Het zal interessant zijn om te zien wat daarmee gaat gebeuren."

We weten niet hoe het met jullie zit, maar wij zijn benieuwd...



Alle data onder voorbehoud van de

WORDT VERWACHT NEDERLAND

Datum:

verschienen

Niet alle delen uit de serie verschienen op 31 januari 2023. Hiernaast ontbrekende delen verschienen al eerder op POD.

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

verschienen

Mei 2023

Mei 2023

Mei 2023

Details:

Fairy Tale 3e druk 9789021024417 alleen verkrijgbaar voor leden bij de Bank Giro Loterij

Donkere Toren serie

Scherpschutter, 9789021038810 voor 24,99

Het teken van drie, 9789021037639 voor 24,99

Het verloren rijk, 9789021037394 voor 24,99

Wolven van de Calla, 9789021038827 voor 29,99

De wind door het sleutelgat, 9789021037653 voor 24,99

POD *Het meisje dat hield van Tom Gordon*, 9789021037332 21,99

POD *Duistere Krachten*, 9789021037196, voor 29,99

POD *Duma*, 9789021037387 voor 27,50

POD *De Dromenvanger*, 9789021037356 voor 27,50

POD *Rosie*, 9789021037431 voor 24,95

POD *Nachtmerries en Droomlandschappen*, 9789021037288 24,99

POD *De Ontvoering*, 9789021037370 voor 22,99

POD *Dolores Claiborne*, 9789021037271 voor 21,99

POD *De Noodzaak*, 9789021037264 voor 29,99

POD *Vel over Been*, 9789021037325 voor 24,99

POD *Mobiel*, 9789021037448 voor 24,99

POD *Dichte Mist*, 9789021037226 voor 21,99

POD *Zwart Huis*, 9789021037349 voor 29,99

POD *De Gloed*, 9789021037233 voor 29,99

POD *Het geheim van de Buick*, 9789021037363 voor 22,99

POD *De Groene Mijl*, 9789021039107 voor 24,99

POD *De Regelaars*, 9789021036717 voor 22,99

POD *Desperation*, 9789021036830 voor 22,99

Holly. USA september 2023. NL nog onbekend





© Chet Phillips

BOEKRECENSIE

8-

De Apollomoorden - Chris Hadfield

Door Jan

Oorspronkelijke titel:

The Apollo murders

Auteur:

Chris Hadfield

Uitgever:

The House of Books

Jaar van uitgifte:

2021

(NL editie 2022)

Aantal pagina's:

542

ISBN:

9789044363784

Link/urls:

[Auteur](#)

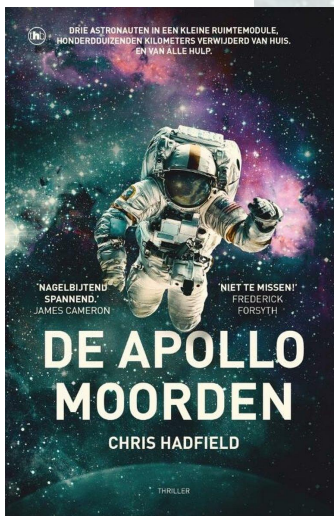
Het is 1973; de ruimterace tussen Amerika en Rusland lijkt voorbij te zijn, en het Apolloprogramma van de NASA met zijn maanlandingen loopt op zijn einde. Er is nog één vlucht gepland, Apollo 18. Deze heeft echter een geheime, militaire missie. Rusland heeft net de Loenochod maanauto op de maan laten landen, en de taak van Apollo 18 is deze onklaar te maken. Kort voor de lancering van Apollo 18 lanceert Rusland de spionagesatelliet Almaz. Amerika denkt met een 'tussenstop' van Apollo 18 ook deze satelliet onklaar te kunnen maken. Maar bij aankomst bij de satelliet blijkt deze bemand te zijn. Er ontspint zich een onwaarschijnlijk gevecht met een bizarre afloop. Vluchtleider Kaz Zemeckis moet vanaf de aarde toezien en proberen alles tot een goed einde te brengen.

