

Oktober 2019

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine



A NETFLIX FILM

BASED ON THE NOVELLA BY **STEPHEN KING** AND **JOE HILL**

IN THE TALL GRASS

Première IT Chapter 2
Boekenmarkt Utrecht
Dollarbaby Film Festival

FanClub bestaat 17 jaar!
Wat ik leerde van King
Interview met King

Kings Things

Griezelig Gezellig

Oktober 2019

Afgelopen maand waren er wel erg veel mogelijkheden om de fanclub te ontmoeten, en hadden we ook zeker wat te vieren! Allereerst stonden we op de boekenmarkt in Utrecht (een verslag van de dag vind je in deze Kings Things), vierden we het Dollarbaby Film Festival in Rijen (ook hiervan is weer wat te lezen) en natuurlijk was het feest op 21 september. Want dat is de dag waarop King jarig is (1947) maar ook de dag waarop de fanclub is opgericht in 2002, en dus vierden we onze 17e verjaardag. We hebben allemaal een stukje taart genomen op ieders gezondheid!

In deze Kings Things (welkom nieuwe fans die inschreven op een van de boekenmarkten!) laten we je nog even nagenieten van al deze feestjes door verslag te doen van al deze leuke dagen!

Maar hebben we zoals gewoonlijk ook weer het laatste nieuws, zijn er lekker veel boek- en filmrecensies te lezen dit keer en we maken de prijswinnaars bekend van het boek Vuurstorm (Nico de Braeckeleer) en van de prijsvraag in de IT EXTRA die we verstuurd. Natuurlijk is er ook weer een nieuwe prijsvraag om mee te doen!

Verder vind je in deze Kings Things diverse interviews met King, gaat de Stephen King Collectibles dit keer over The Dead Zone uitgaven en doet onze Jeroen verslag van zijn bezoek aan de première van IT Chapter 2 in Hilversum. En vergeet de rubriek 'Wat ik leerde van Stephen King' niet natuurlijk.

En heb je onze nieuwe tasjes al gezien? Voor 5 euro te koop in onze [Fanclubshop](#)!

Kortom... weer heel veel te lezen!

Veel leesplezier!
Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2045 fans

2503 fans op

volg ons op
facebook 

Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: **hartelijk dank voor jullie ondersteuning!**

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van het Dollarbaby Film Festival, en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening
NLO8 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Dubbel feest op 21 september 2019

Op het moment dat je dit stukje leest is het waarschijnlijk al 21 september 2019 geweest, maar we willen je toch graag nog even meenemen naar die dag.

21 september is namelijk (zoals jullie natuurlijk weten) een heel bijzondere dag.

Het is natuurlijk in eerste instantie de verjaardag van jullie geliefde schrijver Stephen King die dit jaar 72 jaar geworden is. Gelukkig staat King meer in de belangstelling dan ooit, worden nu al zijn boeken verfilm, wordt van alle verfilmingen een remake gemaakt en is dat materiaal overal te vinden. Op DVD, op tv, in de bioscoop, op Netflix, op Hulu, op Amazon TV en ik ben vast nog een paar van dit soort media vergeten.

En, o ja, er verschijnen ook nog steeds nieuwe boeken. Velen van jullie zullen *Het instituut* inmiddels gelezen hebben. Kings volgende boek, *If It Bleeds* (Nederlandse titel op dit moment nog niet bekend), is ergens in 2020 te verwachten. Het is een voortzetting van zijn lopende Holly Gibney detectiveserie.

Kortom, King gaat nog lang niet met pensioen en we kunnen voorlopig dus nog even vooruit.

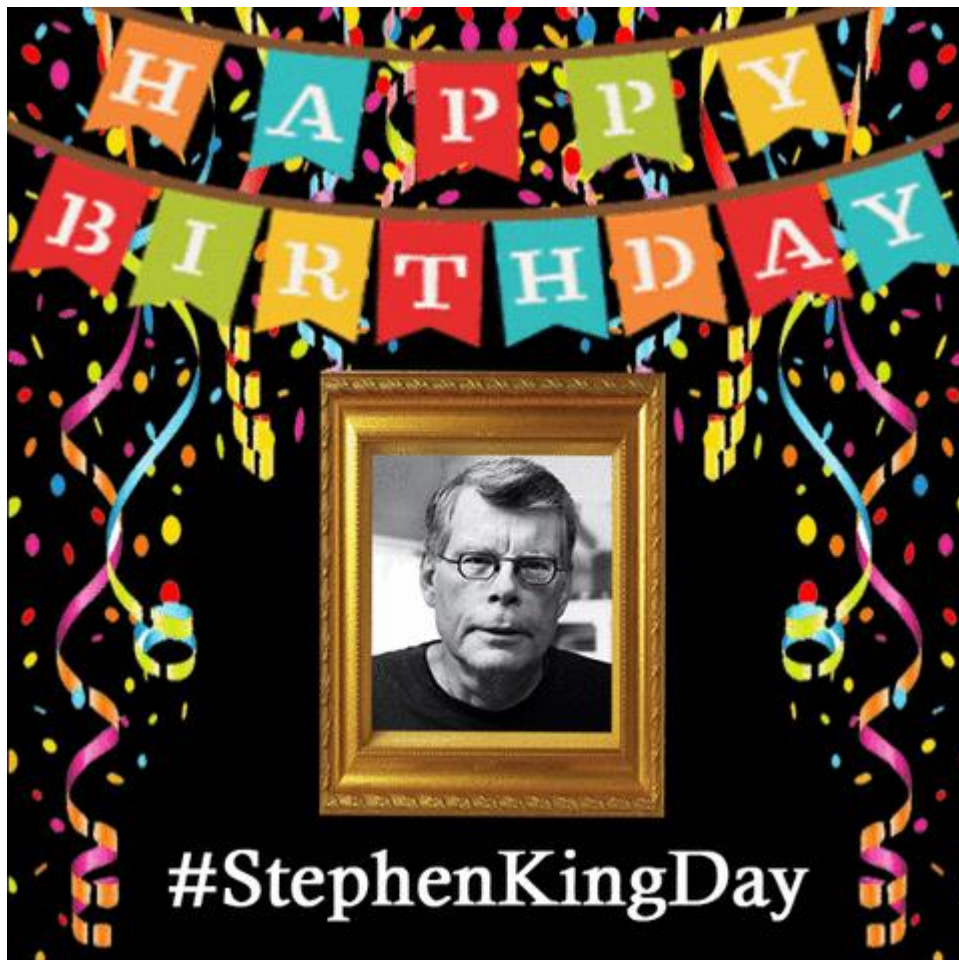
Maar 21 september is natuurlijk ook de oprichtingsdatum van de Nederlandse fanclub. Wij zijn inmiddels 17 jaar actief en gelukkig ook nog springlevend.

Zojuist de Dollarbabydag weer gehouden, dit jaar op de Deventer en Utrechtse boekenmarkt gestaan en stiekem al een beetje aan het voorbereiden voor onze grote verjaardag over twee jaar als we 19 worden.

Iedereen heel erg bedankt voor de felicitaties, blijf ons ondersteunen door het bezoeken van onze evenement en op boekenmarkten.

Het waren 17 mooie jaren, op naar de volgende 17!

Peter van Veen
Voorzitter



Nieuwsflits

Fanclub op de radio

Je moest er een beetje vroeg voor opstaan... tussen 3 en 4 uur vertelde Danny in het radioprogramma 'Wat het daglicht niet verdragen kan' (op NPO Radio 1) wat meer over zijn fascinatie voor Stephen King. Het item komt later ook online beschikbaar. De link kun je dan terugvinden op de website onder het kopje fanclub.



In the Tall Grass voor Netflixers

Netflix heeft de releasedatum voor het verhaal *In the Tall Grass* (dat King samen schreef met zoon Joe Hill) voor 4 oktober bekendgemaakt ([bron Decider](#)). Ook de eerste trailers zijn inmiddels online.

Cal (gespeeld door Avery Whitted) en de hoogzwangere Becky (Laysla De Oliveira) zijn op weg naar Californië. Wanneer Becky zich tijdens de autorit misselijk voelt, stoppen de broer en zus langs de kant van de weg. Vanuit het hoge gras horen Cal en Becky een wanhopige roep om hulp van een klein kind. Ze besluiten het hoge gras in het te gaan om te gaan kijken wat er aan de hand is. Na enkele minuten raken ze gedesoriënteerd en raken ze elkaar zelfs kwijt. Zouden ze hun weg nog terug kunnen vinden en wat voor duisters schuilt er in het gras?



Whoop Whoop Whoopi!

De remake van *The Stand* heeft laten weten dat ze Whoopi Goldberg als Mother Abigail hebben gecast. ([bron](#)) Zoals je je vast nog wel herinnert, werd in het origineel uit 1994 de rol gespeeld door Ruby Dee en is Mother Abigail een 108 jaar oude dochter van bevrijde slaven met helderziende en voorspellende gaven. Ze verschijnt in dromen van andere overlevenden, en haalt ze naar haar huis in Hemingfort Home, Nebraska om de confrontatie met de slechte Randall Flagg (gespeeld door Alexander Skarsgard) aan te gaan. Meer cast werd bekend gemaakt: Jovan Adepo heeft de rol van Larry Underwood (eerder door Adam Storke), de aan drugsverslaafde muzikant.

King zelf is erg betrokken bij de verfilming en het script, (hij had in het origineel ook een cameo trouwens, of dat bij de remake ook het geval is, is nog niet bekend) Hij heeft het einde herschreven... dus dat is voor alle fans nog een grote verrassing.... [Meer info op IMDB](#). De eerste filmdag zit er al op!



▲ © Lobke van Aar

Het geheim van Stephen Kings omvangrijke oeuvre schuilt in zijn werkethiek

Thomas Olde Heuvelt (36), zelf schrijver van boeken met een hoog griezige gehalte, houdt van Stephen King. Naar aanleiding van diens nieuwe roman, *Het instituut*, belicht Olde Heuvelt het fenomeen. Met tips voor elk soort lezer.

IT - chapter 2

We stuurden een Kings Things extra rond vorige maand, met meer informatie over de nieuwste verfilming, en een mogelijkheid om prijzen te winnen (winnaars ook in deze Kings Things). Echte diehards zijn natuurlijk al naar de bioscoop geweest en hebben die drie uur voorbij zien vliegen. Als je IT al gezien hebt kunnen we je [dit artikel](#) aanraden om te lezen... anders even wachten tot je bent geweest!



VANITYFAIR.COM

Stephen King Loved Insulting It: Chapter Two's Stephen King Stand-In



Stephen King ✓

@StephenKing



The script for that final episode is written. I was glad Josh Boone gave me the chance, because that final story has been in my mind for 30 years.

♡ 8,623 4:06 AM - Aug 2, 2019



21 september 2019

Wij stonden vandaag even stil bij de 72-ste verjaardag van onze grote vriend en schrijver Stephen King, tijdens het Dollarbaby Film Festival (DBFF). Om 10 uur verzamelden zich zo'n 30 fans bij de bioscoopzaal 'De Boodschap' in Rijen (Br). En even voor half elf opende de voorzitter het festival met dit gegeven, en het feit dat ook de fanclub op die dag het 17-jarig jaar bestaan mocht vieren! Met uiteraard een dankwoord aan crew-member Danny, die als altijd heeft gezorgd dat wij deze films mogen laten zien door contacten te leggen met de regisseurs hiervoor, en ze ook nog eens allemaal te voorzien van Nederlandstalige ondertitels. Een echt monnikenwerk, maar hij heeft het ook dit jaar weer gefikst.

