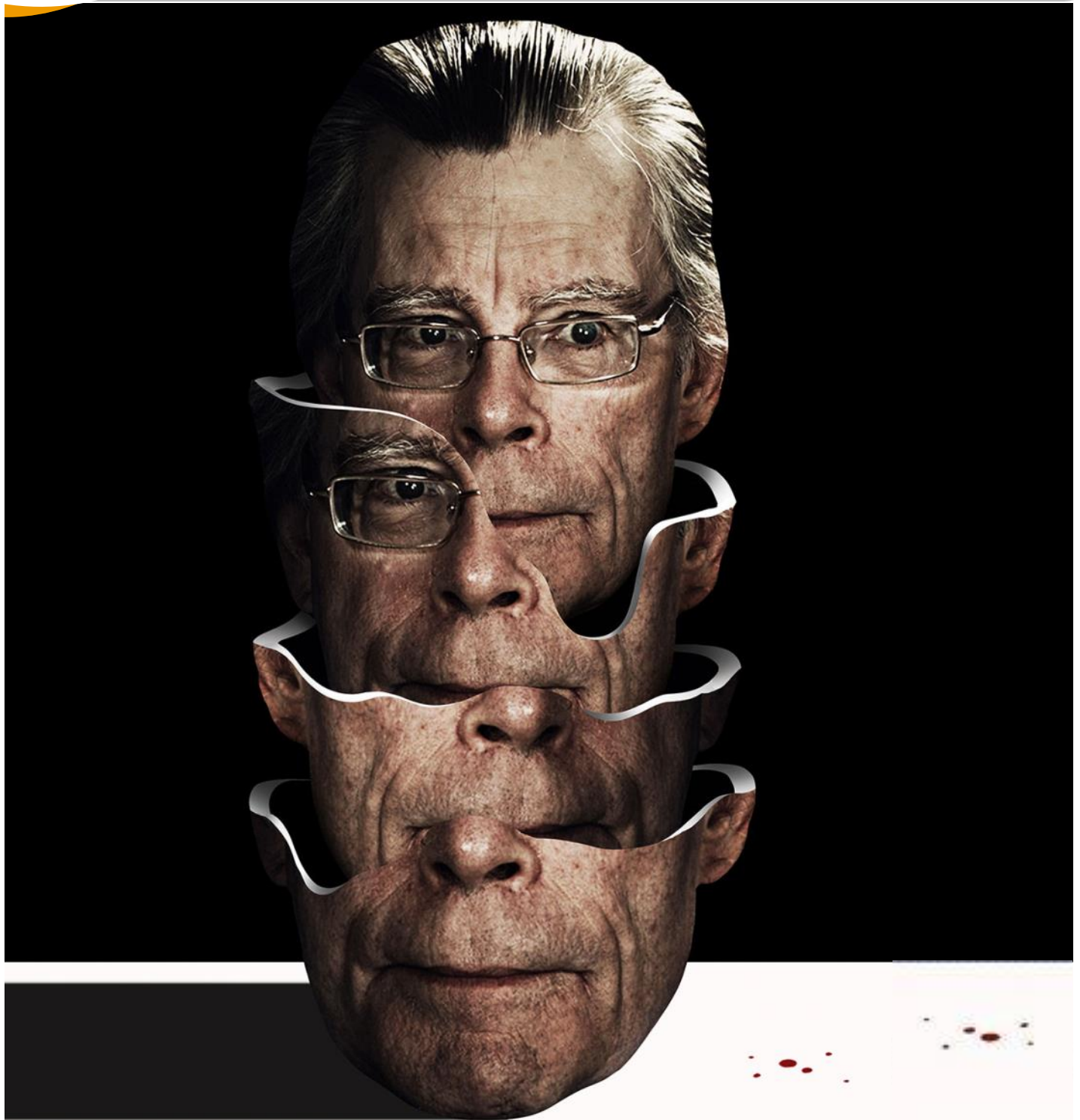


Mei 2020

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB



King's Cameo's  
- Creepshow -  
& miniseries

Win schilderijen  
op nummer met  
Pennywise!

'Open Deur' - Deel 1  
vervolgverhaal van  
Johan Klein  
Haneveld

# Kings Things

Griezelig Gezellig

## Mei 2020

Wat een vreemde wereld is het toch momenteel, maar ik kan je vertellen dat de boekenverkoop enorm is toegenomen de afgelopen weken. *De Beproeving* van onze favoriete schrijver is echt niet meer aan te slepen....

En door al jullie aanschaffen in de Fanclubshop (**vergeet niet om *Als het Bloedt te bestellen!***) en bij boekwinkeltje Stephen King Fans! wordt ook de fanclub weer extra gesponsord omdat we van elke verkoop een percentage krijgen!

Omdat je waarschijnlijk ook wat meer tijd hebt om te lezen, hebben wij extra ons best gedaan en een lekker dikke Kings Things voor je gemaakt. En, omdat de tijd niet stil staat en we volgend jaar ons 19-jarig bestaan hopen te vieren, doen we op de volgende pagina vast een oproep naar onze fans!

En we hebben leuke prijzen weg te geven! Behalve dat je zoals altijd weer een boek kunt winnen bij de prijsvraag, kun je deze maand ook een 'schilderen op nummer' van Pennywise winnen! Kijk snel op pagina 5 hoe!

Verder in deze Kings Things natuurlijk onze vaste rubrieken: Wat ik leerde van Stephen King, Luckey Quarter, Wordt Verwacht en in de Collectables dit keer het boek *Joyland*.

Daarnaast hebben we nog veel meer te lezen! Zo is er het overzicht van de afleveringen van het eerste seizoen van *Shudders Creepshow*, dat in de USA begin mei van start gaat op AMC (nog niets gehoord over Nederland helaas). Ook vind je een overzicht van de Cameo's die Stephen King maakte in zijn eigen verfilmingen en is er een artikel over zijn miniseries.

Als klap op de vuurpijl sluiten we deze maand af met een waar vervolgverhaal, *Open Deur* van Johan Klein Haneveld. Het is een verhaal in drie delen, en in de Kings Things van juli/augustus zal dus het laatste deel te lezen zijn.

Kortom... weer genoeg om je een paar uur bezig te houden zou ik zo zeggen.

Hou vol en Stay Safe!

Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2086 fans

Er zijn 2626 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

## SPONSORS



## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



# Oproep fotoboek 19-jarig bestaan fanclub

## Oproep:

Zoals jullie misschien weten - of niet natuurlijk - bestaat de fanclub **19 jaar** op 21 september 2021. Dat is natuurlijk een echt 'King-getal' en we willen dit feit dan ook groots gaan vieren. Zo groots, dat we er nu al druk mee bezig zijn.

We kunnen er nog niet te veel of eigenlijk niets over vertellen, maar we willen wel heel graag jullie, Trouwe Lezers, erbij betrekken.

Voor een idee dat we hebben vragen we jullie een foto te mailen.

Wat we heel graag willen is een foto van jou met je favoriete King-boek. Het liefst een foto van je gezicht of bovenlijf met je favoriete Nederlandse King-boek.

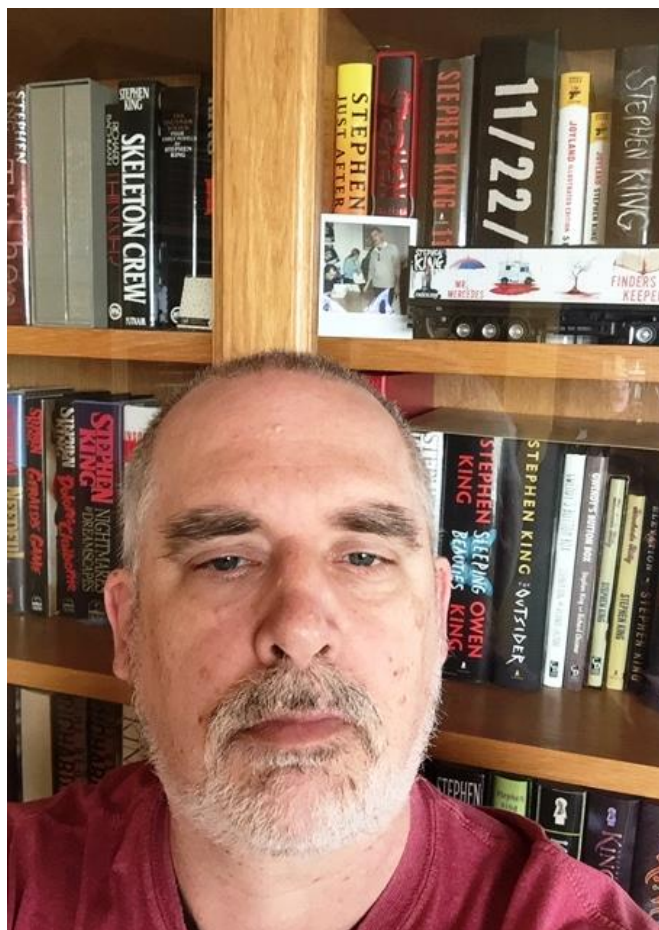
Je kunt deze foto mailen naar [SKF19jaar@outlook.com](mailto:SKF19jaar@outlook.com). Met het mailen van je foto geef je de Stephen King Fanclub het recht om deze foto te gebruiken voor haar activiteit(en) rond het 19-jarig bestaan van de fanclub. Wil je dus niet dat je foto ergens opduikt, stuur hem dan niet in.

Wij beloven uiteraard dat we er geen 'rare' dingen mee doen en dat we je foto **ALLEEN** gebruiken voor het door ons beoogde doel in het kader van de viering van het 19-jarig bestaan en dat we je foto uiterlijk 22 september 2021 zullen vernietigen.

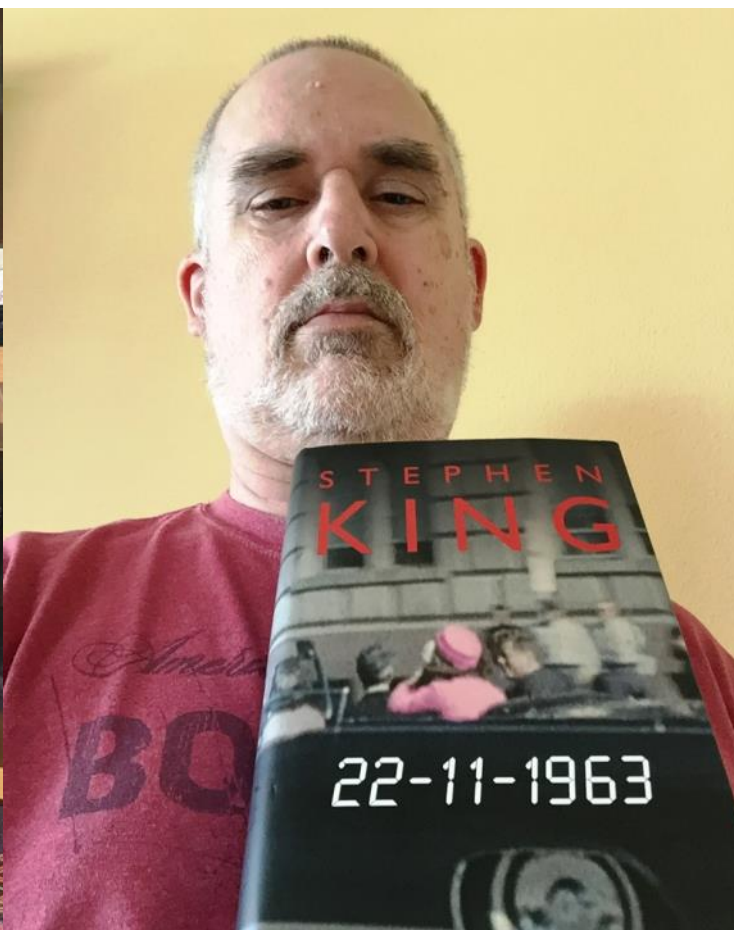
Wij zijn benieuwd naar de reacties.

Stephen King Fanclub Nederland

### Voorbeeld FOUTE foto



### Voorbeeld GOEDE foto (maar je mag er bij lachen hoor!)

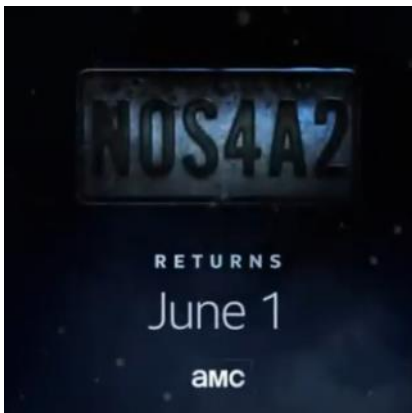


# Nieuwsflits



## Prequel van de Shining

Ongeveer half april leek het dat de prequel op *The Shining* zo goed als doodgebloed was. Maar HBO heeft samen met J.J. Abrams en Bad Robot besloten om er een serie met afleveringen van een uur van te maken. De serie gaat *Overlook* heten, en wordt beschreven als een horror-thriller-serie die nog niet vertelde verhalen van het Overlook Hotel zal laten zien. Ook King is betrokken.



## NOS4A2 - 2

Hier in Nederland is er nog steeds niets van te zien geweest, maar de verfilming van het tweede seizoen van *NOS4A2* van zoon Joe Hill heeft zelfs al een trailer...!

## Boekenmarkten afgelast

Helaas kan dit jaar de Deventer Boekenmarkt niet doorgaan. Iedereen weet wel waarom... Deventer is (nu al) uitgesteld tot 2021, en de andere boekenmarkten waar we heen wilden, zoals Dordrecht en Utrecht zijn uiteraard ook uitgesteld. We gaan proberen wat andere leuke acties in de zomer te doen, en houden jullie natuurlijk hiervan op de hoogte!

