

Maart 2019

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

Kort verhaal:
De Frituur
van
Tinny Laenens

Interview
deel 2
Bill Thompson
*De sleutels
van het
Koninkrijk*



PET SEMATARY

Kings Things

Griezelig Gezellig

Maart 2019

De tijd gaat vlot, het is al februari en het is af en toe net voorjaar... Ook al buiten zitten lezen?

Het duurt niet lang meer (4 juni a.s.) voor de nieuwe *Pet Sematary* in de bioscopen te zien zal zijn... het boek (filmeditie) komt in elk geval wel op 21 maart a.s. uit via Luitingh-Sijthoff. En er is meer boekennieuws! Je kunt *Pet Sematary* filmeditie en ook het nieuwe boek dat in maart verschijnt, *Verlichting*, al bij ons bestellen, en er komt nog een nieuwe titel aan – bij een nieuwe uitgever! Je leest er meer over bij de nieuwtjes.

Daarnaast had je natuurlijk nog het tweede en laatste deel van het interview met Bill Thompson tegood: De sleutels naar het koninkrijk.

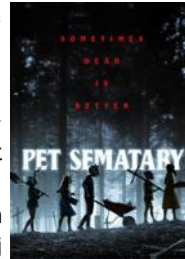
En je kunt lekker doorlezen deze keer, want we hebben ook deze maand weer een spannend kort verhaal! Dit keer *De Frituur*, van Tinny Laenens.

Natuurlijk krijg je de laatste nieuwtjes, een nieuwe prijsvraag (en uiteraard de winnaars van de prijzen van vorige maand) en een Lucky Quarter te lezen. Deze keer staat de collectible Thinner centraal. Deze maand wat minder recensies van boeken en films, maar er is wel weer een Movie Mistakes. Dit keer over *Stand by Me*, en daar zitten zoveel foutjes in dat we die ook in tweeën deelden; je leest volgende maand het vervolg.

Veel leesplezier!
Stephen King Fanclub Crew

Bestel snel het boekje *Verlichting* in onze fanclubshop!

Het verschijnt op 12 maart a.s. en we geven het aantal bestellingen door op 5 maart a.s. De fanclub krijgt een percentage van de uitgeverij (House of Books) voor elk boek dat we verkopen. Zo steun je vanzelf de fanclub door het boek bij ons aan te schaffen. Zodra ze bij ons zijn geleverd, worden ze verzonden.