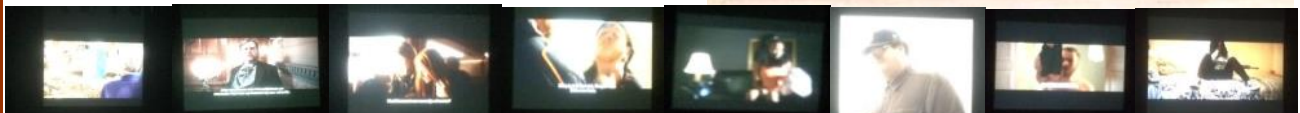
De aanwezigen genoten van:
 A Very Tight Place (21:03 min)
 I Am The Doorway (19:48 min)
 Cain Rose Up (16:35 min)
 Beachworld (14:06 min)
 The Doctor's Case (65:55 min)
 LT's Theory Of Pets (9:00 min)
 Dedication (18:59 min)
 Popsy (11:14 min)
 Willa (15:16 min)

Tussen de filmpjes door genoten we toch nog even van het mooie weer buiten op het terras, onder het genot van een hapje en een drankje dat goed verzorgd was door de locatie. Als laatste sloten we af met de loterij, waarin heel veel film-prijzen te winnen waren deze keer (dank aan Warner Bros. Entertainment, Universal). Posters van Pet Sematary, Dark Tower, en IT Chapter 2 en van die laatste ook een mok, dashboard-wiebelaar en tickets om (nog een keer) naar de film te gaan. En hieronder kun je alle blije prijswinnaars zien!

Zoals het er nu naar uit ziet gaan we over 2 jaar weer eens een combi-evenement maken, ter ere van ons 19-jarig bestaan – met filmpjes EN boeken. Dat duurt dus nog lang, maar als je een goed idee of suggestie hebt weet je ons hopelijk prima te vinden op fanclub@stephenking.nl, of tijdens boekenmarkten e.d. [Blijf hier op de hoogte!](#)



Het team vandaag bestond uit v.l.n.r.: Peter, Danny, (zijn vrouw) Ninja en Chrissy



Boekenmarkt Utrecht 15-09-2019

Door Jeroen



Zondagmorgen vroeg was het nog rustig in Utrecht, alleen de hockeymeisjes bewogen zich nog op straat en natuurlijk de crew van de Stephen King Fanclub, onderweg naar de Utrechtse boekenmarkt.

Voor een aantal crewleden was het zelfs erg vroeg opstaan, maar voor onze voorzitter was het een thuiswedstrijd.

Perfect op tijd hadden wij de twee kramen gevuld met een ruim en uitgebreid assortiment tweedehands King-boeken en uiteraard de fanclubartikelen en nieuwe boeken. De meegenomen exemplaren van *Instituut* waren zo verkocht.

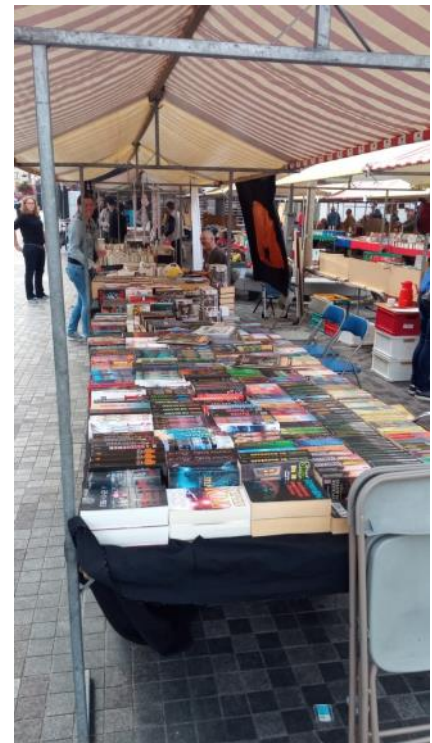
Gelukkig werkte het weer goed mee en hebben we veel mensen blij kunnen maken met net dat ene boek dat nog ontbrak in hun verzameling. Een aantal mensen had op Facebook al geschreven dat ze langs zouden komen en had zelfs al aangegeven welk boek ze zochten. In verhouding was de vraag naar Engelstalige boeken groter dan naar Nederlandse.

Het viel wel op dat *Pet Semetary (Dodewake)* en *IT (Het)* erg populair waren, maar dat zal te maken hebben met het feit dat deze beide verhalen recent in de bioscoop te zien waren (of nog te zien zijn).

We hebben regelmatig de vraag gekregen wat het beste verhaal van King is, van mensen met weinig of geen King-ervaring. Iedereen die een groot deel (of zelfs alles) heeft gelezen, weet dat zoiets nogal persoonlijk is, aangezien de onderwerpen van King zijn boeken nogal uiteenlopen. Maar na een gesprekje is het uiteindelijk toch gelukt deze mensen met een grote glimlach op hun gezicht de kraam te zien verlaten.

Na een gezellige dag op de Utrechtse boekenmarkt alle overgebleven boeken weer ingepakt en vertrokken.

Volgend jaar maar eens kijken welke boekenmarkten we naast Deventer en Utrecht nog meer kunnen gaan bezoeken. Er zijn al een aantal voorstellen gedaan, de namen van de Dordtse en Tilburgse boekenmarkt kwamen al langs. Mocht iemand nog een goede suggestie hebben, dan horen wij dat graag.



Een grappig detail is dat we een stempel voor de sanitaire voorzieningen kregen die volgens onze voorzitter erg lijkt op iets uit een bepaald boek van King.

Voor iedereen die twijfelde of Utrecht de moeite waard zou zijn kan ik alleen maar zeggen dat het een markt in de groei is, dit jaar was de tweede editie en met dit weer is een bezoekje aan de Utrechtse binnenstad zeker de moeite waard. Kom dan ook gelijk bij ons langs om je verzameling uit te breiden of net dat ene fanclub-item te scoren; tot volgend jaar!



Stephen King interview Rolling Stone

Rolling Stone, 1 september 2019

Stephen King over zijn nieuwe horrorroman, de 'Nachtmerrie' die Trump is, en 'Stranger Things'

"Fictie heeft Trump al eerder voorzien", zegt King, "altijd als een nachtmerrie. Nu is de nachtmerrie werkelijkheid."



Door Andy Greene



Het zou nog maanden duren voordat Donald Trump tot president zou worden verkozen toen Stephen King zijn nieuwe roman begon te schrijven. Maar *Het Instituut* - verschijningsdatum 10 september en gecentreerd rond een 12-jarige jongen die op een nacht weggehaald wordt van zijn ouders en opgesloten wordt in een mysterieuze instelling - zal waarschijnlijk lezers aan een bepaald immigratiebeleid herinneren. "Ik kan niet anders dan de gelijkenis zien tussen wat er gaande is in *Het Instituut* en die foto's van kinderen in kooien," zegt King. "Soms wordt fictie een feit."

Dit is niet de eerste keer dat een King-boek de politieke toekomst voorspelt: zijn boek *The Dead Zone* uit 1979 ging over een Trump-achtige aspirant-president die de wereldwijde Apocalyps zou veroorzaken als hij tot president gekozen zou worden. "Fictie heeft Trump al eerder voorzien," zegt King, "altijd als een nachtmerrie. Nu is de nachtmerrie hier. Maar ik wil mijn wereldbeeld niet aan mensen opdringen. Ik ben George Orwell niet, en dit boek is niet *1984*. Het was niet bedoeld als een allegorie."

King belt vanuit zijn huis in Maine, slechts een paar weken na zijn reis naar Foxborough, Massachusetts, om zijn allereerste Rolling Stones concert te zien. ("Keith zag er een beetje aarzelend uit en spendeerde er eerst gewoon de tijd aan, maar daarna kwam hij in vuur en vlam.") Hij is nog steeds aan het genieten van de golf van interesse in zijn werk die volgde op *HET* uit de 2017, nu de meest-verdienende horrorfilm ooit. "Ik denk dat veel kinderen keken naar de *HET*-miniserie met Tim Curry uit 1990, en daarvan hebben ze echt behoorlijk angstige nachtmerries gekregen," zegt King. "Ze konden niet wachten om terug te gaan en het opnieuw te zien."

Net als *HET* gaat *Het Instituut* over een groep kinderen die samen tegen een onbeschrijflijk kwade kracht vechten. De twist is deze keer dat ze allemaal telekinetische of psychische krachten hebben en de volwassenen die de faciliteit runnen hen dwingen om medische experimenten te ondergaan. "Ik wilde een boek schrijven zoals *Tom Brown's School Days*," zegt King, verwijzend naar het uit 1857 stammende boek van Thomas Hughes over een Britse kostschool. "Maar dan in de hel."

Een boek over helderziende kinderen die vechten tegen een schaduworganisatie zal zeker vergelijkingen moeten doorstaan met *Stranger Things*. Dat was natuurlijk sterk geïnspireerd door de boeken van Stephen King. "Ik hou veel van *Stranger Things*, maar het heeft wel iets te danken aan *HET*," zegt de auteur. "Dat is een ander boek over kinderen die op zichzelf zwak en hulpeloos zijn – maar samen iets kunnen maken dat erg sterk is."

Lang voor *Stranger Things* en zelfs *HET* stonden kinderen met bovennatuurlijke krachten al centraal in de King-boeken zoals in *Carrie*, *The Shining*, en *Ogen van vuur*. "Net als een werper die een geweldige Fastball of Slider heeft, ga je terug naar wat eerder voor je werkte," zegt King. "Ik denk dat kinderen een soort magie zijn. Toen ik een jongeman was, kon ik inspiratie putten uit mijn eigen kinderen. Nu ik zo veel ouder ben, krijg ik die van mijn kleinkinderen en wat ik zie dat ze doen en hoe ik ze met elkaar zie omgaan."

Het Instituut zou het volgende King-project kunnen zijn dat door Hollywood wordt verfilmd, waarmee het zich bij *The Stand* (CBS All Access), *The Outsider* (HBO) en *Lisey's Story* (Apple TV+) voegt - plus de zeven films die hij in ontwikkeling heeft. King heeft het script voor allemaal goedgekeurd. "De scripts moeten werken," zegt hij. "Ze kunnen geen 19 pagina's met flashbacks hebben wanneer de personages kinderen waren. Ik wil dat ze zo veel mogelijk vol gas geven."

Stephen King interview Rolling Stone

De filmversie van Kings vervolg op *The Shining* uit 2013, *Dr. Sleep*, komt uit op 8 november en heeft Ewan McGregor in de hoofdrol, die een volwassen Danny Torrance speelt. Hoewel King de verfilming door Stanley Kubrick uit 1980 van zijn boek altijd heeft gehaat omdat hij zoveel aan het verhaal had veranderd, liet hij de *Dr. Sleep*-film makers elementen van de versie van Kubrick gebruiken. "Mijn probleem met de film van Kubrick was dat het zo koud is", zegt King. "De reden dat ik geen probleem had met dit script, is omdat ze een deel van het materiaal van Kubrick hebben genomen en het hebben opgewarmd."

Kings volgende boek, *If It Bleeds*, is ergens in 2020 te verwachten. Het is een voortzetting van zijn lopende Holly Gibney detectiveserie. "Ik moet daar nog wat poetswerk op doen," zegt hij. "Maar het is eigenlijk klaar." Hij is al volop bezig met het boek daarna (hoewel hij nog niet klaar is om details te onthullen) en de plotselinge golf van interesse in zijn werk is een grote motivator om door te gaan. "Ik ben 71 jaar oud," zegt hij, "en veel mensen van mijn leeftijd zijn vergeten en ik heb in dit late seizoen een uitbarsting van succes gehad. Dat is erg bevredigend."

Natuurlijk blijft het pensioen het laatste waar hij denkt. "Dat is Gods beslissing, niet de mijne," zegt hij. "Maar ik weet wanneer het tijd is. Ik zal ofwel ineens storten op mijn bureau of de ideeën zullen opraken - wat je vooral niet wilt doen is jezelf in verlegenheid brengen. Zolang ik het gevoel heb dat ik nog steeds goed werk doe, zie ik mezelf niet stoppen."