## Nieuw boek in de maak!

In een interview met NPR, vertelde King dat hij sinds april vorig jaar met het schrijven van een boek bezig is, maar dat hij door het rondwarende virus het gevoel had dat hij wat dingen moest aanpassen...

"Ik liet het verhaal zich afspelen in 2020, omdat ik dacht dat het ongeveer 2021 zou zijn als het zover was dat het gepubliceerd kon worden, en dan zou 2020 het verleden zijn. Maar toen kwam dat virus voorbij, en keek ik onmiddellijk naar wat ik had geschreven, en een van de dingen die had geschreven was dat twee van de karakters met een cruise megingen. Dus dacht ik... nee, niemand zal met een cruise gaan dit jaar, en dus heb ik alles maar doorgekeken en het zich in 2019 laten afspelen omdat het verhaal dan veel beter werkt."

## Stukje voorlezen?! Eerder uit!

King las op 17 april j.l. een stuk uit zijn nieuwe boek, *If it Bleeds*, voor en dat is ook op YouTube terug te vinden. Het filmpje is zo'n 8 minuten, en hij leest het eerste hoofdstuk voor waarin de ons bekende Holly Gibney de hoofdrol heeft. Het boek komt in Nederland uit met als titel *Als het bloedt*, en is net als in het buiten-

## Sleeping Beauties comic

Zoals we al eerder schreven is er een comic van *Sleeping Beauties* in de maak. Het wordt een 10-delige serie die als het goed is in april al uit is gekomen.

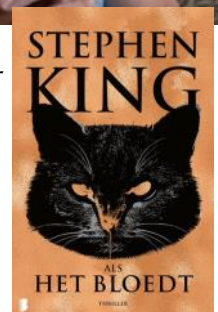
[Hier vind je meer informatie.](#)



## Remake Salem's Lot

Gary Dauberman heeft een deal gesloten met New Line's, voor een remake van *Salem's Lot*. James Wan produceert, met Roy Lee en Mark Wolper. Dit wordt de derde keer dat dit verhaal wordt verfilmd.

land vervroegd van ergens in juni naar 26 mei a.s. Bestel je exemplaar dus snel bij [onze shop!](#) Je sponsort de fanclub ermee omdat we van elk verkocht boek een percentage van de uitgever krijgen!



## Schilderen op nummer winnen?

### Art Shop uit Alkmaar

verkoopt deze schilderijen op nummer Pennywise!

**En ze geven er nu graag een weg van 40x50 cm aan een Stephen King Liefhebber!**

Zo'n pakket zit in een koker en is compleet met kwasten, acrylverf en een canvasdoek.

Kun je niet wachten of je wint? Je kunt het natuurlijk ook gewoon kopen bij de Art Shop! Afmeting 40x50 kost 14,95, 50x 65 cm kost 21,95 en 60x75 cm kost 26,95 en die prijs is INCLUSIEF verzenden!

Natuurlijk heeft Art Shop nog veel meer in huis (er staan er al 70 op de website), en als je drie stuks schilderijen op nummer uitzoekt in de shop krijg je ook nog eens 5% korting!

Dat is dus een leuke klus voor het thuiszitten... Klik hier voor de link naar de shop op Marktplaats. Geef alsjeblieft bij je bestelling aan dat je via de fanclub komt door de code SKF door te geven.



Schilderen op nummer is heel makkelijk.

Op het patroon staat een cijfer dat correspondeert met een potje verf. Dat zit er allemaal bij, het pakket is helemaal compleet

Wil je zo'n pak-



ket wel winnen?

Vertel ons dan welke twee acteurs de clown Pennywise hebben gespeeld in de film(s) en maak kans op zo'n tof schilderpakket!

Stuur je oplossing vóór 20 mei 2020 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl). Vermeld in de omschrijving het woord PENNYWISE en vergeet ook je adresgegevens niet erbij op te geven.

# MERCHANDISE & SPONSORING

[www.stephenking.biedmeer.nl/](http://www.stephenking.biedmeer.nl/)

## Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer **linnen tasjes** met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



# HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

## DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

### 5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl). Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!

# Eerste seizoen van Shudders Creepshow

Het eerste seizoen van Shudder's *Creepshow* wordt in mei uitgezonden op AMC



Gepubliceerd op 14 april 2020  
door John Squires  
Vertaald door Peter van Veen



De door Greg Nicotero geproduceerde *Creepshow* tv-serie was vorig jaar exclusief voor Shudder, en we hebben onlangs vernomen dat het debuutseizoen dit jaar uitgezonden gaat worden op AMC. (Noot van de vertaler: <https://www.amc.com/> is een Amerikaanse zender. Het is niet bekend of deze versie van *Creepshow* ooit in Nederland zal worden uitgezonden)

Vandaag werd aangekondigd dat *Creepshow* op 4 mei 2020 in première zal gaan op AMC.

Er zijn totaal zes afleveringen in het eerste seizoen van de serie en er zullen twee afleveringen achter elkaar worden uitgezonden op maandagavond om 21:00 uur EST (in Nederland is het 6 uur later), op 4 mei, 11 mei en 18 mei.

Elke aflevering bevat twee verschillende verhalen. Hier is het volledige AMC-schema:

**Maandag, 4 mei om 21:00 EST**

**Aflevering 1, met de verhalen:**

### *Gray Matter*

Verhaal door: Stephen King, aangepast door Byron Willinger en Philip de Blasi  
Geregisseerd door: Greg Nicotero

Doc en Chief, twee oldtimers in een kleine, stervende stad, trotseren een storm om te gaan kijken bij Richie, een alcoholische alleenstaande vader, nadat ze zijn doodsbang zoon in de lokale supermarkt ontmoet hebben. Het verhaal, voor het eerst gepubliceerd in 1973, maakt deel uit van King's bestverkochte verhalencollectie, *Night Shift*, uit 1978.

### *The House of the Head*

Geschreven door: Josh Malerman (*Bird Box*)  
Geregisseerd door: John Harrison

Een afgehakt hoofd van een stuk speelgoed verschijnt in het poppenhuis van een meisje en begint te moorden.

# Eerste seizoen van Shudders Creepshow

**Maandag, 4 mei om 22:00 EST**

**Aflevering 2, met de verhalen:**

## *Bad Wolf Down*

Geschreven door: Rob Schrab  
Geregisseerd door: Rob Schrab

Een groep Amerikaanse soldaten, terechtgekomen achter vijandelijke linies tijdens de Tweede Wereldoorlog, vindt een onconventionele manier om gelijke kansen te creëren.

## *The Finger*

Geschreven door: David J. Schow (The Crow)  
Geregisseerd door: Greg Nicotero

Een ongelukkige man ontdekt een afgehakt, onmenselijk aanhangsel op straat en neemt het mee naar huis, waar het uitgroeit tot een trouwe metgezel met een aantal dodelijke eigenaardigheden.

**Maandag, 11 mei om 21:00 EST**

**Aflevering 3, met de verhalen:**

## *All Hallows Eve*

Geschreven door: Bruce Jones  
Geregisseerd door: John Harrison

Zelfs al zijn ze een beetje te oud, deze groep vrienden wil nog steeds langs de deuren tijdens Halloween, maar het krijgen van snoep is niet alles waar ze naar op zoek zijn.

## *The Man in the Suitcase*

Geschreven door: Christopher Buehlman  
Geregisseerd door: Dave Bruckner (*The Ritual*)

Een student brengt de verkeerde tas mee naar huis van het vliegveld en vindt daarin een opgevouwen man, getroffen door een vreemde aandoening die zijn pijn verandert in goud.

**Maandag, 11 mei om 22:00 EST**

**Aflevering 4, met de verhalen:**

## *The Companion*

Geschreven door: Joe R. Lansdale, Kasey Lansdale & Keith Lansdale, aangepast door Matt Venne  
Geregisseerd door: Dave Bruckner (*The Ritual*)

Een jonge jongen, die wordt gepest door zijn oudere broer, sluipt een verlaten boerderij binnen die wordt beschermd door een bovennatuurlijke kracht.

## *Lydia Layne's Better Half*

Geschreven door: John Harrison & Greg Nicotero, aangepast door John Harrison  
Geregisseerd door: Roxanne Benjamin (*Body at Brighton Rock*)

Een machtige vrouw gunt haar protegée en minnaar geen promotie, maar anticipeert niet op de gevolgen.

**Maandag, 18 mei om 21:00 EST**

**Aflevering 5, met de verhalen:**

## *Night of the Paw*

Geschreven door: John Esposito  
Geregisseerd door: John Harrison

Een eenzame begrafenisondernemer vindt gezelschap in het ultieme 'wees voorzichtig met wat je wenst' verhaal.

## *Times is Tough in Musky Holler*

Geschreven door: John Skipp en Dori Miller, gebaseerd op hun korte verhaal  
Geregisseerd door: John Harrison

Leiders die ooit een stad regeerden via angst en intimidatie krijgen een koekje van eigen deeg.

**Maandag, 18 mei om 22:00 EST**

**Aflevering 6, met de verhalen:**

## *Skin crawlers*

Geschreven door: Paul Dini & Stephen Langford  
Geregisseerd door: Roxanne Benjamin (*Body at Brighton Rock*)

Een man overweegt een wonderbaarlijke nieuwe behandeling tegen gewichtsverlies die onverwachte complicaties blijkt te hebben.

## *By the Silver Water of Lake Champlain*

Geschreven door: Joe Hill, aangepast door Jason Ciaramella  
Geregisseerd door: Tom Savini

Haar vader stierf op zoek naar het monster op de bodem van Lake Champlain, en nu, zal zij ook....?

Een tweede seizoen van "Creepshow" is ook in de maak, begonnen vorig jaar. Het eerste seizoen was een enorme hit voor Shudder, het brak alle kijkcijfers voor de streaming dienst.





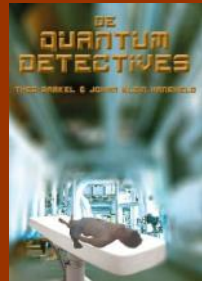
# PRIJSVRAAG

## Oplossing prijsvraag vorige maand

Wist jij in welk King-boek hij deze vertelstijl gebruikt heeft?

1. Dit boek is geschreven als één lange monoloog, zonder hoofdstukindeling of witregels. De monoloog wordt uitgesproken door de verdachte tijdens een politieverhoor over een moordzaak. (Dolores Claiborne)
2. Dit boek bestaat uit precies 100 hoofdstukken en telt af/op tot nul, te beginnen bij hoofdstuk MIN 100. (Vlucht naar de Top)
3. Dit boek is geschreven als een filmscript. (Storm van de Eeuw)

Dat wist ook Sander de Boer uit Leeuwarden. Jij krijgt de Quantum Detectives van Theo Barkel en Johan Klein Haneveld zo snel mogelijk toegestuurd!



## Prijsvraag mei

1.

t		l	i	t
i	v	a	l	e

Kun jij de 6 puzzelstukken hiernaast op de juiste plek leggen?

Als je dit in de goede volgorde doet, ontstaat er een Nederlandse bewerking van een bekende King-quote.

2.

n	t		v	a
m	a	c		m


3.

	i	k		b
e	r	a	i	r

Stuur de oplossing vóór 20 mei 2020 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl).

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

4.

n		e	e	n
e	t		f	r

Geef ook aan welk van de boeken uit het rijtje hiernaast je zou willen winnen.

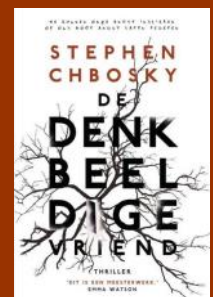
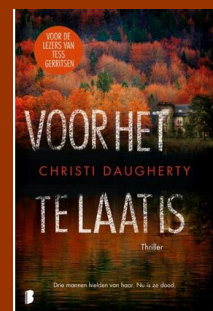
5.

e	n		h	e
e		e	q	u

6.

	b	i	g	
i	t	e	s	

1. Als je ademhaling stopt – Christine Geysen – Young Adult (leesexemplaar)
2. Boek 1 en 2 van De Laatste Erfgenaam – Evi F. Verhasselt (leesexemplaar)
3. De denkbeeldige vriend – Stephen Chbosky (leesexemplaar)
4. Voor het te laat is – Christi Daugherty (leesexemplaar)



# De flexibele kogel van de waanzin

Auteur Cemetery Dance Online Gepubliceerd op 25 augustus 2017 Vertaald door: Peter van Veen



## What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

"Dit is een verhaal over het ontstaan van krankzinnigheid." - Stephen King, *De Ballade van de Flexibele Kogel*

### PROLOOG: HET LADEN VAN HET PISTOOL

Als ik echt mijn best doe, kan ik me alles herinneren.

Als ik mijn ogen sluit en me echt concentreer, is het bijna alsof ik daar ben. Ik kan bijna de geuren ruiken, en de geluiden horen van hoe het was. De zachte liftmuziek die in de lobby speelde, en die gangen die naar oude lichamen stonken. Ik zie mezelf als een 12-jarige jongen, die mijn overgrootmoeder bezoekt in het bejaardentehuis. Ik kan me herinneren hoe ze dacht dat mijn moeder haar dochter was, of dat het december was in de hitte van juni.

Mijn overgrootmoeder, ooit een briljante prater, wist niet meer wat wat was, en wie wie was. Om haar aftakeling te zien was voor niemand van ons makkelijk, maar het enige wat ik me boven alles herinner van toen ik haar in dat vierkante kamertje bezocht, was geen verdriet, noch was het nostalgie.

Nee, wat ik me het meest herinner was angst. *Angst*.

Er was één enkele vraag die zich steeds weer herhaalde, stuiterend als een rubberen bal tegen de wanden van mijn hersenen. Wandend die, als ik goed genoeg keek, tekenen van verval zouden kunnen laten zien.  
*Is het besmettelijk?*

### DEEL I: DE BALLADE VAN DE FLEXIBELE KOGEL

"Krankzinnigheid moet ergens beginnen", schrijft Stephen King in zijn novelle *De Ballade van de flexibele kogel*. "En het moet ook ergens heen... zoals een weg, of een kogel uit de loop van een pistool."