Chris Hadfield is een Canadese astronaut, die zijn sporen verdiend heeft met een Spaceshuttlevlucht en twee verblijven in het Internationale Space Station. Als ruimtevaartenthousiast had ik al zijn (zeer leeswaardige) biografie *An Astronaut's guide to life on earth* gelezen, en was geïntrigeerd hoe hij dit fictieve verhaal neer zou zetten. Daarin ben ik, met enkele kanttekeningen, niet teleurgesteld. Je merkt aan alles dat er een echte astronaut aan het woord is. De technische details die hij in zijn verhaal stopt, kloppen en laten zien dat hij weet waarover hij het heeft. Voor niet technisch geïnteresseerden misschien hier en daar wat teveel, maar persoonlijk vond ik de vele details boeiend, alsof je zelf meereist. Veel plaatsen, instellingen, voertuigen, wapens en personen die in het verhaal voorkomen, bestaan of bestonden echt. Dit maakt dat het overall verhaal een hoog geloofwaardigheidsgehalte heeft. Handig is dat in een bijlage achterin het boek alle bestaande personen, plaatsen en ruimtevaartuigen kort worden beschreven met hun historische achtergrond.

Tegelijkertijd komt ook het fictieve karakter van het verhaal duidelijk naar voren. De strijd als de Apollo 18 bij de spionagesatelliet komt, zal uiterst onwaarschijnlijk overkomen voor iedereen die ook maar enig besef van de principes van ruimtevaart heeft. Het karakter van Chad Miller, commandant van de Apollo 18, wordt zo sterk als een arrogante macho-hufter neergezet, dat hij in het echte leven onmogelijk voor een baan als astronaut geselecteerd zou kunnen zijn. Een karakter waar je als lezer ogenblikkelijk een hekel aan hebt, maar wel heel consequent neergezet, en de enige persoon in het boek die ook echt tot leven komt. Opvallend is dat Chad eigenlijk al snel de rol van het hoofdpersonage in het boek opeist, terwijl het erop lijkt dat het de bedoeling van de schrijver was dat Kaz die rol zou hebben. In een 6 pagina's lange, gedetailleerde proloog zien we nl. beschreven hoe Kaz, nog in zijn tijd als testpiloot, door een botsing met een vogel, een oog verloor. Een vreemd gegeven om daar zoveel aandacht aan te wijden terwijl dit in de rest van het boek geen enkele rol speelt. Ook de prille romance tussen Kaz en maangeologe Laura lijkt op deze beoogde hoofdrol te wijzen, die echter nergens uit de verf komt.

Twee kleine puntjes van irritatie nog: telkens als er een Russisch iemand aan het woord is, lezen we daarvan eerst de Russische tekst, onmiddellijk gevolgd door een vertaling. Dat is een paar keer leuk, maar na een paar pagina's weet je wel dat de betreffende persoon een Rus is en heeft de toevoeging van de Russische tekst geen enkel nut meer. Misschien wil Hadfield hiermee zijn kennis van het Russisch aantonen (astronauten die naar het ISS gaan, leren allemaal Russisch)? Verder zitten er nogal wat taal- en spelfouten in het boek die bij de redactie blijkbaar niet opgemerkt zijn.

Ondanks deze kleine minpuntjes een prima thriller die leest als een trein en die je bijna letterlijk meeneemt op deze spannende ruimte-reis.



BOEKRECENSIE

5

Bloedlijn - Angela Marsons

Door Vicky

Oorspronkelijke titel:

Blood Lines

Auteur:

Angela Marsons

Uitgever:

Boekerij

Jaar van uitgifte:

2022

Aantal pagina's:

367

ISBN:

9789022591697

9789402315660

(e-book)

9789052865584

(audio)

Link/urls:

[Auteur](#)



“Hoe vang je een moordenaar die geen spoor achterlaat?”

Angela Marsons werkte als beveiliging toen ze in 2015 haar eerste thriller schreef. Ondertussen zijn er van haar *Kim Stone*-serie bijna vier miljoen exemplaren verkocht. Marsons woont in Black Country, Engeland, waar haar boeken zich ook afspeelen.