Stephen King praatte met ons over zijn nieuwe horror-roman *Het Instituut*, de 'nachtmerrie' Donald Trump, en waarom hij van *Stranger Things* houdt.

(Foto door Krista Schlueter/The New York Times/Redux)

PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand

Vorige maand moest je 6 verschillende Pennywise-plaatjes bekijken, en ons laten weten welke twee hetzelfde waren. Het juiste antwoord is: Alleen plaatje C en E zijn hetzelfde.

Op plaatje A ontbraken de rode strepen boven de ogen van Pennywise. Op plaatje B ontbrak het oor van Pennywise. Op plaatje D ontbrak het 'vierkantje' op de mouw aan de rechterkant. En op plaatje F ontbrak een stuk van de kraag linksbovenaan.

Het juiste antwoord kwam ook van: Jose en Rob van Empel uit Velp. Zij willen graag het boek *Kiekeboe* winnen. Het komt zo snel mogelijk naar jullie toe! En aangezien we daar inmiddels twee exemplaren van ontvingen, maken we NOG iemand blij die dit boek graag wilde winnen en het goede antwoord gaf: Marita Feenstra uit Leeuwarden krijgt dus ook een exemplaar toegestuurd!



Prijsvraag oktober

Paardensprong

Hieronder zie je een paardensprong-puzzel. Na de eerste letter volgen er twee vakjes die moeten worden overgeslagen. Vervolgens wordt de volgende letter eraan geplakt. Door geheel rond te gaan, ontstaat langzaam het woord. Om het wat moeilijker te maken, verklappen we niet welke letter de beginletter is, en ook niet in welke richting je moet lezen.

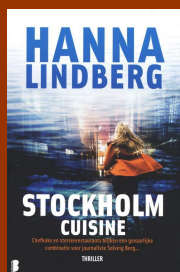
Weet jij de oplossing te vinden?

V	G	G
N		A
N	E	E

Stuur je oplossing vóór 20 oktober 2019 naar fanclub@stephenking.nl.

Vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

1. Stockholm cuisine – Hanna Lindberg (leesexemplaar)
2. Grim en Schaduw – Jon Skovron (leesexemplaar)
3. Doggerland – Maria Adolffson (leesexemplaar)
4. Chaos – Christopher C. Petersen (boek 2 van de Weerling) (leesexemplaar)



Nieuwsflits

Outsider-verfilming januari '20

King was half september te gast bij Stephen Colbert en hij vertelde daar dat de verfilming van *Outsider* (de *Buitenstaander*) op HBO zijn première zal beleven in januari 2020.



Castle Rock II

Voor hen die *Castle Rock* kunnen bekijken op Hulu: *Misery* arriveert op 23 oktober in het plaatsje...



Rose the Hat (Dr. Sleep)

Dit is Rose O'Hara (Rebecca Ferguson) uit de *Doctor Sleep*-verfilming die we in november mogen verwachten.



The Girl who... verfilmd

Jaren geleden zei George Romero eens dat hij het verfilmen van *The Girl Who Loved Tom Gordon* niet voor elkaar kreeg. Niemand was geïnteresseerd en Hollywood vond het te soft. Maar nu schijnt er toch wat te gaan gebeuren...

Sanibel Films (het bedrijf van de in 2017 overleden horrorlegende George A. Romero.) heeft aangekondigd dat het gaat samenwerken met Vertigo Entertainment en Origin Story om dit verhaal te gaan verfilmen. Chris Romero, de vrouw van de overleden horrorfilm maker George A. Romero, heeft volgens King namelijk hard en lang gevochten om ervoor te zorgen dat dit boek verfilmd gaat worden.

King zei: "I'm thrilled that my book is being brought to the screen, and that George's company is involved."

In *Het meisje dat hield van Tom Gordon* volgen we het verhaal van de 9-jarige Trisha McFarland. Zij is met haar familie op reis. Wanneer ze met haar moeder en broers aan het wandelen is op de Appalachian Trail raakt Trisha verdwaald. Negen dagen lang loopt ze alleen door het bos en raakt ze steeds verder verwijderd van de bewoonde wereld. De combinatie van uitputting, honger, uitdroging en haar angst voor het donker zorgen ervoor dat Trisha gaat hallucineren. Ze beeldt zich in dat ze met haar favoriete honkbalspeler, Tom Gordon, aan het praten is en ze denkt dat ze achtervolgd wordt door een bovenna-tuurlijk beest met de naam 'The God of the Lost'.

Het boek nog niet gelezen? Het is een dunnetje en ook te koop in [het boekwinkeltje](#).



[Hier is ook de trailer!](#)



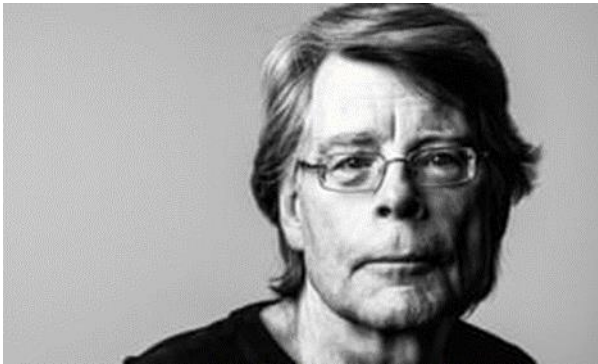
Stephen King interview Guardian

Stephen King: 'Ik heb het grootste deel van mijn critici overleefd. Dat doet me veel plezier'



Door Xan Brooks, zaterdag 7 september 2019. Vertaald door Peter van Veen

De schrijver over zijn nieuwe boek dat gaat over een kamp voor telekinetische kinderen, een nationale schat zijn en luisteren naar rockmuziek terwijl hij werkt.



'Iedereen houdt van verzonnen monsters die de plaats innemen van de echte': Stephen King.
Foto: Leemage/Corbis via Getty Images

Geboren in 1947 in Maine, Verenigde Staten schreef Stephen King zijn eerste gepubliceerde roman, *Carrie*, in 1974 en bracht de daaropvolgende halve eeuw door met het documenteren van de monsters en helden van Small-Town America. De 'boevengalerij' met personages doorloopt het gamma van Killer-clowns en demonische auto's tot psychotische fans en losgeslagen populistische politici.

Zijn meest geliefde boeken zijn *The Stand*, *It*, *The Dead Zone* en *Pet Sematary*. Kings nieuwste roman, *Het Instituut*, draait om een totalitair Bootcamp voor telekinetische kinderen. De kinderen checken in - maar checken niet uit.

***Carrie* werd gepubliceerd tegen de achtergrond van het Watergate-schandaal, Vietnam en de Patty Hearst kidnapping. Is Amerika nu een meer of minder enge plek om over te schrijven?**

De wereld is een enge plek, niet alleen Amerika. We zijn in het griezelhuis - op de spooktrein, als je dat liever hoort - voor het leven. De schrik komt en gaat, maar iedereen houdt van verzonnen monsters die de plaats innemen van de echte.

***Het Instituut* gaat over een concentratiekamp voor kinderen, bemand door onverbiddelijke factotums. In hoeverre heeft Trumps immigratiebeleid invloed gehad op het boek?**

Trumps immigratiebeleid heeft geen invloed gehad op het boek, omdat het geschreven is voordat die incompetent knuppel president werd. Kinderen worden overal ter wereld gevangengezet en tot slaaf gemaakt. Hopelijk zullen mensen die *Het Instituut* lezen de vergelijking zien met het wrede en racistische beleid van deze regering.

Je bent opgegroeid in een Republikeins arbeidersgezin. Wat zou je moeder van de huidige GOP (1) maken?

Mijn moeder heeft de GOP de laatste keer dat ze stemde afgezworen en gestemd voor George McGovern. Ze haatte de oorlog in Vietnam. Ik heb moeten zweren het geheim te houden, maar heb het gevoel dat die belofte inmiddels wel voldoende is nagekomen. In Maine zijn veel Republikeinen meer paars dan rood. Het is hoe Senator Susan Collins er steeds mee wegkomt.

Voor alle verschrikkingen in uw werk is er een onderliggend geloof in fundamenteel menselijk fatsoen. Dit suggereert dat u denkt dat de meeste mensen in principe goed zijn.

Ja, de meeste mensen zijn goed. Meer mensen zijn gemotiveerd om een terroristische aanslag te stoppen dan om er één te plagen. Ze halen alleen het nieuws niet.

U begon ooit met te worden uitgekotst door het literaire establishment als een zachtmoedige nederige verkoper van goedkope horror. U bent nu een geprezen nationaal symbool. Hoe voelt het om respectabel te zijn?

Het voelt goed om ten minste semi-respectabel te zijn. Ik heb de meeste van mijn meest kwaadaardige critici overleefd. Het doet mij veel genoegen dit te kunnen zeggen. Maakt dat me een slecht mens?

Stephen King interview Guardian

Is het niet ook deels omdat de grens tussen literaire fictie en genre fictie meer poreus is geworden? Het oude hoog/laag-onderscheid bestaat niet op dezelfde manier.

Nou, er is nog steeds een vreemde - voor mij, tenminste - en volledig subjectieve lijn tussen hoge en lage cultuur. Een aria uit *Rigoletto*, La donna è mobile, bijvoorbeeld, is hoge cultuur. *Sympathy for the Devil* door de Rolling Stones is lage cultuur. Ze zijn allebei cool, dus zoek het maar uit.

Ik heb gehoord dat u graag naar luide muziek luistert als u schrijft. Is dat niet heel erg storend?

Ik luister naar de *Fine Young Cannibals* [op dit moment]. Binnenkort gevolgd door *Danny and the Juniors* en *the Animals*. Ik hou van rock - hoe luider hoe beter.

Maar laat de muziek zijn sporen na op de toon of het tempo van een boek? Zou een hoofdstuk dat tijdens het luisteren naar *the Animals* is geschreven, afwijken van een hoofdstuk dat onder invloed van *the Ramones* is geschreven?

De muziek waar ik toevallig naar luister kan soms van invloed zijn op de woordkeuze of een nieuwe verhaallijn veroorzaken, maar heeft nooit invloed op de stijl.

U bent verbazingwekkend productief. Wat is uw gevoel over romanschrijvers die jaren bezig zijn met het knutselen en herschrijven van een roman? Jaloers op hun strengheid? Ergernis?

Sommige schrijvers nemen jaren; James Patterson neemt een weekend. Elke schrijver is anders. Ik denk dat een eerste ontwerp ongeveer vier maanden moet duren, maar dat ben ik. En ik kijk mijn werk obsessief na. En nog iets anders - het creatieve leven is absurd kort. Ik wil er zoveel mogelijk uithalen.

Heb u uzelf ooit gedwongen om langzamer te gaan?

Opzettelijk langzamer gaan? Nee, nooit. Ik heb *Dreamcatcher* met de hand geschreven, maar rustig aan doen en obsessief oppoetsen? Nee. Als je blijft pulken aan een korstje ga je weer bloeden in plaats van dat het geneest.



King met zijn zoon Owen King, ook een auteur, net als zijn vrouw, Tabitha King, en hun andere zoon, Joe Hill. Photograph: Astrid Stawiarz/Getty Images

U hebt gezegd dat personages soms in uw hoofd tegen u praten, tot op het punt waar ze de echte wereld uitwissen. Dat maakt dat het schrijven van fictie klinkt als een naaste neef van geestesziekte...

Ik denk niet dat schrijven een geestesziekte is, maar als ik aan het werk ben en het gaat heel goed, dan verdwijnen de tijd en de echte wereld min of meer.

