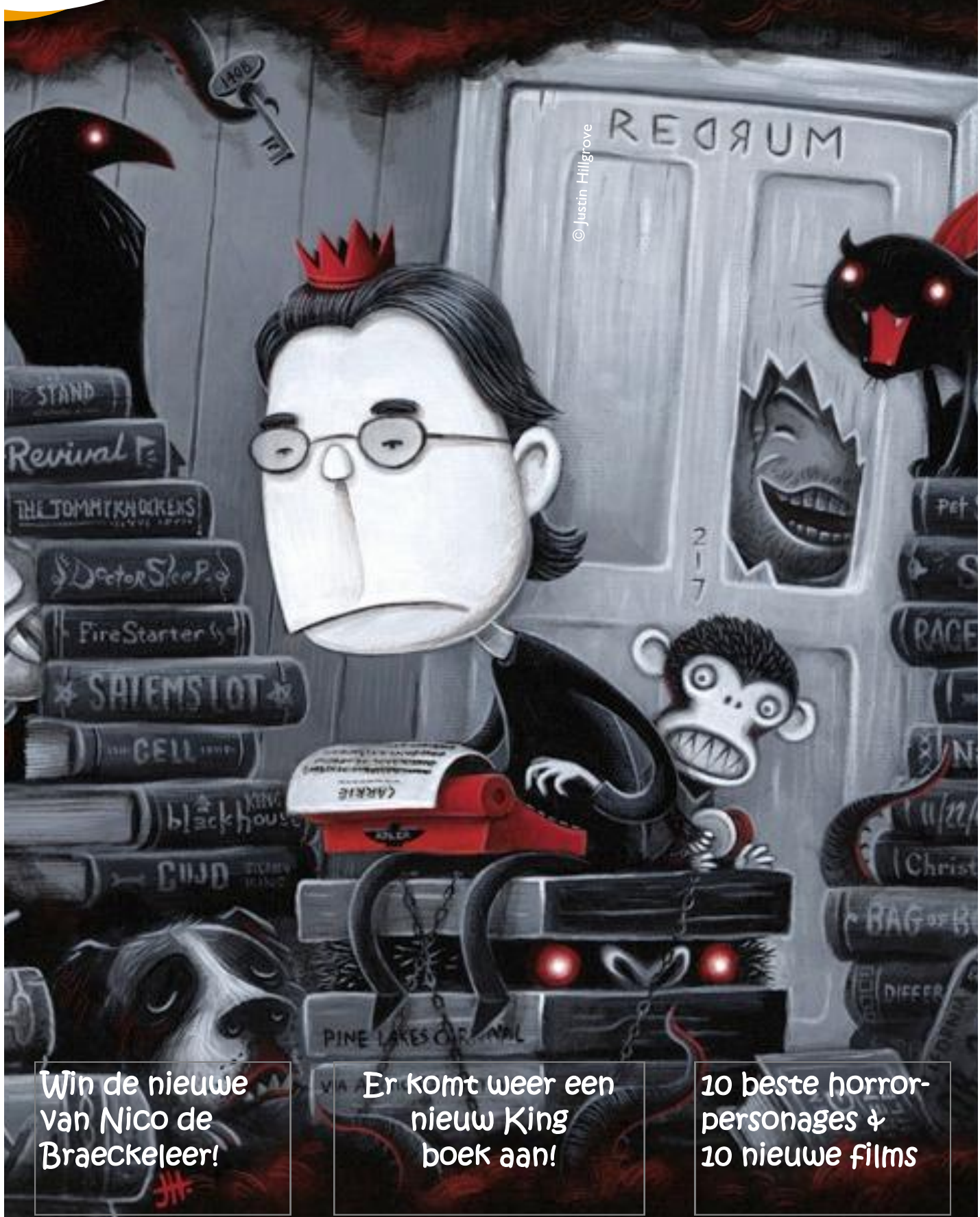


februari 2022

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB



Win de nieuwe  
van Nico de  
Braeckeleer!

Er komt weer een  
nieuw King  
boek aan!

10 beste horror-  
personages &  
10 nieuwe films

# Kings Things

Griezelig Gezellig

## Februari 2022

Een nieuw jaar, een nieuw begin... we hopen dat jullie alle feestdagen veilig en gezond zijn doorgerold en het leven, nu met wat minder strenge coronaregels, weer wat normaler en gezelliger wordt voor iedereen. Kings Things is alweer bezig met de 19-e jaargang, en we gaan lekker!

In deze Kings Things kun je bijvoorbeeld een exemplaar winnen van de nieuwste uitgave van young-adult schrijver Nico de Braeckeleer: *Bron – deel 2 HART*. We mogen er drie weggeven, dus beantwoord de vragen, maak de puzzel en maak kans op zo'n boek!

Verder het laatste nieuws en de nodige boek- en filmrecensies. Heb je kennis van comics, doe dan zeker mee aan de prijsvraag (mag natuurlijk ook zonder kennis).

Ook hebben we een paar vertaalde artikelen. Zo kan je lezen over de 10 beste non-horror Stephen King-personages, Kings meest ondergewaardeerde film en welke 10 verfilmingen er hopelijk binnenkort verschijnen.

Ook vonden we nog wat nieuwe, niet aangekondigde uitgaven in januari, dus die staan ook opgenomen in de 'Wordt Verwacht' rubriek.

Wist je dat de verzamellijst (te vinden op de website onder 'Boeken' - 'Voor de verzamelaars'), ook vernieuwd is met het jaartal voor de eerste uitgave van het boek in Nederland?

En op het laatste moment toegevoegd: informatie over de nieuwe King die hopelijk in september ook in Nederland wordt uitgegeven!

Veel leesplezier,  
Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2225 fans

Er zijn 2804 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

## SPONSORS



## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

*We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.*

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door





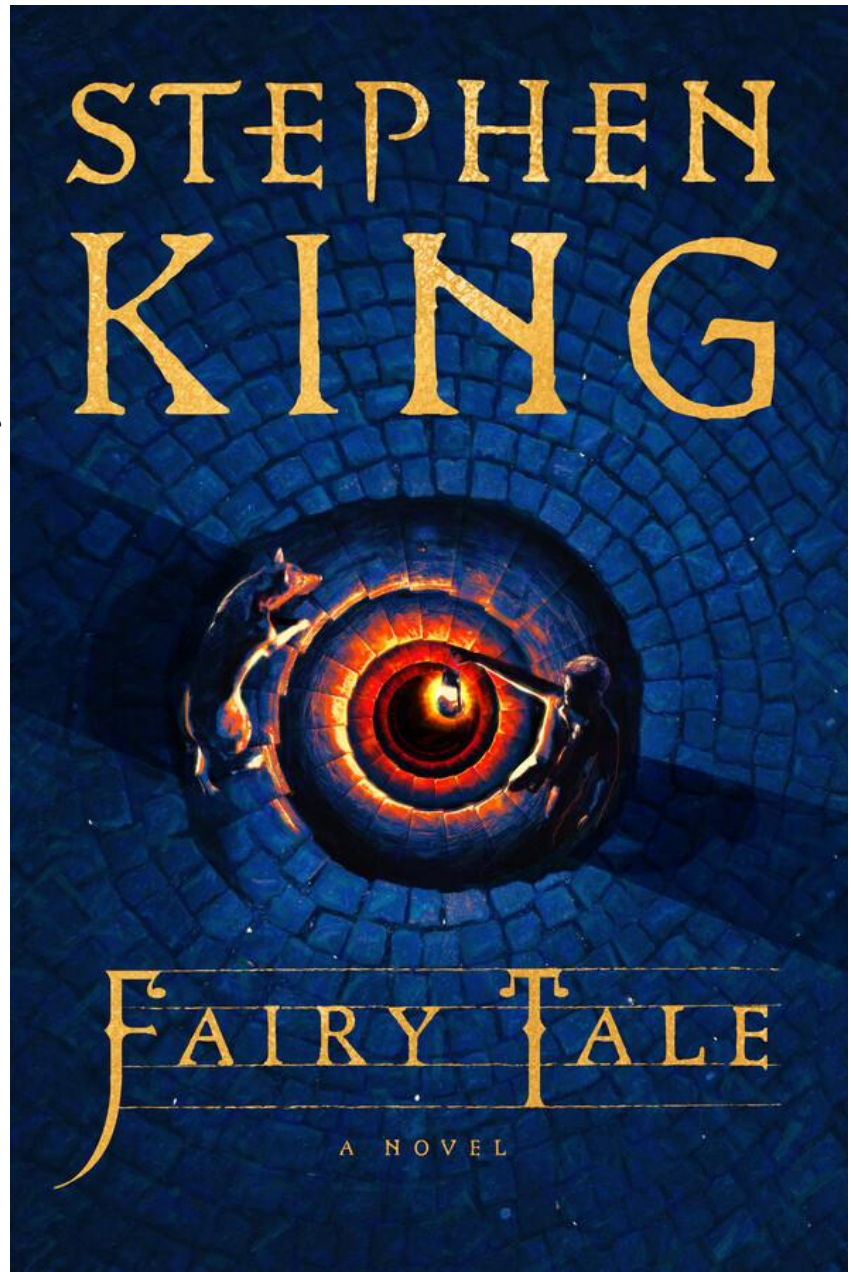
# Nieuwsflits

In elk geval komt er in 2022 in september weer een gloednieuwe King uit. Of die ook vertaald gaat worden in het Nederlands en of er plannen voor een uitgave zijn, zijn we aan het navragen bij de uitgever.

Op 23 januari heeft Simon & Schuster een aankondiging gemaakt van Kings boek voor de herfst van 2022. Het is getiteld *Fairy Tales* en het komt uit op 6 september. Hier is een beschrijving van het boek.