*De Ballade van de flexibele kogel* verscheen voor het eerst in *The Magazine of Fantasy & Science-Fiction* in 1984 en een jaar later zou het één van de langste stukken worden in Stephen Kings verhalenbundel *Duistere Krachten* uit 1985.

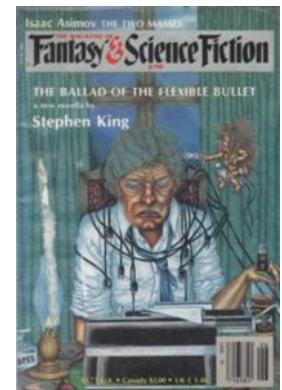
Het is een verhaal-binnen-een-verhaal. In het begin worden we meegenomen naar de diepten van een zeer morbide dinergesprek onder vrienden. Eén van de gasten van dit diner is een jonge schrijver die zijn nieuwe succes viert (hij is onlangs gepubliceerd). De gasten beginnen, eerst gekscherend, te verwijzen naar de litanie van auteurs die ofwel gek zijn geworden of zelfmoord gepleegd hebben als gevolg van een dergelijk succes. Het onderwerp neemt een nog donkerdere wending wanneer een andere gast, een voormalig tijdschriftredacteur genaamd Henry, de groep vertelt dat hij ooit persoonlijk een auteur kende die gek werd, en hoe hij zelf bijna plaatsvervangend gek werd.

Het verhaal van de redacteur begint met het ontvangen van een ongevraagd verhaal van een weinig bekende schrijver met de naam Reg Thorpe. Als redacteur gelooft Henry dat Thorpe's manuscript een meesterwerk is, en hij probeert onmiddellijk contact met hem te leggen. Via hun correspondentie - meestal brieven, over en weer geschreven - leert hij van de vele paranoïde wanen en fantasieën van de schrijver, waarvan er één is dat er in zijn typemachine gremlin-achtige wezens leven, genaamd Fornits. Thorpe gelooft dat het de Fornits zijn die verantwoordelijk zijn voor zijn talent als schrijver, en dus moet hij ze voeden, door gedurende de dag kleine stukjes voedsel in zijn typemachine te laten vallen. Zijn vrouw is degene die de typemachine schoonmaakt. Ze stimuleert zijn fantasie, en ge-niet ongetwijfeld van het geld dat het schrijven oplevert.

Henry geniet ook een tijdje van Thorpe's fantasieën, maar hoe meer ze blijven corresponderen, hoe meer hij begint te geloven in de gekte van de schrijver. Hij is ook druk bezig met het opbouwen van zijn eigen paranoia, bijna alsof de waanzin besmettelijk zou zijn. Het helpt niet dat Henry een verstokte alcoholist is. Al snel koppelt hij elke telefoon, magnetron en andere elektronische apparaat in het huis los, uit angst dat ze de oorzaak van alle ziekten en kanker zijn, en destructieve radioactieve golven uitzenden. Uiteindelijk kan hij nauwelijks zijn huis verlaten of een gesprek in het openbaar voeren zonder hoofdpijn te krijgen.

In een van mijn favoriete passages beginnen de redacteur en gasten filosofisch te worden over het idee van waanzin als een kogel.

"Gedwongen om irrationeel onderbewustzijn te definiëren, zou ik zeggen dat het een kleine gewatteerde kamer in ons allemaal is", zegt de redacteur, "waar het enige meubilair een kleine kaarttafel is". En het enige wat op de kaarttafel ligt is een revolver, geladen met flexibele kogels. Wanneer je van koers verandert op de stoep om de ladder te vermijden of je stapt uit je appartement in de regen met je bonte paraplu, pelt een deel van jouw geïntegreerde zelf af en stapt die kamer in en pakt het pistool van de tafel. Je bent je bewust van twee tegenstrijdige gedachten: Lopen onder een ladder is onschadelijk, en niet lopen onder een ladder is ook onschadelijk. Maar zodra de ladder achter je staat - of zodra de paraplu opengaat - ben je weer samen.



# ‘Dodenwake’ en waarom dood soms beter is

## What I Learned From **STEPHEN KING**

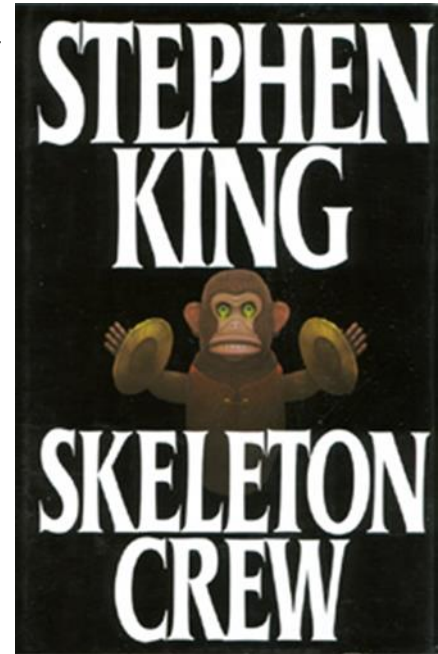
JASON SECHREST

"Dat is heel interessant", reageert de jonge schrijver. "Ga een stap verder voor mij, als je het niet erg vindt. Wanneer houdt dat irrationele deel eigenlijk op met het pistool te klooiën en wordt het aan de draad gezet?"

De redacteur concludeert: "Wanneer de persoon in kwestie brieven begint te schrijven aan de opiniepagina van de krant en eist dat alle ladders worden weggenomen, omdat onder een ladder doorlopen gevaarlijk is. Nu ik het zo ver heb gebracht, denk ik dat ik het moet afmaken. Het irrationele zelf heeft eigenlijk de flexibele kogel in de hersenen afgevuurd wanneer de persoon door de stad begint te scheuren, ladders omver te gooien en misschien de mensen te verwonden die erop stonden. Het is geen afwijkend gedrag om rond ladders te lopen in plaats van eronderdoor. Het is geen afwijkend gedrag om brieven te schrijven aan de krant en te zeggen dat New York City failliet ging als gevolg van alle mensen die onder de ladders van werklieden doorliepen. Maar het is afwijkend om ladders omver te gooien."

Als waanzin een flexibele kogel is, nou, dan heeft die onze redacteur Henry nauwelijks geschampt, want die klimt uit zijn donkere gat als hij besluit om te stoppen met drinken. Voor Thorpe is de kogel echter dodelijk. In een spannende climax die ik niet ga verpesten voor degenen onder jullie die het verhaal niet hebben gelezen, onthult Henry Thorpe's wilde achtbaan naar zijn ondergang.

Aan het einde van *De ballade van de flexibele kogel* verlaat de jonge schrijver die aan het begin van het verhaal zijn nieuwe succes vierde, arm in arm met zijn vrouw het feestje. Ze vraagt hem: "Er zitten geen Fornits in *jouw* typemachine, toch?"



### DEEL II: "GA EEN STAP VERDER VOOR ME."

Ik heb flink gelachen over *De ballade van de flexibele kogel*. ... In het begin.

Ik bedoel, Fornits in schrijfmachines! Wie zou zo iets geloven? Nee, er zitten geen gremlins in mijn laptop, en ik heb geen waanideeën dat elektronica mij (te veel) lichamelijk letsel berokkent.

Maar er gebeurde iets, kort nadat ik *De ballade van de flexibele kogel* had gelezen. Iets wat ik niet helemaal heb kunnen loslaten, vrees ik.

Het begon allemaal eenvoudig genoeg, met een cracker die ik gewoon niet helemaal goed vond smaken. Ik ben een fan van de Pepperidge Farm Trio's, weet je? Die kleine vlindercrackers? Dat zijn de beste. En toch, toen ik er één at op deze verder perfect gewone dag, kon ik niet helpen te constateren dat er iets vreemds was. Na een lange tijd van denken (en het eten van nog een paar crackers), realiseerde ik me dat wat ik proefde duidelijk muntsmaak was. Het was subtiel, ja, maar er was geen twijfel over mogelijk. De cracker smaakte naar munt.

Het kostte me nog een paar minuten (en nog een paar crackers) voordat ik het me eindelijk herinnerde. Toen ik de crackers uit de voorraadkast had gehaald, stonden ze naast een nog dichte doos pepermuntthee.

*Hoe vind je dat nou?* dacht ik bij mezelf. *Deze crackers zaten niet in de doos met thee. Ze stonden niet eens OP de doos thee! Sterker nog, de doos thee was volledig verzegeld, en toch hebben de crackers nog steeds op een of andere manier een hint van deze smaak geabsorbeerd, alleen maar door ernaast te staan.*

Zeker een interessante observatie en één waar een gezonder individu het bij zou hebben kunnen laten.

Ik ben echter een schrijver, en dus kon ik dat niet.

Ik begon na te denken over de aard van de lichamelijkheid, hoe alle materie het vermogen heeft om andere materie te beïnvloeden.

Immers, elke wetenschapper die iets waard is, zal je vertellen dat alles energie is. Als de crackers op de een of andere manier de energie van de thee hadden geabsorbeerd, was de echte vraag waartoe ik onvermijdelijk werd geleid: Wat neem ik dan allemaal op?

Ik ging naar de RDW later die middag en ondanks het urenlange wachten, weigerde ik in een stoel te gaan zitten. Ik kon het niet helpen, maar vroeg me af wie er voor mij in had gezeten, en hoe ik wat dan ook zou kunnen opnemen wat zij hadden achtergelaten. Iemand hoestte naast me en ik sprong bijna uit mijn vel. Ik besloot om buiten te wachten in de open lucht, waar ik een heel stuk beter kon ademen totdat mijn nummer werd afgeroepen.

Maar zelfs buiten was er een echtpaar aan het vechten. Ik kon niet horen waar ze precies ruzie over hadden, en het kon me ook niets schelen. Wat me zorgen baarde was dat de energie van die woede mij zou kunnen beïnvloeden, als ik het zou toelaten. *Is het besmettelijk?*

# ‘Dodenwake’ en waarom dood soms beter is

## What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

Ik zag in de verte een reclamebord voor spijkerbroeken en dacht bij mezelf: "Hey! daar moet ik er een paar van kopen!" alvorens te beseffen dat, als ik dat reclamebord niet had gezien, die wens er helemaal niet zou zijn geweest. Ik had genoeg spijkerbroeken en geen behoefte aan een nieuw paar. Het reclamebord waarop mijn oog was gevallen beïnvloedde me. Wat had nog meer invloed op mij? De media? Het nieuws? Het voedsel dat ik at? De mensen die het voedsel behandelden voordat ik het kocht?

Ik begon mezelf te zien als een melkpak dat open was gelaten in de grote, brede koelkast van de wereld. Welke smaken had ik al onbewust aangenomen als mijn eigen en hoe kon ik mezelf nu eventueel van hen ontdoen?

We komen in deze wereld als schone leien en binnen enkele ogenblikken is de maagdelijke zuiverheid van ons doek beschreven, vaak in onuitwisbare inkt. Van de woorden die voor het eerst worden gesproken in onze oren, tot de laatste kop, nieuwsprogramma, tweet, of sms die we het meest recent verteerd hebben, ons doek wordt *beïnvloed*, bevuild door dergelijke kosmische tatoeages.

Ik heb ooit bij een kerkpreek gehoord dat alles van invloed is. Wat een gedachte. Het werd gebruikt om de massa's te inspireren om hun grootste potentieel te bereiken, om de beste versie van zichzelf te worden in het vooruitzicht dat ja, je kunt de wereld veranderen door simpelweg een beter persoon te zijn. Dat, als we allemaal op een bepaalde manier met elkaar verbonden zijn - één ziel, over de hele wereld - alles wat we doen het geheel beïnvloedt.

Maar wat is de keerzijde van die munt?

Als alles van invloed is op alles, dan is alles van invloed op mij en jou.

Mijn gedachten dreven terug naar *De ballade van de flexibele kogel*.

"Ga een stap verder voor mij," had de jonge schrijver de redacteur gevraagd. En nu voelde het alsof iets hetzelfde van mij vroeg.

*Ga nog een stap verder...*

Hoe kan ik *niet* overal last van hebben? Ik zou kunnen stoppen met televisie kijken, denk ik.

Ik zou mijn eigen eten kunnen verbouwen als ik echt wilde. Ik ben een schrijver, dus ik kan thuis werken, en nooit iemand zien van wie ik niet wil dat zijn energie de mijne besmet. Ik zou die mensen telefonisch kunnen spreken. En als ze iets zeggen wat ik niet wil horen, kan ik gewoon de telefoon uit de buurt van mijn oor houden.

Als ik per ongeluk iets hoor of zie wat ik niet zou moeten zien, kan ik "God verhoede" zeggen en als het iets *heel* ergs is, kan ik "God verhoede, *hash va'shalom*" zeggen. Ik zou het 13 keer kunnen zeggen. Ik zou het 13 keer kunnen zeggen en toevoegen, "tot in het oneindige maal oneindig."

*Ga nog een stap verder...*

Maar hoe dik zouden de muren moeten zijn om te voorkomen dat de energie van het naastgelegen appartement bij mij binnenkomt? Ik kan matrassen tegen de muren spijkeren.

*Ga nog een stap verder...*

Ik kon de ramen beplakken met aluminiumfolie.

*Ga nog een stap verder...*

Handdoeken leggen tegen de spleet onder de voordeur.

*Ga nog een stap verder...*

De stekker uit de telefoon halen.

*Ga nog een stap verder...*

Trek de stekker er **NU** uit. Trek de stekker uit de telefoon en uit de magnetron.

*Een stap verder...*

Is het besmettelijk?

# ‘Dodenwake’ en waarom dood soms beter is



Verder...

Zal het me pijn doen? Ik kan niets me laten kwetsen. Moet controleren!

Verder...

Oh God, zal het me pijn doen?