Als dat de ideale staat is die bereikt wordt, is het dan soms moeilijk om het los te laten? Wordt u ooit achtervolgd door boeken of personages die u ogenschijnlijk te ruste hebt gedragen?

Soms schreeuwen personages, zoals Holly Gibney van de *Mr Mercedes* boeken en *The Outsider*, om terug te komen - of Roland van Gilead - maar dat zijn de uitzonderingen.

U hebt samengewerkt met de schrijver Peter Straub (aan de romans *The Talisman* en *Black House*) en uw zonen Owen en Joe. Is er nog iemand waar u graag een roman mee zou schrijven?

Ik hield van samenwerken met mijn jongens, en met Peter Straub, en zal het hopelijk weer doen. Ik zou graag samenwerken met Colson Whitehead, Michael Robotham, Linwood Barclay, Alex Marwood, Tana French. Geen tijd, denk ik, maar dat zouden coole mixen zijn. Het ideaal is om zo volledig met iemand samen te werken dat je een derde stem creëert.

De president geeft het bevel om elk boek in Amerika te verbranden. U hebt tijd om drie van uw eigen romans te redden. Welke drie?

Welke van mijn boeken zou ik redden? Domme vraag, maar ik zal meespelen. *Lisey's Story*, *The Stand* en *Misery*.

1)De Republikeinse Partij werd opgericht in 1854 en wordt, hoewel ze de jongere van de twee is, ook wel Grand Old Party (GOP) genoemd.

Nieuwsflits



Paperback IT

Zoals je wel hebt gezien, heeft Luitingh de eerder aangekondigde zwarte editie zoals je hier links ziet, aangepast naar deze witte versie. Het gaat om het boek met ISBN 978-90-245-8679-0. Dat gebeurt wel vaker, en dan wordt de niet uitgegeven versie een mock-up genoemd: een vervangend

plaatje om aan te kondigen richting boekhandels e.d. dat er een nieuw boek komt. We vermelden dat ook altijd netjes op de boekpagina van het desbetreffende boek.

Hardcover Instituut

Hopelijk heb je jouw hardcover van *het Instituut* weten te bemachtigen in de boekhandels van Libris/BLZ. Via de fanclub hebben zich meer dan 25 mensen gemeld die geen Libris/Blz in de buurt hebben, en voor wie onze secretaris een exemplaar wist te regelen. Velen van hen maakten ook wat extra's over voor de fanclubkas, en dat wordt natuurlijk netjes overgemaakt!

Hartelijk dank daarvoor!



Durf jij met Pennywise in bad?

Online zijn deze bad-bruis-bommetjes te vinden... durf jij ermee in bad?



Wist je dat de regisseur van *IT, Chapter Two* bezig is met een versie die meer dan 6 uur zal gaan duren?

[Lees hier meer...](#)

Oh, en dit najaar kun je in Movie Park Germany de 4D IT Experience meemaken..

[Meer info hier.](#)

ADEM III: Vuurstorm boekactie

Wie zijn de winnaars?

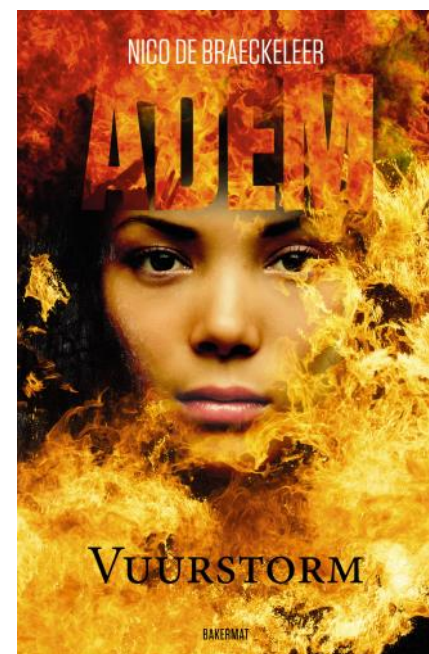
In de Kings Things van september las je de recensie van dit boek, en het kreeg een heel dikke 9!

Het is een boek uit een serie van vier (schrijver Nico de Braeckelee is druk bezig met het laatste deel) in de Young Adult serie *ADEM* (die ook heel goed door volwassenen te lezen is mogen we wel zeggen).

We mogen drie exemplaren weggeven van Nico, dus dat gaan we dan ook doen, en je krijgt er nog een mooie boekenlegger bij ook! Je moest ons laten weten hoe de eerste twee delen in de serie getiteld zijn, en ook welke titel het laatste deel gaat krijgen.

Dat vonden Ruud van der Zijden uit Heeswijk-Dinther, Ben Sens uit Helmond en Wim den Oudsten uit Roermond helemaal niet zo moeilijk: *Tsunami* en *IJs* zijn deel 1 en 2 en *Oase* is deel 4.

En daarmee zijn zij de winnaars van dit prachtige boek met boekenlegger geworden! Het komt zo snel mogelijk naar jullie toe!



'Cujo' en andere monsters van volwassenen



Auteur Cemetery Dance Online gepost op 7 december 2015, vertaald door: Peter van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Stephen Kings *Cujo* wordt beschouwd als één van zijn donkerste werken en is niet voor de laffe lezer. Het is meedogenloos in zijn voortwaartse beweging, die naar je toe komt "als een baksteen die door een raam wordt gegooid", zoals King zelf het ooit beschreef.

Het is angstaanjagend. Het is gruwelijk. Het is barbaars. Het is gewelddadig.

Het is ook ontzettend deprimerend.

Het verhaal van *Cujo*, zoals veel van Kings klassiekers, lijkt een eigen leven te hebben. Net als sommige verdraaide versies van de fabels van Aesopus, hoeft men het boek niet gelezen te hebben of de film te hebben gezien om bekend te zijn met het verhaal. Toen ik onlangs tegen vrienden zei dat ik *Cujo* voor de eerste keer las, kreeg ik te maken met reacties als: is dat niet die hond die hondsdomheid krijgt? Is dat degene waar de moeder en haar vijf jaar oude jongen vast komen te zitten in hun auto met een grote hond buiten? Doodde King het kind niet in het boek, maar ze lieten hem leven in de film?

Ja, ja. Dat is 'm.

De meesten van ons kennen het verhaal van Donna en Tad Trenton. Ze zijn gevangen genomen in hun kapotte Pinto door een zeer slecht hondje (hoewel *Cujo* nooit echt een slechte hond was). Het duurt nu al twee dagen en de ramen - dicht, zodat hun roofdier zijn schuimige kaken van de dood er niet in kan zetten - hebben een soort broeikas-effect veroorzaakt. Zowel de moeder als haar kleine jongen lijden. Ze snakken naar water en voedsel. Tad krijgt regelmatig insulpen. Donna is begonnen met het formuleren van een plan. Als ze gewoon naar die honkbalknuppel kon rennen aan de andere kant van het gazon zonder dat de hond haar zou vangen. Of als ze haar weg kon vinden naar de voordeur van de boerderij waar hun Pinto strandde. Ze heeft dit al geprobeerd. Dat is toen de hond een hap uit haar been nam. De volgende keer kan hij gewoon hun leven nemen.

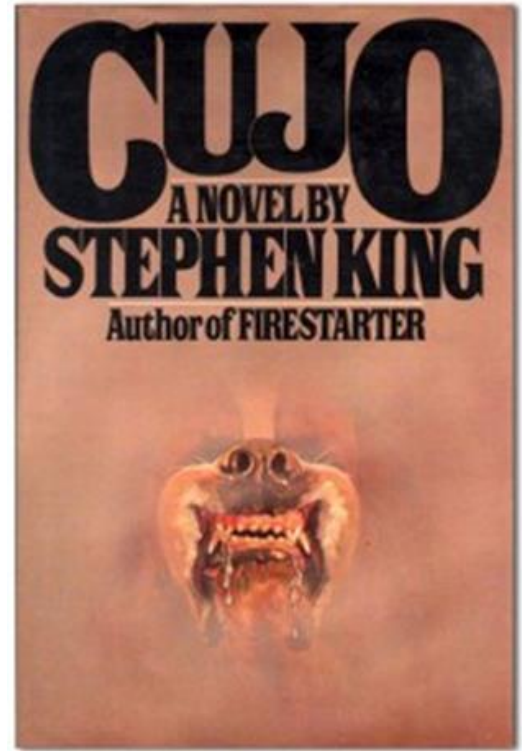
Dit is het verhaal van *Cujo* zoals de gemiddelde lezer het verhaal kent. Ah, maar als Constante Lezers weten wij dat het verhaal over veel meer gaat. Er zijn dingen die veel donkerder zijn in de *Cujo* van Stephen King. Veel enger ook. Veel echter... meer zoals jij en ik.

Donna is een slecht meisje geweest.

Ze rotzooide met de lokale tennisleraar. Het is, in feite, een paar keer gebeurd. Nooit in het bed van haar echtgenoot. Nee, nooit. Dat niet. En ter harer verdediging, Donna is onlangs weer bij zinnen gekomen en heeft besloten om de hele affaire te beëindigen. Wanneer ze alles opbiecht aan haar liefhebbende echtgenoot (zij het pas nadat hij een gemene brief van de genoemde verlaten leraar heeft ontvangen), wil hij weten wat alle mensen willen weten: *waarom?*

Na veel vragen geeft Donna een soort monoloog (eentje die in het rijtje staat met Kings mooiste monologen) die uitweidt over de aard van het vrouw zijn. Als je ooit *Eyes Wide Shut* hebt gezien, dit is Donna's "Nicole Kidman moment." Hier spreekt Donna over de leegte van het vrouw zijn:

Ik wilde niet in het bibliotheek-comité zitten en ik wilde niet in de ziekenhuis-commissie zitten en de verkoop van de taarten doen of de leiding hebben over het wisselen van het voorgerecht of ervoor zorgen dat niet iedereen dezelfde Hamburger Helper stoofschotel maakt voor het diner op zaterdagavond. Ik wilde diezelfde deprimerende gezichten niet steeds opnieuw zien en niet iedere keer luisteren naar dezelfde roddelverhalen over wie wat doet in deze stad. Ik wilde mijn klauwen niet scherp maken op de reputatie van iemand anders. Ik wilde geen Tupperware verkopen en ik wilde geen Amway verkopen en ik wilde geen Stanley-feestjes geven en ik heb geen Weight Watchers nodig. Jij - jij weet niets over leegte, Vic. Denk niet dat je dat wel doet. Jij bent een man en mannen grijpen. Mannen grijpen, en vrouwen stoffen af. Je stoft de lege kamers en je luistert soms naar de wind die buiten waait. Maar soms lijkt het alsof de wind binnenin waait, weet je? Dus zet je een plaat op, Bob Seger of J.J. Cale of iemand anders, en nog steeds kun je de wind horen, en gedachten komen in je op, ideeën, niets goeds, maar ze komen. Dus je reinigt beide toiletten en je doet de gootsteen en op een dag ben je in één van de antiekwinkels op zoek naar kleine aardewerk snuisterijen, en je denkt over hoe je moeder zo'n plank vol prullaria had, en je tantes hadden allemaal planken vol ervan, en je grootmoeder had ze ook. ... Ik vertel je dat ik het zo te pakken kreeg dat ik veel tijd voor de spiegel moest doorbrengen om te zien hoe mijn gezicht veranderde, hoe niemand me zou aanzien voor een tiener of vragen om mijn rijbewijs te zien als ik een drankje bestelde in een bar. Ik begon bang te zijn omdat ik uiteindelijk opgroeide. ... Het is echter meer dan dat alles. Het is weten dat je niet langer kunt wachten om volwassen te worden, of langer te wachten om tevreden te zijn met wat je hebt. Het is weten dat je keuzes bijna dagelijks kleiner worden.



