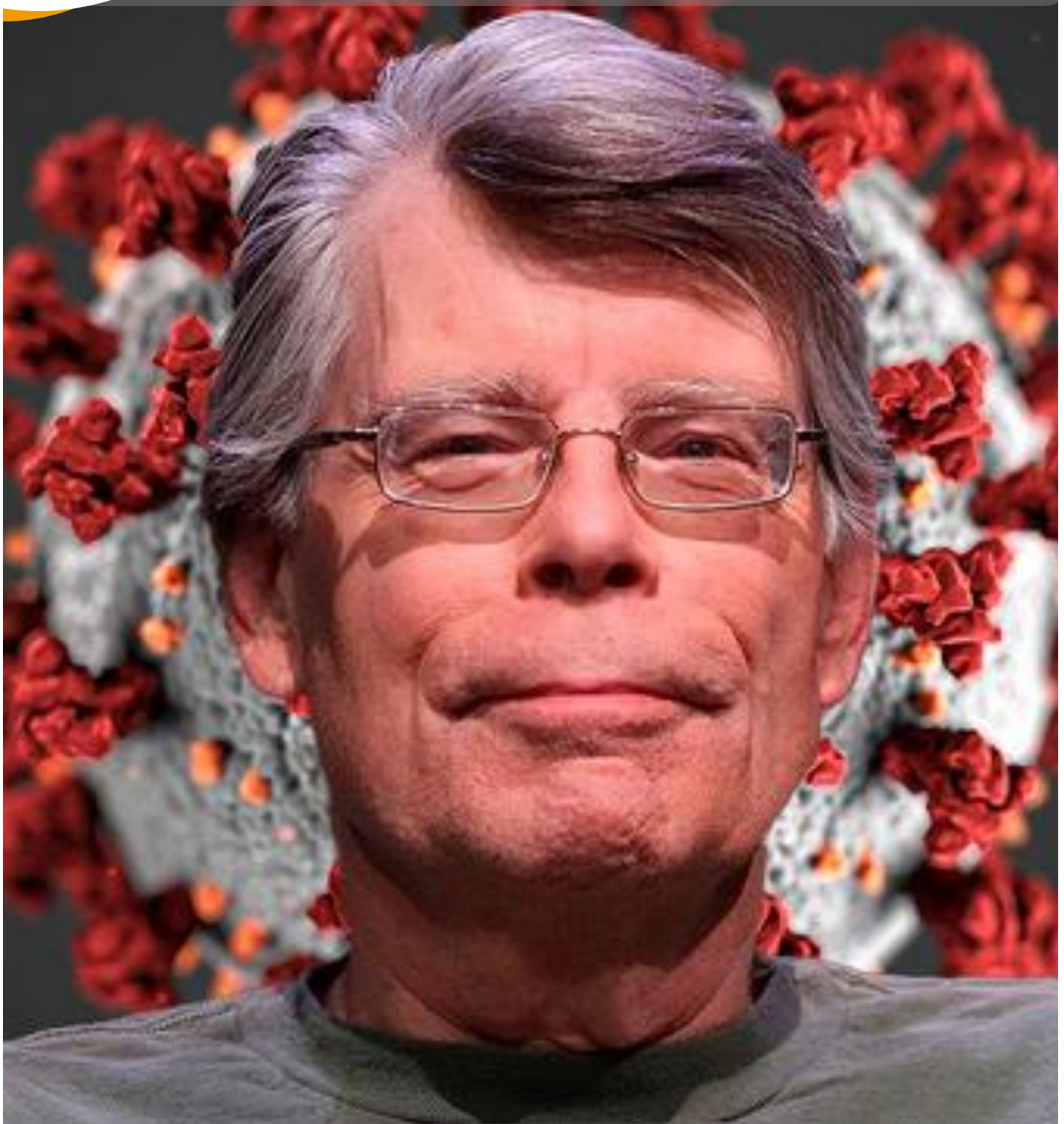


November 2020

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB



Wat ik leerde
van
Stephen King

Film: The Shining
40 jaar

Eyes of the Dragon
in
The Collectibles

Kings Things

Griezelig Gezellig

November 2020

Mag/kun je ook thuis werken en heb je nu wat extra tijd om boeken te lezen? De oorzaak is uiteraard vervelend, en we hopen dat we snel het normale leven weer mogen oppakken. Maar 'meer tijd' vinden de lezers onder ons vast niet erg!

Wij vonden weer alle laatste nieuwtjes voor je, en verzamelden deze voor je in deze nieuwe Kings Things. Volgende maand wordt weer een dubbelnummer voor december/januari, dan ben je vast gewaarschuwd! :)

Verder vind je in deze Kings Things: de prachtige versies van *Eyes of the Dragon* in *The Collectibles*, de voorlopig laatste aflevering van *Wat ik leerde van Stephen King*, 40 jaar *The Shining* film (Kubric-versie) en uiteraard het laatste nieuws en een boek- en filmrecensie.

Ondertussen:

houd afstand, blijf gezond, en ren weg als er een Zombie op je afkomt!!

Deze Kings Things is verzonden naar 2107 fans

Er zijn 2688 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

SPONSORS



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Stephen King Fanclub Crew

De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Onze nieuwe shop is online! Meer artikelen en in november nog steeds met 25% korting!



Shop nu op:

<https://www.stephenking.nl/Winkel/>
(denk aan de hoofdletter!)

Vaste klanten moeten wel een nieuwe gebruiker aanmaken: de oude gegevens konden we niet meenemen. Onze oude shop blijft nog een maandje ofzo online, als back-up maar zal daarna sluiten. Uiteraard is de shop ook gelinkt op onze fanclubpagina, dus je hoeft helemaal niks te missen!

MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.nl/Winke/

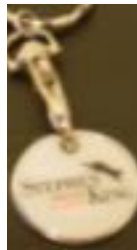
Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer **linnen tasjes** met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/does tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans



En nog veel meer!!



Nieuwsflits

Remake The Stand

Er is een nieuwe trailer van de CBS-serie van *The Stand*, die op 17 december van start zal gaan. Of kijk hier naar de Q&A met de acteurs uit *The Stand*. En ook de poster mag natuurlijk niet ontbreken.



Of de serie ook in Nederland te zien zal zijn, en bij welke zender, is nog niet bekend helaas...



Creepshow special



Shudder (voor degenen die dat kunnen ontvangen) zendt op 26 oktober een geanimeerde Creepshow-special uit. Daarin zie je de verhalen *Survivor Type* van Stephen King (met de stem van Kiefer Sutherland), en *Twittering from the Circus of the Dead* van Joe Hill (met de stem van Joey King), over een tiener op een familievakantie die erg sinister wordt.

Firestarter remake

Zac Efron zal de rol van Andy McGee, de vader van Charlie, spelen in de remake van *Firestarter*. Keith Thomas regisseert het script, geschreven door Scott Teems, en behalve Akiva Goldsman zal ook Jason Blum produceren, naast Martha De Laurentiis.

Horrorgeschiedenis

Men is inmiddels aan het tweede seizoen toegekomen, en als we de recensies mogen geloven was het eerste seizoen heel interessant (en is het in de USA ook op DVD verkrijgbaar).

Eli Roth, maker van de serie, is zelf erg geïnspireerd door King en interviewde hem voor de serie, naast Quentin Tarantino, Linda Blair, Rob Zombie en vele anderen.



PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand

Wist jij de chronologische volgorde van deze boeken, van oud naar nieuw? Dit is het juiste antwoord: |

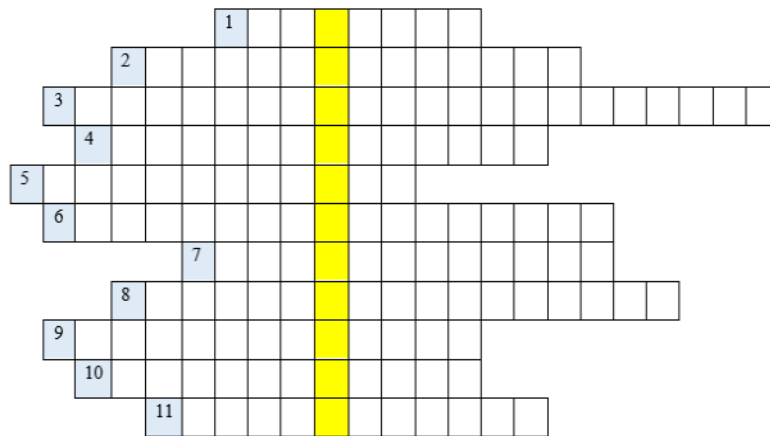
- E. De satanskinderen (NL:1985 / US:1978)
- D. Duistere krachten (NL:1986 / US:1985)
- B. Nachtmerries en droomlandschappen (1993)
- A. Alles is eventueel (2002)
- F. Na zonsondergang (2008)
- C. De bazaar van boze dromen (2015)



Dat wist ook Dominique Bral uit Nieuwpoort (B), die graag De Zwarte Weduwe & De Uitverkorene van Cyntia Fridsma wilde winnen. Ze komen zo snel mogelijk naar je toe!



Prijsvraag november

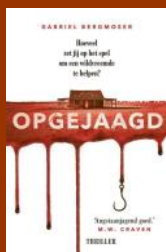
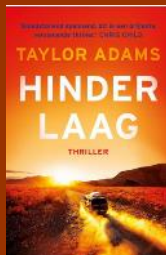


Weet jij alles over Stephen Kings verhalen? Beantwoord dan de volgende vragen. Als je alle antwoorden juist invult, verschijnt in de gele kolom van boven naar beneden de titel van één van Kings boeken.

1. In dit boek spelen Jamie Morton en Charles Jacobs een prominente rol.
2. Titel van de bundel met de verhalen *Spookfoto's* en *De man met het litteken* erin.
3. Verhalenbundel waarin onder andere het gedicht *De beenderkerk* is opgenomen.
4. In dit boek wordt de advocaat Bill Halleck steeds magerder.
5. Deel van een tweeluik. Verscheen samen met een boek van Kings pseudoniem Richard Bachman.
6. Boek over een vrouw die haar man vermoordt tijdens een zonsverduistering.
7. Verhalenbundel die nauw samenhangt met de bundel *Droomlandschappen*.
8. Dit boek is het vierde boek waarin het personage Holly Gibney voorkomt.
9. Boek over een sinistere faciliteit waar mevrouw Sigsby de scepter zwaait.
10. Vampierroman over Ben Mears, die de strijd aangaat met Kurt Barlow.
11. Dit Bachman-boek is een deel van een tweeluik en verscheen tegelijk met een boek van Stephen King.