Als ik de kaft van *Bloedlijn* zie, ben ik meteen aangetrokken. Ik zie een donkere en grijze ruimte vanuit een laag zicht en een felroze stoel, de titel van het boek is in dezelfde kleur. Wat er nog in die roze kleur gedrukt staat is: “De internationale megabestseller”.

Ik heb hoge verwachtingen dus en heb er zin in.

Hoewel *Bloedlijn* het vijfde deel is van een serie, schrikt het me niet af om erin te beginnen lezen. Ik ben al eerder in het midden van een serie beginnen lezen en als het goed geschreven is, lukt het de lezer om het verhaal te volgen, de personages te leren kennen of verbondenheid te voelen zodat je meeleeft met hun ervaringen en emoties.

Met *Bloedlijn* heb ik helaas een andere ervaring. Ik lees over het hoofdpersoneage rechercheur Kim Stone, die bij een moordslachtoffer geroepen wordt. Deze is gedood met één enkele messteek. Kim onderzoekt de moord met haar team. Er volgt nog een tweede moord, op dezelfde wijze gepleegd. Ik ken Kim niet, ik leer haar niet goed kennen, ik weet niet wie ze is. Ik leef dus ook niet echt mee.

Er wordt geregeld maar vooral, voor mij persoonlijk, kort en met weinig informatie naar wat er eerder is gebeurd verwezen. Dat is jammer, want zo kan je moeilijker inpikken of meeleven.

Het verhaal begint zelfs met een belangrijk personage dat lang geleden (maar wanneer juist?) een belangrijke rol in het leven van de rechercheur gespeeld heeft. De bedoeling zal zijn om mysterie op te wekken, maar voor mij werkt het niet.

Ik word er net onrustig van en dat algemene gevoel blijft duren tot ik tot bijna drie vierde ver ben. Ik blader ook de hele tijd terug zodat de leesduur telkens verlengd wordt. Als het niet voor een recensie zou geweest zijn, had ik dit boek weggelegd.

Maar dan, gelukkig, voel ik plots toch enige spanning, oef! Mijn geduld wordt beloond. De schrijfstijl lijkt me dan plots anders. Kortere zinnen, meer actie, sneller denk- en spuurwerk en vlottere dialogen volgen elkaar op.

Hier komt eindelijk waarop ik had gewacht.

Blijkbaar heb ik het hele boek op een verkeerd spoor gezeten, wat op zich niet erg zou zijn, als je op het einde een bevredigend gevoel hebt. Nu lijkt het mij verspilde tijd.

Ik ben nog blij dat er toch een klein beetje een plotse plot uitkomt. Ik ben nog blijer dat het boek eindelijk uit is.

Als ik een boek uitheb lees ik nog eens, als die er staan, alle aanbevelingen die op de kaft staat.

Ik lees: “Net als bij Bryndza en Arlidge verlang je direct naar het volgende deel. Ik voeg Marsons zeker toe aan mijn favorietenlijst!”, “Om in één keer te willen uitlezen.”, “Een geniale thriller voor sterke magen!”. Ik ben er niet mee akkoord. En ik heb nu nog minder de behoefte om de boeken van Arlidge te lezen ...

In tegenstelling tot mijn eerdere goede ervaring, bij het midden in een serie te beginnen lezen, heb ik bij deze serie zeker niet het gevoel dat ik deze serie van in het begin wil lezen. Misschien is beginnen in deel één wél nodig bij deze serie.

Ik weet dat boeken lezen en ze goed vinden heel persoonlijk is. Maar Angela Marsons en haar *Kim Stone*-serie is niet aan mij besteed.

Omdat het laatste vierde deel van het boek best nog een beetje oké was, krijgt het boek van mij een 5.