Legendarische verhalenverteller Stephen King gaat diep in de bron van zijn verbeelding in deze betoverende roman over een zeventienjarige jongen die de sleutels erft van een parallelle wereld waar goed en kwaad in oorlog zijn, en de inzet kan niet hoger zijn – voor hun wereld of de onze.

Charlie Reade ziet eruit als een gewone middelbare scholier, goed in honkbal en voetbal, een degelijke student. Maar hij draagt een zware last. Toen hij 10 jaar was, kwam zijn moeder om het leven bij een auto-ongeluk waarbij de dader is gevlucht, en het verdriet bracht zijn vader aan de drank. Charlie leerde voor zichzelf te zorgen en voor zijn vader. Dan, als Charlie zeventien is, ontmoet hij Howard Bowditch, een kluizenaar met een grote hond in een groot huis op de top van een grote heuvel. In de achtertuin staat een afgesloten schuur waaruit vreemde geluiden komen, alsof een of ander wezen probeert te ontsnappen. Wanneer meneer Bowditch sterft, laat hij Charlie het huis na, een enorme hoeveelheid goud, een cassettebandje met een verhaal dat onmogelijk te geloven is, en een verantwoordelijkheid die veel te groot is voor een jongen om op zich te nemen.



Want in de schuur bevindt zich een poort naar een andere wereld, een wereld waarvan de bewoners in gevaar zijn en waarvan de monsterlijke leiders hun eigen wereld, en de onze, kunnen vernietigen. In dit parallelle universum, waar twee manen langs de hemel razen en de grote torens van een uitgestrekt paleis de wolken doorboren, zijn er verbannen prinsessen en prinses die gruwelijke straffen ondergaan; er zijn kerkers; er zijn spelen waarin mannen en vrouwen elkaar tot de dood moeten bevechten voor het vermaak van de "Eerlijke". En er is een magische zonnewijzer die de tijd kan terugdraaien.

*Fairy Tale*, een verhaal zo oud als de mythe, en zo verrassend en iconisch als de rest van King's werk, gaat over een gewone man die door omstandigheden in de heldenrol wordt gedwongen, en het is zowel spectaculair spannend als bevredigend.

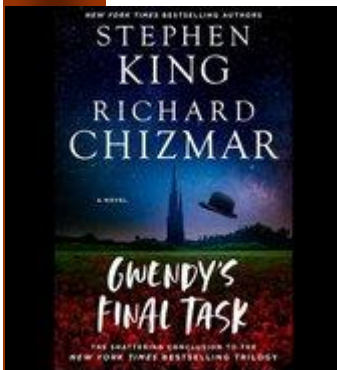
Uiteraard houden we je op de hoogte als er meer bekend is van een NL-versie!

# Nieuwsflits

## Murder, Sickness, and Plots

In februari verschijnt er een (Engelstalig) boek voor de liefhebbers en de uitpluizers van achtergronden en zo... Het gaat om *The Functions of Unnatural Death in Stephen King: Murder, Sickness, and Plots*, een hardcover met ISBN 9781793646217 van 210 pagina's, uitgegeven bij Lexington Books, geschreven door Rebecca Frost, waarin ook illustraties zijn opgenomen. Er is nog geen omslag bekend.

Omdat het een Engels boek is (een vertaling wordt niet verwacht), hier de flaptekst in het Engels: *The Functions of Unnatural Death in Stephen King: Murder, Sickness, and Plots* examines over thirty of King's works and looks at the character deaths within them, placing them first within the chronology of the plot and then assigning them a function. Death is horrific and perhaps the only universal horror because it comes to us all. Stephen King, known as the Master of Horror, rarely writes without including death in his works. However, he keeps death from being repetitious or fully expected because of the ways in which he plays with the subject, maintaining what he himself has called a childlike approach to death. Although character deaths are a constant, the narrative function of those deaths changes depending on their placement within the plot. By separating out the purposes of early deaths from those that come during the rising action or during the climax, this book examines the myriad ways character deaths in King can affect surviving characters and therefore the plot. Even though character deaths are frequent and hardly ever occur only once in a book, King's varying approaches to, and uses of, these deaths show how he continues to play with both the subject and its facets of horror throughout his work.



## Luisterboek

Het laatste deel in de trilogie van Gwendy komt ook als luisterboek uit op CD. Het is in Nederland verkrijgbaar bij het dikke blauwe mannetje, en heeft ISBN 9781797135007.

## Nooit gezien

## Creepshow 2

In de jaren '80 verscheen de strip *Creepshow* (later ook in Nederland) met verhalen van King erin. Hiernaast zie je een pagina van een verhaal dat nooit is gepubliceerd in *Creepshow 2*, van de artiest Kelley Jones. Marvel Comics zou Stephen King en George Romero's *Creepshow 2* in een comicboek uitgeven, als bewerking van de film die wel al was verschenen. Helaas belemmerden issues met betrekking tot de rechten dat het uitgegeven werd. Kelley Jones was al halverwege toen hij te horen kreeg van Marvel Comics dat het niet zou doorgaan, en plaatste recent deze en *meer* tekeningen op [zijn facebookpagina](#). Hij heeft het nooit afgemaakt, en ziet het als een eerbetoon aan de serie die momenteel wordt uitgezonden op AMC's *Shudder*.



## Christine remake?

Bryan Fuller schreef een nieuwe bewerking van het boek *Christine* om te verfilmen, die hij zelf zal regisseren. *Christine* werd in 1983 verfilmd door John Carpenter.



Tijdens een Kingcast om over *The Talisman* te praten, onthulde Fuller dat zijn laatste versie in handen is van King, en dat hij wacht op goedkeuring. Fuller vindt het zelf een erg getrouwe bewerking van het boek. Hij plaagt een beetje als er wordt gevraagd in hoeverre zijn film zal verschillen van Carpenter: "Ik hou van de Carpenter-film, maar ik denk niet dat het... Het heeft veel te danken aan de James Brodin-film *The Car*, in termen van... het is gewoon een kwade auto, en het doet wat kwade auto's doen, dat is over mensen rijden, of ze beschimpen op begraafplaatsen of door hun huis rijden terwijl ze aan het bellen zijn. Er zijn zoveel lagen [in het boek]. Ik heb het gevoel dat Carpenters film een koekje is, en het Stephen King-boek een tiramisu, dus het heeft meer lagen van room en chocolade en cakeachtige goedheid. Het koekje is nog steeds heerlijk, maar het is een ander soort dessert-ervaring."

Hij vervolgde: "Ik heb het gevoel dat deze [versie] veel meer gehecht is aan het concept van de *Overlook* op wielen, of de vampirische relatie tussen de auto en Arnie, en zeker Roland LeBay heeft veel te doen in het verhaal, en hij was niet eens een personage in de John Carpenter-film. Dus ik denk dat al die dingen, voor mij, de reden waren waarom we een nieuwe bewerking van *Christine* nodig hadden, omdat zoveel van het boek er nooit eerder in zat". Fuller gaf geen tijdslijn, maar het is dus afwachten of King zijn goedkeuring geeft...



## Halloran & DT

Toen Mike Flanagan werd gevraagd of hij een droomproject heeft dat hij zou willen verfilmen, zei hij dat de *Dark Tower* als serie dat zou zijn.

En dat, nadat hij *Dr. Sleep* met succes heeft verfilmd voor Warner Bros. die wellicht geïnteresseerd zijn in een spin-off over Halloran, waar hij ook een stukje plot over vertelde.

King zat in het publiek, dus hij weet er van... en of er nog wat van komt? Wij hopen van wel!



# 10 Beste Non-Horror SK personages

Stephen King is zeker het best bekend om horror, maar sommige van zijn beste personages zijn eigenlijk afkomstig van projecten buiten het genre.

Door Alex Huffman (screenrant.com)  
 Gepubliceerd 17 november 2021  
 Vertaling: Peter van Veen



Er is echt geen andere schrijver zoals Stephen King. Met ongeveer 60 boeken in de afgelopen 50 jaar heeft hij enkele van de meest memorabele personages in de hele literatuur gecreëerd, waarvan er velen ook behoren tot de meest memorabele film- en tv-personages in de recente geschiedenis.

Hoewel hij vooral bekend staat om zijn horrorromans, evenals om personages als Pennywise of Carrie White, is King ook van het genre afgeweken met verhalen over sciencefiction en een paar oprechte drama's. De personages die hij in die specifieke verhalen creëert, zijn meestal herkenbaarder en realistischer, maar welke van hen vallen echt op als zijn beste?

## 10 Big Jim Rennie - Gevangen



King heeft in zijn werken veel gedenkwaardige en over het algemeen onveranderlijk verachtelijke schurken gecreëerd, maar James "Big Jim" Rennie uit *Gevangen* is zeker een van zijn meest ondergewaardeerde. Net als Annie Wilkes of Margaret White wordt hij niet gedreven door bovennatuurlijke vermogens, maar handelt hij puur vanuit zijn eigen arrogante waanzin, evenals vanuit zijn zucht naar macht en controle.

In de CBS-televisieserie wordt hij gespeeld door Dean Norris (bekend van *Breaking Bad*). Aan het begin van de serie laat Norris aanvankelijk een vriendelijkere en normalere kant van Rennie zien, totdat hij langzaam steeds meer afglijdt naar machtsbeluste waanzin. De serie kent zeker wat creatieve vrijheden over wat er uiteindelijk met hem gebeurt, maar slaagt erin om hem net zo onvergeeflijk slecht te maken als hij in het boek is, zelfs met zijn zogenaamde 'verlossing'.