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar **2418** fans

2046 fans
op

volg ons op
facebook 

Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

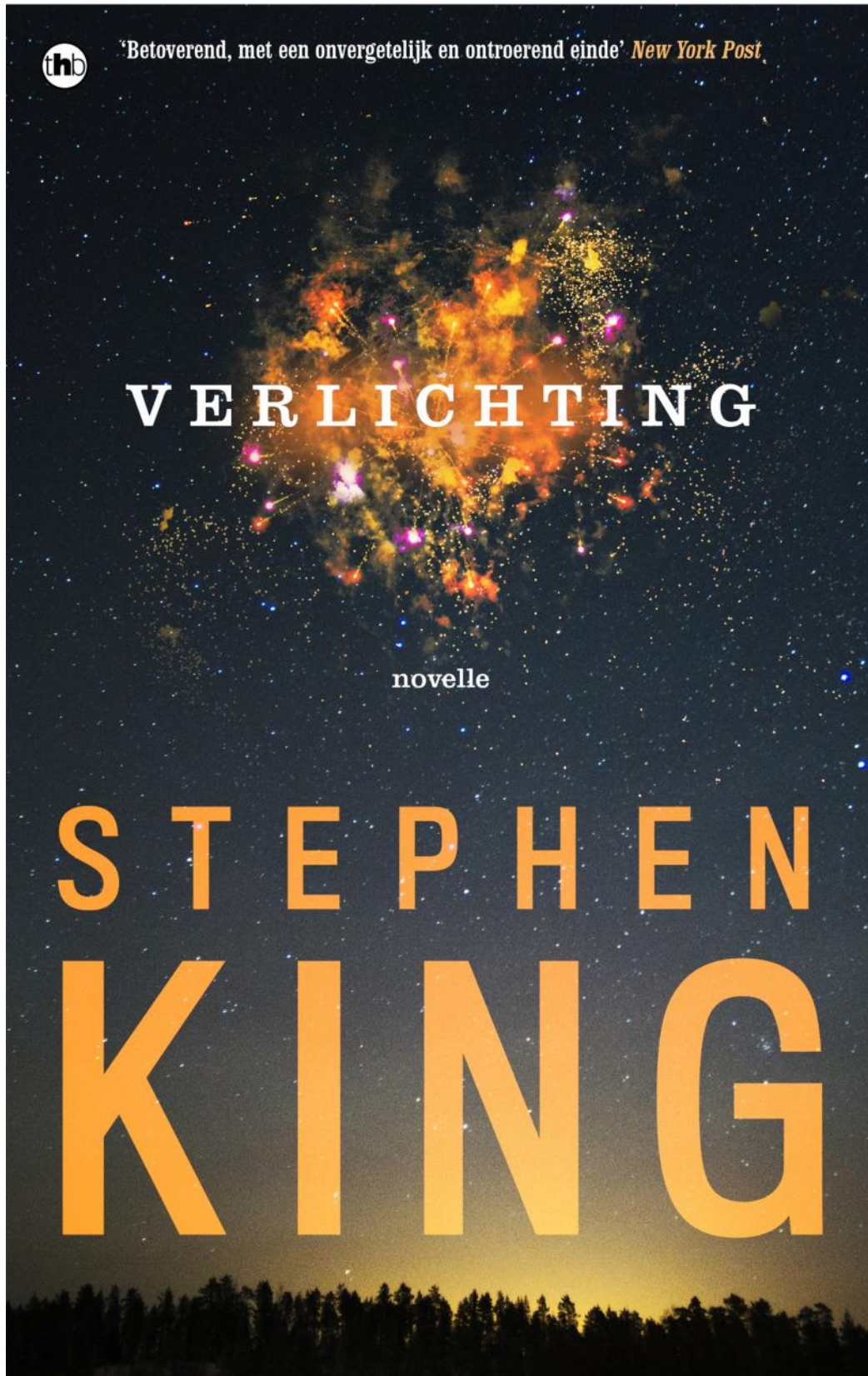
Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Nu in de shop Voorverkoop Verlichting

Je kan nu het nieuwe boek 'Verlichting' bestellen in de voorverkoop via [deze link van onze webshop](#):

Verlichting - ISBN: 9789044354966 - Gebonden, 128 blz - € 16,99 - Verschijnt 12 maart 2019



Nieuwsflits

Kings nieuwe uitgever

King heeft een nieuwe uitgever voor Nederland: De Boekerij.

Dit hebben we uit uiterst betrouwbare bron. Voor The House of Books schreef Stephen King twee thrillers en twee novelles. Na afloop van het contract is er eerst met de imprint van uitgeefconcern Overamstel onderhandeld, laat literair agente Marianne Schönbach aan Boekblad weten. Het definitieve bod van The House of Books bleek echter niet naar tevredenheid van King, waarna Schönbach andere uitgeverijen benaderde. Van de plannen van Meulenhoff Boekerij waren King en zijn Amerikaanse literair agent het meest onder de indruk.

Ook de fondslijst sprak hem zeer aan. Schönbach: 'Hij is bijvoorbeeld groot fan van Harlan Coben en J.K. Rowling, maar ook de hele breedte - met Meulenhoff - sprak aan.' De uitgeverij maakt in de zomeraanbieding bekend met welke en hoeveel toeters en bellen de publicatie van de nieuwe King zal worden omlijst.

Uiteraard heeft de fanclub al contact gezocht met de Boekerij en hopen we dat het tot een leuke samenwerking kan komen!



Outsider verfilming: nieuwe Holly

De buitenstaander wordt ook verfilmd, en inmiddels is er een cast bekend: Ben Mendelsohn (Ready Player One, Robin Hood) speelt Ralph Anderson en Cynthia Erivo als Holly Gibney (dat is dus een andere actrice dan die men eerder heeft gebruikt in *Mr. Mercedes*).