Wat ik geleerd heb van Stephen King: de held in Dodelijk Dilemma

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Voor een vrouw - Nee, voor mij is dat een harde waarheid om onder ogen te zien. Echtgenote, dat is prima. Maar je bent weg op werk, zelfs als je thuis bent, ben je nog zo veel met je werk bezig. Moeder, dat is ook prima. Maar dat wordt per jaar iets minder, want elk jaar krijgt de wereld weer een klein stukje meer van hem. Mannen... ze weten wat ze zijn. Ze hebben een beeld van wat ze zijn. Ze voldoen nooit aan hun idealen, en het breekt ze, en misschien is dat de reden waarom zo veel mannen ongelukkig zijn of voor hun tijd sterven, maar ze weten wat het betekent om een volwassene te zijn. Ze hebben een soort handvat van 30, 40, 50. Ze horen die wind niet, of als ze dat doen, vinden ze een lans en steken er naar, denken dat het een windmolen moet zijn of een ander fucking ding dat gesloopt moet worden. En wat een vrouw doet, wat ik deed, was wegreppen van het volwassene worden. Ik werd bang van de manier waarop het huis klonk toen Tad er niet was. Op een keer, weet je - dit is gek - was ik in zijn kamer, de lakens aan het verschonen, en begon ik te denken over de vriendinnen die ik had op de middelbare school. Benieuwd wat er van hen geworden was, waar ze heen gingen. Ik was bijna in een trance. En de kastdeur van Tad ging open en ... Ik schreeuwde en rende de kamer uit. Ik weet ook niet waarom... Behalve dat ik dat wel weet. Ik dacht voor slechts een seconde dat daar Joan Brady uit de kast van Tad zou komen, en haar hoofd zou weg zijn en er zou bloed op haar kleren zitten en ze zou zeggen, "ik stierf in een auto-ongeluk toen ik negentien was en terugkwam van Sammy's pizza, en het kan me geen fuck schelen. '... Ik werd bang, dat is alles. Ik werd bang toen ik naar prullaria ging kijken of dacht aan het volgen van een cursus pottenbakken of yoga of zoiets. En de enige plek om aan de toekomst te ontsnappen is in het verleden. Dus... Dus begon ik met hem te flirten.

Donna's toespraak (hij was gewoon te verdomd goed om hier niet volledig te herdrukken) gaat over een bepaald soort angst die vrouwen voelen, maar ik heb nieuws voor haar: het zijn niet alleen vrouwen. Veel mannen voelen het ook.

Het is de angst om een volwassene te zijn. Het idee om nooit meer terug te kunnen keren naar wie je ooit was, het leven dat je ooit had, de zorgeloze houding die je had en de ondeugden die erbij hoorden. Want als je eenmaal een ouder bent, als je een man of een vrouw bent, als je iemands iemand bent, heb je niet langer de luxe om zonder zorgen te zijn. Je leven draagt plotseling het gewicht van verantwoordelijkheid, een gewicht soms zo zwaar dat het kan voelen als zakken meel op je schouders. Volwassenheid is, voor sommigen, een leven zwaar gemaakt door vragen als: *ben ik de beste die ik kan zijn? Heb ik niet vergeten om op te halen wat hij wilde in de winkel? Heeft hij de vuilnisbak buiten gezet of moet ik dat doen? Heb ik eraan gedacht om de school te bellen? Heb ik vandaag 8 glazen water gedronken? ... Is dit alles wat het leven is? ... Is dit wat we zijn geworden?*

Voor mij is de beste zin in Donna's stroom van woorden: "de enige plek om aan de toekomst te ontsnappen is in het verleden."

Ik kan in die zin zeker een beetje van mijn eigen reflectie zien. En hoe zit dat met jou?

Hoe velen van ons vinden de to-do lijst van vandaag zo ontmoedigend dat we beslissen "vergeet het!" en in plaats daarvan videospelletjes spelen? Of misschien is het geen videospelletje voor sommigen van ons. Misschien is het een fles wijn. Misschien loggen we in op Facebook en kijken naar de levens van degenen die we in jaren niet hebben gesproken - oude vrienden, oude familieleden... oude exen, misschien? Misschien flirten we met de buurman of de tuinman van de buurman of de dochter van de buurman.

Misschien spenderen we te veel tijd aan die websites die de magie en de passie die ooit in onze eigen slaapkamers werd geboren, doden. Misschien besluiten we om een wandeling te maken naar de betere kant van de stad, gewoon om te zien wat er daar speelt. Misschien zullen we van alles doen, zolang het maar niet is wat we moeten doen, wie we moeten zijn, hoe we moeten ons gedragen.

Niet iedereen kiest er dagelijks voor om de verantwoordelijkheid op zich te nemen, en met die keuze, of het gebrek daaraan, begint zich een nieuwe realiteit te ontrafelen. Het is een gedraaide en verdraaide, scheve karikatuur van hoe onze dag eruit moest zien, en soms leidt dat tot diezelfde gekarikaturiseerde versie van hoe ons leven bedoeld was. Het is niet zo volzaam. Niet zo speels. Niet meer zo warm en knuffelbaar. Het wordt zuur, een leven rottend met waanzin, waar het pus uit druipt, een ziek brein dat ons vertelt dat de dingen slecht zijn, wij slecht zijn, redenen om boos te zijn, het is allemaal jouw schuld... dood, dood, dood.

Doet het je aan iemand denken? En wanneer niet aan jezelf, wat dacht je dan van de oude Cujo?

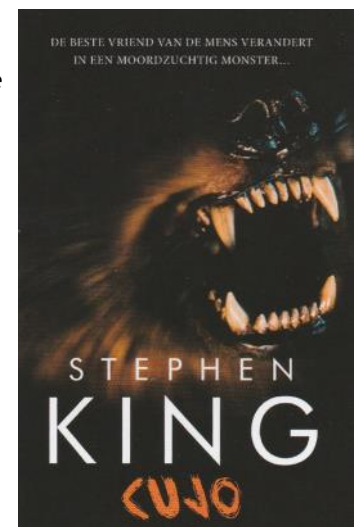
Laten we even terugkijken naar een eerdere tijd in de roman, waarin Cujo rabiës oploopt.

De scène begint met de volgende regel:

"Cujo wist dat hij te oud was om op konijnen te jagen."

Het lijkt erop dat Donna en Cujo veel gemeen hebben.

'Hij was niet oud; Nee, zelfs niet voor een hond. Maar met vijf jaar was hij ruim voorbij zijn puppytijd, toen zelfs een vlinder genoeg was geweest om een serieuze achtervolging door de bossen en weiden achter het huis en de schuur in te zetten. Hij was vijf, en als hij een mens was geweest, zou hij het jongste stadium van de middelbare leeftijd binnengaan.'



Wat ik geleerd heb van Stephen King: de held in Dodelijk Dilemma

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

King gaat verder met in detail uitleggen dat Cujo nog nooit achter een konijn is aan gegaan, als het konijn eerder van hem weg begon te rennen. Maar hoe dichtert Cujo erbij kwam, hoe meer het gewoon zo *mogelijk* leek om het te vangen.

Net als Donna kost het Cujo niet lang om te beseffen dat hij een verschrikkelijke vergissing heeft begaan. Na het najagen van het konijntje in een ondergrondse gat, komt Cujo met zijn snuit klem te zitten in een grot - één die toevallig gevuld is met rabiate vleermuizen.

Eén beet is alles wat er nodig is.

Cujo trekt zich terug uit het spel. Nadat hij zijn neus heeft teruggetrokken uit waar hij niet thuishoort, gooit hij zijn hoofd achterover en stuurt een eenzame woedende huil naar de hemel in bekering, alsof hij op de een of andere manier alles weet wat er gaat komen. Dat het leven, zoals hij het kende, nooit meer hetzelfde kan zijn.

Later in de roman, als post-buitenechtelijke-affaire Donna de post-rabiësgebetene Cujo ontmoet, zweert ze voortdurend dat er iets bekends is in zijn ogen. De hond staart naar haar alsof hij haar kent.

Ik denk dat hij dat misschien wel doet. Misschien, op een soort vreemde manier, is hij haar.

Ze begint zich de gedachten van de hond voor te stellen, dat hij haar altijd heeft gekend, met haar mee is geweest, en hier, op de lege boerderij waar niemand haar geschreeuw kan horen, zal hij haar komen halen. Hij zal haar krijgen en daarna gaat hij haar kleine jongen krijgen.

"Stop ermee!" gebod ze zich ruw. ' Hij denkt niet, en het is niet een of andere godverdoemde Boeman uit de kast van een kind. Het is gewoon een zieke hond en dat is alles. Vervolgens geloof je dat de hond Gods straf is voor het plegen van - '

Cujo stond plotseling op. Bijna alsof ze hem had geroepen."

Voor mij is dat het meest angstaanjagende moment in de hele bloedstollende roman.

De ziekte van Cujo is het symbool van Donna's eigen overtredingen. Om met haar leven verder te gaan, moet ze tegen Cujo tot de dood vechten. Ze moet het monster in de kast confronteren. Ze zal volwassen moeten worden. Dit zou ook licht kunnen werpen op de reden dat Tad moet sterven. Als Cujo een afspiegeling is van Donna, is Tad misschien ook een stukje van haar. Haar kindertijd, misschien.

In feite, zodra Cujo en Tad allebei begraven zijn, lijken Donna en haar man Vic vreemd genoeg meer toegewijd aan hun huwelijk dan ooit. Er is verdriet, maar er is ook liefde. Er is geen sprake meer van echtscheiding. Met het verleden dat nu echt achter hen ligt, is alles wat willen ze om de rest van hun leven samen te leven.

Cujo is één van Kings donkerste romans, niet omdat een rabiate hond op moordtocht is. Niet vanwege het lijden van Donna Trenton. Zelfs niet omdat een jongetje sterft. *Cujo* is één van Kings donkerste omdat het ons eraan herinnert dat er geen kleine acties zijn. Van de alledaagse tot de gedenkwaardige, voor elke keuze die we maken zullen er consequenties zijn. Een beter leven is er één dat voortkomt uit het maken van betere keuzes.

Keuzes beter dan degene die Donna en Cujo maakten.

Cujo. ... Het is niet voor lafaards.

Volwassen worden ook niet.

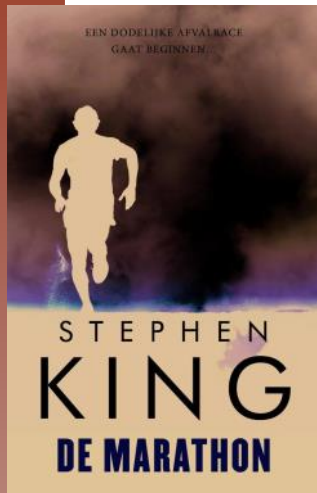


"Wat ik geleerd van Stephen King" is een exclusieve reeks Cemetery Dance Online artikelen over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit gevonden binnen de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor Femme Fatales magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in LA Weekly, Frontiers, Entertainment Weekly en meer. Hij tweett als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op Facebook.com/JasonSechrest.

WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever



Datum:	Soort:	Details:
10 -09- 2019	Paperback Hardcover	<i>Het instituut</i> De Boekerij ISBN 9789022587423 (paperback) ISBN 9789022588802 (hardcover) Die laatste is weer alleen af te halen bij de Libris/Blz winkels.
18-09-2019	Paperback POD	<i>De Marathon</i> in POD uitgave, ISBN 9789021025131 voor 20,99
19-11-2019	Premium pocket	<i>De eerlijke vinder</i> , ISBN 7898021024615 pocket voor 8 euro
2020		If it Bleeds – verdere informatie nog onbekend.