# 10 Beste Non-Horror SK personages

## 9 Johnny Smith - Dodelijk Dilemma



De hoofdpersoon in *Dodelijk Dilemma*, Johnny Smith, is een echt gekwelde ziel. Nadat hij ontwaakt uit een coma van vijf jaar wordt hij vervloekt met het vermogen om het uiteindelijke lot van iemand te zien door hun hand aan te raken. Na het schudden van de hand van een corrupte politicus wordt Smith uiteindelijk gedwongen om actie te ondernemen om de wereld te redden, wat hem uiteindelijk zijn leven zal kosten.

Hij wordt gespeeld door Anthony Michael Hall in een van de betere tv-bewerkingen van King's werken, maar het is Christopher Walken in de film uit 1983 die de meest memorabele prestatie in deze rol levert. Walken levert de soort excentrieke, losgeslagen uitvoering waar hij meestal bekend om staat, maar hij brengt ook de meer sympathieke aspecten van Smith naar voren waardoor het publiek zoveel van hem houdt.

## 8 Gordie Lachance - Stand By Me



Een jonge aspirant-schrijver werd verteller van King's novelle *Het lijk* (beter bekend als de film *Stand By Me*). Gordon Lachance is lid van een kwartet jongens dat zich in het bos waagt om een lijk te vinden. Terwijl zijn reis zich ontvouwt en hij daarbij geconfronteerd wordt met zijn innerlijke worstelingen, wordt zijn kinderlijke onschuld vervangen door een pas gerijpte kijk op het leven en de sterfelijkheid.

*Star Trek*-icoon en *Big Bang Theory*-schurk Wil Wheaton speelt Lachance in de verfilming, terwijl Richard Dreyfuss hem als volwassene speelt. Er is iets opmerkelijks aan King's vermogen om kinderpersonages te schrijven; hij lijkt duidelijk de mindset en emotionele kwetsbaarheid van kinderen te begrijpen en hoe ze reageren en bepaalde situaties benaderen, en Lachance weerspiegelt dat perfect.

## 7 Kermit William Hodges - Mr. Mercedes



Hodges, beter bekend bij zijn vrienden en collega's als 'Bill', is de hoofdpersoon van King's mysteriethriller *Mr. Mercedes*, evenals van de twee vervolgen, *De eerlijke Vinder* en *Wisseling van de wacht*. Een gepensioneerd politiedetective die zich verveelt in het burgerleven wordt plotseling teruggeworpen in de onderzoekmodus als een privé-detective zonder vergunning nadat hij dreigende berichten heeft ontvangen van de beruchte 'Mercedes Killer' die hij oorspronkelijk niet kon te vangen.

Acteur Brendan Gleeson brengt het personage tot leven in de *Mr. Mercedes*-televisieserie en hij slaagt erin om de essentiële eigenschappen van Hodges perfect vast te leggen, inclusief zijn fysieke uiterlijk. Ook voegt hij een cynischer randje aan hem toe, dat hem interessanter en leuker maakt om naar te kijken.

# 10 Beste Non-Horror SK personages

## 6 Roland Deschain - De Donkere Toren



De hoofdpersoon van King's 8-delige *Donkere Toren*-serie, Roland Deschain, is een 'revolverheld' en inwoner van Mid-World. Net als veel andere klassieke hoofdpersonen van westerns is hij emotioneel onverschillig en afstandelijk, maar ook een echte held, gedreven door eer en een gevoel van recht. Terwijl de verfilming van *De Donkere Toren* uit 2017 negatief werd ontvangen, en ook King zelf liet weten hoe verschrikkelijk hij de film vond, kreeg de vertolking door Idris Elba van het personage veel lof van zowel critici als fans van het bronmateriaal.

## 5 Holly Gibney - Mr. Mercedes en De Buitenstaander



Voordat ze een belangrijk nevenpersonage werd in *The Outsider*, en de hoofdpersoon van King's novelle *Als het bloedt*, was Holly Gibney de assistent en onderzoek partner van Bill Hodges in zijn trilogie van verhalen. Als hoog functionerende autistische vrouw met een dwangstoornis, ook wel OCD (obsessieve compulsieve stoornis) genoemd, is ze sociaal onhandig, maar een extreem loyale vriend en begaafde onderzoeker. King heeft gezegd dat Gibney één van zijn favoriete personages is om over te schrijven, en je kunt hem moeilijk verwijten dat hij zo over haar denkt. Hij doet geweldig werk om haar nogal charmant en boeiend te maken. Ze wordt gespeeld door Justine Lupe in de *Mr. Mercedes* tv-serie en door Cynthia Erivo in de HBO-bewerking van *The Outsider*.

## 4 Dolores Claiborne - Dolores Claiborne



Dolores Claiborne, het titulaire personage uit King's roman over een vrouw die haar naam probeert te zuiveren van een valse moordbeschuldiging, is een personage dat, ondanks haar gebreken, sterk en veerkrachtig is. Ze is bereid om zelfs de ergste dingen te doen als ze gelooft dat het zal leiden tot een positievere ontwikkeling (zoals het doden van haar eigen man).

De verfilming uit 1995 neemt een paar vrijheden en focust zwaar op de gespannen relatie tussen Claiborne en haar dochter, maar Kathy Bates doet fenomenaal werk in haar vertolking. Het staat nogal ver af van een van King's meest beangstigende menselijke personages dat ze vijf jaar eerder speelde, maar het is een welkome afwisseling die haar veelzijdigheid laat zien.



# 10 Beste Non-Horror SK personages

## 3 John Coffey - De Groene Mijl



Een van de beminlijkste personages die King ooit heeft geschreven, John Coffey uit *De Groene Mijl*, is een berg van een man die valselijk wordt beschuldigd van kindermoord, maar ook een bovennatuurlijk genezend vermogen bezit. Het personage heeft zo'n kinderlijke onschuld en gedrag, dat het onmogelijk is om hem te zien als het monster waarvan hij wordt beschuldigd het te zijn.

Het is gemakkelijk te begrijpen waarom Michael Clarke Duncan een Oscarnominatie voor beste mannelijke bijrol ontving voor zijn vertolking van Coffey in de verfilming uit 1999. Sinds Duncans onvergetelijke optreden is het witte doek niet opgeluisterd door een grotere en beminlijkere teddybeer van een mens.

## 2 Red - The Shawshank Redemption



Een andere van King's meest sympathieke personages is Ellis 'Red' Redding, een gevangene in *The Shawshank Redemption* met een groot hart en zachteardige houding. Gedurende de gehele 18 jaar van Andy Dufresne's gevangenisstraf vormt de smokkelwaar dealende veroordeelde een vriendschap met de onterecht veroordeelde man die uiteindelijk elkaars karakter herdefinieert.

In een van zijn beroemdste optredens speelt Morgan Freeman Red in de filmversie van Frank Darabont, algemeen beschouwd als één van de beste Stephen King-verfilmingen. De chemie op het scherm tussen hem en Andy (gespeeld door Tim Robbins) is er een voor de eeuwigheid, en het is mede hierdoor, samen met Freemans iconische monologen, dat de film de klassieker is geworden die hij nu is.

## 1 Jake Epping - 22/11/63



Misschien wel het belangrijkste dat Jake Epping uit *22-11-63* zo'n innemende hoofdpersoon maakt, is hoe gemakkelijk je je met hem kunt identificeren. Hij is gewoon een normale man met een normaal leven die gewillig in een situatie met hoge inzet stapt: tijdreizen naar de jaren '60 om de moord op president Kennedy te voorkomen.

In de miniserie uit 2016, gebaseerd op de roman, wordt hij gespeeld door James Franco die Eppings personage perfect vastlegt als een 'gewone man' die wanhopig probeert om aan zijn gewone bestaan te ontsnappen, iets buitengewoons te doen en een heldhaftig verschil te maken. Franco's optreden maakt het gemakkelijk voor de kijker om zich in zijn schoenen te wanen, hem aan te moedigen en hem te willen volgen tijdens zijn avontuur, ongeacht de uitkomst.



# PRIJSVRAAG

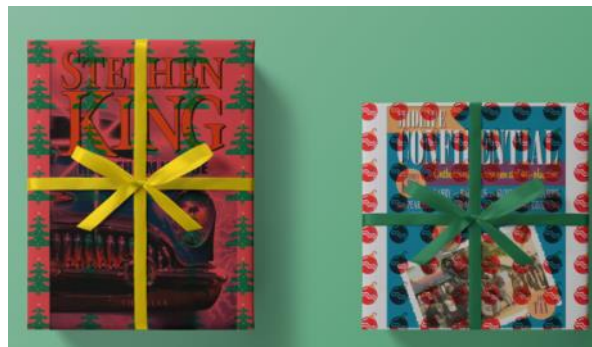
## Oplossing prijsvraag vorige maand

Julie hadden het trucje van de goedheiligmannen, zodat ze altijd het juiste cadeautje aan de juiste persoon geven, wel door... Je ziet door de verpakking heen de boeken *Geheim van de Buick* en *Midlife Confidential*. En die twee titels moest je naar ons opsturen.

Dat deed ook Manuela Vissers uit Berghem, en zij krijgt *Gebroken* van B.A. Paris toege-stuurd.

Dat komt dan ook zo snel mogelijk naar je toe Manuela! Gefeliciteerd!

Niet gewonnen? Hieronder weer een nieuwe prijsvraag, met nieuwe kansen voor iedereen!



## Prijsvraag februari 2022

Zoals je weet, worden de verhalen van Stephen King regelmatig verfilmd. Maar films zijn niet de enige media waarvoor King hofleverancier is. Er zijn inmiddels namelijk ook diverse comics verschenen die gebaseerd zijn op Kings verhalen. Hieronder zie je een aantal afbeeldingen die afkomstig zijn uit comics. Kun jij zien welke afbeelding in welke comic thuishoort?