Stuur de oplossing vóór 20 november 2020 naar fanclub@stephenking.nl. Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

1. De Quantum Detectives – Theo Barkel en Johan Klein Haneveld (leesexemplaar)
2. Zwarte Zomer – M.W. Craven (leesexemplaar)
3. Hinderlaag – Taylor Adams (leesexemplaar)
4. Opgejaagd – Gabriel Bergmoser (leesexemplaar)



Persbericht

40 JAAR THE SHINING

Stanley Kubrick's
angstaanjagende horror-meesterwerk

vanaf 29 oktober
terug in de Nederlandse bioscoop
Voor het eerst als
'Extended Edition' van 144 minuten

Voorverkoop start
vrijdag 9 oktober



Met o.a. JACK NICHOLSON, SHELLY DUVALL,
SCATMAN CROTHERS en DANNY LLOYD

Stanley Kubrick's angstaanjagende horror-meesterwerk *The Shining* keert op 29 oktober 2020 terug in de Nederlandse bioscoop. De film wordt in ons land voor het eerst uitgebracht in Kubrick's oorspronkelijke filmversie, de 'extended edition' van 144 minuten, die op 23 mei 1980 in de Verenigde Staten in première ging.

Extended edition

In Nederland is sinds de première op 30 oktober 1980 altijd de kortere versie van *The Shining*, van 119 minuten, in de bioscoop vertoond. In verband met het veertig-

jarige jubileum van de film zal nu voor de eerste keer de 'extended edition' van 144 minuten bij ons worden uitgebracht op het grote doek. Het betreft tevens een gerestaureerde versie van de film.

4K-remastering

Voor de 4K-remastering is bij Warner Bros. Motion Picture Imaging een nieuwe 4K-scan van het oorspronkelijke 35mm-cameranegatief gebruikt. Tijdens dit proces hebben filmmaker Steven Spielberg en de voormalige assistent van Stanley Kubrick, Leon Vitali, nauw samengewerkt met het team van Warner Bros. De gerestaureerde 4K-versie ging op 17 mei 2019 op het Filmfestival van Cannes in première.

Synopsis

Jack Torrance (Jack Nicholson) neemt een baan aan als winterconciërge in het afgelegen Overlook Hotel in Colorado, in de hoop daar van zijn writer's block af te komen. Hij neemt er zijn intrek samen met zijn vrouw Wendy (Shelley Duvall) en zijn zoon Danny (Danny Lloyd), die geplaagd wordt door paranormale visioenen. Maar het schrijven wil niet vorderen en Danny's visioenen worden verontrustender. Intussen ontdekt Jack de duistere geheimen van het hotel en verandert hij langzaam in een moordzuchtige maniak die zijn gezin doodsangsten laat uitstaan.

The Shining, tegenwoordig algemeen beschouwd als een van de beste horrorfilms ooit gemaakt, werd geregisseerd en geproduceerd door Kubrick, die ook het scenario schreef samen met Diane Johnson. De film is gebaseerd op het boek *The Shining* van Stephen King. De hoofdrollen worden vertolkt door Jack Nicholson in een iconische rol als Jack Torrance, Shelley Duval als Wendy Torrance, Scatman Crothers als Dick Halloran en Danny Lloyd als Danny Torrance.

De voorverkoop start op vrijdag 9 oktober via de reguliere voorverkoopadressen.

Eerder bracht Warner Bros. Pictures Nederland met succes klassiekers als *Elvis: That's The Way It Is*, *Blade Runner*, *Woodstock*, *2001: A Space Odyssey*, *The Shawshank Redemption*, de *Harry Potter*-films en *The Lord of the Rings*-trilogie al tijdelijk terug in de Nederlandse bioscoop.

The Shining is vanaf 29 oktober in ruim 75 Nederlandse bioscopen te zien.

[Officiële trailer | Nederlands ondertiteld](#)



HET & andere demonen uit mijn kindertijd

What I Learned From **STEPHEN KING**
 JASON SECHREST



Auteur: Cemetery Dance Online
 Gepost op 8 februari 2019
 Vertaald door: Peter van Veen



Tim Curry als Pennywise in de miniserie uit 1990 naar Stephen Kings *HET*.

Geen enkel boek heeft een diepere impact op mij gehad dan Stephen Kings *HET*.

Ten eerste is *HET* het boek waarmee ik Stephen King leerde kennen. In 1990 was ik 10 jaar oud, en net als veel kinderen van mijn leeftijd werd ik betoverd door de clown in het afvoerputje die ik op TV gezien had. Je kunt je huid erom verdedden dat elk kind op school het had over Stephen Kings *HET*, de avond nadat *HET* werd uitgezonden, maar net als de meeste dingen die onze verbeelding gevangen houden als kinderen, vervaagde *HET* uit de periferie van de speeltuingsprekken binnen een dag of zo, om te worden vervangen door meer normale zaken zoals discussiëren wie de schurk moet worden in de volgende *Batman*-film, of wanneer we een nieuwe *Gremlins* of *Ghostbusters* zouden krijgen.

Ik kon het verhaal echter veel moeilijker loslaten. Misschien omdat voor mij *HET* niet alleen over de clown ging. Het ging over de "Losers", en hoe zeer ik me met hen kon identificeren. Het ging over de stad Derry waar ze opgroeiden, een plek die griezelig veel leek op mijn eigen woonplaats Columbus, Indiana. Het ging over kinderen die gepest werden en volwassenen die de andere kant op keken. Het ging over angst. Nee, het definieerde angst. Ik weet niet hoe ik dat op mijn 10e wist, maar dat deed ik gewoon. Ik wist dat er iets veel spirituelers onder de oppervlakte van het verhaal zat, iets dat niet alleen angst zelf definieerde, maar het ook uitlegde - waar het vandaan kwam, hoe het zich manifesteert en tegen welke prijs.

Het leek mij dat het verhaal van Stephen Kings *HET*, zoals weergegeven in de miniserie, over zo veel dingen ging. Je kunt je mijn schok voorstellen toen ik dat weekend naar onze lokale boekhandel rende om een paperback-versie te halen en erachter kwam dat de roman zelf over heel veel meer dingen ging. Ik zou uiteindelijk ook de hardcover aanschaffen. De roman ging over vooroordelen. Het ging over racisme en homofobie en vrouwenhaat en kindermishandeling. Het ging over de schepping van het universum, of wat King een Macroverse noemde. Het ging over de krachten van goed en kwaad, en welke rol ze spelen in ons leven. Het ging over bruggen. Mijn God, ging het ooit over bruggen! Heb je ooit gemerkt hoeveel verwijzingen naar bruggen er in *HET* zitten? Van het Billy Goats Gruff kinderrijmpje waaruit King zijn inspiratie heeft verkregen (Wie stapt daar op mijn brug?), tot de brug van waaruit Adrian Mellon in de rivier wordt gegooid, en laten we in ieder geval de brug die de kinderbibliotheek scheidt van de bibliotheek van de volwassene in Derry niet vergeten. Het gaat over de brug die we overgaan van kindertijd tot volwassenheid, en de monsters waar we onderweg mee worden geconfronteerd.

Ik las *HET* voor het eerst in 1990, en ik las *HET* opnieuw in 2017. Constante Lezers van deze column zullen zich afleveringen herinneren waarin ik dit al eerder heb aangestipt. In een eerdere column schreef ik over de dag dat de "Losers" mij hielpen een van mijn eigen pestkoppen te bestrijden, toen ik hem met de 1.138 pagina's tellende roman op zijn kaak sloeg. In een andere column schreef ik over een bepaalde brief die ik aan Stephen King schreef na *HET* gelezen te hebben, en hoe het antwoord dat hij me stuurde mijn leven veranderde. Ja, ik heb *HET* al vaak genoemd in deze column, maar wat ik nog moet doen is delen wat ik heb geleerd van deze specifieke roman. En dat is de naam van onze column, dus ik denk dat ik dat maar beter kan doen. Om dit te doen, is het denk ik het beste om met je te delen wat ik geleerd heb van *HET* toen ik voor het eerst de roman las in 1990, en hoe *HET* me weer beïnvloedde toen ik de roman 27 jaar later opnieuw las.

HET & andere demonen uit mijn kindertijd

What I Learned From **STEPHEN KING**

— JASON SECHREST

1990

Ik zal de schok op het gezicht van mijn leraar nooit vergeten, die eerste dag dat ik *HET* meenam naar school. Zelfs als paperback zag het ding er dik genoeg uit om een deurstop te zijn. Tim Curry's gruwelijke gezicht staarde vanaf de omslag naar elke persoon die mij voorbij liep wanneer ik het boek vast hield, en hoe doodsbang ik ook was voor Pennywise, ik voelde ook een vreemd soort bescherming door het boek gewoon vast te houden.

"Ziet er niet uit als een heel mooi verhaal," sneerde mijn leraar, neerkijkend op mij terwijl ik de openingspagina's over de kleine jongen in de gele regenjas die zijn papieren bootje in een regenstorm liet varen, zat het lezen. "Ben je niet bang om dat te lezen?"

Ik was inderdaad bang. Bang voor veel dingen. Dingen die veel reëler waren dan Mrs. Beecher ooit zou kunnen weten. Dingen die wachtten in de gang na de les, en buiten in de pauze. Dingen die wachtten om elke hoek in mijn eigen buurt.

"Dat is de helft van het plezier," glimlachte ik naar haar.

"Ga je dat hele ding lezen?" hield ze vol.

"Dat ga ik zeker doen," zei ik met zelfvertrouwen.

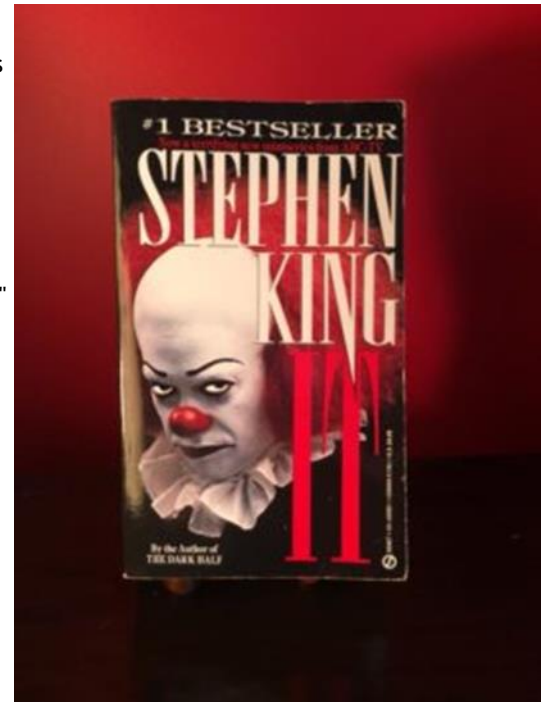
"Nou," zuchtte ze. "Als je het uit hebt, kun je er een boekverslag over maken voor extra punten."

Ik heb *HET* wel uitgelezen, maar ik heb dat boekverslag nooit geschreven. Dus hé, mevrouw Beecher, dit zou het moeten zijn.