Verder zien we:

Bill Camp als Howie Gold

Mare Winningham als Jeannie Anderson

Paddy Considine als Claude Bolton

Julianne Nicholson als Mercy Maitland

Yul Vázquez als Yunis Sablo

Jeremy Bobb als Alec Pelley

Marc Menchaca als Jack Hoskins

HettiennePark als Tomika Collind

Michael Esper als Bill Samuels

Dit wordt een 10-delige serie bij HBO. (bron Deadline)



Pet Sematary



Stephen King

@StephenKing

Volgen

This is a scary movie. Be warned.

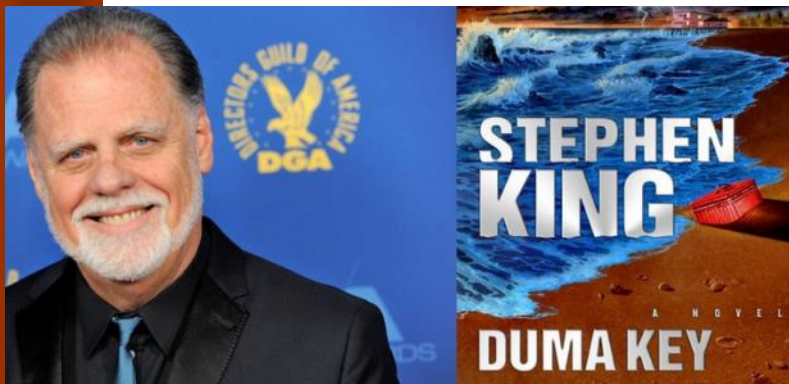
Philippa Pride @the_book_doctor

Pet Sematary (2019) - Trailer 2 - Paramount Pictures youtu.be/zK0LNzU2TQI via @YouTube

09:14 - 7 feb. 2019

Duma Key verfilmd?

Er lijken besprekingen aan de gang te zijn om ook *Duma Key* te verfilmen. De regisseur van *Dolores Claiborne*, Taylor Hackford is in bespreking hierover. Het script zou al zijn gemaakt door Tom Holland.



IT 2: lange zit?

Er gaan geruchten dat *IT: Chapter Two* bijna 3 uur zou duren... Dit is gebaseerd op informatie van een twitteraar die bij een van de screenings van de film mocht zijn. Zie ook deze Bron.

Outsider verfilming

Andrew Bernstein zal deze nieuwe dramaserie registreren en Ben Mendelsohn zal acteren en produceren. Het script is geschreven door Richard Price.

PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand

De Fruitsaladevraag leverde de volgende antwoorden op:
Dick Hallorann uit *De Shining* ruikt de geur van deze fruitsoort als hij een visioen krijgt: Sinaasappels



Tijdens de eerste avond in de supermarkt van *Dichte Mist* wordt Billy erop uit gestuurd om deze fruitsoort te eten: Perzik
De Zigeuner-taart in *De Vervloeking* is gemaakt van deze fruitsoort: Aardbeien

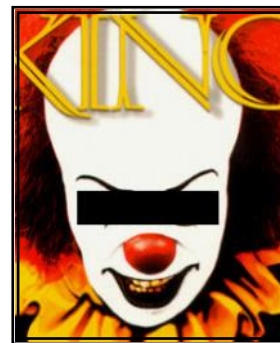
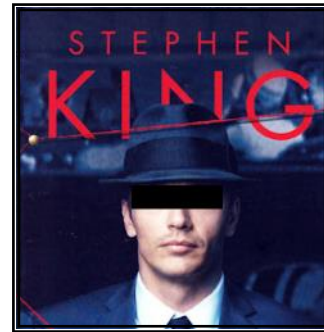
Dat wist ook Theo Valkenburg. Hij wilde graag het boek *Nightflyers* winnen, dus dat komt naar je toe!



Prijsvraag Maart

Een verdacht stelletje...

Hieronder zie je een verdacht stelletje personages die afkomstig zijn van enkele kaften van Stephen Kings boeken. Weet jij van welke boeken deze afbeeldingen afkomstig zijn?