- 1. The Dark Tower
- 2. The Stand
- 3. Sleeping Beauties
- 4. The Little Green God Of Agony
- 5. Popsy



Stuur je oplossing vóór 20 februari 2022 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl). Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

- 1. De Weerling— Vrijheid van Christopher C. Petersen (leesexemplaar)
- 2. Welkom, mijn Prooi – Tais Teng (leesexemplaar)

# Misery meest ondergewaardeerde film

## Misery: King's belangrijkste en pijnlijk onderschatte verfilming

Ondanks de welverdiende Oscar van Kathy Bates blijft *Misery* nog steeds één van de meest onderschatte verfilmingen van horroricoon Stephen King.

Door Cathal Gunning (screenrant.com)

Gepubliceerd op 3 december 2021

Vertaling door Peter R. van Veen



De werken van Stephen King genieten momenteel iets van een renaissance, maar één van de beste verfilmingen van de schrijver, *Misery*, blijft crimineel onderschat. Horroricoon Stephen King is bijna eeuwig populair gebleven sinds zijn enorm succesvolle debuutroman *Carrie* werd uitgebracht in 1974. Hoewel *Carrie* een enorme hit was bij lezers, was het *The Shining* dat al snel King's status als een belangrijke stem in Amerikaanse horrorfictie bevestigde bij critici.

Het werk van King heeft zich in de loop van de decennia echter niet altijd goed laten vertalen naar het scherm. Voor elke grote hit zoals de tienerhorror blockbuster uit 2017 *It*, is er een vergelijkbaar kritische mislukking zoals zijn volledig mislukte vervolg *It: Chapter 2*. Maar tevens zijn er voor elke slecht ontvangen King-bewerking die flopt bij de critici, wel onderschatte juweeltjes in de catalogus van de auteur die zelden de eer krijgen die ze verdienen. Eén van die films is *Misery* uit 1990 die, ondanks het winnen van een Oscar voor zijn leading lady, onderschat blijft onder fans van het werk van de auteur, ook al noemde King het zelf één van zijn favoriete bewerkingen van zijn werk.

Meer geaard dan *It*, persoonlijker dan *Carrie* en menselijker dan *The Shining*, is *Misery* uit 1990 één van King's meest onderschatte bewerkingen. *Misery*, geregisseerd door Rob Reiner (*Stand By Me*) en geschreven door William Goldman (*The Princess Bride*), was een kassucces toen de film uitkwam, met meer dan \$ 60 miljoen aan inkomsten op een budget van \$ 20 miljoen. Hoewel de psychologische thriller goede recensies kreeg, verschijnt hij zelden op lijsten met de beste films van King, ondanks dat hij zelfs Kubrick's versie van *The Shining* versloeg door de enige verfilming van het werk van de auteur te zijn dat een Oscar won. Het succes van *Misery* kwam grotendeels neer op een geweldige casting en de intense persoonlijke relevantie van het verhaal voor King, evenals enkele gelukkige aanpassingen aan het bronmateriaal.

## Misery verklaard

*Misery*, het verhaal van een schrijver die is overgeleverd aan de genade van een krankzinnige superfan, is een intens persoonlijke roman voor King. Hoewel veel lezers ervan uitgingen dat het verhaal gaat over de gevaren van roem en de moeilijkheden om een wispelturige fanbase te behagen, vertegenwoordigt de losgeslagen superfan Annie Wilkes eigenlijk King's cocaïneverslaving op dat moment. Wilkes praat voortdurend in op de arbeidsongeschikte schrijver en versterkt zijn ego, terwijl zij hem ook isoleert van geliefden en uiteindelijk letterlijk zijn herstel tegenwerkt, en is een legendarische schermshurk omdat ze zowel heel menselijk als een effectieve metafoor is. Oorspronkelijk werd de rol aangeboden aan *Addams Family*-ster Anjelica Huston, evenals aan Bette Middler, maar beide sterren sloegen de rol af en maakten de weg vrij voor de relatief onbekende Kathy Bates om het op zich te nemen. Het casten van Annie bleek echter relatief eenvoudig. De rol van de aan bed gebonden schrijver Paul Sheldon werd aangeboden aan een reeks sterren, waaronder Harrison Ford, Robert Redford, Dustin Hoffman, Robert DeNiro, Al Pacino, Richard Dreyfuss en Michael Douglas (onder anderen) voordat James Caan uiteindelijk de rol accepteerde.



# Misery meest ondergewaardeerde film

## Wat Misery's verfilming veranderde (ten goede)

De keuze om Annie Paul met een voorhamer te laten bewerken in plaats van zijn voeten af te snijden, was er een die Goldman van streek maakte, en hij weigerde aanvankelijk de wijziging toe te staan. King's veranderingen voor *The Stand* miniserie redden bijna de diep gebrekkige serie, maar de schrijver schreef ook een televisieversie van *The Shining* die veel minder was dan de film van Kubrick, dus het is moeilijk voor producenten om te zeggen of het veranderen van King's werk een netto voordeel of verlies zou zijn voor hun bewerking. In het geval van *Misery* was zelfs Goldman blij dat de filmmakers uiteindelijk niet naar zijn protesten luisterden. Toen hij de film bekeek, gaf de scenarist toe dat de gruwelijkere versie van de gebeurtenissen in de roman de film zou hebben verpest, en *Misery's* wijzigingen kwamen uiteindelijk het resultaat ten goede.

## Wat zorgt ervoor dat Misery werkt?

Weinig recensenten in die tijd of sindsdien hebben het opgemerkt, maar het feit dat Kathy Bates' eenzame Annie Wilkes en James Caans charismatische Paul Sheldon al vroeg in de gebeurtenissen echte chemie hebben, is wat *Misery* zo ontzettend effectief maakt als psychologische thriller. Waar Stephen King slechteriken van Pennywise tot Randall Flagg hun monsterlijke kwaad al vroeg openbaren, wekt Annie echte sympathie op bij de kijker wanneer ze Paul verzorgt en onhandig probeert haar terughoudende patiënt voor zich te winnen. Voordat Paul beseft hoe groot Annie's waanzin is, is hij in eerste instantie ingenomen met haar eigenaardigheden, en Bates maakt van het personage een sympathieke figuur voor kijkers die de beroemde wending niet kennen.

In een tijdperk waarin veel vergelijkbare psychologische horrorfilms van *Basic Instinct* tot *The Hand That Rocks The Cradle* meteen duidelijk maakten hoe losgeslagen en potentieel gevaarlijk hun schurken waren, neemt *Misery* de slimme beslissing om Annie in eerste instantie als een vreemd vertederend personage te casten. Dit maakt de status van het personage als stand-in voor drugsverslaving ook aantrekkelijker, omdat ze niet wordt afgeschilderd als een voor de hand liggend gevaar, maar in plaats daarvan als iets onschuldigs, dat later dodelijk blijkt te zijn. Het is gemakkelijk om te zien hoe een enorm succesvolle auteur als Stephen King zou kunnen denken dat zijn drugsverslaving onschadelijk is, net zoals het gemakkelijk is om je voor te stellen dat kijkers - en Paul - denken dat Annie niets meer is dan een sympathieke excentriekeling, totdat het te laat is.

## Waardoor Misery zo onderschat wordt

Hoewel ze een Oscar won voor haar optreden, kan de effectiviteit van Kathy Bates' vertolking van Annie Wilkes nog steeds niet genoeg worden benadrukt. Het succes van *Misery* hangt volledig af van haar naadloze omschakeling tussen suikerzoet en sociopatisch, en Bates slaagt daar met gemak in, in één van haar vroegste filmrollen. Wat de rol echter de rol van haar leven maakt, is het vermogen van de actrice om een echt hart te vinden onder de vrolijke façade van het diep gebroken personage. Het is een buitengewone wending, geholpen door de chemie die ze al vroeg met Caan deelt en die erin resulteert dat *Misery* één van de meest onderschatte van King's vele verfilmingen is. De blijvende populariteit van het optreden resulteerde erin dat er in 2008 en 2010 naar werd verwezen op gebieden die zo onverwacht waren als een paar niet-gerelateerde Kanye West- en Lil Wayne-optredens, die beide specifiek knipogen naar Bates' Wilkes bevatten. Zelfs legendarische hiphopacts herinneren zich Bates' ongeëvenaarde werk in de rol als een hoogtepunt van de psychologische horror, en het feit dat de Stephen King-bewerking decennia na de release nog steeds een relevante referentie was, bewijst hoe invloedrijk en onderschat *Misery* is.



# MERCHANDISE & SPONSORING

[www.stephenking.nl/Winke/](http://www.stephenking.nl/Winke/)

## Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, kettingen en poppetjes. **En er zijn linnen tasjes met een langhengsel te bestellen (5,00)!** Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop, bij boekwinkeltje Stephen King Fans, of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer, Utrecht en Tilburg!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



# HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

## DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

### 5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl). Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans





# Nieuwsflits

## King's Maine Haunts

Hiernaast zie je een eerste blik op George Beahm's nieuwe boek *Stephen King's Maine Haunts*. Beahm is een bekende naam voor de meeste King-fans. In de begindagen leek het wel of hij of Stephen Spignesi elk boek over King dat je maar kon vinden, hadden geschreven. En Beahm is nog steeds bezig.

Deze keer heeft hij zijn eigen boek *Stephen King Country* bijgewerkt. Hij heeft nieuwe foto's genomen, de tekst uitgebreid en neemt ons mee op een reis naar het land van King's jeugd en de plaatsen die de inspiratie zijn voor talloze boeken van King.

Het nieuwe boek heeft als titel *Stephen King's Maine Haunts* en het is het perfecte boek voor elke fan die meer wil weten over het verhaal achter het verhaal. Hij bezoekt de spoorbaan die de rails werden in *The Body*, het eethuis dat de inspiratie was voor *Al's Diner* in *11/22/63* en *The Standpipe* die te vinden is in *IT*, om er maar een paar te noemen. We krijgen ook te zien waar King naar school ging, waar hij werkte en waar hij als kind woonde. De foto's en de begeleidende tekst geven een goed beeld van hoe King aan veel van zijn verhalen is gekomen en dat is erg interessant. Het laat je zien hoe hij aan veel van zijn ideeën kwam en bewijst dat wat King zegt waar is: "Schrijf over wat je weet".