Verder...

God verhoede. *Hash va'shalom.*

Tot in het oneindige maal oneindig.

En verder.

## EPILOOG

*"Er zitten geen Fornits in jouw typemachine, toch?"*

Als het gaat om gezond verstand, denk ik dat de meerderheid van de wereld met één voet naar een leeg graf staat en met de andere op een bananenschil staat. Je hebt het nieuws niet nodig om je dat te vertellen. Je hebt alleen de dichtstbijzijnde spiegel nodig. De som van al je angsten kun je daar vinden. We kunnen aan alle bijgelovige en paranoïde activiteiten van de geest deelnemen, of ervoor kiezen om ze te negeren, maar ze kunnen niet worden vernietigd. Ze kunnen alleen opnieuw worden gecreëerd.

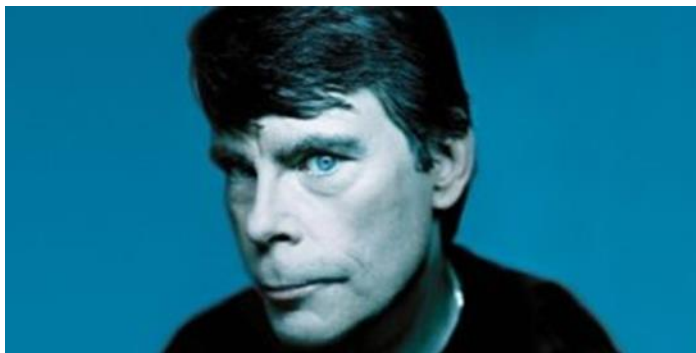
Dat is waarom ik schrijf.

Stephen King heeft me dat geleerd.

Ik geloof dat alles van invloed is op alles en ik geloof dat er - zoals de meeste dingen in het leven - twee kanten aan die munt zijn, één van hen licht en één van hen donker. De kant waar we voor kiezen om onze focus op te richten is de kant waarop we ons leven bouwen. Voor alle dingen is er iets positiefs en iets negatiefs. Als je ervoor kiest om voor het positieve te gaan, zul je het zeker ervaren. Als je kiest voor het negatieve, goed ... die kant op ligt waanzin, denk ik. De geest is wie we zijn. Het is waar we wonen, ademen, spelen, werken, vechten en liefhebben. Als een kracht van bewustzijn, kan de geest je tot slaaf maken of je machtig maken. Het draagt de looper die ons kan opsluiten of ons naar onze vrijheid kan leiden. Het is één van onze meest krachtige menselijke wapens en als zodanig, wanneer het zich tegen ons keert, wordt het als een geladen pistool.

Een pistool waarvan Stephen King zou zeggen dat het geladen is met veel flexibele kogels.

... God verhoede.



*"Wat ik geleerd van Stephen King" is een exclusieve reeks artikelen van Cemetery Dance Online over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit die te vinden is in de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor Femme Fatales magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in LA Weekly, Frontiers, Entertainment Weekly en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op Facebook.com/JasonSechrest.*

# Elke Stephen King cameo

## van Creepshow tot IT Deel 2

De meester van de horror is klaar voor zijn close-up. Hier is een geschiedenis van Stephen King film- en tv-cameo's.



door Don Kaye | 21 september 2019 | Vertaald door Peter van Veen



Net als veel mensen met een vruchtbare verbeelding, houdt Stephen King van films. Hij houdt er in feite zoveel van, dat hij in een flink aantal verschenen is, te beginnen in 1981 met een cameo als een nogal slordige boerenpummel in George A. Romero's motordrama, *Knightriders* (hij wordt aangekondigd als "Hoagie Man").

In de loop der jaren heeft King zijn assortiment uitgebreid met optredens in niet alleen films, maar ook tv-programma's zoals *De Simpsons* en *Sons of Anarchy*.

Hij speelde zelfs de hoofdrol in een [American Express reclame](#) in 1985.

Voor het grootste deel, echter, treedt King op in films en tv-series gebaseerd op zijn eigen werk, meestal in snelle, niet-knipperen-met-je-ogen-of-je-mist-hem scènes, maar af en toe in een fatsoenlijke bijrol. In die gevallen doet King - die, om duidelijk te zijn, niet snel de concurrentie aan kan gaan met een Michael B. Jordan of Ryan Gosling - het helemaal niet slecht gezien het beperkte materiaal dat voorhanden is.

Eigenlijk was zijn eerste optreden op dat gebied misschien wel zijn grootste rol tot nu toe. Het volgde op zijn debuut op het grote scherm in *Knightriders* en was een direct gevolg van zijn vriendschap en creatieve samenwerking met de overleden, geliefde Romero.

### Creepshow (1982)

Romero cast King in de titelrol van deze klassieke horror-bloemlezing in het tweede deel *De eenzame dood van Jordy Verrill* (gebaseerd op het King-verhaal *Onkruid*), waarin een eenzame boer begint te muteren na het aanraken van een meteor die landt in zijn achtertuin. Het deel was komisch en King parodieert behendig een bepaald type van plattelandsbewoner - niet verwonderlijk, omdat hij zelf opgroeide in landelijk Maine.

# Elke Stephen King cameo

## Maximum Overdrive (1986)

Deze berucht slechte film was losjes gebaseerd op King's verhaal *Trucks* en was zijn eerste en laatste keer als regisseur. Zelfs tijdens het regisseren van dit campy verhaal over machines die tegen ons rebelleren is King erin geslaagd om tijd te vinden voor cameo als een man die een ongelukkige ontmoeting met een vervelende geldautomaat heeft.



## Creepshow 2 (1987)

In veel van King's cameo's krijgt hij niet eens een echte naam, zoals in het geval van dit halfslachtige vervolg op zijn en Romero's horror-bloemlezing-hit uit 1982. Hier is hij gewoon bekend als 'vrachtwagenchauffeur' en is hij één van de chauffeurs die stopt om een dood lichaam op de weg te melden op de weg in het verhaal *Lifter*.

## Pet Sematary (1989)

In de eerste filmversie van zijn sombere roman over een oude begraafplaats die de doden doet herleven, zelfs als het een normale familie vernietigt, nam King de rol van de dominee op zich die de begrafenis van de kleine Gage Creed (Miko Hughes) leidt. In zijn korte scène biedt dominee King een paar woorden van troost en medeleven die uiteindelijk verdord nutteloos blijken voor de gedoemde Creed-clan.

## Golden Years (1991)

Deze grotendeels vergeten zevendelige CBS-miniserie werd geschreven voor tv door King en gaat over een conciërge (Keith Szarabajka) die achteruit begint te verouderen na een explosie in een geheim overheidslaboratorium te hebben overleefd. King kwam in aflevering 5 in beeld als een chagrijnige buschauffeur die echt op schema wil blijven.

## Sleepwalkers (1992)

*Sleepwalkers*, geschreven voor het scherm door King en geregisseerd door Mick Garris (*The Stand*), volgt het verhaal van een van vorm veranderend, incestueus moeder-en-zoon-team dat zich voedt met de levensenergie van menselijke vrouwelijke maagden. Nogmaals gedegradeerd tot een naamloze rol, dit keer als 'onderhoudsmedewerker op de begraafplaats', rent King boos door zijn ene scène, ondertussen aanbotsend tegen zijn collega-cameosterren Clive Barker en Tobe Hooper.

# Elke Stephen King cameo



## The Stand (1994)

King en Garris werkten weer samen bij deze zes uur durende miniserie gebaseerd op het post-apocalyptische epos van de auteur, en deze keer gaf Garris King een beetje meer te doen in de rol van Teddy Weizak, één van de overlevenden van de plaag, die zich aansluit bij de Boulder Free Zone onder leiding van Moeder Abigail. In tegenstelling tot het personage in het boek, dat wordt onthoofd in een explosie, haalt Teddy het op het scherm helemaal tot het einde.

## The Langoliers (1995)

Dit rare sci-fi verhaal, één van Kings minder goed ontvangen miniseries, vindt plaats in een vliegtuig dat misplaatst is geraakt in de tijd. Eén van de passagiers is een mentaal afbrokkelende makelaar genaamd Craig Toomy (Bronson Pinchot), die hallucineert op een gegeven moment dat hij de confrontatie aangaat met zijn vette, geld-hongerige baas, Tom Holby - gespeeld door de auteur - net voor de monsters uit de titel hem opslokken.



## Thinner (1996)

Kings roman (geschreven onder de naam Richard Bachman) over een dikkige advocaat die letterlijk verdwijnt als gevolg van de vloek van een zigeuner, werd tot een nogal vergeetbare film gemaakt met in de hoofdrol de voormalige RoboCop Robert John Burke. King duikt op als apotheker, met de amusante naam Mr. Bangor (dat is de naam van de stad waar King woont, voor de niet-Constante Lezers).



# Elke Stephen King cameo



## The Shining (1997)

King was, zoals algemeen bekend, zo ongelukkig met Stanley Kubrick's versie van zijn klassieke, als derde gepubliceerde roman dat hij zijn eigen miniserie schreef, opnieuw geregisseerd door vriend Mick Garris. Hoewel de tv-versie van *The Shining* zijn sterke punten had, kunnen we gewoon zeggen dat Kubrick's horror-mijlpaal zich geen zorgen hoefde te maken. Kings cameo als een spectrale dirigent - met de vreemde naam Gage Creed, naar de dode peuter in *Dodenwake* - is schattig omdat hij pronkt met een paar dansbewegingen.



## Storm of the Century (1999)

Ik zal eerlijk zijn: het is al een tijdje geleden dat ik voor het laatst naar *Storm van de eeuw* gekeken heb - de eerste King-miniserie die niet gebaseerd is op een roman, maar op een uitstekend origineel script - en ik herinner me Kings cameo's in deze miniserie niet. Maar vreemd genoeg wordt hij genoemd voor twee cameo's: hij speelde blijkbaar een 'advocaat in een reclame' en een 'verslaggever op kapotte tv' (bedankt, IMDB), beiden zonder naam. Misschien waren het tweelingen?

# Elke Stephen King cameo



## Rose Red (2002)

King's volgende originele tv-script - een spookachtig verhaal over een team van helderzienden die onderzoek doen naar een enorm spookhuis - laat de auteur in één van zijn meer typische stijve werkmans-rollen zien, dit keer als een pizzabezorger die het diner brengt voor de onderzoekers en waarschijnlijk een grotere fooi verdient voor de onbeleeft manier waarop hij wordt toegesproken.



## Kingdom Hospital (2004)

De Amerikaanse versie van dit verhaal, gebaseerd op een Deense miniserie, gemaakt door Lars Von Trier (*Antichrist*), werd door King (die ook schreef of mede-schreef aan negen van de 13 afleveringen) ontwikkeld als een reguliere tv-serie. De op een spookziekenhuis gecentreerde serie duurde slechts het ene voorziene seizoen, maar zoals altijd verschijnt ook nu King tegen het einde als griezelige onderhoudsman met de naam Johnny B. Goode.

# Elke Stephen King cameo



## Under the Dome (2014)

King maakt één van zijn kortste cameo's ooit in de première van seizoen 2 van deze serie, die was gebaseerd op zijn epische sci-fi boek over een stad die letterlijk is ingekapseld in een krachtveld door een paar sadistische buitenaardsen. Hier speelt hij een klant in het stadsrestaurant die om meer koffie vraagt. Ja, dat is alles wat we hebben.

## Mr. Mercedes (2017)

King keerde terug naar een restaurant in de zesde aflevering van seizoen 1 van deze serie, gebaseerd op zijn drie boeken over de avonturen van privédetective Bill Hodges. In deze scène stelt de antagonist (de "Mr Mercedes" uit de titel) zich voor dat het restaurant waarin hij zit, verandert in een bloedbad, met een bepaalde auteur die kok speelt en die een bijzonder bloederige ondergang tegemoet gaat.



## It Chapter Two (2019)

King heeft één van zijn grootste filmrollen in jaren in de tweede helft van regisseur Andy Muschietti's epische verfilming van de iconische roman uit 1987 van de auteur. Hier speelt hij de chagrijnige en enigszins griezelige pandjesbaas die Bill Denbrough (James McAvoy) de fiets verkoopt waarop Denbrough reed als een kind. De winkelier lijkt een beetje... vreemd. Kan Pennywise zijn tanden in zijn eigen maker hebben gezet?

# Nieuwsflits



## King zegt sorry!

King krijgt de afgelopen weken vaak te horen dat mensen denken dat ze in een van zijn verhalen leven. Zijn enige antwoord daarop is 'I'm Sorry...' [Een interview.](#)



## De Kettingzaag erin!

Bij King's huis in Maine (je weet wel, dat met het mooie hek) was een boom ziek en dood. In plaats van de boel te rooien, wordt er een prachtig standbeeld van gemaakt. Met een kettingzaag... Uiteraard!

## Locke & Key—Joe Hill Netflix

Hopelijk heb je deze intrigerende serie waarvan het eerste seizoen nu op Netflix te zien is, al kunnen bekijken. En ben je net zo blij als wij dat een tweede seizoen als is aangekondigd, en men ook al over een derde aan het nadenken is.



# Stephen King miniseries

Door Elizabeth Lerman. Gepubliceerd op 5 april 2020. Vertaald door Peter van Veen



In de afgelopen jaren is er een overdaad aan zowel televisieseries als verfilmingen van de indrukwekkende werken van horror-meester Stephen King te zien geweest. Van alle formats waarin Kings werk werd weergegeven - film, televisie, tv-films en miniseries - voelt het alsof zijn verhalen het best gedijen in de televisiewereld. Via dit platform kunnen degenen die het werk van King willen verfilmen alle bedoelingen van de auteur omvatten zonder de tijdsdruk die aan een film wordt verbonden.