HET leerde me een heleboel belangrijke levenslessen als kind, maar de belangrijkste daarvan - de belangrijkste van allemaal en degene die ik nooit, ooit ben vergeten - is dit: Als Pennywise de vorm van wat het ook is waar je het meest bang voor bent aanneemt, dan is er niets te vrezen, behalve de angst zelf. Angst is de enige echte vijand. Angst weerhoudt ons er niet alleen van om onze waarheid na te leven, het vreet de ellende op als ontbijt. Het vreet aan de waarheid in ons - het vermogen om lief te hebben en de bereidheid om te dromen. Het lijkt op de vriendelijke clown op het verjaardagsfeestje van je beste vriend, maar als je het benadert zal het je opslokken. Angst knaagt van binnenuit met vlijmscherpe tanden. Angst is wat de vogel kooit totdat die niet langer ernaar hunkert om vrij te zijn. Tot hij vergeet dat hij kan zingen omdat hij zijn eigen lied is vergeten. Totdat hij gevangenschap voor veiligheid aanziet, zijn gevangenis aanziet voor bescherming, en comfort vindt in het kijken naar het leven dat voorbij gaat in een eenzame bodem van kranten en een versleten stoffige schommel.



Jonge Jason die opgroeit in Columbus, Indiana.



Sechrests paperback exemplaar van Stephen Kings epische roman met Tim Curry's gezicht dat je aanstaart vanaf de omslag.

Kinderen zijn de beste leugendetectoren ter wereld, en als zodanig zijn ze ook de beste waarheidsdetectoren. Zelfs als kind sloeg mijn waarheidsdetector luid alarm toen ik *HET* las, hij knipperde met rood licht zo helder als Pennywise's neus, wat me allemaal leek te zeggen dat wat ik las het evangelie was. *HET* was waar. Het was misschien niet echt, maar het was waar. Als er zoiets bestaat als een duistere kracht in deze wereld - of je het nu Satan noemt of gewoon negatieve energie - dan is die duistere kracht iets dat door ons wordt ondersteund. Het voedt zich met ons.

HET & andere demonen uit mijn kindertijd

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

Voedt zich met de angsten die we willen toegeven. Als er één enkele reden is dat ik me consequent tot het boek aangetrokken voel, is dat omdat een stukje van mijn ziel op de een of andere manier leek te begrijpen dat Stephen King de waarheid sprak. Zoals hij vaak wordt geciteerd: "Fictie is de waarheid binnen de leugen." Het is misschien niet zo dat er een Pennywise de Dansende Clown is - zelfs toen ik 10 jaar oud was, realiseerde ik me dat - maar ik wist ook dat wat Pennywise vertegenwoordigde heel erg echt was.

Er werd een bijna Bijbels verhaal verteld in de passages die het Macroversum bespreken. In het verhaal van hoe Pennywise tot stand kwam, is er bijna een "big bang" die Pennywise naar de Aarde slingert. Ondertussen kan de Schildpad - een kracht van goedheid die de tegenovergestelde energiekraft vertegenwoordigt die Pennywise is - zich er niet echt mee bemoeien, want als dat zo was, zou het onze vrije wil wegnemen om onze angsten onder ogen te zien en tegen het beest te vechten.

Ik was bang voor Pennywise als kind, maar het was vooral vanwege wat Pennywise vertegenwoordigde: de authenticiteit in de kunstgreep die het als waarheid deed klinken. Dat is het tweede wat Stephen King's *HET* me leerde: de kracht van metafoor.

Ik denk niet dat ik ooit echt had nagedacht over metafoor of het woord kende als 10-jarige, maar ik wed dat ik het wist, het begreep, en het me eigen gemaakt had tegen de tijd dat ik klaar was met het boek van 1.138 pagina's. Dat je een personage als Pennywise zou kunnen gebruiken om iets zo veel groter te symboliseren, dat je een verhaal zou kunnen gebruiken om een diepgaande menselijke waarheid te vertellen, is wat me op mijn tiende schrijver wilde laten worden. Nooit eerder had ik zo volledig de kracht van het geschreven woord begrepen om zowel te vermaken als een les te leren, om een verhaal te vertellen en door het te vertellen iemands perspectief te verschuiven en een impact op iemands leven te maken.

Het hele idee van *HET* leek zo groots. Het was niet zomaar een clown. Het was Frankenstein's monster, Dracula, de Wolfman, de Mummie - wat je grootste angst ook was, dat is waar Pennywise toe in staat was om te worden. En wat is er enger dan dat?

Voor een 10-jarige jongen kan er maar één ding enger zijn dan dat. De pestkoppen. Die op school en die thuis. Die levensechte verschrikkingen die gewoon in onze eigen achtertuin leven, degenen die ons op zulk een beïnvloedbare leeftijd constant over onze schouders laten kijken of ons de omweg naar het klaslokaal laten nemen om niet te worden geduwd, geslagen of gekneusd in overvolle gangen die echoën met spottend gelach.

HET gaf me het gevoel dat ik niet alleen was. Dat is, denk ik, het derde wat ik geleerd heb van de roman. Ik ben opgegroeid in een heel klein stadje en als ik al niet het meest gepeste kind van mijn school was dan moet het een heel spannende race geweest zijn. *HET* hielp me om te beseffen dat de stad waar ik woonde niet anders was dan andere steden, en dat de kinderen in mijn stad niet anders waren als de kinderen in die andere steden. Er waren mensen die pestten, zij die gepest werden, volwassenen die probeerden te helpen, en volwassenen die de andere kant op keken. *HET* gaf me het gevoel dat ik niet de enige Loser in de wereld was. Met elke pagina die ik omdraaide, was het alsof Stephen King met geweld mijn arm greep en zei: *Hey luister knul, je bent niet alleen. Er zijn anderen zoals jij. Zeven anderen in feite, hier in Derry, zie je? We vechten allemaal hetzelfde gevecht, en ik zal je iets anders vertellen, jongen - de kindertijd is de hel, maar de kindertijd is kort. Er is licht aan het einde van deze tunnel, en als je eruit komt - wanneer je de andere kant van die brug tussen de Kinderbibliotheek en de Bibliotheek voor volwassenen bereikt - man, ga je swingen. Je slaat ze uit het park. Dus hou het nog een paar jaar vol en hé, weet je, sommige kinderen... die hebben het nog erger dan jij.*

Dat was waar. *HET* gaf me perspectief. Ik werd misschien wel elke dag gepest op school en een flikker genoemd, zo vaak dat het woord als een infectie in mijn oor bleef hangen, maar ik was thuis niet seksueel misbruikt zoals Beverly Marsh was. Ik heb misschien een pestkop een keer een mes op me laten zetten, maar hij begon zijn naam niet in mijn maag te snijden, zoals Henry Bowers deed met Ben Hanscom.

Ik dacht, als deze arme kinderen kunnen overleven, dan kan ik ook een volgende dag aan.

En dat deed ik.



Loser's Club als kinderen bereiden zich voor op het vernietigen van Pennywise.

HET & andere demonen uit mijn kindertijd

What I Learned From **STEPHEN KING**
 — JASON SECHREST

2017

Er wordt gezegd dat Pennywise elke 27 jaar opnieuw verschijnt om zich te voeden. In het boek herenigen de zeven kinderen die deel uitmaken van de Loser's Club zich als volwassenen 27 jaar later om een laatste keer te vechten tegen het beest.

Toen ik *HET* in 2017 oppakte en besloot het een tweede keer te lezen, wist ik niet dat het precies 27 jaar later was. Maar toen ik me dat realiseerde, kon ik het niet helpen erom te lachen en dacht ik bij mezelf: Nou, toeval bestaat niet. Dus ging ik terug naar Derry. En terwijl ik dat deed, maakte ik plannen om mijn eigen geboortestad Columbus, Indiana opnieuw te bezoeken.

Net als de Loser's, was het mij gelukt dat stadje te verlaten. Ik woonde nu in Los Angeles, Californië. Ik had liefde en succes gevonden, en ik begreep wat een zeldzame en kostbare goederen die beide waren. Weg waren de vuisten die om elke hoek hadden gewacht. De dagen dat er "flikker" naar mij werd geroepen als een kleinerend woord lagen lang achter me. Ik leefde als een openlijk homoseksuele man, in een gemeenschap van gelijken, waar dergelijke diversiteit niet alleen werd geaccepteerd, maar van ganser harte werd omarmd.

En toch was *HET* er nog steeds. Sluimerend in ons allemaal. Misschien al die 27 jaar rustend. In winterslaap. Wachmend om zijn lelijke kop op te steken, om precies op het juiste moment te kwellen. En dus bleef ik, zoals zo velen, over mijn schouder kijken. Ik heb, zoals zo velen, muren om me heen gebouwd om de wereld op afstand te houden. Omdat we allemaal weten dat die pestkoppen nooit echt verdwijnen. Niet voordat je ze onder ogen komt.

Alleen omdat het pesten stopt, betekent dit niet dat het ook eindigt.

Het was me gelukt uit mijn kleine geboortestad te vertrekken, maar de gevolgen van wat ik er had ondergaan waren nog steeds heel erg levend in mij.

Ik voelde me mijn hele leven beschaamd over wie ik was. Ik was getraind om te geloven dat wat ik ook was, het iets fouts was. Wanneer je dag in dag uit belachelijk wordt gemaakt of geslagen wordt omdat je bent wie je bent, is er geen manier om uit die jaren te komen zonder een fundamenteel geloof te hebben dat je op een of andere manier slecht bent. Natuurlijk weten we dat we niet slecht zijn. We weten in ons hart dat het anders is. Maar doet het er echt toe? Het hart kent misschien meer diepe waarheden dan de geest zich ooit zou kunnen voorstellen, maar de geest speelt trucs met het hart als herinneringen blijven hangen, en onze schaamte zal altijd onze waarheid verzuuren.

Ik was op bezoek in Columbus, Indiana in 2017, waaruit ik mijn aanstaande man de oude plekken uit mijn jeugd liet zien met bitterzoete nostalgie. Sommige van mijn familieleden wonen er nog steeds, in of in de buurt van Columbus. Het was goed om ze weer te zien.

Ik heb mijn vader niet gezien.

Drie jaar eerder, tijdens een bezoek met Kerstmis, vroeg mijn vader me om een ritje met hem te gaan maken. Zodra ik vast zat in mijn gordel en de deuren waren vergrendeld, begon de auto aan zijn onvermijdelijke rit, en ik had geen mogelijkheid om te ontsnappen aan het gesprek dat volgde. Mijn vader, normaal gesproken een zachtzinnige en niet-confronterende man, vertelde me dat, als ik verder zou gaan op het zondige pad van homoseksualiteit, ik zeker verdoemd zou worden tot de hel. Hij zei dat hij hierover rechtstreeks met God had gesproken, en dat God hem vertelde dat dit niet is wie ik werkelijk ben. Hij vertelde me dat ik onder geen beding ooit het onderwerp onder zijn dak ter sprake mocht brengen. Hij vertelde me dat ik niet goed was volgens God. Hij vertelde me ook een paar andere dingen. Dingen die ik liever niet zeg.



De Loser's Club herenigend als volwassenen om opnieuw te vechten tegen het beest.

Zoals ik al zei is mijn vader een zeer niet-confronterende man, dus dit was vooral verrassend voor mij, en of ik het nou wil toegeven of niet, zijn mening telde behoorlijk zwaar. 37 of 7, hij is nog steeds mijn vader.