112 pagina's met ISBN 979-8764000220 voor \$21,95. Het boek wordt waarschijnlijk niet vertaald...



## Later verfilmd

Van het boek *Later* zal een serie worden gemaakt, met Lucy Liu. Veel meer is er nog niet bekend, maar we houden je op de hoogte!



## Firestarter remake

Zac Efron meldt: 'it's a wrap!'

We zijn benieuwd!



## Mr. Harrigan's Phone

Colin O'Brien en Cyrus Arnold zijn toegetreden tot de cast van de Netflix-verfilming *Mr. Harrigan's Phone*. O'Brien zal een jonge Craig spelen en Arnold speelt Craig's antagonist, Kenny Yankovich. Eerder al waren Joe Tippett, Donald Sutherland en Jaeden Martell toegevoegd aan de cast.

De film is momenteel in productie en zal in 2022 wereldwijd worden uitgebracht op Netflix.

Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

Datum:	Soort:	Details:
november 2021	paperback	Kruidvatedities <i>De Spelbreker</i> (ISBN 9789021029061) en <i>Joyland</i> (ISBN 9789021029085)
25 januari 2022	premium pocket	<i>Christine</i> ISBN 9789021028897 voor 10 euro
januari 2022	paperback	<i>Wisseling van de Wacht</i> – Hoogvliet editie ISBN: 9789021029122
		September 2022: de nieuwe King. Werktitel Fairy Tail.
		<i>Gwendy's Final Task</i> door King & Chizmar
		Wordt NIET in het Nederlands uitgegeven. Zie bericht nieuwsflits september 2021. Wel als (Engels) luisterboek.



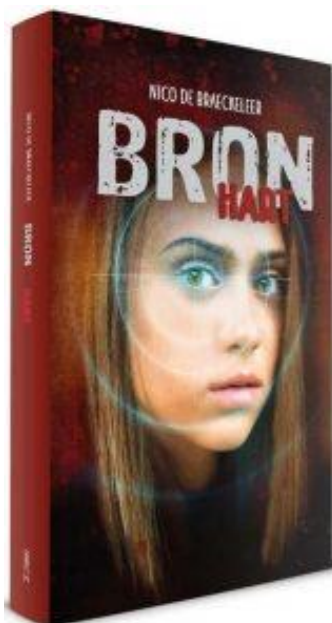
USA: februari 2022



## Win de nieuwste van Nico de Braeckelee!

Nico schrijft (gelukkig) maar door en door, en nu is afgelopen december het tweede deel van de trilogie *BRON* verschenen. Het heet **HART**, en is dus het vervolg op *ZIEL*. Nico is ook al druk bezig met derde deel, dat *GEEST* zal gaan heten. We recenseren dit boek in deze Kings Things, en het krijgt een heel dikke 9!

We mogen drie van deze Young Adult boeken weggeven van Nico, en dat doen we met veel plezier natuurlijk. Lees de recensie om te weten waar het over gaat (geen spoilers) en of je meedoet!



Wat moet je doen om *Bron2: HART* te winnen?

Heel eenvoudig. Ga naar de geheel vernieuwde [website van Nico](#) en kijk er eens even lekker rond om de antwoorden op onderstaande vragen te vinden. Pak uit het antwoord de gevraagde letter, rommel ze door elkaar en dan verschijnt er een nieuwe oplossing.

Dat woord ga je opsturen naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl).

Zet in de omschrijving: **Bron2 HART winnen**

- Nico schreef ook een strip: *de S.P.O.R.T.S.-Bende*. De letters staan voor de eerste letter van de 6 vrienden die de bende vormen. Neem de 4e letter van de eerste naam, OF de laatste letter van de laatste naam.
- Nico schreef ook al eens onder een pseudoniem verhalen over *De Tweeling*. Wat was zijn pseudoniem? Neem de 2e letter.
- Nico schrijft ook scenario's voor televisie en film. Ook voor een Belgisch bekend zangtrio schreef hij scenario's. Neem de 1e letter.
- In 2021 verschenen er maar liefst acht publicaties van Nico, waaronder twee volwassenen-romans uit de tv-serie *Familie*. Neem de 1e letter van de titel van het boek met Marie-Rose.

Veel succes!



# 10 meest opwindende aankomende verfilmingen

Door Michael Walsh

Gepubliceerd op 24 december 2021 op <http://collider.com/>

Vertaald door Peter R. van Veen

Opgewonden om ons het Lazarus te laten schrikken door deze King-verfilmingen.

Al tientallen jaren heeft Stephen King de wereld doodsbang gemaakt met zijn duistere en verwrongen romans. Sinds *Carrie* in 1974 voor het eerst in de schappen lag, zijn de boeken van King synoniem met prijzen en bijval. Het duurde niet lang voordat de filmindustrie de filmische kwaliteit van zijn werk erkende, en tegenwoordig is het moeilijker om een van zijn romans te vinden die niet is bewerkt tot een film of tv-serie dan om er een te vinden die dat wel heeft ondergaan.

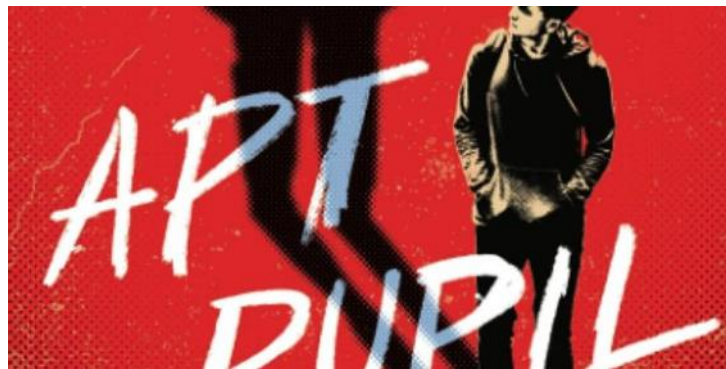
*De Shawshank Redemption* wordt algemeen beschouwd als één van de beste films ooit gemaakt, terwijl *IT: Chapter One* talloze records brak bij de release. Stephen King-fans staan bekend als extreem fanatiek, en nu King nog steeds boeken in een ontzagwekkend tempo uitbrengt, is er geen teken dat het horroruniversum dat hij heeft opgebouwd binnenkort vertraagt.



## Mile 81 - Stop niet bij dit wegrestaurant

Zoals het meeste werk van King speelt *Mile 81* zich af in King's geboortestaats Maine. *Mile 81* is een dichtgetimmerd wegrestaurant aan de Maine turnpike waar Pete een hele fles wodka vindt en opdrinkt, wat betekent dat hij de met modder bespate stationwagen die naast hem parkeert niet opmerkt.

Hij ziet ook niet dat de deur opengaat, maar dat er niemand uitstapt. Alistair Legrand, bekend van de horrorfilms *The Diabolic* en *Clinical*, staat aan het roer van wat zeker één van de meest huiveringwekkende verfilmingen van King's werk zal zijn.



## Apt Pupil - Wat is er aan de hand in de buitenwijken?

*Apt Pupil* speelt zich af in de fictieve buitenwijk Santa Donato en volgt tiener Todd Bowden die ontdekt dat zijn bejaarde buurman een gezochte nazoorlogsmisdadiger is. Todd gebruikt deze kennis vervolgens om de oude man te chanteren en hem te dwingen de details van zijn misdaden met hem te delen, en dreigt zijn ware identiteit bloot te leggen als hij weigert.

Todd wordt al snel ontevreden over het alleen maar horen van moordverhalen en begint levens voor zichzelf op te eisen. Hoewel het verhaal uitstekend is, heeft deze verfilming de zware taak van het opnieuw vinden van een personage dat voor het eerst werd gespeeld door academy-award genomineerde Ian McKellen, een hachelijke situatie waar de casting director zeker wakker van ligt. Toch hebben King-verfilmingen in het verleden tal van verrassende carriërebepalende rollen geboden, zoals Lizzy Caplan als Annie Wilkes in *Castle Rock*, dus we gaan er vanuit dat we in goede handen zijn.

## 10 meest opwindende aankomende verfilmingen



### The Gingerbread Girl - Ren, ren, zo snel als je kunt

Nadat Emily's dochter overlijdt, begint ze met hardlopen om met haar pijn om te gaan. Na weken rennen stuit Emily op een vrouw wiens keel is doorgesneden en in de kofferbak van een auto is gedumpt. Voordat ze iemand op de hoogte kan stellen van de situatie, wordt Emily zelf gegijzeld door de moordenaar.

Details over deze verfilming zijn bijzonder schaars, maar Craig R. Baxley is aan boord om de film te schrijven en te regisseren. Casting zal essentieel zijn voor een project als dit, en de actrice die Emily speelt, zal in staat moeten zijn om een vrouw te portretteren die doordrenkt is van verdriet en die haar innerlijke kracht vindt wanneer het er het meest toe doet.



### Sleeping Beauties - Een roman geschreven door twee generaties King

*Sleeping Beauties* werd voor het eerst gepubliceerd in 2017 en werd geschreven door Stephen King samen met zijn zoon Owen King, vooral bekend van de romans *Double Feature* en *Detours*. *Sleeping Beauties* is het verhaal van een mysterieuze ziekte die ervoor zorgt dat vrouwen in een diepe slaap vallen, terwijl ze plotseling in een vreemd materiaal ingesponnen worden.

Misschien wel het meest opwindende element van deze verfilming is het feit dat het script voor de tv-serie door Owen King zelf is geschreven, waardoor het trouw blijft aan het bronmateriaal.