Aangezien veel van Kings boeken vijfhonderd of meer pagina's bevatten, is het geen verrassing dat filmmakers moeite hebben om de verhalen op het scherm te brengen. Het is moeilijk om Kings werk te condenseren omdat het minutieus gedetailleerd is en vaak genres en thema's combineert, waardoor de uitgebreide verhalen vaak niet te vangen zijn in een speelfilm. Wanneer ze aangepast worden voor televisie hebben de romans van King ruimte om te ademen, en terwijl de verhalen kunnen worden aangepast behouden ze vaak dezelfde informatie en hetzelfde effect als het originele werk.

Stephen King staat erom bekend zijn mening uit te dragen over de vele verfilmingen van zijn werk, en terwijl meer recente werken zoals *IT* en *Gerald's Game* lof hebben geoogst van de auteur, lijkt zijn voorkeur te liggen bij de televisieversies van zijn werk. Hoewel een handvol eerdere films, waaronder *The Green Mile*, *Cujo*, *Misery* en *Stand By Me* ook zijn goedkeuring verdienden, lijkt King meer onder de indruk van de vele hedendaagse televisiebewerkingen.

## Stephen Kings boeken zijn betere tv-series dan films

Er zijn grote hoeveelheden Stephen King-verfilmingen, maar niet allemaal konden ze voldoen aan hun bronmateriaal. Er zijn de voor de hand liggende missers, zoals de tien *Children of the Corn* films waarvan er geen één in geslaagd is om de kwaliteit en terreur van het originele King-verhaal vast te leggen, maar er zijn ook een aantal films die tekortschieten in een meer subtiele zin.

King heeft vaak zijn afkeur laten blijken voor Stanley Kubrick's versie van *The Shining*, en legt uit dat hij vindt dat de film afbreuk doet aan de personages van Jack en Wendy Torrance. In vergelijking met de roman legt de film niet met succes Jacks langzame afdaling in krankzinnigheid vast, wat het karakter meer sympathie van lezers oplevert.

Het compliceert ook het verhaal, en in plaats daarvan portretteert de film Jack als losgeslagen vanaf het moment dat we hem ontmoeten, waardoor de gewelddadige climax onvermijdelijk voelt in plaats van schokkend. Zonder de door King aan hen toegewezen ontwikkeling in het boek worden de personages tweedimensionaal. Jack is een schurk vanaf het begin en Wendy is een wankel schip van angst en terreur. Hetzelfde soort karakterverdunding kan worden gezien in de verfilming van Kings *Dolores Claiborne* en terwijl beide films kritische bijval verdienden, moesten ze, net als vele anderen, grote momenten opofferen om binnen de hun toegewezen tijd te blijven.

Recentelijk krijgt het grote publiek het grootste deel van hun Stephen King-inhoud op het kleine scherm. In de afgelopen jaren zijn televisie- en miniseries, gebaseerd op het werk van de auteur, op grote schaal populair geworden. Hoewel ze niet allemaal winnaars zijn, zoals *A&E's teleurstellende Bag of Bones*, zijn veel van wat werd aangeboden bevredigend gedetailleerde interpretaties. Na het succes van Hulu's miniserie *22/11/63* in 2016, werden shows als *Mr. Mercedes*, *Castle Rock* en *The Outsider* uitgebracht, die allemaal een duim omhoog hebben gekregen van King zelf. Met de tijd aan zijn kant kan een tv-serie Kings werk beter verkennen en de kijker de broodnodige details bieden. In *The Outsider* van HBO bijvoorbeeld, dat King onlangs aanhaalde als één van de beste verfilmingen van zijn werk, werd de aanloop naar de climax van het seizoen voorafgegaan door een belangrijke flashback-aflevering. Zoals Stephen King bekend staat om zijn beheersing van detail, moeten films af en toe dingen zoals flashbacks of cruciale scènes weglaten vanwege tijdgebrek.

# LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



## Camiel Lentjes

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of gelukshoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit *Alles is Eventueel*). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Camiel krijgt van ons wat leuke merchandise toegestuurd!

### Hoe lang ben je al King-fan, Camiel en hoe komt dat zo?

Ik ben al ruim 31 jaar een fan van de boeken van Stephen King. Ik kreeg op mijn 13e het vuistdikke boek *Het* in mijn handen gedrukt door mijn neef. Ik las sowieso al erg veel maar had nooit gedacht dat horrorboeken ook écht eng konden zijn. Tot op de dag van vandaag kan ik zeggen dat ik met de beste King gestart ben, *IT* is een zeer bijzonder meesterwerk wat ik nu al meerdere malen gelezen heb. Overigens heb ik inmiddels bijna al zijn werk wel gelezen en is het weer wachten op de volgende King.

**Werk:** Teamvoorzitter bij de Rechtbank Gelderland in Arnhem (leidinggevende aan 3 griffies)  
**Leeftijd:** 44 **Woonplaats:** Arnhem

### Wat is je favoriete boek en waarom?

Geen verassing: *It*. Het 'coming of age' aspect in dit boek is ontzettend goed beschreven door King. De personages komen echt tot leven en zijn zonder alle spannende aspecten van het verhaal ook al erg interessant. De antagonist is 'groots', HET is de verslinder van werelden (en van kinderen). Pennywise is een van de meest tot de verbeelding sprekende personages die voorkomt in de horrorliteratuur.

### Wat is je favoriete film en waarom?

*The Shining*. Kubrick heeft hier een zeer intelligente en ontzettend spannende film van gemaakt. Er zijn alleen al talloze documentaires te vinden (op YouTube) over de metaboodschappen die deze film (schijnt) weer te geven. Magistraal vind ik dat! Het spel van Jack Nicholson is daarbij ook nog eens onwijs angstaanjagend. Mooi is ook dat je het echte kwaad hier nooit te zien krijgt en dat er een constant broeiende spanning opgebouwd wordt. Dat maakt dat ik deze film keer op keer kan blijven zien.

### Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Van Stephen King ben ik in het bezit van bijna al zijn boeken, tegenwoordig koop ik ze op de Kindle Oasis. Films koop ik eigenlijk nooit. Qua films van Stephen King ben ik wel in het bezit van *IT*. *The Shining* zou ik graag nog eens aan willen schaffen. De rest kijk ik via streamingdiensten of in de bioscoop.

### Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Dan Simmons, Brandon Sanderson, Neil Gaiman, Blake Crouch, Robert Jackson Bennett etc.

Voor de Hyperion-serie van Simmons en de Stormlight Archive-serie van Sanderson zijn absoluut aanraders!

### Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Eigenlijk ken ik de fanclub al jaren maar ben ik er pas onlangs op geabonneerd. Ik vind het een prettige nieuwsbrief die periodiek vermeldt wat er allemaal aan nieuw materiaal aan zit te komen. Op die manier hoef ik zelf het internet niet af te struinen.

Qua tips, de officiële website van Stephen King maar ook de app Flipboard (waarin je zelf kan kiezen welke onderwerpen je wilt volgen) vind ik handig.

### Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Ik zou willen weten of hij ooit Pennywise nog eens terug zou willen laten komen in een van zijn boeken. We weten nog zoveel niet over dit wezen. Een vervolg dat over hem/haar, Maturin en Gan zou gaan zou ik dolgraag willen lezen.

### Heb je nog tips of suggesties?

Neen, ga zo door. Jullie nieuwsbrief is erg fijn.

### Zijn we je iets vergeten te vragen?

Welke boeken van Stephen King heb je niet uitgelezen (omdat je ze niet goed vond)? *Under the Dome (Gevangen)*, niet doorheen te komen. Uiterst irritante personages en een veel te dik boek dat niet to the point komt. En... *De Donkere Toren*. Traag, traag, traag, niet doorheen te komen. Tijdens *Wolven van de Calla* gestopt. Geen aanraders wat mij betreft dus.

Dit is de een-na-laatste bijdrage die we toegestuurd kregen voor deze rubriek. En dus stopt Lucky Quarters dan ook na volgende maand, tenzij er weer nieuwe bijdragen binnen komen vallen.

Deed je nog niet eerder mee en wil je graag nog een bijdrage leveren? Dat kan!

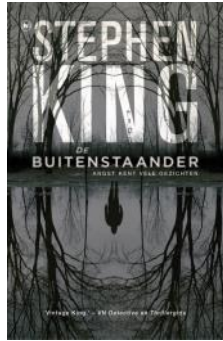
Kijk hier voor de vragen, regels en waar je je bijdrage heen mag sturen.



# WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever



**Datum:**

**Soort:**

**Details:**

Reeds verkrijgbaar !

paperback

*De Buitenstaander* voor 10,00  
ISBN: 9789044359930  
House of Books

25 juni 2020

dwarsligger

*Shining – Dwarsligger*  
ISBN 9789049807788  
936 pagina's voor 13,99 Luitingh-Sijthoff

26 mei 2020  
**VERVROEGD**

paperback met flappen

*If it Bleeds – Als het Bloedt*  
ISBN 9789025590256, voor 24,99 uitgeverij de Boekerij en NU AL VOORUIT TE BESTELLEN bij onze fanclubshop!  
Je sponsort de fanclub hiermee, omdat we van elke verkoop een percentage van de uitgeverij krijgen!

Er komt geen hardcover!

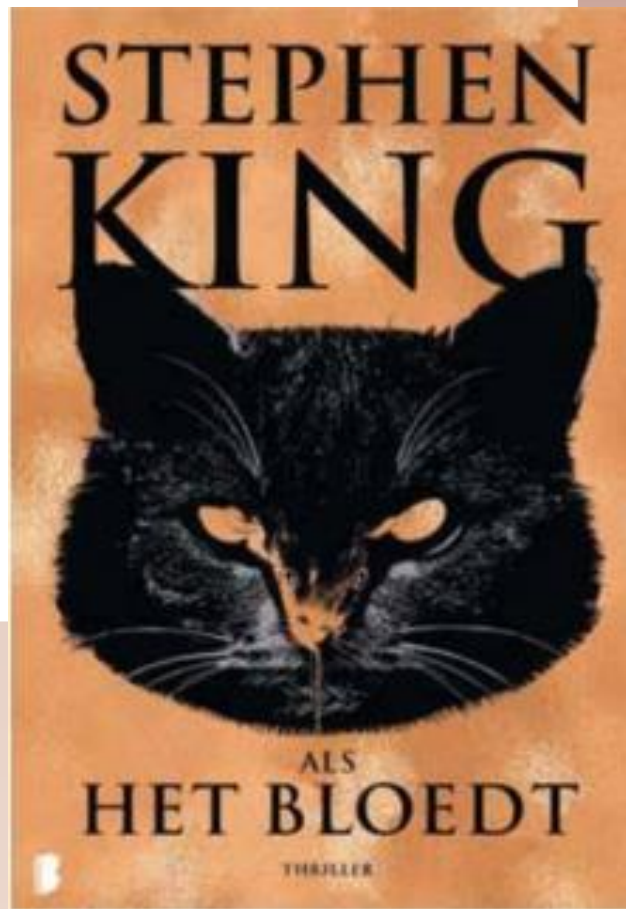
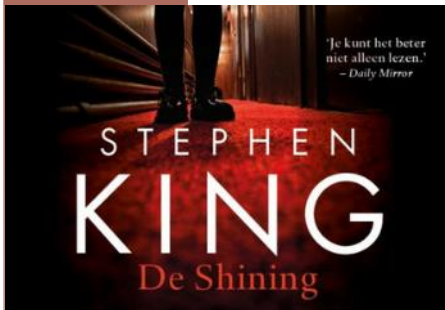
half juli

pocket

*Wisseling van de wacht*– voor 8,99 Luitingh-Sijthoff  
ISBN: 9789021025117

september

*Het Instituut* midprice  
ISBN: 9789022590621



# The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

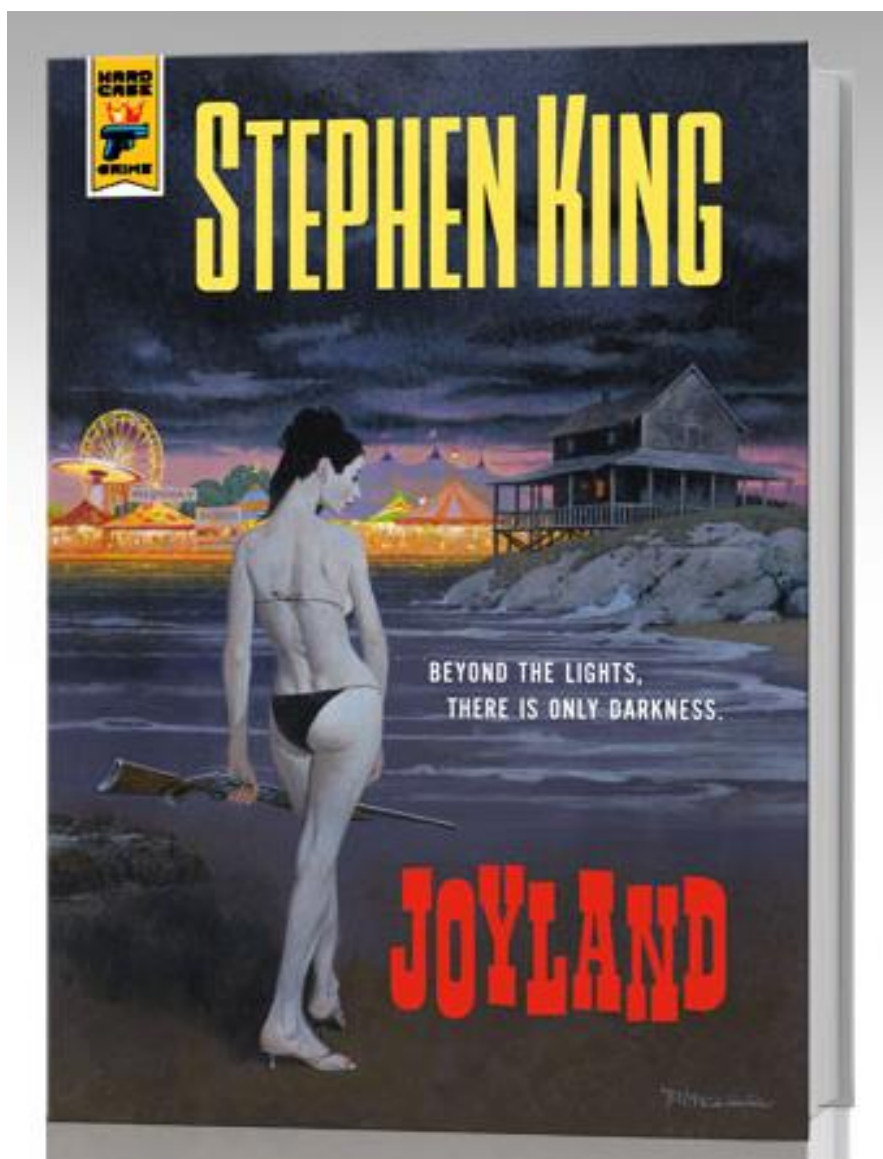
Deze maand de collectible

## Joyland

Het boek *Joyland* (*Joyland*), dat zich hoofdzakelijk afspeelt in een pretpark, wordt in 2013 door Titan Books (UK) in 3 verschillende edities uitgebracht.