BOEKRECENSIE

6,5

Het Laatste Huis van Catriona Ward

door Chrissy

**Oorspronkelijke
titel:**The last house on
Needlesstreet**Auteur:**

Catriona Ward

Uitgever:

Boekerij

Jaar van uitgifte:

2023

Aantal pagina's:

332

ISBN:

9789022597248

Link/urls:[Wikipedia](#)

Catriona Ward was een mij onbekende schrijfster, en ze staat te boek als horrorauteur. Voorop het boek prijkt een indrukwekkende quote die je over moet halen om het boek te lezen: "Ward heeft het indrukwekkende talent om je met elke zin meer de stuipen op het lijf te jagen." Thomas Olde Heuvelt. Ook Stephen King tweette al eens veelbelovend over dit boek, en dat zorgde voor haar doorbraak. De Britse media waren laaiend enthousiast en riepen het ook uit tot thriller van de maand. Dus dat deed mij besluiten het boek aan te vragen, en ik kreeg het ongecorrigeerde leesexemplaar binnen. Het heeft een prachtig omslag met een mooi katten oog waarin een huis te zien is.

In dat huis woont Ted Bannerman, en het is het laatste huis aan de bosrand in de straat. Het ziet er niet uit...met de dichtgetimmerde ramen. Ook binnen is het vervallen en Ted heeft alle spiegels in huis weggehaald. Ted is wat eenzaam. Dochter Lauren is er niet altijd, en hij heeft alleen een kat: Olivia. Er zijn vreemde geluiden op zolder te horen, en dan is er nog datgene wat er achter het huis in het bos begraven ligt. Dan krijgt de straat een nieuwe bewoonster. Eentje die bijzonder geïnteresseerd lijkt in Ted - en in een meisje dat is verdwenen. Dit is het verhaal van een moordenaar. Van een gestolen kind. Van wraak. Dit is het verhaal van Ted, Lauren en Olivia, die in een doodgewoon huis aan het einde van een doodgewone straat wonen. Al deze dingen zijn waar. En toch zijn sommige ervan leugens. Want er ligt iets begraven achter het laatste huis aan de bosrand. Maar het is niet wat je denkt.

Veelbelovend... maar ook hier is niets alles wat het lijkt (op de achterflap). Het duurt lang voor je erin zit: je springt steeds van persoon naar persoon of naar de kat Olivia. Dat leest minder lekker en zorgt ervoor dat je er niet goed inkomt. Als je toch doorzet, komt er naarmate de plot vordert wel verandering in en is het beter opgezet om door te lezen. Het is nodig om te weten wat er in het verleden is gebeurd en hoe het nu is. Het verhaal van de kat Olivia is bijzonder vreemd omdat je weet dat het een kat is, maar die gaat een cassettebandje opnemen. Dan weet je dat het toch anders moet zitten. Dat Ted iets mankeert is vanaf het begin heel duidelijk, maar het duurt te lang voor je meer weet om dat spannend te houden. Het is wel duidelijk dat het door het verleden komt dat hij nu zo in deze toestand verkeert.

In het middenstuk, dat wel vlotter leest, krijg je in de gaten hoe het echt zit. Het is jammer dat je dat al snel weet, want daardoor duurdere sommige hoofdstukken gewoon te lang. De auteur heeft duidelijk onderzoek gedaan en dat komt er ook wel uit. Maar helaas zakt het daarna weer in, wordt het weer verwarrend en rommelig.

Het staat als thriller op de lijsten, maar dat kan ik toch niet helemaal beamen. Ja, het is erg beklemmend op een gegeven moment, maar het is meer psychisch dan spannend. Bij vlaggen ben ik het wel eens met de quote van Thomas, maar dat geldt zeker niet voor het hele boek. De uitgever geeft aan dat het 'voor de lezers van Thomas' is, maar dat zou ik dan willen specificeren voor zijn psychologische boeken *Harten Sara* en *Echo* (waar ik beide ook slecht doorheen kwam). Maar als je daar gek op bent, dan moet je zeker dit boek van Ward maar eens ter hand nemen, want dan is het zeker iets voor jou.

Het boek is goed en tot tevredenheid afgerond. Je weet precies hoe het zit met Ted, Olivia en Lauren, maar ook met die nieuwsgierige buurvrouw. Er zijn geen verhaallijnen die niet beantwoord zijn. Door de warrigheid in het vertellen van het verhaal, het weer loslaten van de opgebouwde spanning in het midden, maar het toch wel knappe plot, scoort het wel een voldoende, maar geen hoog cijfer.