# 10 meest opwindende aankomende verfilmingen



## Firestarter - Een film met het potentieel om de bioscoop te ontsteken

Zevenendertig jaar na de eerste, slecht ontvangen verfilming van King's populaire roman *Firestarter* is het eindelijk tijd voor een remake. Het verhaal volgt Charlie McGee terwijl ze probeert te ontdekken hoe ze plotseling de kracht kreeg om dingen in brand te steken met haar geest.

*Firestarter*, geregisseerd door Keith Thomas, bekend van *The Vigil*, heeft ook een geweldige cast van Zac Efron, Gloria Reuben, en Michael Greyeyes. Hoewel *Firestarter* nog geen bevestigde releasedatum heeft, wordt verwacht dat de film ergens in 2022 in de bioscopen zal verschijnen, wat betekent dat we niet zo lang meer hoeven wachten om te zien hoe de nieuwe *Firestarter* zich verhoudt tot de andere.



## The InSTITUTE - Een miniserie van de regisseur van Mr. Mercedes

Er is een enorme hoeveelheid opwinding over de aanstaande verfilming van *The InSTITUTE*, een van King's populairste romans van het afgelopen decennium. De roman draait om Luke Ellis, een jongeman met telekinetische vermogens die uit zijn huis wordt ontvoerd en naar een instituut vol kinderen wordt gebracht die allemaal dezelfde krachten hebben als hij.

Wetende dat zijn dagen daar geteld zijn, plant Luke een ingewikkelde ontsnapping met als doel de wereld te vertellen over de vreselijke behandeling van de ontvoerde kinderen in het instituut. Er is nog geen cast of crew bevestigd voor deze verfilming, maar de kwaliteit van het verhaal zou voldoende moeten zijn om het door te zetten, ongeacht wie de teugels in handen krijgt.

# 10 meest opwindende aankomende verfilmingen



## Pet Sematary Prequel - Een frisse kijk op een klassieker

Afbeelding via Paramount Pictures

Plotdetails over de prequel-verfilming van Stephen King's huiveringwekkende roman *Pet Sematary* uit 1983 zijn schaars, maar de cast alleen al is genoeg om spanning op te bouwen. De prequel wordt in 2022 verwacht en zal Natalie Alyn Lind, Vincent Leclerc en Pam Grier in de hoofdrollen hebben, om er maar een paar te noemen. Lindsey Beer maakt haar regiedebuut met dit project, waarvan het gerucht gaat dat het de oorsprong verklaart van de 'sematary' en de mystieke krachten die het bezit. De *Pet Sematary* remake uit 2019 liet ons een uitzonderlijk somber einde zien en zorgde voor gemengde recensies, maar een frisse kijk op het materiaal zal fans zeker opnieuw interesseren.



## Mr. Harrigan's Phone - Een speelfilmbewerking van een huiveringwekkend kort verhaal

*Mr. Harrigan's Phone* verscheen in Stephen King's verhalenbundel *Als het bloedt* en vertelt het verhaal van een jonge jongen, Craig, die bevriend raakt met Mr. Harrigan, een rijke oude man, en hem kennis laat maken met moderne technologie. Wanneer Mr. Harrigan overlijdt, krijgt Craig zijn iPhone als aandenken en wanneer de eenzame jongen zijn overleden vriend een sms stuurt, heeft hij moeite om te begrijpen hoe hij een antwoord kan krijgen. Dit is niet alleen één van King's meest inventieve verhalen, maar de cast is een prachtige mix van gevestigd talent en opkomende sterren. Emmy-winnaar Donald Sutherland zal Mr. Harrigan spelen, terwijl Jaeden Martell terugkeert voor zijn derde uitstapje in de wereld van Stephen King-bewerkingen, na *IT: Chapter One* en *IT: Chapter Two*.



# 10 meest opwindende aankomende verfilmingen



## Salem's Lot - Neem veel knoflook en één of twee houten staken mee

Afbeelding via CBS

Een ander King-verhaal dat al lang een remake had moeten krijgen, *Salem's Lot*, werd oorspronkelijk uitgezonden als een tweedelige miniserie in 1979. Het verhaal, gebaseerd op de tweede roman die King ooit publiceerde, volgt Ben Mears, die aankomt in de fictieve stad Jeruzalem's Lot om uiteindelijk te ontdekken dat alle inwoners van de stad in vampiers veranderen.

King heeft toegegeven dat *Salem's Lot* één van zijn favoriete boeken is vanwege het commentaar op de dood van kleine Amerikaanse steden. Met een cast met mensen als William Sadler, Alfre Woodard en Bill Camp heeft regisseur Gary Dauberman veel talent om mee te werken.



## The Running Man - Deze bewerking heeft regisseur Wright gevonden

Afbeelding via TriStar Pictures

De veel geprezen regisseur Edgar White, net klaar met het genre-buigende *Last Night In Soho*, heeft zijn zinnen gezet op *The Running Man*, waarvan hij het script samen met Michael Bacall zal schrijven. Een eerdere bewerking, met Arnold Schwarzenegger en Richard Dawson in de hoofdrollen, werd in 1987 uitgebracht en ontving gemengde recensies.

Wright hoopt de kern van het verhaal, dat King voor het eerst publiceerde onder het pseudoniem Richard Bachman, nauwkeuriger te vangen. Wright's recente ervaring met het vastleggen van de essentie van de jaren 1960 in *Last Night In Soho* zal hem zeker goed van pas komen bij het omgaan met de dystopische toekomst van *The Running Man*, een film die hij zeker zal voorzien van zijn kenmerkende regiestijl.

# pet sematary

(sometimes dead is better)

*martin bruckner*





## BOEKRECENSIE

9

## Bron - 2: Hart van Nico de Braeckeleeer

door Chrissy

Oorspronkelijke

titel: n.v.t.

Auteur:

Nico de Braeckeleeer

Uitgever:

Baeckens

Jaar van uitgifte:

2021

Aantal pagina's:

281

ISBN:

9789464290042

Link/urls:

[Auteur](#)

Nico De Braeckeleeer (1974) is scenarist en auteur, woonachtig in België. Als scenarioschrijver schreef hij al voor FC De Kampioenen, Familie, Plop, Alexander, en nog veel meer. Hij is bekend van zijn *BOE!kids*-reeks op AVI-niveau en schrijft ook de verhalen van *De tweeling mysteries* als Nicholas Walker. Maar wij kennen Nico vooral vanwege zijn young adult-boeken.

Dit is *Hart*, het tweede deel uit de serie *Bron*. Het eerste deel heet *Ziel*, en werd al eerder door ons gerecenseerd in februari 2021. Het kreeg een dikke 9, dus de verwachtingen waren hoog voor dit boek... en ik kwam niet bedrogen uit!

In de serie *Bron* (er komt nog een deel) gaat het over het leven in de nabije toekomst. Androïden en genociden bestaan al, en in deze serie gaat Nico daar dieper op in. Het komt steeds dichterbij met alle techniek, en zo fantaseert de auteur ons steeds verder de toekomst in. Dat deed hij al eerder in de serie *Necropolis* en *Adem*, en daar is hij steengoed in.

Het is een serie bedoeld voor Young Adults, dus als volwassene draai je je hand niet om voor dit boek dat, ondanks de nieuwe uitgever, gelukkig in dezelfde stijl is gebleven met een harde kaft en prachtig omslag. Alleen is de tekst achterop een vergrootglas waardig. Binnenin is het ruim van opzet, zoals we al gewend waren.

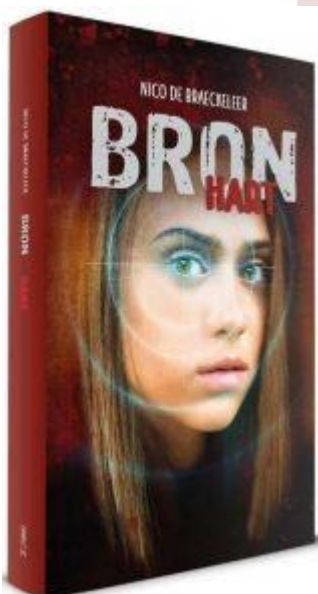
Wat ook niet is veranderd, is de schrijfstijl van Nico; gelukkig maar, want het leest lekker vlot en de niet al te lange hoofdstukken trekken je gemakkelijk door het spannende boek heen. Ik kan je aanraden wel het eerste deel eerst te lezen, om goed te begrijpen hoe het nu in elkaar steekt: waarom Zoë bestaat en wat ze al heeft meege maakt.

Zoë is een 'robot' die een overleden kind vervangt. Dat is normaal in de toekomst, en ze moet gewoon naar school en naar haar ouders luisteren. Dit deel start met dat zij in een laboratorium uitgebreid wordt getest, maar wordt gered door haar vriend Justin, die met haar naar Amerika wil – ver weg van de wetenschappers. Maar ze kan, eenmaal opnieuw geactiveerd en weg van de onderzoekers, haar oude leventje toch niet loslaten omdat zij zich verder heeft ontwikkeld dan een 'normale robot' en daarom ook een CGI wordt genoemd. De wetenschappers staan voor een raadsel! In de wereld waarin ze nu wakker wordt, is men tegen androïden, en ze besluit te vechten voor gelijke rechten voor zowel mensen als androïden.

Behalve discriminatie, politiek en rouw komen er meer onderwerpen aan bod, zoals pesten en vriendschap, liefde... alles op het niveau van young adults. Ik denk dat dit goed is, het gaat soms heel diep, en soms ook weer niet: precies zoals young adults daarmee omgaan naar mijn idee.