Stuur je oplossing vóór 20 maart 2019 naar fanclub@stephenking.nl. Vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de onderstaande boeken je zou willen winnen.

1. Grim en Schaduw – Jon Skovron (leesexemplaar)
2. Quarataine–Erik Betten (leesexemplaar)
3. De Egyptische sleutel–Preston & Child (leesexemplaar)
4. De Ziener–de rode goden herrijzen–Anna Stephens (leesexemplaar)
5. Lijkenkrabber–Tom Thijs (leesexemplaar)

Prijs gewonnen?

Adem / Ijs van Nico de Braeckelee

Als je dit boek wilde winnen, moest je antwoord geven op de volgende vraag:

Nico was als kind niet gek op lezen, en had er zelfs een beetje een hekel aan. Dat zou je toch niet denken van een auteur, toch? We willen graag van je weten op welke leeftijd Nico zonder morren zijn eerste leesboek las.

Je vond het antwoord op [deze pagina op zijn website](#).

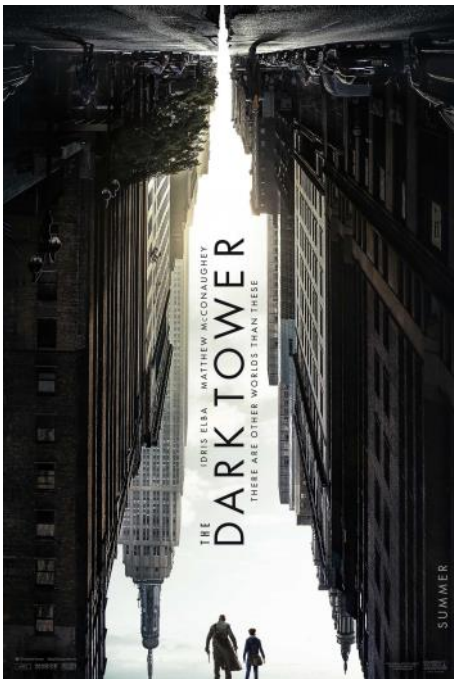
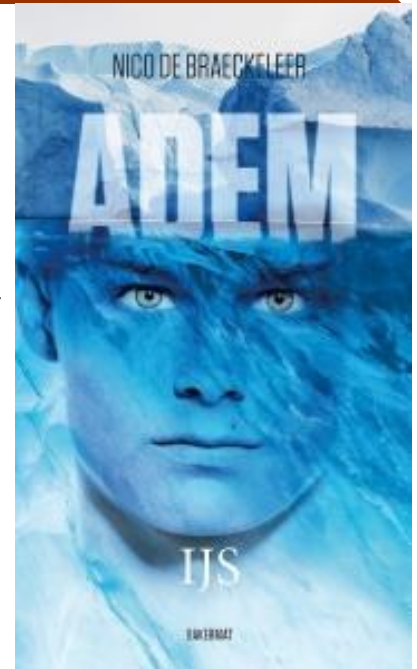
Nico was al 13 jaar toen hij voor het eerst een fantasyboek las. Vanaf dat moment begon Nico jeugdboeken te lezen die allemaal in het genre lagen van fantasy, science fiction, mysterie en horror. Deze verhalen boeiden hem zo sterk dat hij al vlug zelf korte horrorverhaaltjes begon neer te pennen die hij aan zijn beste vrienden en familie liet lezen. Hij droomde ervan ooit schrijver te worden.

Dat antwoord is ook gevonden door de volgende drie winnaars!

Sander de Boer uit Leeuwarden

Wim den Oudsten uit Roermond

Ruud van der Zijden uit Heeswijk-Dinther



DT poster

Wilde je kans maken op een van de twee posters die we weggeven, dan moest je ons vertellen aan welk boek uit de Donkere Toren-serie diverse leden van de Stephen King Fanclub crew meewerkten om dit tot stand te kunnen brengen. De fanclub staat ook genoemd voorin in het boek.

En deze twee geluksvogels winnen de poster, omdat zij wisten dat dit *De Concordantie* is, een soort encyclopedie voor alles omtrent de Donkere Toren-serie.