FILMRECENSIE

7,5 The Midnight club (Netflix)

door Jeroen

Regie:
Mike Flanagan

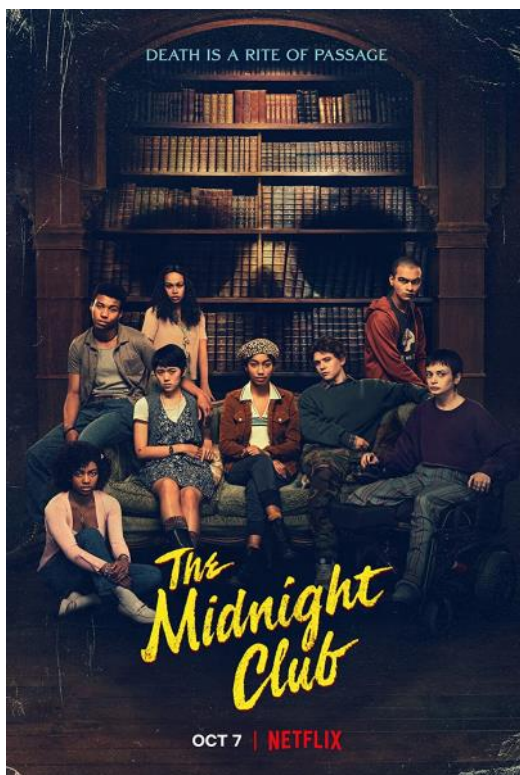
Genre:
Horror/thriller

Cast:
Saurivan Sapkota
Aya Furukawa
en anderen

Film gebaseerd op:
Boek The Midnight club

Jaar van uitgifte:
2022

Speelduur:
Gemiddeld 55 minuten per aflevering



Een groep terminaal zieke tienerpatiënten woont in het Brightcliffe Hospice, een landhuis met een mysterieuze geschiedenis. Samen vormen ze de Midnight Club. Ze ontmoeten elkaar in het geheim om middernacht om horrorverhalen te vertellen en om tekenen van het bovennatuurlijke van buitenaf te zoeken. Samen vormt de groep een pact, dat wie het eerst sterft, de moeite zal nemen om contact te maken met de rest van de Midnight Club-leden vanuit het graf.

Mike Flanagan kennen we als regisseur van *Gerald's Game* en *Dr. Sleep* van Stephen King, maar ook van *the Haunting of Hillhouse* en *the Haunting of Bly Manor*. Stuk voor stuk redelijke tot goede producties. *The Midnight club* heeft een sterk en interessant verhaal waar iemand als Flanagan wel raad mee zou moeten weten. Een groep ongeneselijk zieke jongeren die elkaar 's nachts opzoeken en enge verhalen vertellen. Ze hebben de afspraak gemaakt dat zodra er iemand komt te overlijden, deze zijn uiterste best zal doen om vanaf de andere zijde contact te zoeken met de rest van de groep.

Zeker het eerste deel van de serie zit goed in elkaar. De sfeer is lekker creepy en de verhalen die ze elkaar vertellen, zijn vermakelijk. Zodra de geschiedenis van het verpleeghuis aan de orde komt, wordt het wat minder. Er wordt net teveel moeite gedaan om het spannend en eng te houden, waardoor het juist mis gaat. Het is zeker geen verkeerde serie en ik heb het ook met plezier uitgekeken. Misschien is het grote probleem wel de reputatie van Flanagan als horrorregisseur. De verwachting ligt behoorlijk hoog en na de eerste aflevering mag je dan ook verwachten dat het echt een spannende serie gaat worden. Helaas gaat de serie na de eerste aflevering meer de drama-kant op met af en toe een vleugje horror. De verhalen die ze elkaar vertellen, zijn dan enger dan de serie zelf. Zoals het er nu uitziet, komt er geen tweede seizoen. Flanagan heeft veel films en series voor Netflix gemaakt, maar is overgestapt naar Amazon Prime. Hierdoor lijkt het bij één seizoen te blijven voor *the Midnight club*; net als voor de karakters is deze serie geen lang leven gegund.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.