Een demonstratie eindigt in een bloedbad, en de maatschappij wil dat androïden gedeactiveerd worden omdat zij dus blijken te kunnen moorden. Terwijl dat niet mogelijk zou moeten zijn, omdat dit in hun broncode (denk aan Asimov) staat. Dus er moet aan de moordenaar gesleuteld zijn... maar door wie en waarom wordt in dit deel nog niet duidelijk.

In het nawoord staat dat het laatste deel *Geest* zal gaan heten, en dat de auteur er al druk mee bezig is. Dat is mooi, want lezers van de eerste twee delen willen natuurlijk wel weten hoe dit gaat aflopen! Kom maar op met *Geest*!



## BOEKRECENSIE

9

## Sneeuw wit van Samuel Bjørk

Door Tinny

Oorspronkelijke

titel:

Ulven

Auteur:

Samuel Bjørk

Uitgever:

Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2021

Aantal pagina's:

400

ISBN:

9789024597093

Link/urls:

[Uitgever](#)

Scandinavische thrillers zijn in de hedendaagse thrillerwereld niet meer weg te denken. Ze hebben een grote fanbasis met leden die helemaal lyrisch zijn over dit specifieke thrillergenre dat vooral bekend staat om de koude, donkere omgevingen en de maatschappijkritische insteek.

Zelf ben ik tot op heden niet helemaal gewonnen voor het genre. Meestal heb ik vijftig procent kans om mijn gading te vinden. Daarom begin ik zonder al te hoge verwachtingen aan *Sneeuw wit* van Samuel Bjørk.

Twee elfjarige jongens worden vermoord teruggevonden in Oslo. De opstelling van de moordplaats doet denken aan een onopgeloste zaak in buurland Zweden. Het team van Holger Munch gaat aan de slag om de moordenaar te vatten. Midden in het onderzoek wordt Munch voorgesteld aan Mia Krüger, een buitengewoon getalenteerde studente van de politieacademie. Zorgt zij voor een doorbraak in de zaak?

Van bij het begin krijgt de auteur me enthousiast dankzij de onofficiële proloog die een omschrijving is van een eerder gebeurde moord in Zweden. Daarna volgt het eerste hoofdstuk van het eigenlijke verhaal waaruit onmiddellijk blijkt dat hij personages levensecht kan neerzetten in slechts een paar zinnen. Je krijgt snel een inzicht in wie ze zijn en hoe ze denken waardoor het een meerwaarde is om de gebeurtenissen afwisselend uit ieders standpunt te bekijken. Een absolute verademing hierbij is de keuze om niet te gaan voor de typische 'ruwe bolster, blanke pit' onderzoekers. Geen braniezoekers, geen stoere handhavers der wet, maar wel gedreven, intelligente mensen die geloofwaardig reageren in de situaties die ze voor de kiezen krijgen.

De afwisseling tussen de zoektocht naar de moordenaars en het persoonlijke leven van de speurders werkt. Bij elke zin word je dieper in het verhaal gesleurd, waarbij je heel wat meer te weten wenst te komen dan enkel de identiteit van de dader. De interacties ondersteunen het verhaal, de uitwerking volgt een ideaal tempo waardoor je niet vroegtijdig te weten komt hoe de vork in de steel zit.

Enige minpuntje vond ik de uiteindelijke verklaring voor de titelkeuze *Sneeuw wit*. Deze leek plompverloren te zijn neergepend, bijna als een nagedachte. Het gaat hier echter om een geval van muggenziften. *Sneeuw wit* verdient een breed lezerspubliek dat ongetwijfeld enorm zal genieten van het verhaal. Extra goed nieuws is dat dit om een 'prequel' boek gaat dat het verleden van Mia en Munch ontbloot, wat betekent dat fans zich ook op de reeds verschenen andere boeken over het duo kunnen storten.





## BOEKRECENSIE

9,5

## Het drielichamenprobleem - Cixin Liu

Door Jan

**Oorspronkelijke titel:** The three-body problem

**Auteur:**  
Cixin Liu

**Uitgever:**  
Prometheus

**Jaar van uitgifte:**  
2020

**Aantal pagina's:**  
398

**ISBN:**  
9789044645798

**Link/urls:**  
[Uitgever](#)

In 1967 is de Culturele Revolutie in China in volle gang. Astrofysicus Ye Wenjie moet toezien hoe haar vader door Rode Gardisten gedood wordt. Kort daarop wordt zij zelf naar een legerkamp gevoerd. Uiteindelijk komt ze terecht in wat een radarpost van het leger lijkt, maar die blijkt een heel ander doel te dienen. Veertig jaar later wordt technoloog Wang Miao geïntroduceerd in een geheimzinnig computerspel, waarin een planeet die in een onvoorspelbare baan om 3 zonnen draait, kamp met haar voortbestaan. Dan blijkt dat deze twee ogenschijnlijk losstaande gebeurtenissen nauw met elkaar verweven zijn.

*Het Drielichamenprobleem* (deel 1 van de trilogie *Remembrance of Earth's Past*) begint als een historisch boek over de Culturele Revolutie in China, en de eerste 50 bladzijden denk je: hè, dit was toch een science fiction boek? Maar dan beginnen de eerste tekenen hiervan zichtbaar te worden, en wat zich dan ontspint, leest als een fantastische reis door een mix van geschiedenis, sociologie, psychologie en wetenschap. Vergelijk het met *De Gloed* van onze vriend King, dat feitelijk science fiction is, maar veel meer focust op de sociale implicaties van de ontdekking van het ruimteschip.

Het boek kent verschillende 'perspectieven'; het eerste gedeelte is zoals al gezegd vooral een historische beschrijving, maar in andere gedeeltes bevindt de hoofdpersoon zich in een online game, en weer later bevindt je je letterlijk buiten onze aardse sfeer. Daarnaast verspringt ook het tijdsperspectief, met afwisselend flashbacks, flashforwards en de tegenwoordige tijd. Deze perspectiefwisseling maken het tot een rijke en afwisselende leeservaring, waarbij je wel alert moet blijven wat zich wanneer afspeelt.

Formeel is *Het drielichamenprobleem* dus een science fictionboek, maar laat dat je niet afschrikken als je geen fan van dit genre bent. Ja, het gaat over buitenaardse beschaving, daar is niet nieuws aan, maar de invalshoek hoe het tot de ontdekking hiervan komt en de implicaties daarvan zijn op een unieke wijze uitgewerkt. Het boek heeft dan ook niet voor niets in 2015 de prestigieuze Hugo Award gewonnen, waarmee schrijver Cixin Liu zich in de rangen van iconen als Heinlein, Le Guin, Clarke en Asimov kan plaatsen. Daarmee is Liu de eerste Chinese auteur die deze prijs wint. Netflix-fans kennen hem wellicht van de verfilming *The wandering Earth*. Ook *Het drielichamenprobleem* is inmiddels door Netflix aangekocht voor verfilming.

Verwacht in dit boek geen fraai uitgewerkte en zich verder ontwikkelende karakters. Of dat een eigenschap is van Chinese literatuur kan ik niet beoordelen, maar de personen blijven allemaal vrij oppervlakkig; we leren nergens hun emoties, drijfveren of diepere karaktertrekken kennen. Voor het verhaal maakt dat overigens niet uit, dat is er niet minder om. Het was wel een vreemde gewaarwording om te merken dat de namen van de personen (vrijwel allemaal Chinese namen) moeilijk beklijven. In een westerse roman weet je al gauw wie wie is, ook al zijn namen zo onwaarschijnlijk als Dumbledore of Gandalf. In dit boek kon ik maar met moeite onthouden wie Ye Zhetai of Shi Qiang ook alweer zijn. Gelukkig is achter in het boek een lijst opgenomen van de personages en hun functie/rol. Dat is een goede zet, zo kun je gemakkelijk terugvinden wie wie is.

Ook zeer leeswaardig is het nawoord van vertaler Ken Liu, die het boek van het Chinees naar het Engels heeft vertaald. Hierin vertelt hij hoe lastig het is om een boek uit een oosterse cultuur te vertalen naar een westerse taal, zonder de geest van het verhaal aan te tasten. Zeker gezien mijn interesse in taal vond ik dit een mooie toevoeging.

Dit is een van de betere boeken die ik de afgelopen jaren gelezen heb. Je moet je hoofd erbij houden, en wat basiskennis natuurkunde komt ook goed van pas. Daarmee is het echter een aanrader voor iedereen die van uitdagende verhaallijnen houdt, ook als je geen SF-fan bent!





## BOEKRECENSIE

5,5

## De Peetmoeder van Ingar Johnsrud

Door Tinny

Oorspronkelijke  
titel:  
Gudmoren

Auteur:  
Ingar Johnsrud

Uitgever:  
Boekerij

Jaar van uitgifte:  
2022

Aantal pagina's:  
336

ISBN:  
9789022594759

Link/urls:  
[Uitgever](#)



Tijdens een eerdere recensie vermeldde ik al dat Scandinavische thrillers niet erg hoog op mijn verlanglijstje staan. Dankzij *Sneeuwwit* van Samuel Bjørk moest ik mijn mening enigszins bijstellen. Hij bracht me immers een uitstekende thriller die smaakte naar meer. Daarom maakte ik weer wat ruimte om een andere Scandinavische auteur een kans te geven. Dat werd Ingar Johnsrud, een bejubelde auteur die met de *Broederschap*-trilogie heel veel fans heeft weten te vergaren.

*De peetmoeder* is een stand-alone die zich afspeelt in het stadje Vike. Een kleine valleiplaats, ingesloten door de bergen. Hoofdpersonage Stella verneemt het nieuws dat haar vader is overleden. Vijfentwintig jaar geleden verliet ze haar geboortestad met de dure eed dat ze haar vader nooit meer wilde zien. Nu is ze terug voor de begrafenis. En de erfenis. Een erfenis die een schokgolf teweeg brengt in het leven dat ze dacht te kennen.