En dus werd ik op dat moment (letterlijk, moet ik tot mijn schaamte bekennen) tot een bevende, hui-

HET & andere demonen uit mijn kindertijd

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

lende 10-jarige jongen gereduceerd. Toen hij klaar was met zijn preek en ik de kracht verzameld had om te reageren, vertelde ik hem dat ik zijn geloofssysteem respecteerde en dat ik niet van plan was om te proberen dat, of hem, te veranderen. En dat ik wenste dat hij me diezelfde luxe zou toestaan. Ik vertelde hem dat ik nooit zou zeggen wat wel of niet goed is volgens God, maar dat ik, als een spiritueel persoon, wel een relatie heb met God. Ik vertelde hem dat ik geloofde dat dit een kans voor hem was. Een kans voor hem om opener, toleranter en meelieverder te worden; een meer zorgzame en onvoorwaardelijk liefhebbende man.

Drie jaar later waren de gevoelens van mijn vader niet veranderd, en nu was ik teruggekeerd naar Columbus met de man met wie ik ging trouwen. Ik smeekte mijn vader om hem te ontmoeten. Hij vertelde me dat, hoewel hij blij zou zijn om mij te zien, hij geen interesse had om mijn toekomstige echtgenoot te ontmoeten, en dat ik beter zou moeten weten dan dat te vragen gezien zijn gevoelens over de zaak.

Ik denk dat ik hem in mijn eentje had kunnen ontmoeten - en misschien zal ik dat in de komende jaren ook doen - maar op deze reis, waarin ik Stephen King's *HET* in mijn geboortestad opnieuw las, had ik het diepe besef dat het universum me een kans had gegeven - precies 27 jaar later, geloof het of niet - om te doen wat ik al die jaren geleden niet had durven doen. Het was tijd voor mij om voor mezelf op te komen. Het was tijd voor mij om mijn eigen waarheid te leven. Het was tijd voor mij om volwassen te worden.

Het voor de tweede keer lezen van *HET* liet me meer doen dan alleen de demonen uit mijn kindertijd confronteren, het liet me mezelf confronteren met wat ze hadden gedaan met me. Zolang er een deel van je is dat gelooft dat je slecht, fout, corrupt of boosaardig bent, kun je je liefde nooit echt vrijelijk geven. De muren die ik om me heen had opgebouwd moesten worden afgebroken, vooral voordat ik mijn leven aan een ander mens zou toewijden. Als ik op welk niveau dan ook geloofde dat ik op de een of andere manier slecht was, zou ik nooit echt van mezelf kunnen houden, laat staan van een ander mens. Als je erover nadenkt, is jezelf liefhebben een essentieel onderdeel van die oude en gezegende vergelijking die bekend staat als de Gouden Regel: Heb je naaste lief als jezelf. In feite is van jezelf te houden, in de meest diepgaande zin van de term, God liefhebben, want je bent Gods schepping.

Als er een negatieve energie of entiteit is - nogmaals, noem het Satan of noem het Pennywise - die ons voedt met onze angsten, dan is het diezelfde entiteit die ons doet twifelen aan onze eigen innerlijke perfectie, die ons het gevoel geeft dat we meer zijn dan of inferieur zijn aan een ander, die ons doet twifelen aan Gods liefde voor ons, en dat maakt ons zelfingenomen genoeg om een ander mens te vertellen hoe ze hun leven moeten leiden. "Als je me op deze reis wilt zien, moet je Justin ook zien," zei ik tegen mijn vader.

Hij gaf niet toe. Maar voor het eerst hield ik voet bij stuk. Mijn vader is trouwens een goede man. Hij heeft een groot hart en een soort van een ziel en probeert zijn best te doen om het leven te leiden dat naar zijn gevoel de Bijbel hem heeft verteld om te leven. Hij is niet de demon hier. De demon was het effect dat pesten had op mij als kind. De omstandigheid met mijn vader was gewoon een kans voor mij om voor mezelf op te komen. Daarbij ontdekte ik dat het niet de overtuigingen van mijn vader waren die me pijn deden, maar wat ze in mijn eigen leven weerspiegelden. Een soort zelfhaat die ik als kind op de een of andere manier had leren internaliseren, en die ik zou moeten leren loslaten, als ik mijn man een betere versie van mezelf zou willen geven.

"Ik kan hier staan en zeggen dat *HET* een samenhangende en thematische kern heeft," zei King ooit tijdens een lezing in de jaren negentig. "Je kunt geen volwassene zijn in deze, of welke samenleving dan ook, totdat je klaar bent met je jeugd."

In 2018, enkele maanden voordat ik zou trouwen, beëindigde ik *HET*, en samen daarmee mijn jeugd. Genees het kind, zeggen ze, en de volwassene zal verschijnen. Misschien zijn we zelfs als volwassenen allemaal niets anders dan gewonde kinderen, maar Stephen King leerde me dat het universum ons altijd een kans zal bieden om die wonden te helen.

Zelfs als die kans maar om de 27 jaar langskomt.

"*Wat ik leerde van Stephen King*" is een exclusieve reeks artikelen van Cemetery Dance Online over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit die gevonden kan worden in de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweett als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest)

Dit is (voorlopig) de laatste aflevering van "Wat ik leerde van Stephen King" (helaas).



Jason Sechrest en echtgenoot, filmmaker Justin Messina, in Central Park.

Nieuwsflits

Stephen King bordspellen

We weten dat er een Stephen King Monopoly-versie is van *IT*, maar nu (hoe toepasselijk nu de film net 40 jaar bestaat—zie ook eerder in deze Kings Things) is er ook een bordspel van *The Shining*. Er is (nog) geen Nederlandse versie, maar de Engelse versie kreeg dit als omschrijving mee:



All work and no play...

You've traveled into the heart of the Rocky Mountains to take charge of the Overlook Hotel while it is closed for the winter - except you aren't alone. The Hotel's bloody history has made some of its past guests a permanent addition to the building, and with them come terrifying visions that begin to corrupt your mind. Snowed in, you desperately explore the rooms of the Hotel, attempting to gain enough willpower to withstand the evil influence around you. Worse still, one of you has already succumbed to the terrible forces of the Hotel and secretly acts to keep you here forever and ever...



The Shining is a suspenseful game of co-operation, deception, and terror!

The Outsider

We hebben het hier nog niet kunnen bekijken (officieel), maar het tweede seizoen van *The Outsider* (*De buitenstaander*) is echt in de maak! Lees hier.



Franse Docu

Op [YouTube vind je hier](#) een Franse documentaire met Stephen King. Duurt 52:11 maar als je geen Frans spreekt zijn er gedeelten bij die je niet zult begrijpen.



Winnaar Geestverwanten van Hilda Spruit!

In onze vorige Kings Things kon je het boek *Geestverwanten* van Hilda Spruit winnen, de voorloper van het boek *Verschijsningen*, een boek dat net is verschenen.

Je hoefde ons alleen maar te mailen om kans te maken op zo'n prachtig *Gesigneerd exemplaar*.

Alle namen deden we in de hoge hoed, en we haalden er eentje uit... *tromroffel* en de gelukkige winnaar is geworden:

Marcia Elshof uit Valburg!

Hilda stuurt het exemplaar zo snel mogelijk naar je toe!



Ooproep King-tattoo 19-jarig bestaan fanclub

In eerdere Kings Things vertelden we jullie al dat de fanclub volgend jaar 19 jaar bestaat en dat we dat eigenlijk wel groots willen vieren. De voorbereidingen voor iets heel bijzonders zijn inmiddels al in volle gang.

Nu is ons motto eigenlijk al 19 jaar "Voor fans, door fans" en aan onze oproepen om een foto te mailen met jullie favoriete (Nederlandse) King boek is dan ook al redelijk gehoor gegeven.

Inmiddels hebben we 16 foto's van fans ontvangen. Dat zijn er wel zo'n driehonderd minder dan verwacht, maar het gaat de goede kant op. Jullie foto met je favoriete boek is nog altijd meer dan welkom op skf19jaar@outlook.com

Maar we willen meer! Want wij weten dat er ook veel Nederlandse en Belgische fans zijn die **King-gerelateerde tatoeages** hebben.

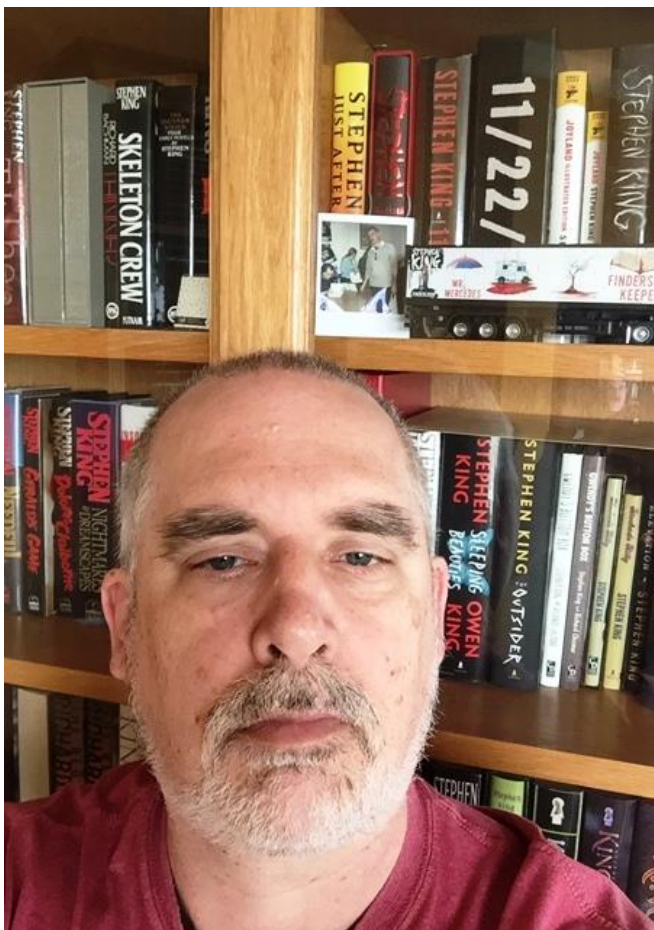
Hierbij het vriendelijke verzoek om ook daarvan je foto te sturen naar skf19jaar@outlook.com. Ook hiervoor geldt dat je foto gepubliceerd gaat worden, echter zeker niet op internet.

Dus heb jij een **King-tattoo** en wil je die aan je mede-fans tonen, laat iemand er een mooie foto van maken en mail hem naar de fanclub.