Ze zien er alle 3 hetzelfde uit. Tot vreugde van heel veel verzamelaars hanteerde de uitgeverij, voor die tijd, geen al te hoge prijzen voor deze edities.

De Gift Edition (1.500) kostte £29,99 en had geen slipcase maar wel een dustjacket. Robert McGinnis verzorgde de illustraties en Susan Hunt Yule zorgde voor de schitterende plattegrond op de achterkant.

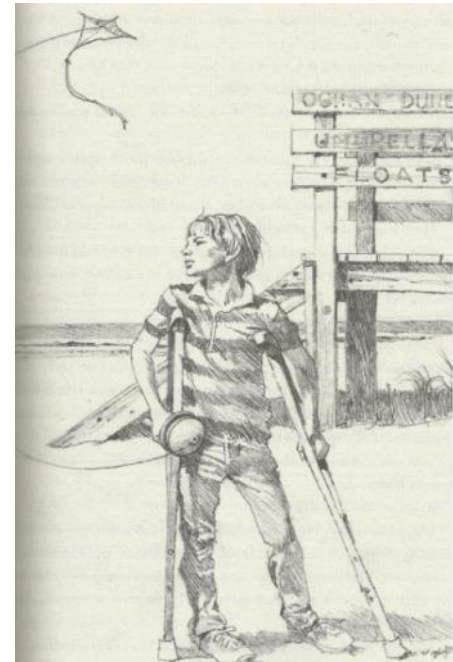
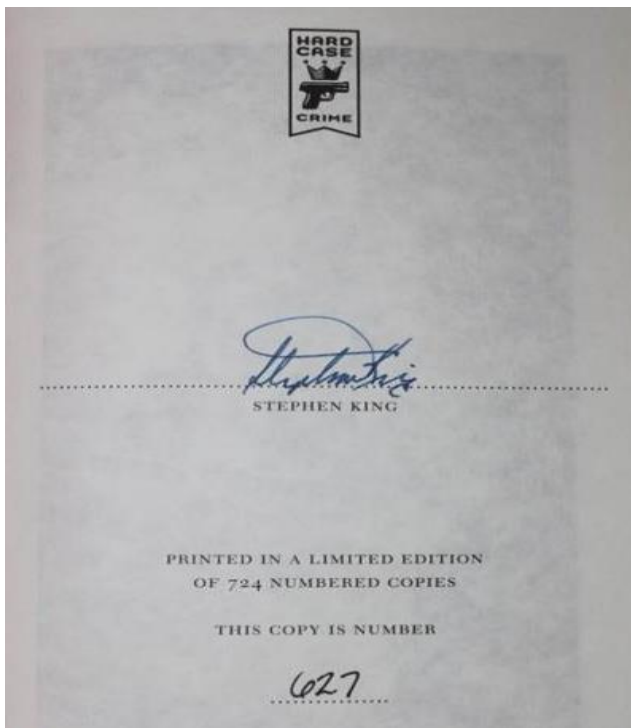
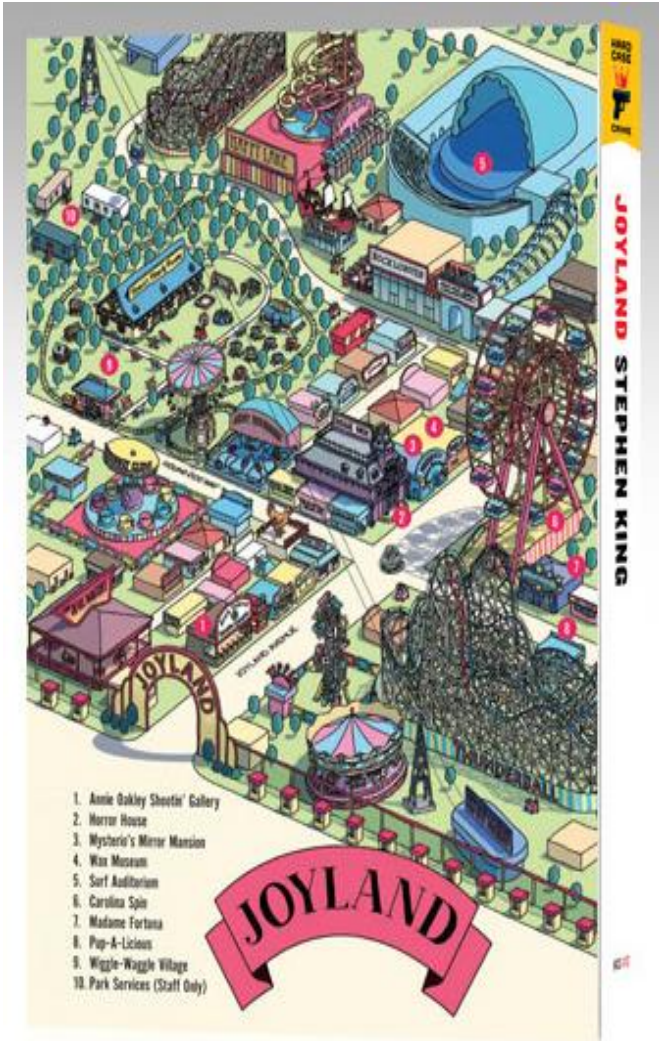


Voor slechts €55,99 was je de eigenaar van één van de 724 Signed Limited Editions. Deze was gesigneerd door Stephen King.





# The Stephen King Collectibles



Signeerpagina Signed Limited Edition

# The Stephen King Collectibles

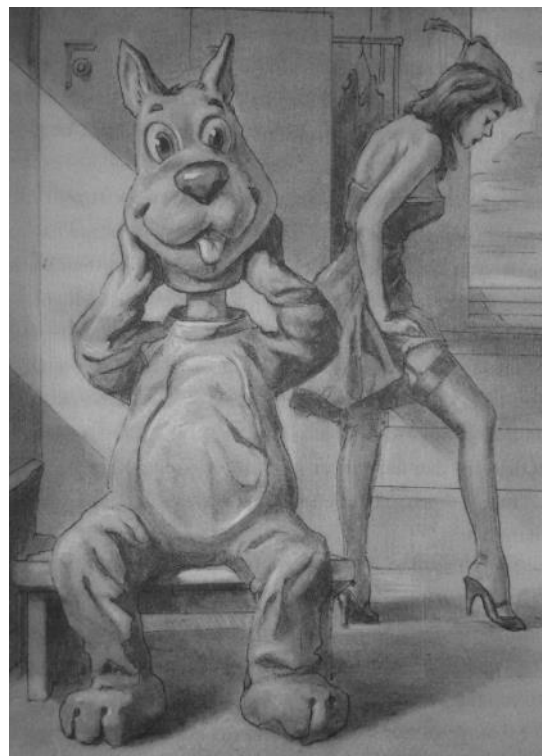
De Lettered Editions (26) waren eveneens gesigeneerd door Stephen King en kwamen in een traycase.

Deze case had het logo van Hard Case Crime (US), het resultaat van een samenwerking tussen deze Amerikaanse uitgeverij en Titan Books. Hard Case Crime staat erom bekend de inhoud van de romans van de pocketcriminaliteit uit de jaren 40 en 50 na te bootsen.

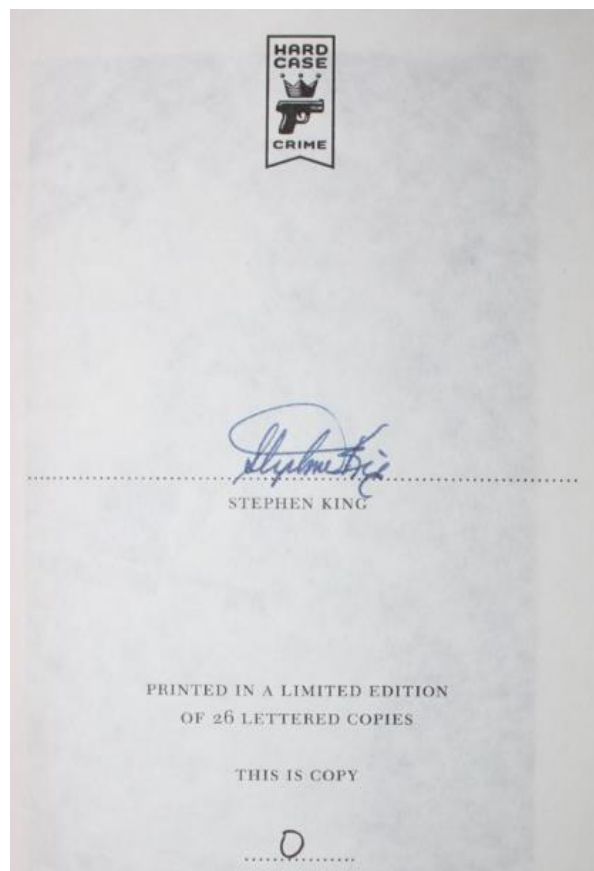
De prijs was destijds (2013) 'spotgoedkoop' voor zo'n editie, namelijk £150,00!



Lettered Edition

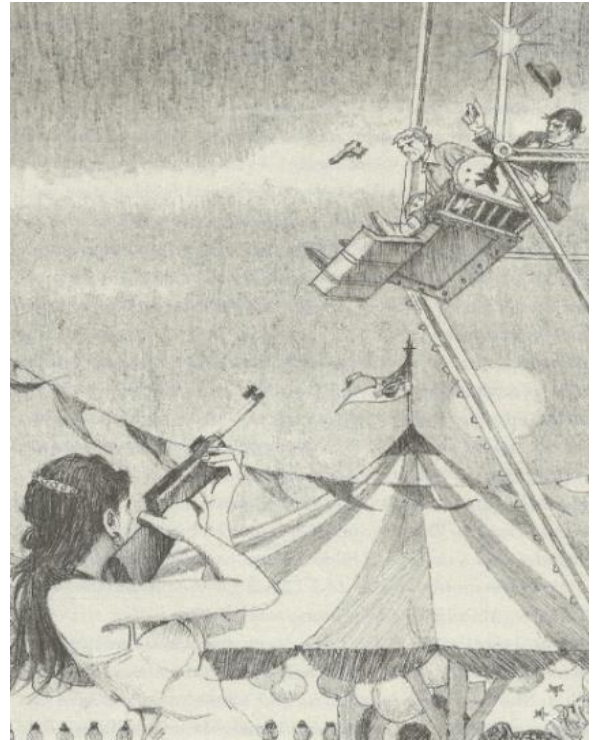


# The Stephen King Collectibles

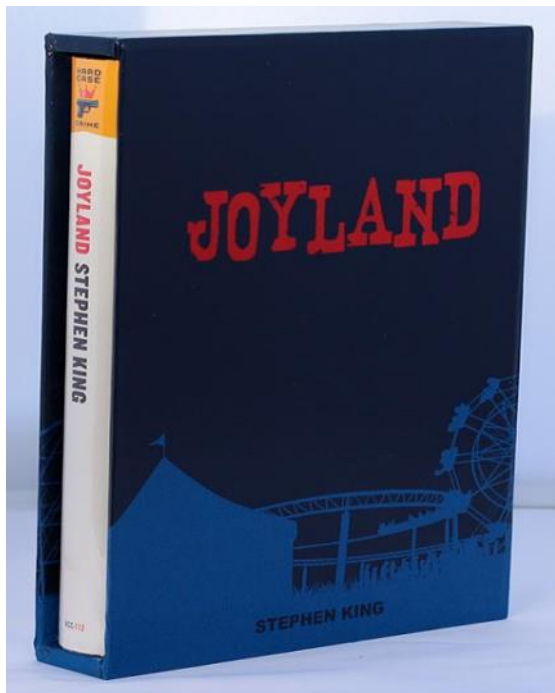


Signeerpagina Lettered Edition

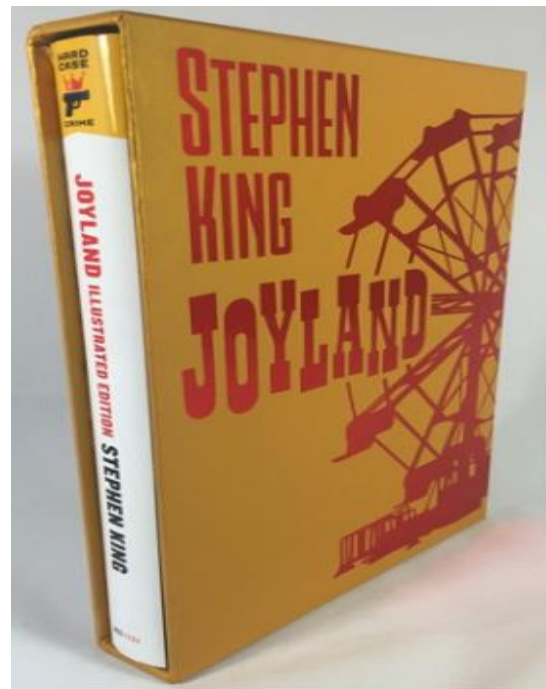
# The Stephen King Collectibles



De Gift Edition is nu \$150,00 waard. Voor de Signed Limited Edition betaal je rond \$500,00 en de Lettered Edition is explosief gestegen naar \$2.500,00.