Dirk Van Goubergen uit Herent (B)

Cees-Jan Mulder uit Sommelsdijk

Djinn extra!

Van schrijfster Shirley-Ann van Wingerden kregen we nog wat extra boekjes met het verhaal Djinn toegestuurd. Hier maken we ook nog 2 mensen blij mee die buiten de prijzen vielen bij de andere acties!

Michel Bart uit Purmerend

Theo Valkenburg uit Maasbracht

Aan alle winnaars: gefeliciteerd! De prijzen zijn al onderweg!



Shirley-Ann van Wingerden

WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever

Datum: **Soort:** **Details:**

maart 2019 paperback *Pet Semetary* filmeditie
ISBN 978902102322
paperback voor 12,50
Luitingh-Sijthoff



te bestellen in de [fanclubshop!](#)

In juni wordt de bioscoopfilm verwacht in Nederland en Vlaanderen.



maart 2019 hardcover *Verlichting* (vertaling van *Elevation*)



House of Books
ISBN 9789044354966
128 pagina's voor 16,99.



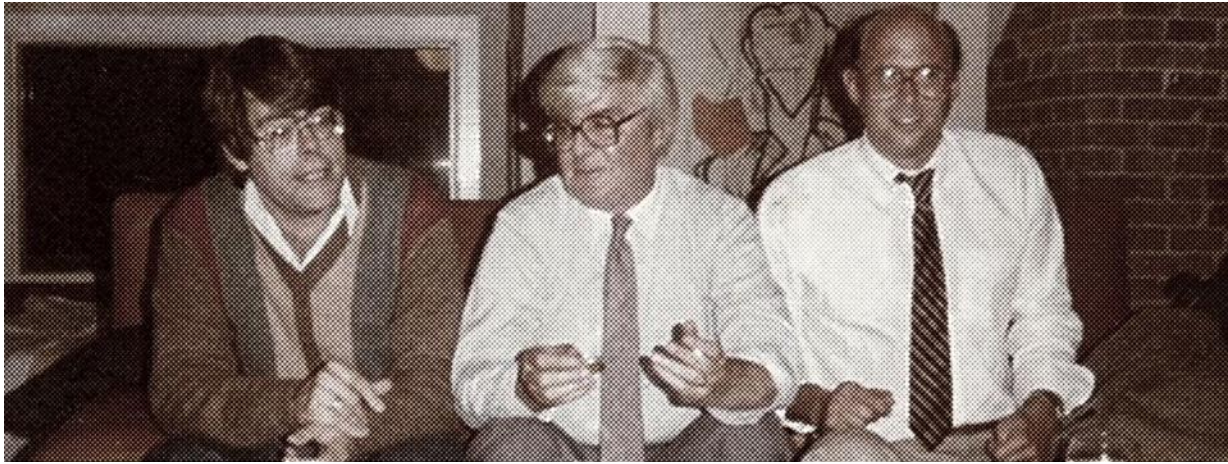
juni 2019 paperback *De Buitenstaander*
Mid-price editie paperback
House of Books
ISBN 9789044356045 met 592
pagina's voor 15 euro



Het instituut (vertaling *the Institute*) in het na-jaar van 2019. Hiernaast de cover uit de USA.



Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)



Door Jason Sechrest 13 november 2018

In [deel 1](#) van ons exclusieve interview met Bill Thompson, de man die Stephen King ontdekte, spraken we uitvoerig over Kings vroegste manuscripten en de verkoop van zijn debuutroman, *Carrie*.

In deel twee van ons gesprek zullen we de vele andere Stephen King-boeken bespreken waarvan Bill Thomspson de redacteur was tijdens zijn tijd bij Doubleday, beginnend met 'Salem's Lot uit 1975.

JS: Wat was bij het lezen van Kings tweede roman, 'Salem's Lot je eerste reactie?