Hoewel dit boek genoeg elementen bevat om een spannend verhaal op te leveren, weet het me niet mee te slepen. Dat heeft alles te maken met het hoofdpersonage Stella. Hoewel de auteur haar genoeg inhoud probeert mee te geven, komt ze voor mij niet tot leven waardoor ze ook niet weet te boeien. Bovendien zijn de geheimen en intriges niet erg origineel. Het stoort daarbij ook dat een groot deel ervan op heel korte tijd plots wordt opgelost door Stella terwijl ze jarenlang overtuigd heeft vastgehouden aan een andere interpretatie. Met als klap op de vuurpijl een zeer voorspelbaar einde dat de ongeloofwaardigheid enkel verder verdiept.

Zijn er dan geen pluspunten?

Ja, zeker wel. Een bepaalde manier van moorden is origineel gevonden en het is jammer dat er niet meer mee is gedaan dan nu het geval was. Iets wat eigenlijk geldt voor het complete boek. Meer dan genoeg mogelijkheden, maar ze zijn allemaal zo oppervlakkig uitgewerkt. Mogelijk een goed boek voor fans van het genre, maar zelf sla ik over.



HET ENIGE WAT ZE WILDE, WAS EEN NORMAAL LEVEN.  
WAT ZE KREEG WAS WRAAK.



## BOEKRECENSIE

8,5

## Magycker - dl2: Drakenhart van Adrian Stone

door Chrissy

Oorspronkelijke  
titel: nvtAuteur:  
Adrian Stone  
(pseudoniem Ad van  
Tiggelen)Uitgever:  
LuitinghJaar van uitgifte:  
2021Aantal pagina's:  
399ISBN:  
97890245575275Link/urls:  
[Auteur](#)

Een tijd geleden (2016) las ik het eerste deel van dit tweeluik, en het heeft dus vijf jaar geduurd voor dit vervolg de wereld mocht zien. De auteur is open over zijn burn-out waardoor het boek zo lang op zich heeft laten wachten. Ooit waren er plannen om er een drieluik van te maken, maar hij besloot om nu door te schrijven tot het echt af was.

Ik herinnerde me er gelukkig nog aardig wat van, maar ook het teruglezen van de recensie die ik toen maakte (7,5) en de terugblik in het boek hielpen om weer terug in de sfeer te komen. Het nieuwe deel zou wel apart gelezen kunnen worden, maar ik zou aanraden toch dat eerste deel eerst te lezen zodat je meer feeling hebt met de wereld en personen. Magyckers (spreek uit magie-ker) kunnen gekochte spreuken één keer gebruiken (en mogen dat ook als enige), en daarna wordt die uit hun geheugen gehaald. De wereld waarin ze leven is vol draken, betoverde luchtschepen en boeven die misbruik maken van hun positie. Marit en de autistische Auric woonden in Oftenooi, een stad in Aimerrey. Hun geheugen is gewist en ze zijn van het eiland gestuurd omdat Auric een spreuk hoorde en zomaar kon herhalen. Gelukkig kregen ze hulp van Eamon, de hoofdmann van de piraten van 'de Klauw' en kunnen ze vluchten.

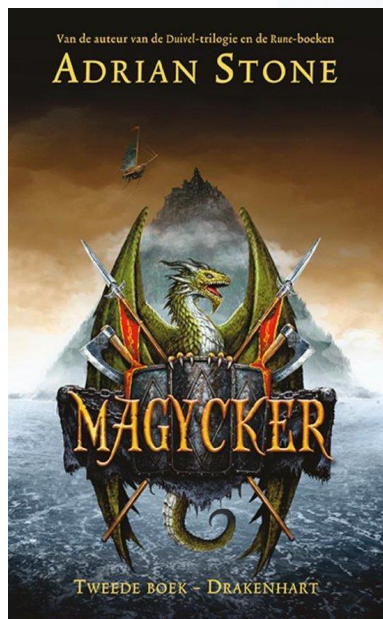
*Drakenhart* is dus het vervolg op *De Klauw* en de afsluiter van de fantasyserie *Magycker*. Aan het monopolie op magie kwam voor de gehate Magyckers van Aimerrey plots een einde door Auric. Ze hebben hem nog niet gevonden, maar hij woont samen met Marit bij de piraten van de Klauw, en ze wisten zelfs een grote aanval af te weren van de Magyckers. Marit heeft haar geheugen terug, en weet niet dat ze niet veilig zijn op het schip. Want Valdana, Aimerrey's infiltrant bij de Klauw, wacht op een mogelijkheid om de naïeve Auric mee te lokken naar het tovenaarseiland. Zij hoopt voor zichzelf kansen te creëren op het door mannen gedomineerde eiland. Auric heeft weinig empathie, maar is altijd eerlijk en open. Dus de vraag is of Auric zal meewerken. Vooral nadat hij de gevangen draken heeft gezien...

Valdana is 'de bitch' die de boel bij elkaar liegt en bedriegt om het voor zichzelf beter te maken in deze, voor vrouwen moeilijke wereld. Maar ook heeft ze een gevoelige kant, waardoor je haar nog aardig zou kunnen gaan vinden als ze aan het eind toch Auric helpt (ook al is het in eerste instantie voor haarzelf). Marit en Eamon hebben in dit deel een relatie en zorgen samen voor Auric, en als hij verdwijnt (met Valdana) weten ze op Aimerrey terecht te komen om hem op te sporen en te redden van de Magyckers en louteraars.

Veel meer wil ik niet verklappen over het verhaal omdat ik anders te veel zeg. Het pakte me in elk geval weer opnieuw mee, en trok me zo mee in deze vreemde wereld. Toen Auric op een gegeven moment aan de winnende hand was en voor even wist te ontsnappen, zat ik stiekem hardop te juichen! De stijl waarin Ad schrijft is echt geweldig gebleven; je volgt het moeiteloos. De hoofdstukken waren soms wat lang, maar dat was eigenlijk alleen maar reden om door te blijven lezen. Het is fantasy, daar moet je natuurlijk wel van houden, maar het is zeker geen standaard, want dit is zeker weten ook spannend en meeslepend en staat zeer begrijpelijk dan ook aan de Nederlandse top. Reken niet op elfjes die met een toverstafje komen zwaaien en alles weer in orde maken, maar op grote grove kerels in een vliegend luchtschip, die spreuken naar je hoofd gooien waarvoor je moet wegronnen. Of, in Aurics geval, een spreuk teruggooien... Of een draak die wel zin heeft in een hapje, en gave explosies... maar meer zeg ik niet... Topverhaal weer van Stone. Het eerste deel zelfs overtroffen: dit keer een 8,5!

Ik las ergens dat de auteur voorzichtig gaat nadenken over een nieuw boek dat zich in deze wereld afspeelt, maar dan 50 jaar later: wat is er dan nog over van de magie, de draken en Aimerrey. Ik ben in elk geval benieuwd, en ik hoop dan ook dat hij dit gaat doen!

Via zijn website kun je meer, en ook wat recente interviews lezen met Adrian, en ook zijn andere series bekijken. Doen!



# FILMRECENSIE

# 9

## Midnight Mass (Netflix)

door Jeroen

**Regie:**  
Mike Flanagan

**Genre:**  
Horror

**Cast:**  
Kate Siegel  
Zach Gilford  
Samantha Sloyan  
en anderen

**Film gebaseerd op:**  
Midnight Club, een  
boek uit 1994 van  
Christopher Pike

**Jaar van uitgifte:**  
2021

**Speelduur:**  
7 afleveringen



Crockett Island heeft een kleine gemeenschap die geïsoleerd leeft, en een relatief rustig bestaan leidt. Op een dag arriveert een mysterieuze, charismatische jonge priester op het eiland. Na zijn aankomst doen zich steeds vreemdere gebeurtenissen voor, die als angstaanjagende voorboden voor onheilen kunnen dienen...

Bij veel van de recensies voor *Midnight Mass* werd de naam van Stephen King genoemd en als ik zo terugkijk, vind ik dat niet heel vreemd. Zeker het oude werk van King heeft veel raakvlakken met deze serie. *De Gloed*, *Bezeten stad*, *Jerusalem's lot* enz. hebben een beetje dezelfde sfeer.

Dat de regisseur Mike Flanagan bekend is met het werk van King (*Geralds Game*) ligt er behoorlijk dik op. Het verhaal draait om een ingedut Amerikaans eilandje waar de kerk nog heel bepalend is. Tel daar een godsdienst fanaat bij op (King was destijds gek op dat soort fanatiekelingen) en je hebt al een perfecte King mix.

Er gebeuren twee dingen in het begin van de serie. Riley Flinn keert, nadat hij vrijgekomen is na een dronken aanrijding met dodelijke afloop, terug naar zijn ouderlijke huis op Crockett Island. Gelijk met zijn terugkomst komt er ook een nieuwe jonge priester (pater Paul) de kerk leiden. Dit omdat de oude priester op het vaste land in het ziekenhuis zou liggen. Op zich niet zo heel bijzonder allemaal, maar dan beginnen er wonderen te gebeuren die allemaal iets met de kerk en de komst van Paul te maken lijken te hebben.



Flanagan bouwt het verhaal heel langzaam op en het wordt steeds duidelijker dat de wonderen die pater Paul blijkbaar kan verrichten misschien helemaal geen geschenken van het goede zijn.

Zonder teveel te verklappen verwerkt hij een heel klassiek horrorverhaal in deze serie. De serie is een echte aanrader voor wie het oudere werk van King kan waarderen.



Het verhaal begint wat rustig maar wordt steeds vreemder en kwaadaardiger.

De finale is echt genieten.

Leuk detail is dat de titel van elke aflevering gerelateerd is aan de Bijbel....



## Colofon



### Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

### Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 1500 bezoekers per dag en zijn we actief op Facebook. Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.