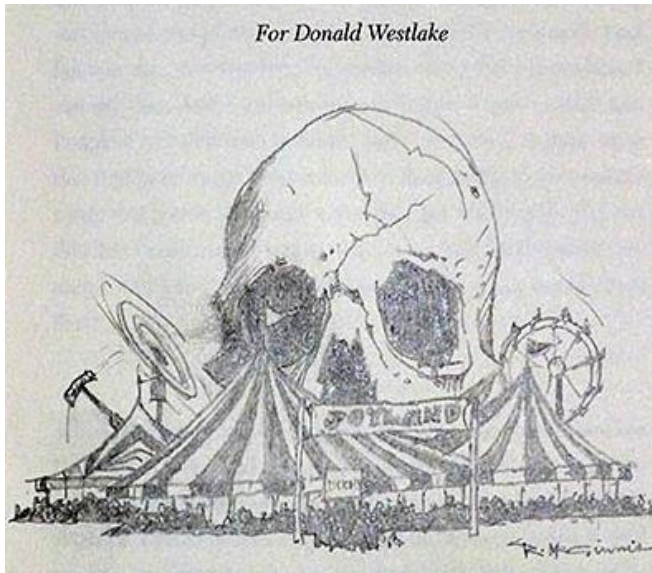
Slipcase van The Collector (US)



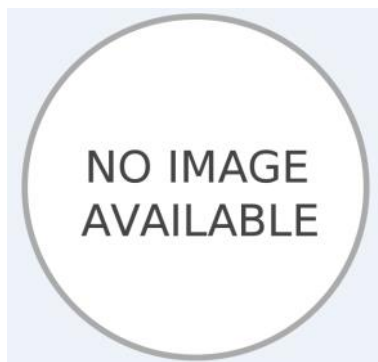
Slipcase van Cemetery Dance (US)

Voor de Gift en de Signed Limited Edition kon men destijds een slipcase van \$38,95 aanschaffen bij The Collector ([www.stephenkingcollector.com](http://www.stephenkingcollector.com)). Bij Cemetery Dance kostte deze \$24,95 ([www.cemeterydance.com](http://www.cemeterydance.com)).

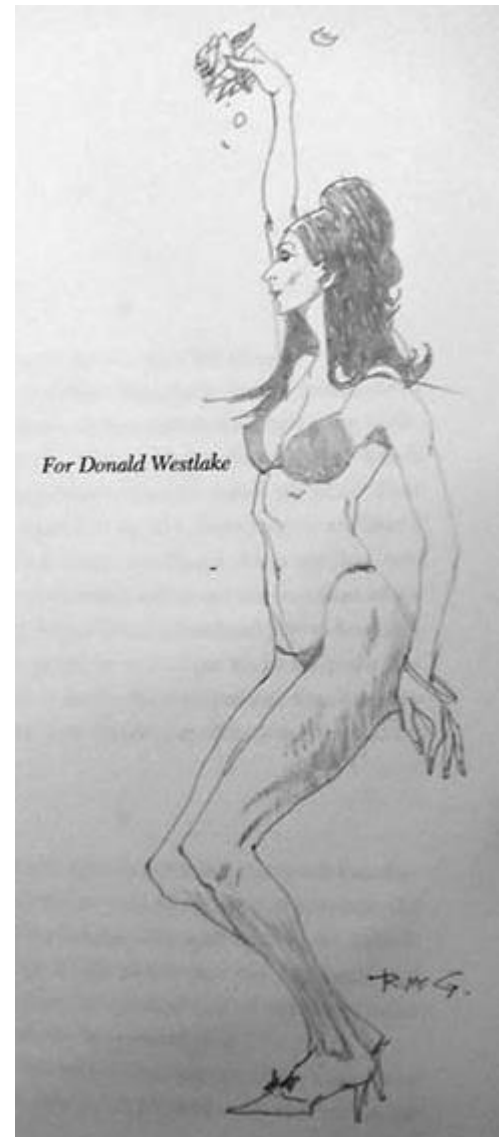
# The Stephen King Collectibles



Robert McGinnis verzorgde nog remarques voor dit boek.



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel



## Terminologie:

**Slipcase:** Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

**Traycase:** Box waar je het boek inlegt, ter bescherming.

**Dustjacket:** Een stofomslag om het boek.

**Gift Edition:** Een 'opstap' exemplaar, niet genummerd en niet gesigneerd (of alleen door de artiesten die de illustraties verzorgen) in een grote oplage.

**Signed Limited Edition:** Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

**Lettered Edition:** Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

**Remarque;** De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.



**COME ON BABY**  
**DON'T FEAR THE REAPER**  
WE'LL BE ABLE TO FLY

## BOEKRECENSIE

7,5

## Verdraaid van Steve Cavanagh

door Tinny

Oorspronkelijke  
titel:

Twisted

Auteur:

Steve Cavanagh

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2020

Aantal pagina's:

352

ISBN:

9789024588381

Link/urls:

[Uitgever](#)

Steve Cavanagh liet me na zijn vorige boek *Dert13n* enthousiast en afwachtend achter voor zijn nieuwe boek. Dat werd een op zichzelf staande thriller genaamd *Verdraaid*.

Een vrouw, Maria, denkt de identiteit van de beroemde, maar mysterieuze schrijver J.T. LeBeau te hebben ontdekt. Ze komt er al snel achter dat sommige dingen beter geheim kunnen blijven.

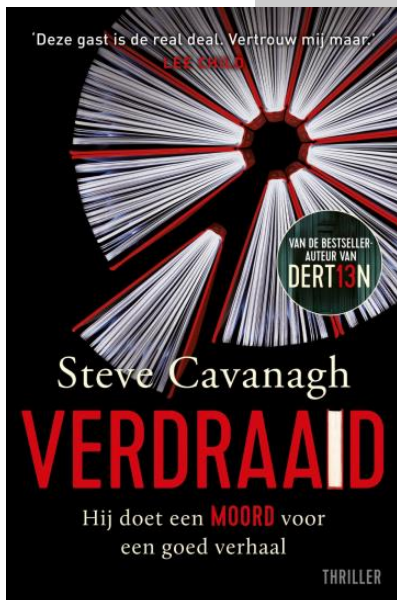
Opnieuw kiest Cavanagh ervoor om zijn spanning niet uit de meest voor de hand liggende hoek te halen. De geheime identiteit van J.T. LeBeau is bekend voor de lezer. Die krijgt immers alle gedachten van alle personages voorgeschied. Wie hoopte op een spannende detective waarbij hij kan meedenken over de geheime identiteit is eraan voor de moeite.

Net als bij *Dert13n* zit al het goede van de thriller in de interactie tussen de personages, de vlotte schrijfstijl en de vaart die het verhaal maakt. Boeiend, snel te lezen en met een interessante insteek.

Toch maak ik me ook hier de bedenking dat de eigenlijke thriller-elementen behoorlijk voorspelbaar zijn. Cavanagh laat genoeg hints liggen om de 'onverwachte' wendingen heel wat minder onverwacht te maken. Zo kwam het lot van Maria helemaal niet als een verrassing. Ook de personages konden me nu minder boeien dan eerder. Waar advocaat Eddie Flynn echt een mens was, blijven de personages hier meer vlak. Ze voldoen voor het verhaal, maar nodigen niet uit tot meer. Daarnaast vond ik dat het einde wel erg vlot liep na een dergelijke lange opbouw.

Kortom, *Verdraaid* is wat mij betreft nog steeds een aanrader. Het is de vergelijking met *Dert13n* die zorgt voor een mindere score.

Er staat een volgend boek in de steigers met opnieuw een interessante insteek. Ik heb zo het gevoel dat dit boek de weegschaal wel eens definitief kan doen omslaan.



Steve Cavanagh  
**VERDRAAID**  
 Hij doet een **MOORD** voor  
 een goed verhaal  
 THRILLER

## BOEKRECENSIE

6

## De uitverkorene van Cynthia Fridsma

door Peter

Oorspronkelijke  
titel:

-

Auteur:  
Cynthia FridsmaUitgever:  
Celtica PublishingJaar van uitgifte:  
2017Aantal pagina's:  
337ISBN:  
9789491300714Link/urls:  
[Auteur](#)

Een boek over een schrijver Richard McKenna die het maar niet voor elkaar krijgt om zijn tweede roman te schrijven, terwijl zijn eerste zo'n groot succes was dat het zelfs verfilmd is. Tot zover een duidelijk uitgangspunt van dit boek.

Maar al snel wordt het een vreemd verhaal. McKenna heeft een verhouding met de vrouw van zijn uitgever, maar dat blijkt uiteindelijk toch anders te zitten.

Vervolgens zijn we opeens getuige van het opblazen van een flatgebouw waar McKenna woont en blijkt hij ook de persoon uit de titel te zijn: De Uitverkorene.

We vallen opeens midden in een verhaal van een geheime organisatie Nightbird, wat vampiers blijken te zijn die op vampiers jagen. Er blijken goede en foute vampiers te bestaan. Het hoofd van Nightbird is een goede vampier die op zoek is naar een boek om het te vernietigen. Dat boek vernietigen is uiteindelijk waar het om gaat in deze roman.

Ik vond het eerlijk gezegd allemaal iets te oppervlakkig en iets te makkelijk. Opeens verschijnen er vampiers, zombies en weerwolven ten tonele. Een heel slechte vampier, genaamd The Reaper, die het gezochte boek in zijn bezit heeft en beschermt, wordt opeens een goede vampier die graag wil helpen om het boek opeens te vernietigen.

De goede vampiers werken zonder problemen samen met een sterfelijke politieman van de ATU (Anti-Terrorism-Unit) en het hoofd van deze eenheid wordt zomaar verliefd op een vampier.

Het hele boek gaat erover dat De Uitverkorene moet sterven om het boek te vernietigen, maar uiteindelijk wordt er opeens een andere oplossing gevonden. Als het boek vernietigd is zullen alle vampiers sterven, maar ook dat blijkt uiteindelijk niet zo te zijn.

Dit boek doet mij heel erg denken aan zo'n doktersroman of, om in Stephen King termen te blijven, een Misery roman van Paul Sheldon. Nauwelijks tot geen diepgang, geen uitleg, domme mannen (die briefjes verliezen, vloeken uitspreken) en knappe sterke vrouwen.

Misschien zijn mannen van 57 jaar niet de doelgroep voor deze schrijfster of ben ik te kritisch, maar ik kan over dit boek echt niet enthousiast worden. Ik geef het een zesje omdat er nog wel aardig wat in gevochten wordt en er de nodige doden vallen.





## BOEKRECENSIE

8,5

## Voor het te laat is van Christi Daugherty

door Chrissy

**Oorspronkelijke titel:**A Beautiful corpse  
Harper McClain—2**Auteur:**

Christi Daugherty

**Uitgever:**

De Boekerij

**Jaar van uitgifte:**

2020

**Aantal pagina's:**

352

**ISBN:**

9789022582503

**Link/urls:**[De Boekerij](#)

Dit boek is het tweede deel in een serie met Harper McClain in de hoofdrol. Zij is een toonaangevende verslaggeefster voor de Daily News, die altijd heeft rondgelopen met het gevoel dat dat de echte moordenaar van haar moeder nooit is gevonden. En ze heeft gelijk gekregen: er zijn geen voetafdrukken of een DNA-spoor. Toch is Harper vastbesloten om de moordenaar te vinden. Dat is haar in het eerste deel nog niet gelukt in elk geval, want in het vervolg is ze nog steeds op zoek.

Pas halverwege het boek, toen het refereerde naar eerdere gebeurtenissen, kreeg ik in de gaten dat dit een tweede deel van een serie is. Het eerste boek (*De Echomoorden*) heb ik dus nooit gelezen, maar daar ben ik eigenlijk wel heel nieuwsgierig naar geworden. Dit tweede boek is heel erg prima te lezen zonder het eerste, maar je mist een klein beetje diepgang richting het verleden met haar vermoorde moeder. Die schade ga ik zeker inhalen (sterker nog, ik heb het boek al besteld)! Ben je in gelegenheid om met het eerste deel te beginnen, zou ik dat dat zeker doen, maar door de ruime aanloop die dit boek neemt weet je in elk geval wel genoeg om je het goed te kunnen voorstellen.

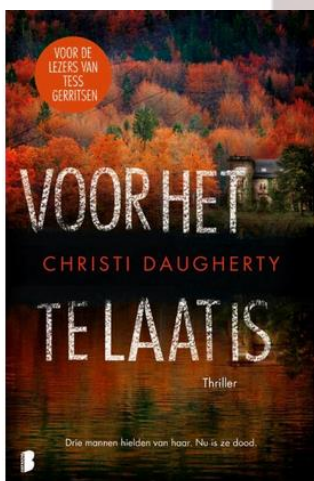
In *Voor het te laat is* wordt een bekende van Harper vermoord. Naomi Scott was 24 en een rechtenstudente die als barmeisje werkte om de eindjes aan elkaar te knopen. Haar leven eindigde op straat, in het holst van de nacht, door een enkele kogel. Er zijn geen getuigen, maar wel drie verdachten: Naomi's vriendje, met een crimineel verleden waarvan hij zegt afstand te hebben genomen. Haar baas, die twee jaar geleden een ander jong barmeisje stalkte. En de zoon van de officier van justitie, Naomi's ex. Alle drie de mannen beweren van Naomi te hebben gehouden. Maar Harper weet maar al te goed dat liefde de meest meedogenloze moordenaars maakt.