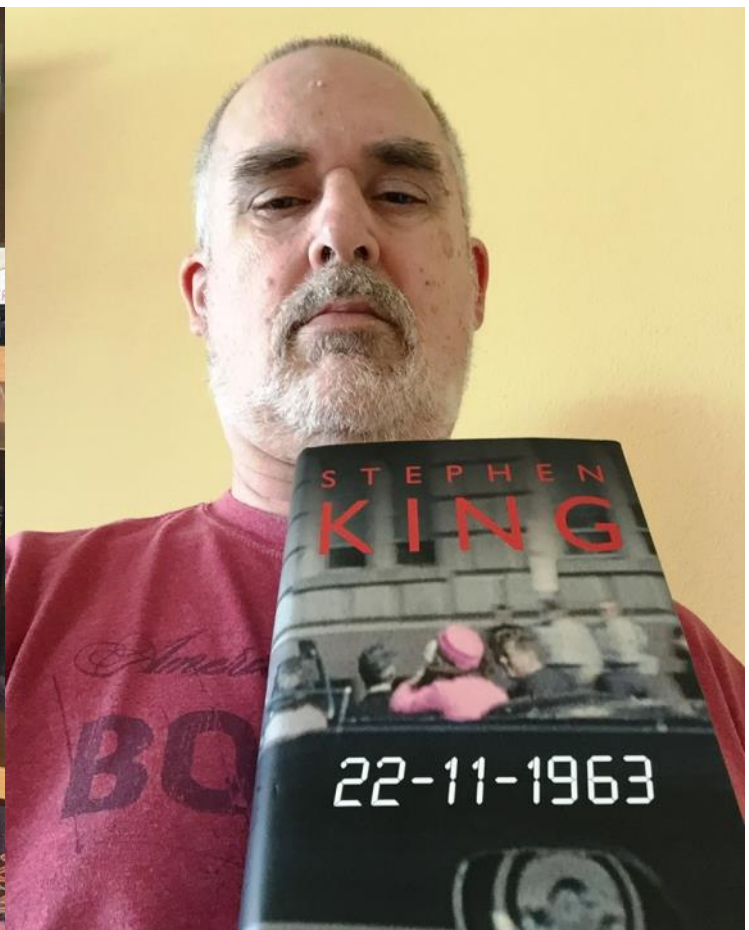
Wij zijn benieuwd naar de reacties.

Stephen King Fanclub Nederland

Voorbeeld FOUTE foto



Voorbeeld GOEDE foto (maar je mag er bij lachen hoor!)



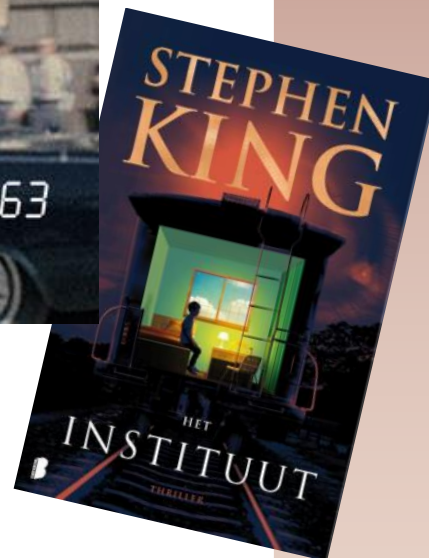
WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever



Datum:	Soort:	Details:
Al verschenen september	paperback	<i>Het Instituut</i> midprice 7e druk ISBN: 9789022590621 voor 12,99
8 oktober -uitgesteld	paperback	<i>De Beproeving</i> , 13e druk ISBN 9789024592210 voor 22,99
8 oktober -uitgesteld	paperback	<i>Bezeten Stad</i> , ISBN 9789024592203, voor 21,99
15 oktober -uitgesteld	paperback	22-11-1963 POD ISBN 9789021027425 voor 29,90
januari 2021	hardcover	<i>Sleeping Beauties</i> (Engels) comic ISBN 9781684057603 bij Idea & Design Works 120 pagina's voor 22,99. Tekenaar Alison Sampson



In augustus plaatsten we de laatste bijdrage die we toegestuurd kregen voor Lucky Quarters. Deed je nog niet eerder mee en wil je graag nog een bijdrage leveren? Dat kan! [Kijk hier](#) voor de vragen, regels en waar je jouw reactie heen mag sturen.

Stuurt er niemand meer in, dan stoppen we definitief met de rubriek Lucky Quarters.



The Stephen King Collectibles

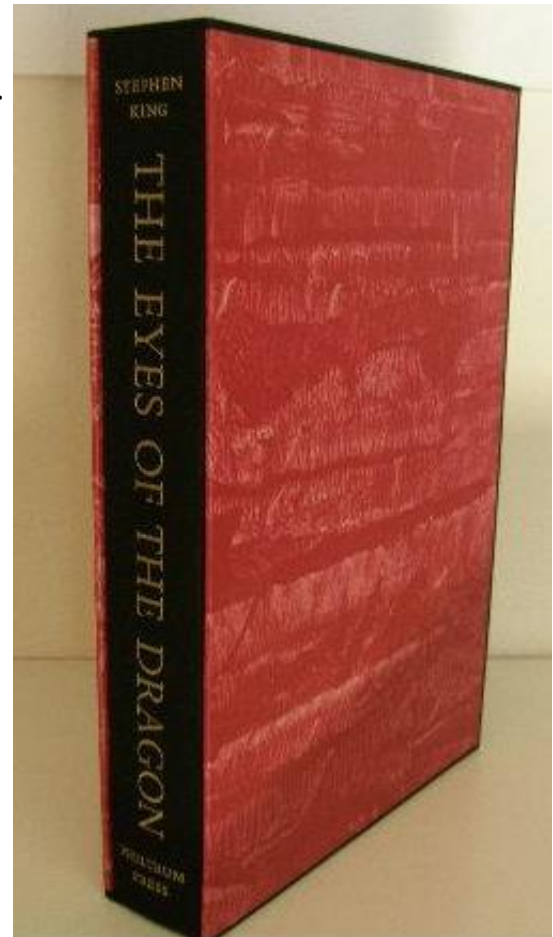
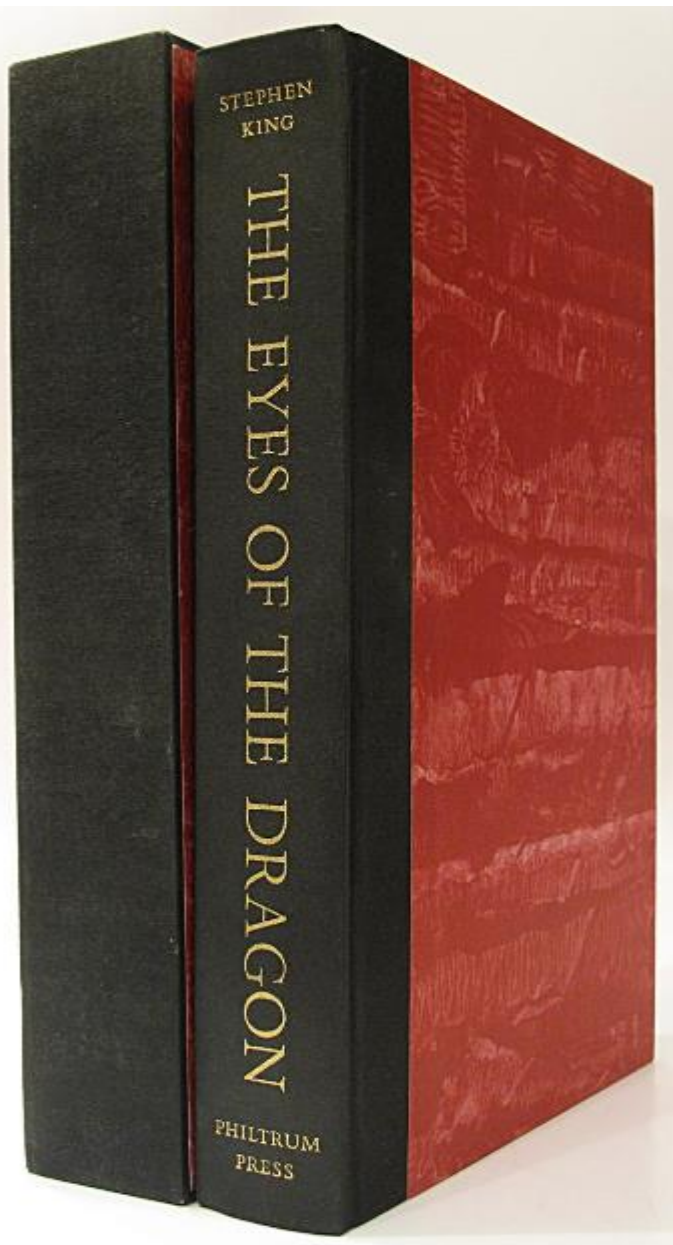
Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King-gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

The Eyes of the Dragon

Philtrum Press is een kleine uitgeverij in de Verenigde Staten. Het is gevestigd in Bangor, Maine. De eigenaar is niemand minder dan Stephen King zelf. Marsha DeFillipo, al jarenlang de persoonlijke assistente van Stephen King, runt deze uitgeverij. In 1984 wordt *The Eyes of the Dragon* (De ogen van de draak) uitgegeven (in Nederland gebeurt dat in 1987).



Signed Limited Edition



Er werden 1250 Signed Limited Editions in een slipcase uitgegeven die gesigneerd waren door King. De illustraties werden verzorgd door Kenneth Ray Linkhauser en om het boek zat geen dustjacket. De exemplaren kostten \$120,00 en 1000 exemplaren waren voorzien van een zwart nummer.



The Stephen King Collectibles

THE EYES OF THE DRAGON

was printed and bound in Lunenburg, Vermont, by The Stinehour Press. This first edition was designed and cared for by Michael Alpert. One thousand two hundred fifty copies were printed in the fall of 1984. One thousand copies are for sale and are numbered in black, 1 through 1000. Two hundred fifty copies are reserved for private distribution and are numbered in red, 1 through 250.

This is copy 147

Stephen King

Signeerpagina Signed Limited Edition zwart genummerd

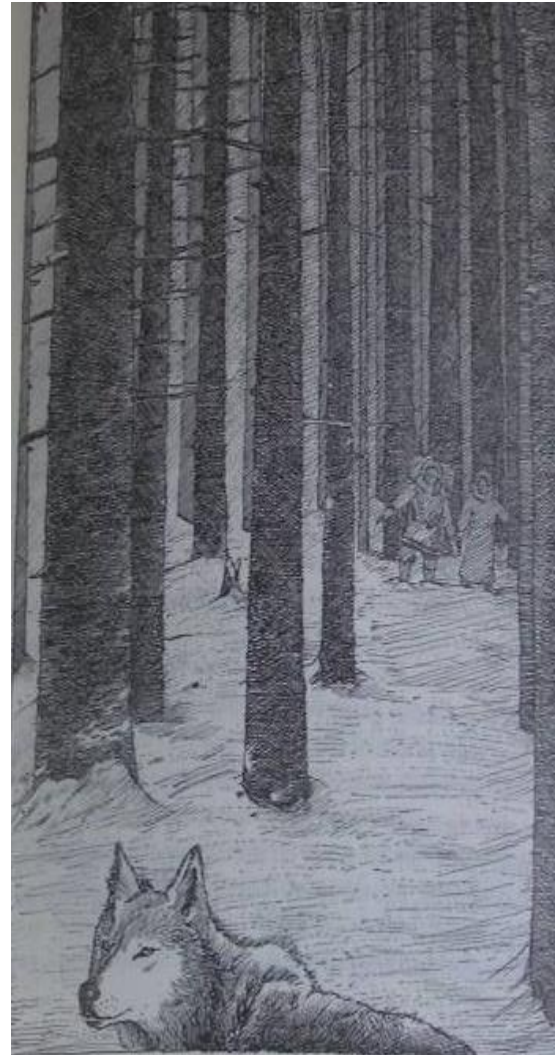
THE EYES OF THE DRAGON

was printed and bound in Lunenburg, Vermont, by The Stinehour Press. This first edition was designed and cared for by Michael Alpert. One thousand two hundred fifty copies were printed in the fall of 1984. One thousand copies are for sale and are numbered in black, 1 through 1000. Two hundred fifty copies are reserved for private distribution and are numbered in red, 1 through 250.