BT: Ik vond het leuk dat de stad Jerusalem's Lot heette. Ik dacht, "Dat is zo perfect. Het is fantasierijk. Het is kleurrijk. Het is vaag Bijbels." De oorspronkelijke titel was in feite Jerusalem's Lot, maar de verkoopafdeling zei dat het te veel zou klinken als een religieus boek, niet als een vampierverhaal dat zich afspeelt in een klein stadje. Het was Tabby die met het idee kwam om de apostrof voor de s te zetten. Ze zei: "Nu zullen de mensen tenminste denken aan hekserij in plaats van aan Israël." Dat is hoe de titel tot stand kwam.

JS: Ik had gehoord dat het op een gegeven moment *The Second Coming* heette.

BT: Dat klinkt bekend. Het zou het geval geweest kunnen zijn tijdens de eerdere concepten.

JS: Was dit net zo'n boek als *Carrie* waarbij je voelde dat het nog een grote hoeveelheid werk vergde in een bepaald gedeelte?

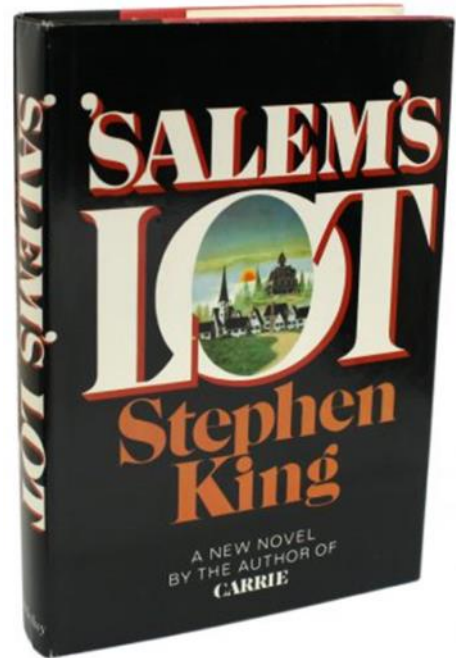
BT: Het hoefde helemaal niet veel bewerkt te worden. Ik was er een beetje koeler over, alleen omdat het een vampierverhaal was. Vampiers waren niet *hot* op dat moment. Het leek gewoon een andere vreemde-man-komt-naar-de-stad-en-wordt-een-vampier verhaal. Het was *Dracula*. Er was niets mis mee, maar het sprong er niet uit als iets dat nog niet eerder gedaan was. Het was een fatsoenlijke opvolger van *Carrie*, maar het leek mij een gewoon vampierverhaal.

JS: Ik moet het hier misschien oneens met u zijn, hoewel uw kennis van literatuur zeker veel groter is dan de mijne. Maar ik kan niets bedenken van vóór 1975 dat *Dracula* een brede bekendheid gaf. Om een vampierverhaal in een klein Amerikaans stadje te laten spelen, waar het zo veel reëler voelde dan in de kastelen van Carfax Abbey, was dat eerder gedaan voor 'Salem's Lot?

BT: Dat is een goed punt. Het zou daarvoor gedaan kunnen zijn, maar niet bij mijn weten. Zeker niet in een boek dat populair was.

JS: Eén van onze lezers heeft enkele vragen over 'Salem's Lot. Een vroege versie van de roman bevatte niet de proloog, terwijl de beroemde val in de kelder (een bord met messen) oorspronkelijk als "gedood door ratten" geschreven werd. Werden deze wijzigingen gedaan op uw aandringen?

BT: Het toevoegen van een proloog klinkt als iets wat ik zou kunnen hebben aanbevolen. Ik herinner me het schrappen van de ratten. Ik weet niet meer alle details, maar ik weet zeker dat ik dacht dat opgegeten worden door ratten onnodig smerig was.



Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)

JS: Was het hetzelfde met *The Shining*, waar u voelde dat het echt niet nodig was om dat veel bewerken?
BT: Oh nee, dat vereiste juist een heleboel aanpassingen!

JS: Deed het dat? Hoezo?