De schrijfster zelf werkte ook als misdaadverslaggever in de USA, maar verhuisde naar Engeland waar ze jeugdboeken ging schrijven. En ze zeggen altijd dat je moet schrijven over wat je weet, en dat heeft de auteur dan ook gedaan; je merkt de ervaring in het vak! Het is spannend, en die spanning wordt ook goed opgebouwd naar het einde. De moordenaar van Naomi is geen verrassing aan het einde, maar je leest wel hoe hij e.e.a. voor elkaar heeft kunnen krijgen en ook dat is wel eens leuk. Geen moeilijke draaien, gewoon recht toe recht aan. Het is leuk om het te lezen in de visie van een verslaggeefster in plaats van een detective of agent of zo. Bovendien is ze stoer, niet bang aangelegd en leef je met haar mee.

In dit boek is er behalve de moord van Naomi ook weer de verhaallijn richting de dood van haar moeder, die aan het einde van het boek belangrijk wordt en je eigenlijk met een cliffhanger laat zitten. Er is iemand die Harper in eerste instantie van het spoor af wilde hebben, waardoor ze de nodige angstige momenten meemaakt, maar het is nu duidelijk dat deze persoon haar toch wil helpen, maar we weten niet wie en waarom. Dat wordt bewaard voor het vervolg.

De auteur heeft een lekkere schrijfstijl; het leest vlotjes door, het verhaal is goed te volgen. Het is niet echt een superthriller, maar valt wel zeker onder de spannende boeken. De sticker 'voor lezers van Tess Gerritsen' vind ik ook terecht; het zit een beetje in de zelfde richting.

Ik hoop we niet te lang hoeven wachten op het volgende deel, want ik ben veel te nieuwsgierig achtergelaten aan het eind van het boek!



7,5

## FILMRECENSIE

## Castle Rock (seizoen 2)

door Jeroen

Regie:  
J. J. AbramsGenre:  
Horror/MysteryCast:  
Lizzy Caplan  
Paul Sparks  
Yusra Warsama  
en anderenFilm gebaseerd op:  
Castle Rock univer-  
sum Stephen KingJaar van uitgifte:  
2019Speelduur:  
40 tot 60 minuten  
per aflevering

De serie Castle Rock brengt vele karakters en thema's uit de boeken van Stephen King samen. Elke aflevering focust zich op een wereld uit een bekend verhaal van King. Henry Deaver ontvangt een bericht, waardoor hij voor het eerst sinds de dood van zijn vader besluit terug te keren naar Castle Rock. Daar, in onder meer de gevangenis van Shawshank, gebeuren gruwelijke dingen.....

In dit nieuwe seizoen is een centrale rol weggelegd voor Annie Wilkes, de compleet gestoorde verpleegster uit Stephen Kings bekende boek *Misery*. Lizzy Caplan speelt in de nieuwe afleveringen de rol van een jongere Annie, die laat zien dat ze niet alleen schrijvers kan terroriseren.

Meerdere verhalen van King komen aan bod. Naast *Misery* bevat deze serie ook referenties naar andere bekende boeken van King, zoals de verwijzingen naar *Salem's Lot* en *Needful Things*. Sommige verwijzingen zijn duidelijker dan andere. Eén ding is me totaal niet duidelijk, nl.

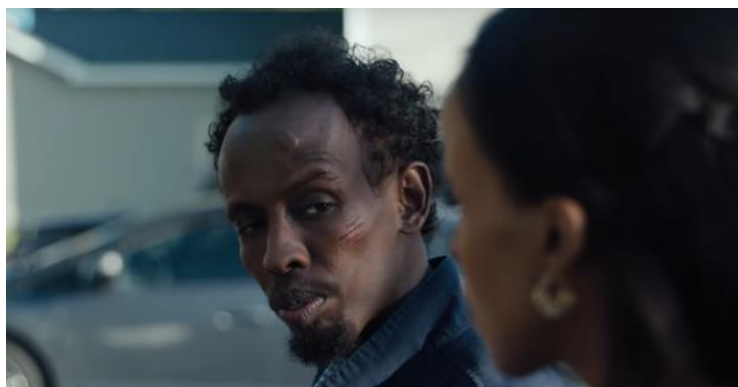
waarom er een complete gemeenschap Somaliërs in Castle Rock is. Het verhaal zit redelijk in elkaar. In de eerste afleveringen wordt vooral aandacht besteed aan de hoofdrolspelers. Daarna begint zich langzaam het mysterie te ontrafelen. Vaste factor is het sterke acteerwerk van Lizzy Caplan als Annie, ze heeft al veel van de neurotische trekjes en bijzondere uitspraken van de Annie uit het boek.

Het blijft lastig om deze serie te plaatsen binnen het King-universum, het zal zeer waarschijnlijk bedoeld zijn als een parallel universum, los van die we kennen uit de boeken. Zeker voor deze serie geldt dat de personages soms heel licht gebaseerd kunnen zijn op de personages uit de boeken. Anderen zijn er juist weer heel sterk op gebaseerd. Vooral de duidelijk jongere Annie Wilkes is hier een goed voorbeeld van.



Belangrijkste locaties blijven toch Castle Rock, Jerusalems Lot en de Shawshank gevangenis.

Het verhaal is voor elke King-fan een must om minimaal een keer gezien te hebben. Niet elke aflevering is even sterk en vooral richting het einde wordt het allemaal wat minder. Toch zitten er wel sterke stukken tussen. Maar echt horror vind ik het nergens worden. Eerder mystery en suspense.



Ben benieuwd wat ze voor seizoen 3 gaan bedenken en of ze misschien meer richting de donkere toren durven gaan....



## Johan Klein Haneveld

Ik heb mijn jongere broers flink angst aangejaagd met de verhalen die ik ze vertelde rond het kampvuur op vakanties, of tijdens wandelingen. Toen ik onlangs een verhaal uit mijn nieuwe bundel *Ruisreizigers* live voorlas op Facebook reageerde mijn jongste broer eronder: "Bijna net als vroeger! Maar dan iets verontrustender ;-)" Ik vond het een compliment.

Mijn zeventiende boek *Ruisreizigers* is namelijk een bundel met verontrustende verhalen, van beklemmende sciencefiction tot kosmische horror. Samen met Theo Barkel schreef ik verder onlangs het spannende boek *De quantumdetectives* waarvan vorige maand een recensie in Kings Things verscheen.

Later dit jaar verschijnen mijn 'Sword & Sorcery'-roman *Hoeder van de vulkaan* en mijn dystopische boek *De groene toren*. In 2021 publiceert Uitgeverij Macc mijn eerste horrorroman: *Scherven vol ogen*. Ik schrijf verder recensies voor het tijdschrift 'Fantastische Vertellingen' en essays voor [fantasy-schrijven.nl](http://fantasy-schrijven.nl). Naast het schrijven werk ik als eindredacteur voor het Tijdschrift voor [Diergeneeskunde](http://Diergeneeskunde). Samen met mijn vrouw Bianca woon ik in Delft, in het gezelschap van vissen, dwergklauwkikkers, een muskusschildpad en een hele lieve hamster! Meer over mijn boeken en verhalen lees je op [mijn.blogspot](http://mijn.blogspot).



## Open deur - (1)

Het einde van de wereld begon met een telefoontje van mijn vriend Peter. We hadden elkaar al een poosje niet gezien. Ik had er een paar keer aan gedacht weer contact met hem op te nemen, maar ik had het druk op het werk en dus kwam het er niet van. Ik had ook al een tijdje niets van hem voorbij zien komen op de social media, behalve een berichtje dat hij 'in huis bezig was'.

Nu vond ik zelf klussen een van de minst interessante bezigheden die het menselijk ras ooit had uitgevonden, dus ik had hem niet naar bijzonderheden gevraagd. Hoe het project in de tussentijd vorderde had hij in de tussentijd ook niet gedeeld. Toen ik zijn naam op de telefoon zag verschijnen was ik daarom behoorlijk nieuwsgierig. Ik nam op.

Ik kreeg geen tijd hem te groeten, want Peter stak meteen van wal. 'Je moet hierheen komen,' zei hij. 'Ik heb iets heel ... heel ...' Hij kon zijn zin niet afmaken door een flinke hoestbui.

'Dat klinkt heftig', zei ik. 'Heb je de griep of zoiets?'

'Ik weet het niet,' antwoordde mijn vriend. Hij haalde zijn neus op. 'Ik hoop niet ...'

Ik wachtte even, maar hij ging niet verder. Ik schraapte mijn keel.

'Je wilde dat ik bij je op bezoek kwam?'

'Ja,' zei Peter, met iets meer van zijn gebruikelijke enthousiasme in zijn stem. 'Ik moet je iets laten zien. Iets bijzonders.'

'Wanneer zal ik langskomen?'

'Kun je nu meteen?' wilde hij weten.

Ik hield mijn telefoon even voor me zodat ik op het scherm de tijdsaanduiding kon zien. Het was halverwege de middag. Ik had vandaag geen andere plannen. De afwas kon morgen ook wel. Voor ik het apparaat weer tegen mijn oor kon houden, hoorde ik mijn vriend opnieuw luid hoesten. Ik wachtte tot het voorbij was.

'Weet je het zeker?' vroeg ik.

'Ik moet het met iemand delen,' zei hij. 'Ik heb het idee dat ik anders gek wordt.'

In de jaren dat ik Peter kende had ik nooit het idee gehad dat hij mentaal fragiel zou zijn, dus deze opmerking maakte me ongerust. 'Ik kom meteen naar je toe,' zei ik snel. 'Ik ben er over een kwartier.'

Aan de andere kant van de lijn haalde mijn vriend opgelucht adem. 'Dat is mooi. Ik hoop dat je het niet erg vindt door het raam te klimmen?'

Ik wist niet wat ik hoorde. 'Door het raam?'

'Ik leg het uit als je hier bent,' beloofde hij. 'Kom snel, ik ...'

Op dat moment werd de verbinding verbroken. Was hij zo ongeduldig, of wilde hij me een derde hoestbui besparen? Ik stak de telefoon in mijn zak, pakte mijn jas en ging naar buiten. De lucht was blauw, met een paar witte strepen geschilderd door vliegtuigen. De frisse wind bracht de geuren van bloesem en van pas gemaaid gras met zich mee. En van een hond die in de buurt zijn behoefte had gedaan. Ik liep naar de bushalte. Ik had de duur van mijn reis niet helemaal correct ingeschat. Ik deed er bijna een half uur over, niet een kwartier. Het laatste stuk naar Peters huis legde ik dan ook rennend af. Alsof die paar seconden die ik daarmee won het verschil zouden maken.

Voor de deur van het eenvoudige rijtjeshuis bleef ik een ogenblik staan hijgen. Zijn voortuin zag er een beetje verwilderd uit en het schilderwerk aan de gevel had ook wel bijgewerkt mogen worden. Toen ik op adem was gekomen belde ik aan. Ik hoorde wel gedempt een ringend geluid, maar er kwam niemand opendoen. Ik herinnerde me wat Peter gevraagd had. Ik keek opzij. De huizen in deze wijk waren niet bepaald modern. Mijn vriend had dus inderdaad een raam op een kier kunnen zetten. Fijn om het te laten doortochten, maar misschien niet zo veilig als het ging om inbraakpreventie. Ik duwde het verder open. 'Ik ben er!' riep ik. 'Wil je echt dat ik naar binnen klim?' Opnieuw kwam er geen antwoord.

Dus ik zuchtte en slingerde mijn been over de vensterbank. Een ogenblik later stond ik in Peters woonkamer. Die was in de maanden dat ik hier niet geweest was onaangetast gebleven. Hier leefde duidelijk een vrijgezelle man, met stapels boeken en stripboeken op de salontafel en een comfortabele stoel recht voor de breedbeeldtelevisie. Een paar cactussen voor het raam en een filmposter waren de enige versiering. Mijn neus kriebelde van het stof dat ik had doen opwaaien bij mijn intrede in zijn domein. Was dat wat mijn vriend zo had doen hoesten? Bij mijn weten was hij nergens allergisch voor.

'Peter,' riep ik. 'Waar ben je?'

Uit de keuken klonk een bonk, gevolgd door geschuifel. Ik liep die kant op. Eerst naar de gang, waar ik op de mat achter de deur een hele stapel kranten en enveloppen zag. Misschien was dat de reden dat de deur niet openging. Ik duwde de keukendeur open. Mijn adem stokte in mijn keel.

Peter stond voorovergebogen, terwijl hij met zijn voet achter zich de deur naar de achtertuin openduwde. Hij keek naar me op, zijn ogen groot van de schrik. Zijn haar was langer dan ik me herinnerde en hij had een stoppelbaard. Zijn wangen waren ingevallen en mijn vriend zag bleek alsof hij ondanks het mooie weer van de laatste weken niet naar buiten was geweest. Zijn handen had hij geklemd om de benen van iemand die op de grond lag. Ik keek omlaag.

Het was Peter zelf, zijn haar kort, zijn kin gladgeschoren. Zijn armen lagen achter hem en hij was al een eind meegetrokken, want er stond een rode veeg op de vloer van witte en groene tegels. Zijn ogen waren geopend maar er scheen geen licht meer in. Ik moest steun zoeken tegen de deurpost.

'Wat is dit?' begon ik toen ik van mijn eerste schrik was bekomen.

Mijn vriend antwoordde echter niet. Hij trapte de deur open en liep achteruit naar buiten, terwijl hij de andere Peter met zich mee trok. Zijn achterhoofd stuitte op de drempel. Toen viel de deur dicht. Ik keek door het raam naar buiten. De achtertuin was helemaal leeg. Ik zag noch mijn vriend, nog het lijk dat hij had meegenomen. Ze waren verdwenen zonder een spoor achter te laten ...

(wordt vervolgd)



# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,  
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets  
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,  
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors.

En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op  
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te  
Utrecht.