This is copy 197

Stephen King
Kenneth R. Linkhauser

Signeerpagina Signed Limited Edition rood genummerd



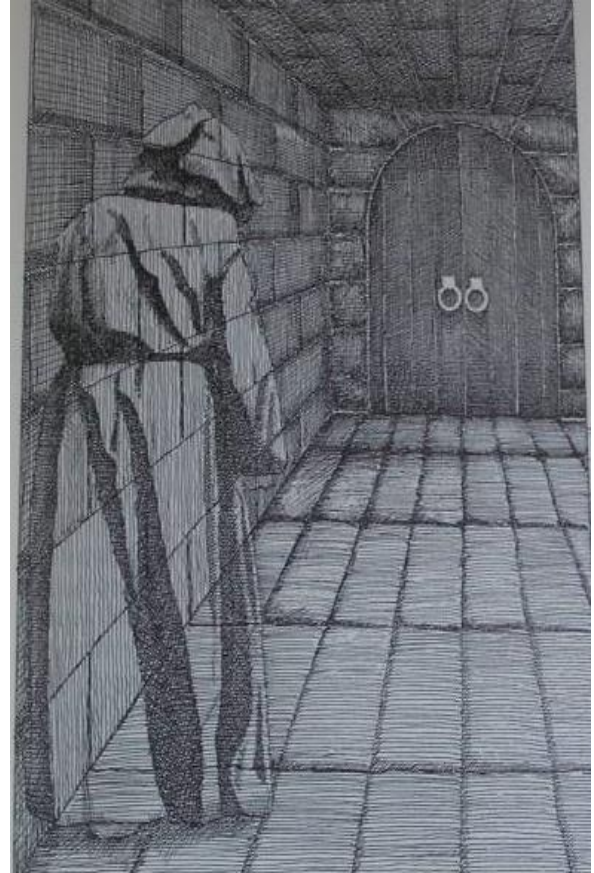
De overige 250 exemplaren werden rood genummerd en waren voor de privé-distributie (o.a voor vrienden van King). Daarnaast werden 10 Artist's copies gereserveerd. Naast Stephen King signeerde ook Linkhauser deze edities.



The Stephen King Collectibles

De Lettered Editions (52) zagen er hetzelfde uit en kregen om en om een zwarte en een rode letter. Er is hiervan geen prijs bekend omdat het om privé distributie ging.

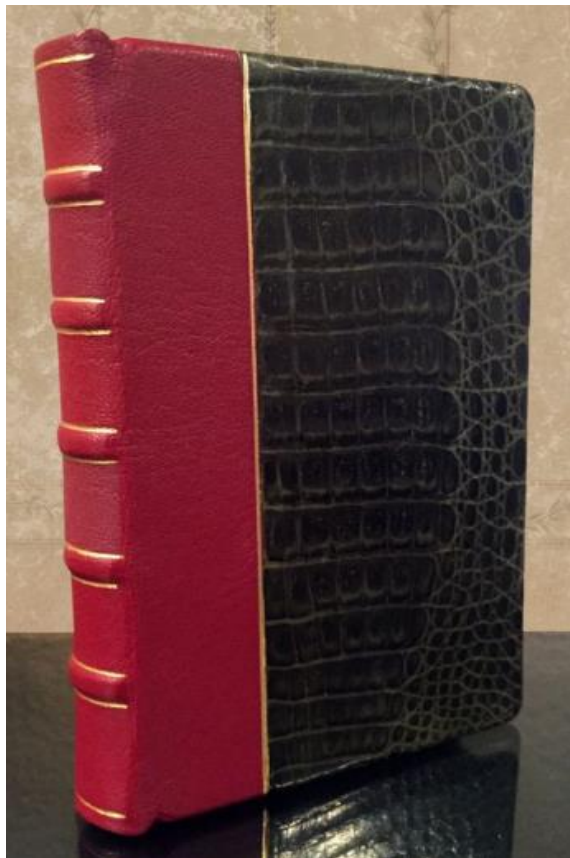
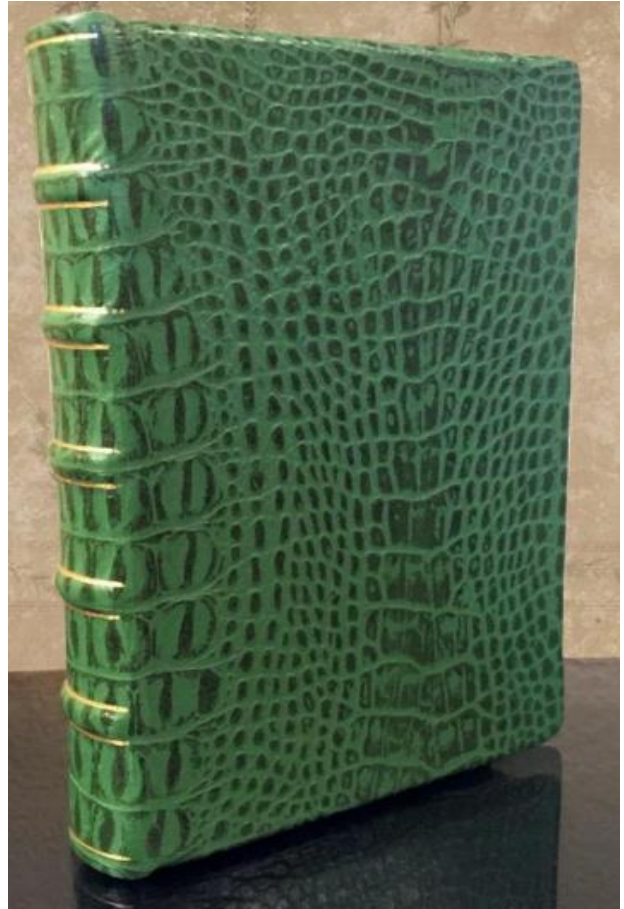
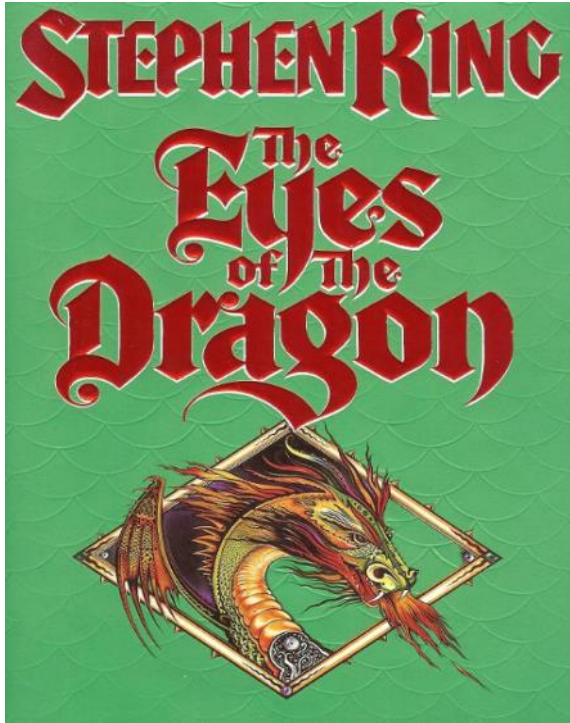
De Signed Limited Editions met een zwart nummer zijn nu ongeveer zo'n \$1.000,00 waard. De 'rode nummers' zijn \$1.500,00 waard. Mocht je één van de 10 Artist's copies willen, die zijn een stuk duurder, namelijk \$2.000,00. De waarde van de Lettered Edition is niet bekend.



The Stephen King Collectibles

De Dragon Rebound Edition uit de Verenigde Staten is een project van Paul Suntup. Het concept is eenvoudig, hij koopt Trade Editions van een bepaalde titel, in dit geval *The Eyes of The Dragon*, en laat deze opnieuw luxe en op een zeer originele manier inbinden. Het was destijds (2016) ook mogelijk om je eigen editie op te sturen voor deze 'make-over'. Het resultaat is verbluffend! De leren kaft om het boek, die wat wegheeft van een reptielenhuid, is uniek!

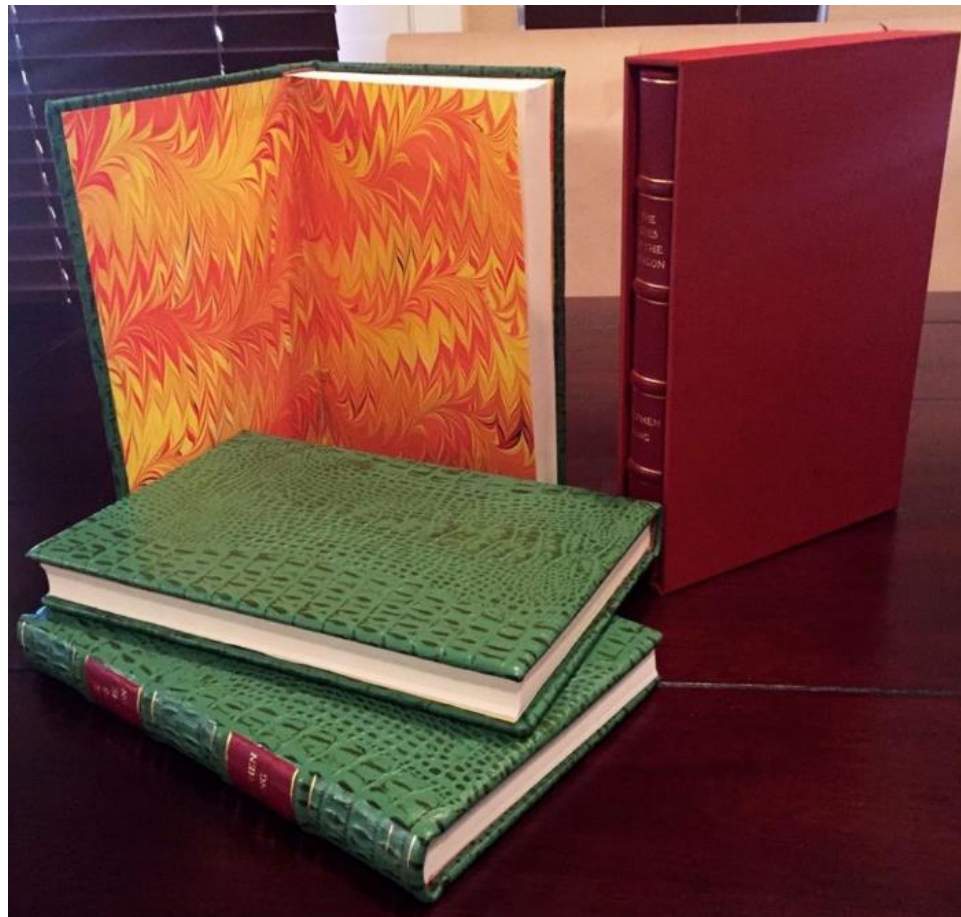
Uiteindelijk kwamen twee edities uit die beiden \$450,00 kostten. Linksonder zie je de originele Trade Edition van uitgeverij Viking (US) en daarnaast en onder zie je de resultaten nog zonder titelopdruk. De boeken werden geleverd in een linnen slipcase.