8,5

FILMRECENSIE

Première IT deel 2 (2019)

door Jeroen

Regie:

Andy Muschietti

Genre:

Horror/Thriller

Cast:Jessica Chastain,
James McAvoy,
Bill Hader
en anderen**Film gebaseerd op:**Boek IT (Het) van
Stephen King**Jaar van uitgifte:**

2019

Speelduur:

169 minuten



27 jaar na de aanvaringen met Pennywise is de 'Losers' Club' volwassen. Als ze dan uiteindelijk een telefoontje ontvangen van Mike Hanlon, die ze vertelt dat het moorden opnieuw begonnen is, keren de leden van de club terug naar Derry om het voor een laatste keer op te nemen tegen Pennywise, de moordlustige clown.....

Van Warner Bros Pictures hadden wij een uitnodiging gekregen om deel 2 van IT te komen bekijken in de Vue bioscoop in Hilversum tijdens de Nederlandse première op 3 september. Bij aankomst was al duidelijk dat het geen gewone bioscoopavond zou worden. Hier was geen rode maar een witte loper, die mooi aansloot bij de witte achterwand met het gezicht van Pennywise. Zelf maar achter de pers langs gelopen en met een glas champagne vol verwachting op de stoelen plaatsgenomen. Op het scherm was te volgen welke bekende Nederlanders langs de pers liepen. Leuk om te zien dat we de zaal deelden met veel vloggers en bloggers, maar ook

met Rob Geus en de bij de fanclub bekende Thomas Olde Heuvelt. De bioscoop in Hilversum is uitgerust met het nieuwe Dolby Atmos systeem, dus het geluid en beeld waren prachtig.



Vol ongeduld gewacht om weer naar Derry terug te gaan. De film sluit uiteraard perfect aan op het eerste deel, 27 jaar nadat de Losers' club Pennywise heeft verwond beginnen er weer kinderen te verdwijnen. Mike is de enige die achtergebleven is in Derry, terwijl de rest is vertrokken en een succesvolle carrière heeft opgebouwd.

Doordat ze Derry hebben verlaten is ook de herinnering aan IT, de Losers' club en Derry verdwenen. Na een telefoontje van Mike begint iedereen zich langzaam te herinneren dat ze beloofd hebben terug te

keren naar Derry als er zich weer problemen voor doen.

Het boek van Stephen King is in tweedelen opgesplitst. Deel 1 is uitgebracht in 2017 en volgt de Losers' club terwijl ze nog kinderen zijn. Het tweede deel speelt zich 27 jaar later af en iedereen is ondertussen volwassen geworden. In het boek vind ik zelf de stukken die gaan over de volwassen Losers' club wat minder leuk. Het is toch leuker om te lezen over kinderen die hun angst overwinnen en een kwaadaardige clown verslaan. Vind het mooiste deel uit het boek ook de vriendschap die ontstaat tussen kinderen die niet populair zijn en samen tot iets groots in staat zijn. Dat hebben de makers van de film waarschijnlijk ook gedacht want in plaats van dat het tweede deel alleen over de volwassen Losers' club gaat wordt er regelmatig teruggeblikt op de jongere personages.

De film duurt bijna 3 uur en dat is toch wel wat aan de lange kant, er moet veel verteld worden en er zijn veel personages die gevolgd moeten worden, maar voor iemand die niet echt een grote King-fan is duurt de film net te lang. Vind het ook jammer dat ze er een 'jump scare' film van gemaakt hebben, met de Dolby Atmos geluid werkt dat prima, maar had liever gezien dat het verhaal zelf je angst aanjaagt. Over het einde zullen de meningen waarschijnlijk verschillen maar ik vond het erg matig en ongeloofwaardig (voor zover een van gedaantewisselende clown geloofwaardig is natuurlijk).



FILMRECENSIE

Première IT deel 2 (2019) vervolg



Het is zeker geen slechte film en er zitten echt wel juweeltjes tussen, maar helaas ook een paar dieptepunten. Eén van die juweeltjes is toch wel de manier waarop de volwassen personages lijken op hun 27 jaar jongere zelf.

De echte King-fan moet deze film natuurlijk gezien hebben, en met het eerste en tweede deel achter elkaar heb je het toch al gauw over ruim 5 uur King-plezier. Muschietti schijnt aangegeven te hebben dat hij graag deel 1 en 2 aan elkaar wil koppelen samen met ongebruikte scènes en eventueel zelfs nieuw materiaal. Deze versie zou dan in totaal 7 uur gaan duren, maar het is nog niet zeker of deze er ooit komt. Na afloop van de film werden we nog uitgenodigd in het "Derry, Main's circus of Horror". Hier werden we getrakteerd op een hapje en drankje en kon je verdwalen in een glazen doolhof of je geluk proberen bij de grijpmachine. Na afloop liep iedereen met een rode ballon over straat weer richting huis.



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.biedmeer.nl

Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer **linnen tasjes** met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. De tas heeft er diverse boektitels op staan. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE:

5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans



En nog
veel
meer!!



The Stephen King Collectibles

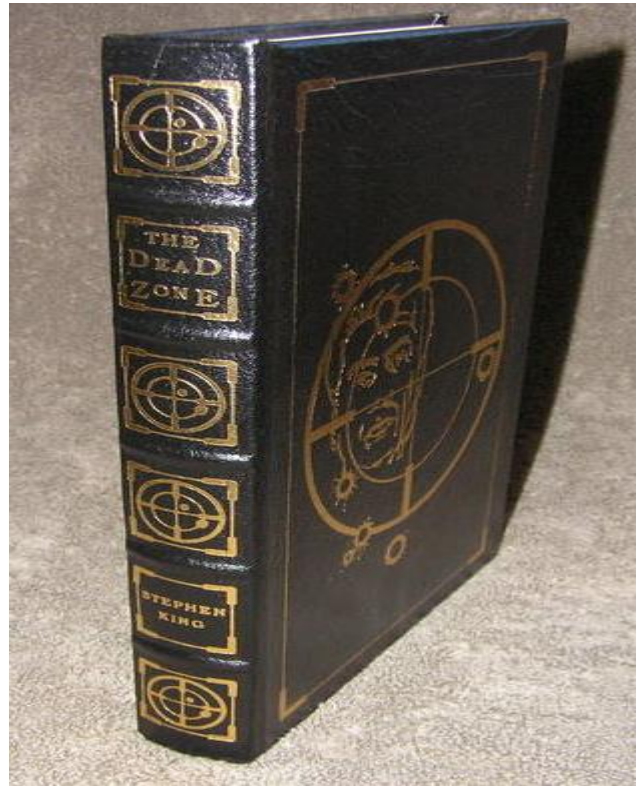
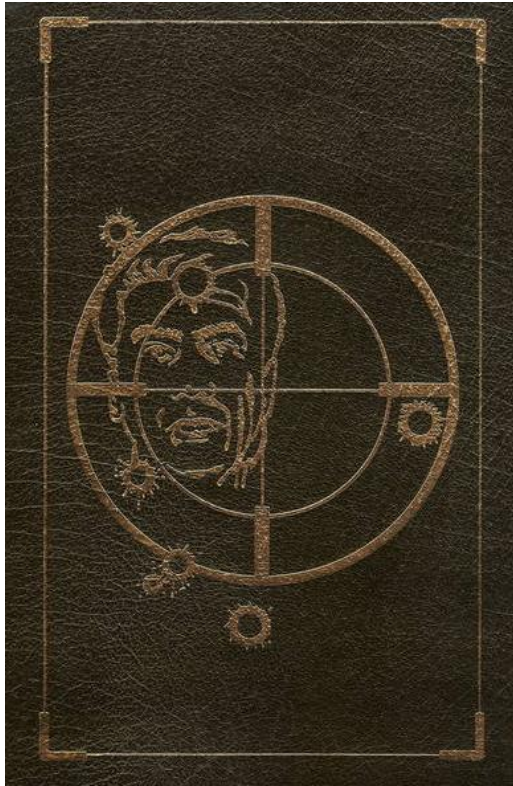
Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

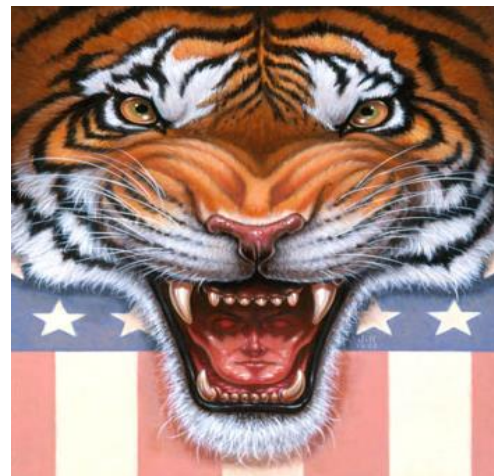
Deze maand de

Collectible *The Dead Zone*

De Amerikaanse uitgeverij Easton Press brengt in 1993 *The Dead Zone* (*Dodelijk Dilemma*) uit 1979 in een luxe klassieke uitvoering op de markt. Jill Bauman verzorgt de illustraties.



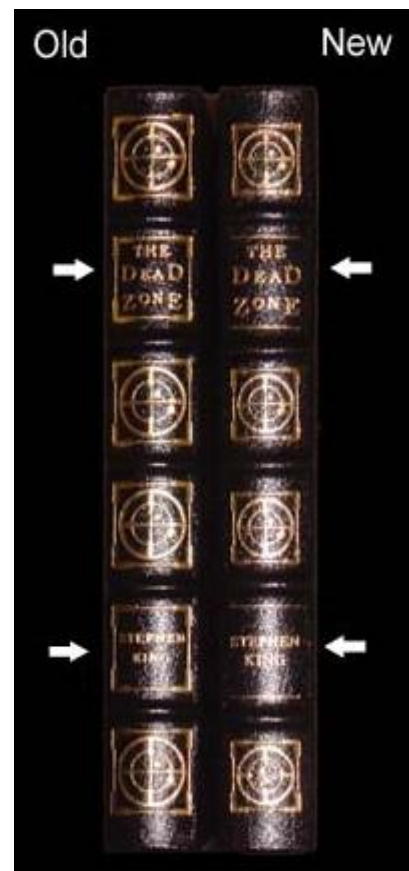
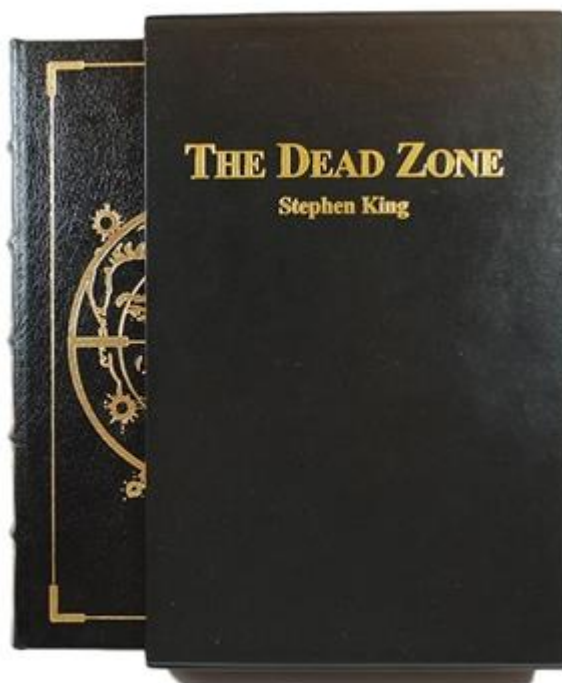
Deze editie, gebonden in leer, is niet gesigneerd, heeft geen dustjacket, maar de randen van de bladzijdes zijn wel van goud! In eerste instantie werden er 3000 edities uitgebracht, maar in 2004 volgde een tweede druk. Het boek kostte \$37,00 (1e druk), de 2e druk kostte \$49,75 en beiden werden zonder slipcase geleverd. Verzamelaars konden later een slipcase, ter waarde van \$34,95, bestellen bij The Collector (www.stephenkingcollector.com).



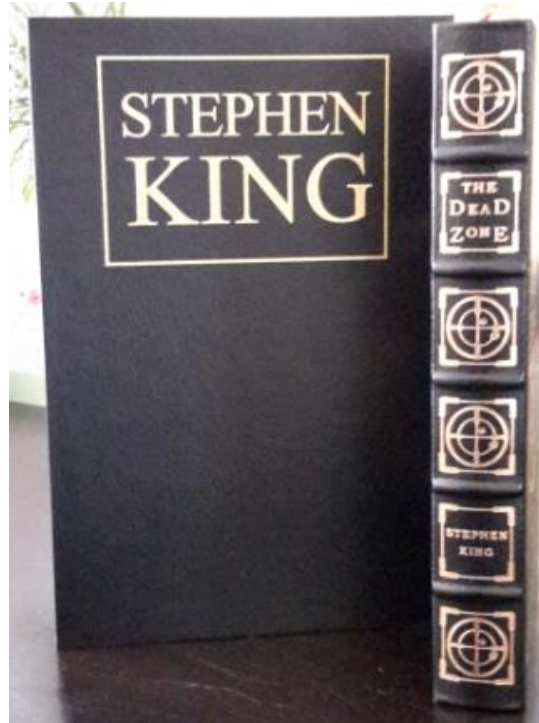
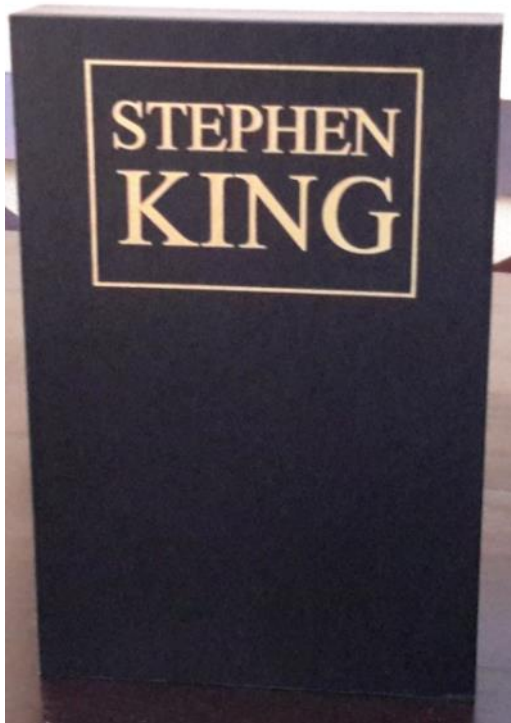
The Stephen King Collectibles



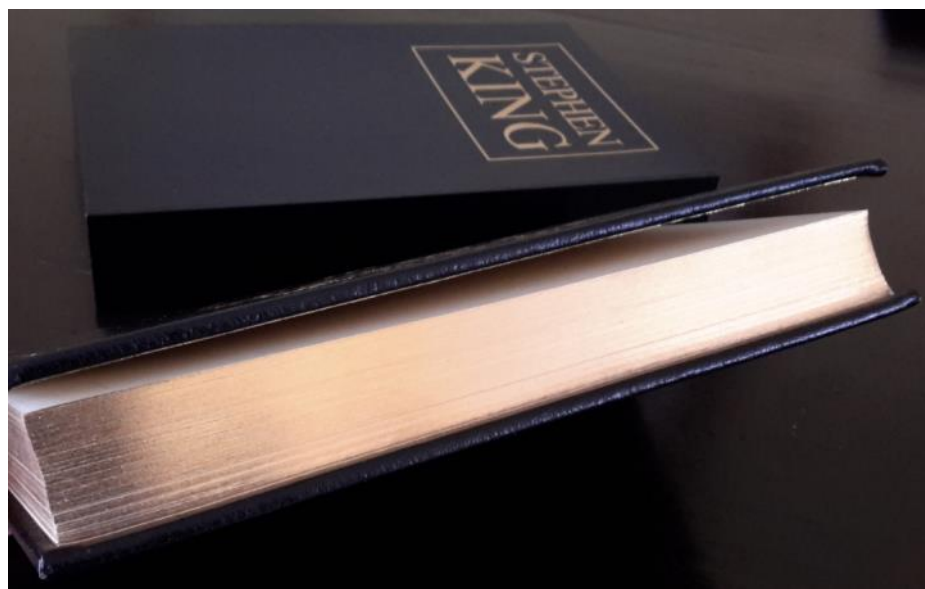
Het verschil tussen de 1e en 2e druk zie je rechts op de foto, de 1e druk (old) heeft een gesloten kader om de titel en om de naam, de 2e druk (new) mist de zijkanten van dat kader. Hieronder zie je de slipcase die los aangeschaft kon worden. De waarde van de 1e druk is nu ongeveer \$175,00.



The Stephen King Collectibles



Voor mijn exemplaar heb ik een andere slipcase laten maken



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.



IT - extra



Mieke Leguijt uit IJpendam en
Simon van Gelderen uit Drachten
wonnen een cap!



Winnaars!

Via een Kings Things extra mochten we van Warner Bros. entertainment deze prachtige prijzen weggeven! Op 21 september, tijdens het Dollarbaby Film Festival in Rijen hadden we van elk item ook eentje in de loterij gestopt.

Op dit moment hebben we de prijzen nog niet ontvangen, maar zodra ze binnen zijn zullen we verzenden!

2 vrijkaarten voor IT CHAPTER TWO gaan
naar Miranda Zonneveld uit Heemskerk en
Rinske van Dijkhorst uit Wageningen.



De 3D koffiemokken
zijn voor Rein Nokkert
uit Hoenderloo en
Richard de Witte uit
Roosendaal.

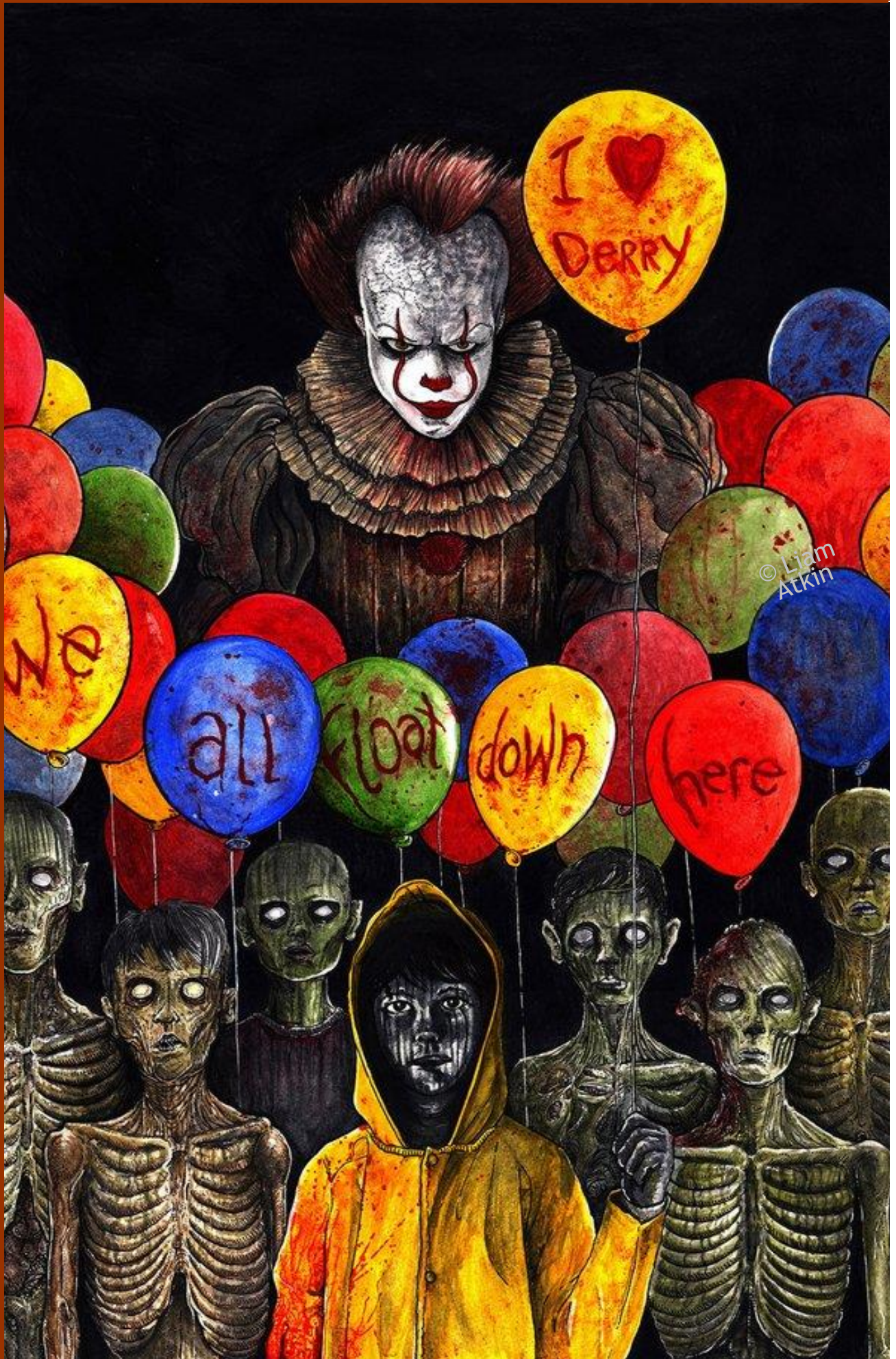


Een dashboard Pennywise gaat
naar Marieke Huurman uit Berg-
schenhoek en Wesley Hanssen
uit Wateringen.

De Tote Bag gaat naar Sarina
van de Wetering uit Heesch
en Sandra van de Beek uit
Hilversum.

Het boek, beschikbaar gesteld
door LS. Amsterdam gaat
naar:
Karin Troost uit
Oud Beijerland





BOEKRECENSIE

8

Eén kans op zes van Petra Spark

door Vicky

Oorspronkelijke

titel:

Eén kans op zes

Auteur:

Petra Spark

Uitgever:

Kramat

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

278

ISBN:

9789462420960

Link/urls:

[Auteur](#)

"Ze overleefde een drama, veertien jaar later begon alles opnieuw ..."

Eén kans op zes is een spannende thriller geschreven door de Vlaamse Petra Spark. Dit boek is haar tweede, eerder schreef ze *Artikel 13* in 2017.

De ondertitel trekt meteen de aandacht en wekt mijn nieuwsgierigheid op. Je vraagt je af wat er daar ooit gebeurd is ..'

De foto van de kaft ziet er mysterieus uit. Je ziet iemand die ondergaat in het water. Boven is een mooie zonsopgang te zien, onder water is het donker en onheilspellend.

Tijdens het lezen wordt meer en meer duidelijk wat er daar zich afspeelt. Tof om te ervaren.

Het verhaal begint meteen met een spannende proloog en de toon lijkt gezet. Daarna gaat het verhaal verder met hetzelfde personage, een van de hoofdpersonages, Alexandra. Zij heeft vroeger iets ergs meegemaakt lijkt het en opnieuw speelt er zich een drama af.

De hoofdstukken zijn getiteld met de naam van het personage rond wie het hoofdstuk draait. Dit is wel handig want er komen steeds meer personages bij en het voelt soms ingewikkeld aan.

De verschillende personages worden in de eerste helft van het boek naar mijn gevoel niet zo uitgediept, waardoor ik hun spannende ervaringen niet als heel spannend aanvoel. Naarmate het verhaal vordert, in de tweede helft, gebeurt dit gelukkig wel. Ik kom meer en meer te weten wat ze allemaal apart meegemaakt hebben en vanaf dan voel je de spanning de hele tijd. De puzzelstukjes beginnen in elkaar te vallen en het boek wordt niet meer weggelegd.