The Stephen King Collectibles

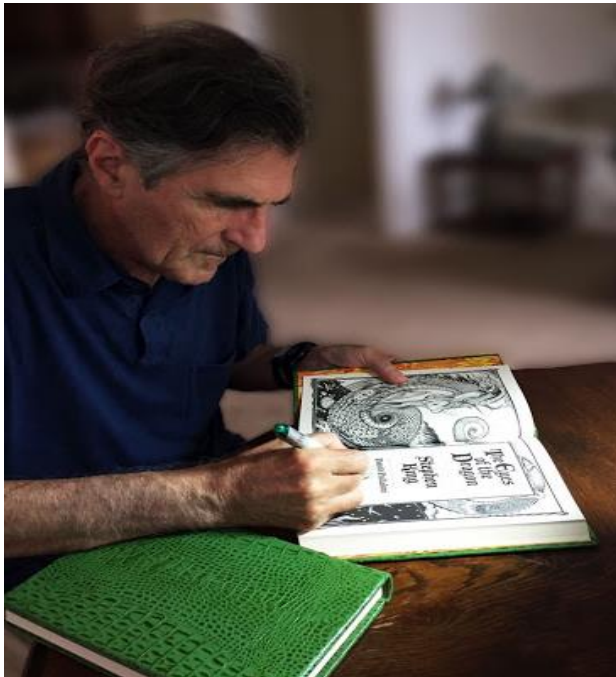


De titelopdruk werd alleen op de rug van de boeken geplaatst

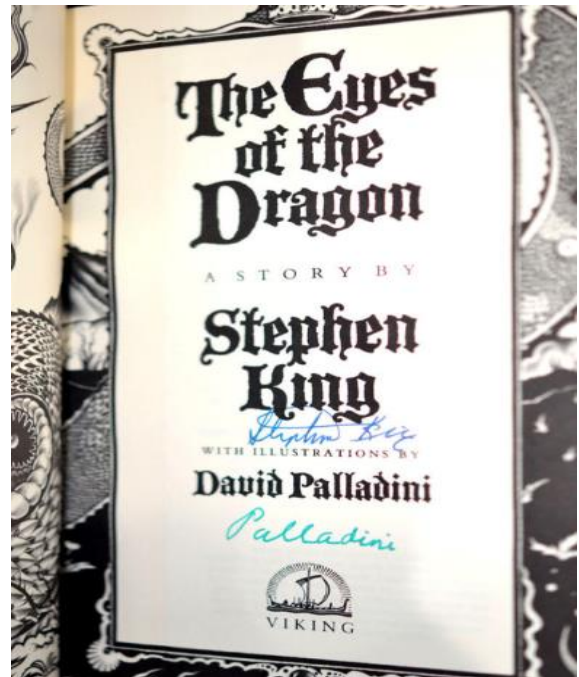


The Stephen King Collectibles

David Palladini was de artiest die de illustraties in het originele boek had verzorgd. Hij was bereid om alle boeken persoonlijk te signeren.



David Palladini signeert de Rebound Editions



De eigenaar van dit boek had zelfs een handtekening van Stephen King bemachtigd!

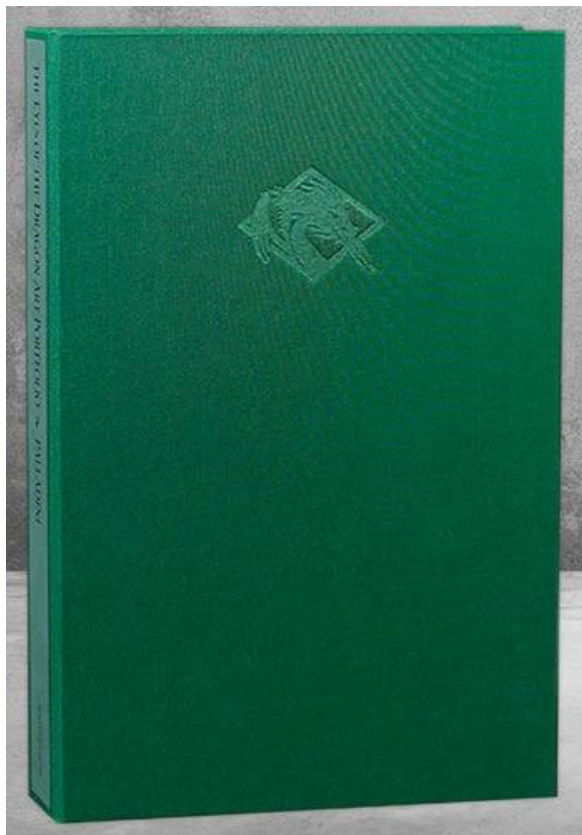
Een Rebound editie is een keer voor \$1.500 verkocht op Ebay. Voor meer informatie over de uitgaves van Dragon, kijk op www.dragonrebound.com

En alsof het nog niet genoeg was kon je in 2017 bij uitgeverij Suntup (US) een luxe portfolio aanschaffen van deze titel. Er waren 2 mogelijkheden, een Numbered Edition (300) kostte \$295,00. Voor een Lettered Edition (26) moest je \$795,00 betalen. Je kreeg dan een luxe case geleverd, met 22 zwart/witte en 2 kleurenillustraties op zeer hoogwaardig papierkwaliteit gesigneerd door Palladini.

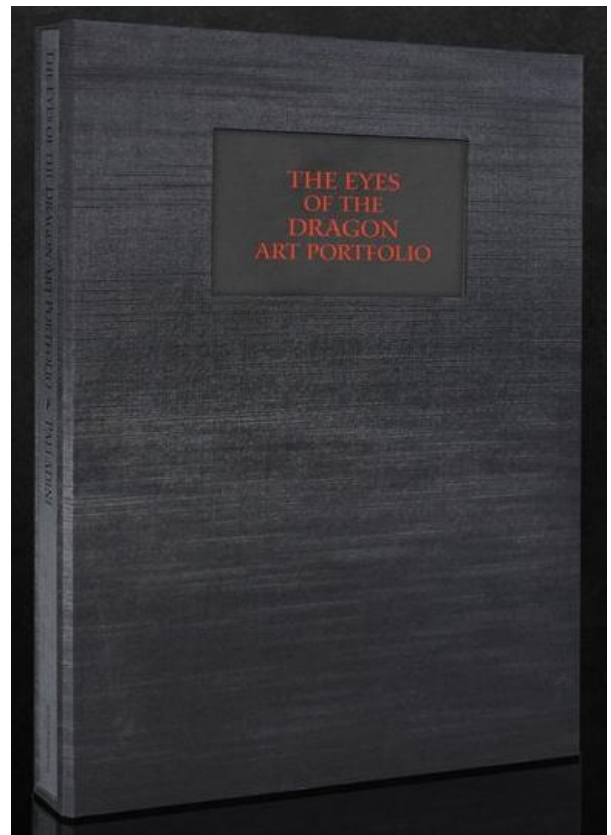


De portfolio's werden in een luxe box ingepakt en verzonden

The Stephen King Collectibles

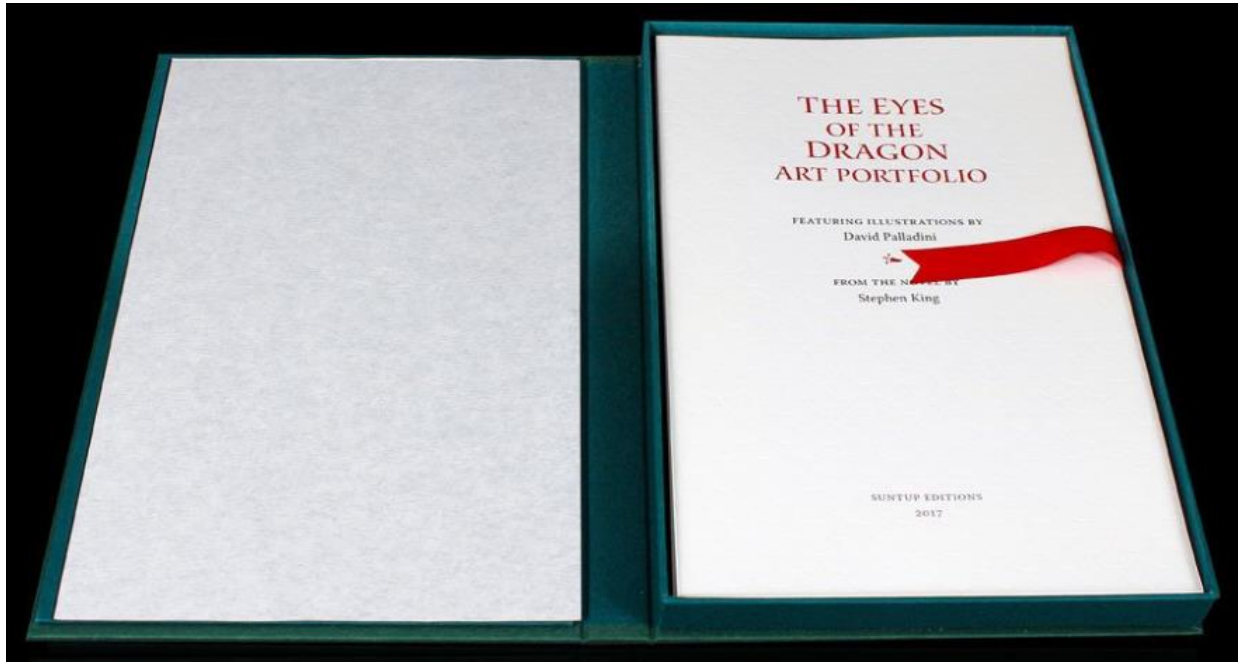


Numbered Edition



Lettered Edition

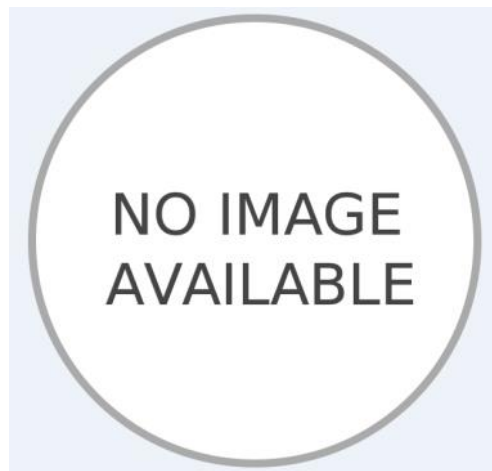
The Stephen King Collectibles



The Stephen King Collectibles



Signeerpagina van de Numbered Edition portfolio



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek inlegt, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Trade Edition: Een regulier exemplaar.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Portfolio: Verzameling illustraties van de artiesten die los verzameld zijn en in een exclusieve map te koop worden aangeboden.