Als ik het spannendste stukje uit de tweede helft zou moeten halen zou ik niet kunnen kiezen. Ze volgen elkaar zo snel achter elkaar op, je zit op het puntje van je stoel en je wil weten hoe het zal eindigen.

Tijdens het lezen van sommige stukjes ervaarde ik een gevoel van walging ...

Sommige elementen lijken op een bepaald moment wel heel logisch of makkelijk opgelost te geraken, maar dat bederft de spannende leespret zeker niet. Het blijft vlot verder lezen.

Ik had spannende verwachtingen in het begin van dit boek dat thema's als onopgeloste misdaden, trauma's en geheimen heeft. Ze worden ingelost, ik heb genoten van het boek. Het krijgt een 8. Ik ben benieuwd naar haar eerste en volgende boek.



BOEKRECENSIE

10

Schemerzone van J. Sharpe & Cocky van Dijk

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:
Schemerzone

Auteur:
J. Sharpe
Cocky van Dijk

Uitgever:
Zilverispoor

Jaar van uitgifte:
2019

Aantal pagina's:
280

ISBN:
9789463081696

Link/urls:
[J. Sharpe](#)
[Cocky van Dijk](#)

In augustus kreeg ik een prachtig pakket opgestuurd, waarin twee nieuwe boeken van J. Sharpe (waarvan één samen met Cocky van Dijk): *Schemerzone* en *Donkere Herinneringen*. En e.e.a. aan extra's: kaartjes, snoepjes en een koekel (bril). Volgende maand lees je de recensie van de verhalenbundel *Donkere Herinneringen*, maar dit keer dus van *Schemerzone*: de eerste samenwerking tussen deze twee auteurs. En beste dames en heren, ik kan je vertellen dat die bijzonder de moeite waard is!



Eerder werkte J. Sharpe (een synoniem van Joris van Leeuwen) al samen met andere auteurs, maar nog niet eerder vond ik een samenwerking zo geslaagd uit de bus gekomen! De combi fantasy (Cocky), thriller/horror (Joris) pakt zich nu samen in een soort Science-Fiction verhaal en hun stijlen sluiten prachtig en naadloos op elkaar aan. Ik merk niet waar iemand iets geschreven heeft. Het leest geweldig lekker door en de lijn van het verhaal wordt alleen maar spannender en spannender.

Het gaat over Zoë, die in de schemerzone leeft in Terra Novea, op de post-apocalyptische Aarde, in een gedeelte van de wereld waar de horizon niet meer schijnt (Tenebris). Zij is een Afvallige, omdat ze het lichtgen mist en wordt op 16-jarige leeftijd uit het weeshuis gezet om voor zichzelf te zorgen. Ze besluit in de schemerzone te gaan juttan (iets wat verboden is), zodat ze wat ze vindt ook weer kan verkopen. Aan de andere kant van de schemerzone ligt Facillis, het lichte deel van de aardbol, dat steeds kleiner wordt. Veel mensen uit het donker kunnen helemaal niet tegen het licht, maar Zoë kan heel ver de schemerzone in. Dan stuit ze op een lijk, en vindt ze een chip die haar wereld op zijn kop zet. Er staan filmpjes op die de vrede tussen de donkere en lichte kant op zijn kop zet, en Zoë wordt gedwongen door de regering om verder onderzoek te doen in Facillis. Ze krijgt hulp van een jongen aan de lichte kant: Christiaan, maar heeft geen idee hoe ze hier ongeschonden uit moet komen.

De indeling is duidelijk: je weet over wie je leest en uit welke zone, en vanuit welke persoon wordt gesproken. Duidelijke, niet al te lange hoofdstukken (waardoor je steeds weer een spannende alinea verder wilt). De schrijfstijl is simpel gehouden, zonder lange zinnen of moeilijke woorden en het is prima te lezen voor kids vanaf een jaar of 13/14 denk ik. En, het mag hier gezegd worden (omdat ik dat ook doe als het dat niet is): het is een boek van Zilverispoor met maar 1 minimaal foutje erin! Heerlijk om niet steeds uit je spannende leesstand gehaald te worden omdat je wat raars leest. Complimenten aan de

redactie deze keer!

Je weet dat de aarde niet meer draait, waardoor de ene helft van de wereld donker, en de andere helft licht is, maar wat daarvan de reden is blijft onbekend. Ook de reden waarom aan de lichte kant van de aarde alle mensen een chip geïmplanteerd krijgen die hen onder controle houdt blijft een beetje vaag. Dat had het verhaal nog wat meer diepte en achtergrond kunnen geven, maar voor het verhaal stoort het niet echt dat je dat niet weet.

De hoofdpersonages zijn goed uitgediept, maar de personen in de bijrollen wel minder en die leer je niet zo goed kennen. Maar je ziet wel voor je hoe het zo'n beetje werkt aan de donkere en lichte kant van de wereld, en het zijn gewoon mensen met hun eigen rarigheden en eigenschappen. Je leeft met Zoë en Christiaan mee, en de schrijvers schuwen het ook niet om hier en daar een dode te laten vallen. Het politieke spel geeft in dit boek zeker een extra laagje glans aan het verhaal.

Het boek heeft een geweldig leesritme, wordt nergens langdradig en leest als een trein. Het was dan ook zo uit! Het prikkelt en maakt nieuwsgierig, de spanning neemt met elke pagina toe en steeds denk je 'nog een bladzij, of nog een alinea' en het was echt jammer om de laatste pagina om te slaan. Het verhaal heeft wel een echt einde, dus (vooralnog) geen vervolg. Maar hopelijk stoppen Joris en Cocky de koppen snel weer bij elkaar voor een nieuw verhaal. Mij hebben ze daarvoor! Dikke 10!!!



BOEKRECENSIE

5

Stockholm Cuisine van Hanna Lindberg

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

STHM Grotesque

Auteur:

Hanna Lindberg

Uitgever:

de Boekerij

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

398

ISBN:

9789022584842

Link/urls:

[Uitgever](#)

Dit boek blijkt een tweede deel in de Stockholm-serie te zijn. Hiervoor zat *Stockholm confidential*, dat ik niet gelezen heb, maar dit boek is zelfstandig te lezen. Solveig Berg is een journaliste (net als de schrijfster zelf) die zelf op onderzoek uitgaat als tijdens de prijsuitreiking van de prestigieuze Gouden Koksmuts precies op het moment van de uitreiking de lichten uitvallen en haar hoofdredacteur Vanja Stridh voor haar neus op het podium wordt doodgeschoten.

De politie van Stockholm is overtuigd dat iemand anders het doelwit was, maar Solveig denkt daar anders over, want Vanja bleek op het punt te staan iets belangrijks uit de wereld van de toprestaurants aan het licht te brengen.

Solveig maakt niet de beste keuzes in haar leven, en in haar werk brengt ze zichzelf en anderen daarmee in gevaar, ondanks dat het haar wel informatie oplevert.

Het boek heeft een handige tijdsaanduiding bij de niet al te lange hoofdstukken, en er zijn dagboekfragmenten opgenomen waardoor je aan het einde van het boek steeds meer inzicht krijgt van wie die zijn. Waarschijnlijk omdat ik het eerdere deel niet gelezen heb, vind ik het personage van Solveig maar weinig diepte hebben, je weet maar heel weinig van haar en ik leefde daarvoor niet echt met haar mee. Ze blijft het hele verhaal vlak. Er zullen meer karakters uit het eerdere deel voorkomen in dit verhaal, maar dat ging dus ook aan mij voorbij. Maar het verhaal zelf is inderdaad zelfstandig te lezen: het heeft een begin en eind. Toch is het niet 100% afgesloten, maar er komt nog een derde deel in deze serie uit.

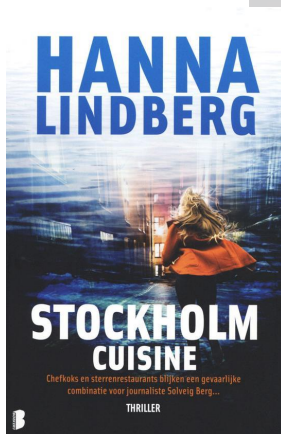
Het boek heeft verschillende verhaallijnen: de schrijver van het dagboek die je nog niet kent is wel interessant, maar er is ook iemand die een schuld moet aflossen door in een restaurant te werken en die blijkbaar een rol had in het eerste deel. Ik miste daar voor mijn gevoel heel veel aan en vond die niet erg interessant.

Ik vond het onderwerp, de culinaire wereld, wel eens leuk als hoofdonderwerp. Het zit vol geheimen en verhalen. Het is wel geschreven in de klassieke thrilleropbouw: moord, verdachte, zijsporen en iemand die er eigenlijk niets mee te maken heeft die het probeert op te lossen.

Uiteindelijk ergens halverwege het boek werd het wat spannender en pas de laatste 50 pagina's kwam er meer vaart in. Kortom: voor mij nogal een worsteling om er doorheen te komen, aangezien ik me eerst door 350 niet zo erg boeiende pagina's heen moest lezen om daar te komen...

Kortom, meer een licht spannend boek dan een thriller, en helaas zonder de wurggreep die spannende boeken op je kunnen hebben en je vasthouden tot de laatste pagina...

Ik denk dan ook dat ik het derde deel maar aan me voorbij laat gaan...



BOEKRECENSIE

8

Drie kleine leugens van Laura Marshall

door Cindy

Oorspronkelijke
titel:

Three little lies

Auteur:

Laura Marshall

Uitgever:

Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

352

ISBN:

9789024585960

Link/urls:

[Uitgever](#)

Laura Marshall werkte twintig jaar als projectmanager toen ze besloot haar droom te volgen.

Ze schreef *Vriendschapsverzoek*, dat meteen een doorslaand succes werd. *Drie kleine leugens* is haar tweede thriller.

2005: de zeventienjarige Ellen valt hopeloos voor de charmante nieuwkomer Sasha. Maar terwijl Ellen wordt verwelkomd in Sasha's familie heeft ze totaal geen besef van de duisternis die schuilgaat onder hun vrolijke, bohemien levensstijl. Als tijdens een nieuwjaarsfeestje alles compleet uit de hand loopt, resulterend in een rechtszaak (waarin Ellen de kroongetuige is), is het idyllische familieleven daarna nooit meer hetzelfde.

2018: Ellen en Sasha zijn nu dertig, ze wonen samen in een flat in Londen en zijn hartsvriendinnen voor het leven. Wanneer Sasha echter verdwijnt, vreest Ellen het ergste. Sasha is al eerder op deze manier verdwenen en de politie neemt het daarom niet meer serieus, maar als er vervolgens geheimen uit het verleden van Ellen en Sasha komen bovendrijven, lijkt het erop dat Ellen een goede reden heeft om bang te zijn - niet alleen voor Sasha, maar ook voor zichzelf. Uitzoeken wat er echt is gebeurd op die nieuwjaarsavond 12 jaar geleden brengt gevaar met zich mee, maar het dwingt Ellen ook om haar verleden te confronteren. Want hoe goed kent ze haar beste vriendin eigenlijk?

Het verhaal gaat heen en weer tussen het verleden en heden. Het boek leest lekker weg en de hoofdstukken zijn duidelijk omschreven met de persoon, maand en het jaar waarin het hoofdstuk zich afspeelt.

Het waren wel meer dan drie kleine leugens maar dat is zeker niet erg. De vele twists maken het verhaal leuk en het einde is onverwacht. Wie kan je vertrouwen en wie vertelt de leugens? Je wilt gewoon weten wat er is gebeurd en dat maakt voor mij een boek goed.

Omdat ik niet kon stoppen met lezen krijg dit boek van mij een welverdiende 8.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te
Utrecht.