Nieuwsflits

2021: twee nieuwe Kingboeken!

Naast het nieuwe boek *Later*, gepland voor volgend jaar, komt er nog een tweede boek aan, aldus King zelf! Op de vraag van een collega schrijver (Bev Vincent) gaf hij het volgende antwoord:

There will be two next year. I don't want people to get used to that or think that that's the norm. It's not. But it's just the way things happened. So there is another, but I don't want to say anything about it yet.

Dat is dus goed nieuws!

Er is verder nog niets bekend gemaakt, maar het **zou kunnen** dat het een derde deel wordt in de serie van Wendy's Knoppenkist, waarbij King samenwerkt met Richard Chismar. Het tweede deel in die serie (In Nederland niet vertaald) is al een tijdje uit. Maar Chismar schreef dat hij en King weer hard aan het werk zijn voor het derde boek. Ook hierover geen publicatie details, maar het zal een novel gaan worden. Het zou dus om dit boek kunnen gaan...

2020: een goed King-jaar



EW.COM

Stephen King's TV reign: Author discusses 'Mr. Mercedes,' 'The Stand,' 'The Outsider'

En dan hebben we het niet over dat virus dat de hele wereld overgaat, maar over alle dingen die dit jaar goed gingen voor King zelf. In [dit interview](#) van Entertainment Weekly sprak hij over *Mr. Mercedes*, *The Outsider* en *The Stand*.

Hij gaf aan dat hij vond dat Richard Price's *Holly* wel heel anders is dan de zijne. Hij vindt het leuk om te zien hoe haar kleding verandert in de serie, en je ziet dat ze meer zelfvertrouwen krijgt. En *Holly* heeft natuurlijk ook een rol in *The Outsider*. Dat krijgt in elk geval een tweede seizoen, maar dat zal niet gebaseerd zijn op het boek, want door dat verhaal zijn ze al heen. King heeft wat scripts gezien maar mag er niet over praten. Hij kan alleen zeggen dat die echt spooky paranormale elementen bevat. En *The Stand* remake komt uit in december dit jaar. Die is duidelijk vernieuwd, met moderne technologie, zoals mobiele telefoons enzo, en er is wel wat veranderd aan het verhaal, aldus King. De acteurs zijn goed bij hun rollen gekozen: Alexander Skarsgard is een goede Randall Flagg en niemand zal Gary Sinise als Stu Redman kunnen verbeteren. King schreef zelf de laatste aflevering, met een nieuw einde...

We wachten het maar af!

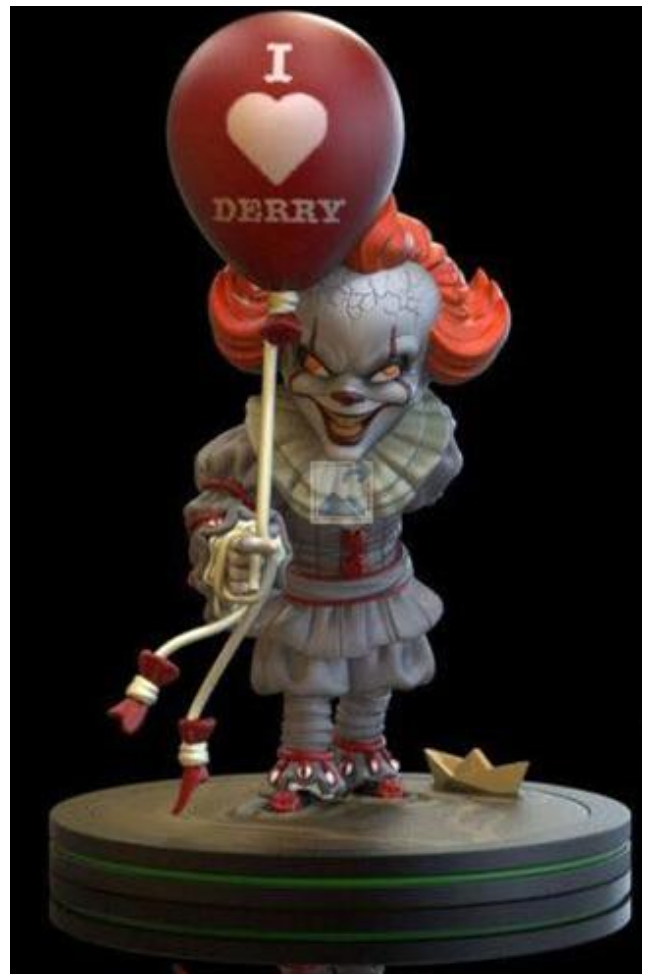
Nieuw kort verhaal

In het mannen-modeblad *Esquire* van oktober/november, staat een nieuw kort verhaal van King met de titel *On Slide Inn Road*.



Nieuw poppetje

Funko blijft maar komen met nieuwe poppetjes die Stephen King-gerelateerd zijn. Nu staat deze in de planning...





WELKE VERHALEN HERKEN JIJ ?

7

BOEKRECENSIE

De Psalmist van James Lilliefors

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

The Psalmist

Auteur:

James Lilliefors

Uitgever:

Uitgeverij Kok

Jaar van uitgifte:

2018

Aantal pagina's:

367

ISBN:

9789043524605

Link/urls:

Auteur



Dit boek is het debuut van deze auteur, die nog wel meer boeken schreef, maar die zijn jammer genoeg niet vertaald naar het Nederlands, voor zover ik kan achterhalen. Het boek lag al een tijdje op mijn nog te lezen stapel, en dus ben ik er nu maar eens in begonnen.

De auteur groeide op in Washington D.C. en begon zijn carrière als redacteur voor Runners's World. Hij werkte als redacteur en verslaggever voor verschillende kranten en won diverse prijzen.

Een raadselachtige moord en onverklaarbare getallen leiden naar de Psalmen.

Als pastoor Luke Bowers op een koude wintermorgen een lijk in zijn kerk vindt, is het gedaan met zijn rustige leven. Niemand weet wie de vermoorde vrouw is en waarom ze in de kerk was. En wat betekenen de getallen die in haar hand staan gegraveerd? Wanneer Luke in de nummers een verwijzing naar een tekst in de Psalmen herkent, brengt dat Amy Hunter - de rechercheur die met de zaak belast is - op het spoor van nog meer slachtoffers. Samen gaan ze op jacht. Maar de moordenaar blijkt veel machtiger dan ze voor mogelijk hadden gehouden.

Het deed me in de verte wat denken aan Father Brown uit de tv-serie, maar hier is vooral toch eerder de hoofdrol voor de rechercheur, en niet voor de pastoor. Maar, ze werken goed samen en proberen er achter te komen wat die cijfers betekenen, en waarnaar ze verwijzen. En waarom de slachtoffers werden gedood.

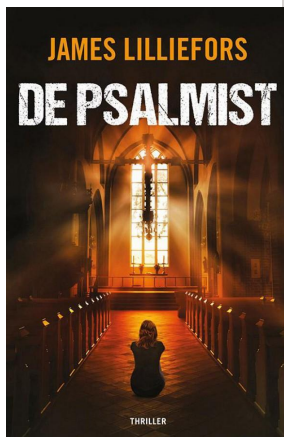
Al met al een aardig boek, het zit vol mysterie en is redelijk spannend. Het wist mijn aandacht niet steeds vast te houden en ik kon het makkelijk wegleggen. Als ze er eenmaal achter zijn dat de cijfers naar het boek Psalmen uit de bijbel verwijzen wordt het spannender. De teksten slaan op de vermoorde personen. De echte dader wordt mooi onthuld in de laatste 30 pagina's van het boek, dat eindigt met wat die zegt tegen de rechercheur: "Ik heb het dertien, acht of zeven".

Als ze dat opzoekt in de Psalmen vind ze deze tekst:

Als ik in nood ben, redt U mijn leven. U steekt uw hand uit en redt mij van mijn vijanden.

Dat klinkt mij niet als een einde, maar dat was het toch. Duidelijk dat er nog een vervolg is van deze 'Bowers en Hunter' thriller (helaas dus niet vertaald) waar ik wel nieuwsgierig naar ben...

THRILLER



6,5

FILMRECENSIE

Vampires vs The Bronx (Netflix)

door Jeroen

Regie:
Osmany RodriguezGenre:
Horror/KomedieCast:
Jaden Michael
Gregory Diaz IV
Method Man
en anderenFilm gebaseerd op:
Vampieren filmsJaar van uitgifte:
2020Speelduur:
85 minuten

De Bronx is een middenklassenbuurt die steeds populairder aan het worden is. In de Bronx woont een groep dappere kinderen. Deze kinderen stuiten op een sinister complot, iemand koopt panden op en heeft als doel al het leven uit hun geliefde gemeenschap te zuigen. Kunnen ze hun buurt en zichzelf redden?

Het is bijna Halloween en dan verwent Netflix ons altijd met leuke Halloween- en horrorfilms. Ook voor de kinderen is er een aantal Netflix originals waaronder *Hubie Halloween* met Adam Sandler en deze *Vampires vs The Bronx*. Voor *Hubie Halloween* moet je wel een grote fan van Adam Sandler zijn om die leuk te vinden. Persoonlijk vind ik hem erg overdreven.

Vampires vs The Bronx gooit het over een wat serieuze boeg. Het is eigenlijk een heel leuke spannende de jeugdfilm.



Het verhaal volgt een groep tieners die het opvalt dat winkels in hun wijk (The Bronx in New York) stuk voor stuk opgekocht worden. Ze proberen via een benefietconcert hun geliefde buurtsuper te redden. Wat ze niet weten, is dat de bedrijven in hun wijk niet opgekocht worden door een gewone projectontwikkelaar, maar door iemand die er hele andere plannen mee heeft.

De titel laat er geen twijfel over bestaan met welke tegenstander ze te maken gaan krijgen. Het verhaal heeft qua opzet wel iets weg van *Bezeten Stad*, een vampier koopt panden op en verandert langzaam de stad of wijk in een schuilplaats voor vampieren. Ook heeft de film wel iets weg van *Fright Night*. Kinderen

moeten een vampier tegenhouden die hun stad over wil nemen. Vooral dat een vampier eerst uitgenodigd moet worden voordat hij binnen kan komen deed me aan die film denken.

De vampieren zien er in deze film behoorlijk goed uit. En Method Man van de Wutang Clan als priester is een leuke verrassing. Ook zijn de scènes af en toe best heftig voor een film die van kijkwijzer 9+ heeft meegekregen.

Op het einde gaat de film in de hoogste versnelling, wat helaas ten koste gaat van de opgebouwde spanning. Alles bij elkaar een gemakkelijke Halloween-film die je samen met je kinderen kan kijken. Pas wel op met te jonge kinderen...



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te
Utrecht.