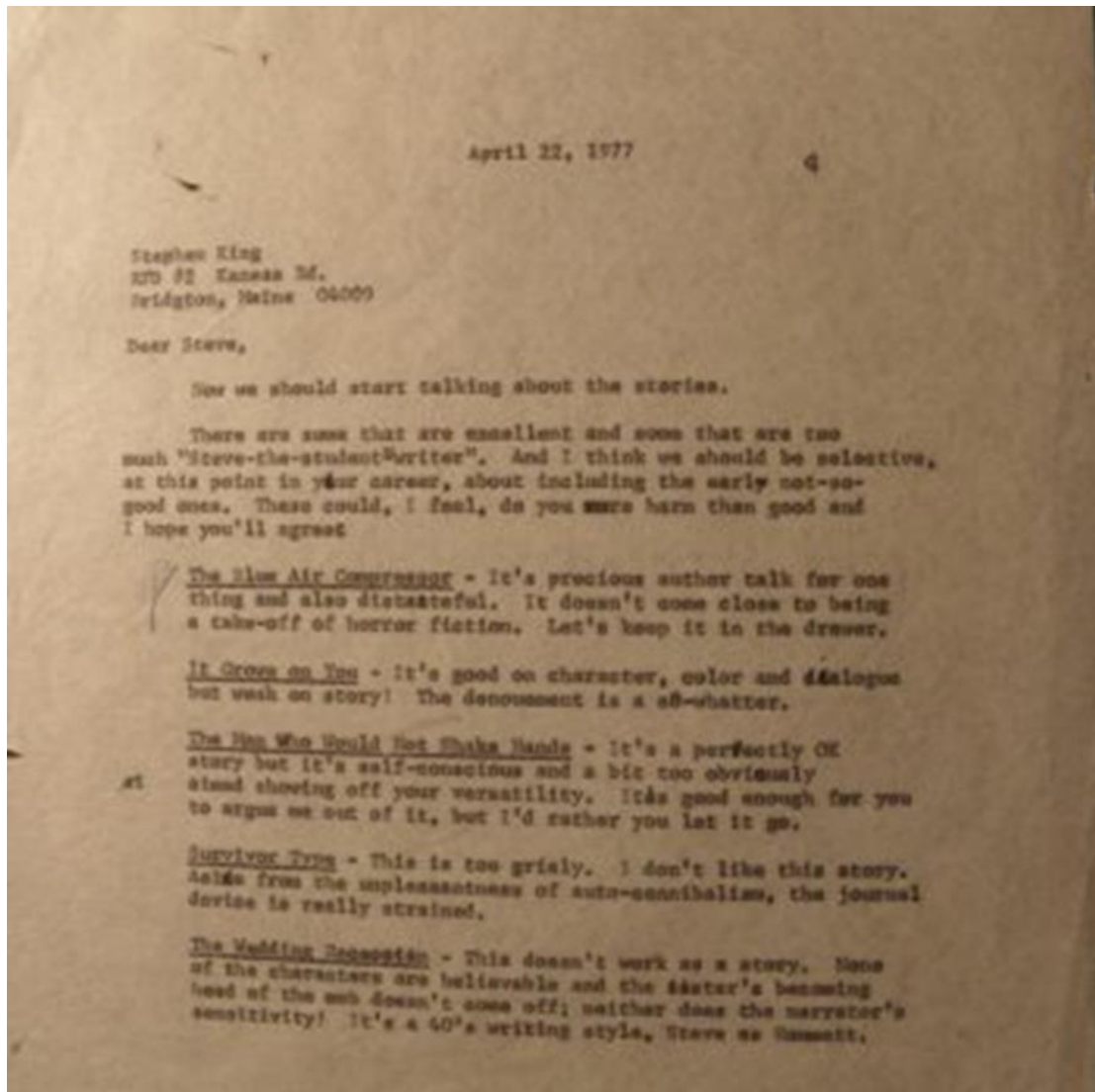
BT: King had de neiging om een tweede verhaal dat niets te maken had met het echte verhaal, in zijn boeken te verweven, zeg maar een soort subplot dat hem bijzonder aanstond. In het geval van *The Shining* was er een heel subplot over gangsters uit de jaren 1920 en 1930. Ze kwamen en gingen als spoken in het hele hotel. Er zat een hele groep van deze figuren in *The Shining* en die hoorden er gewoon niet in thuis. Ik liet hem flink schrappen in *The Shining*.

JS: Wacht even! Vertelt u me nu dat er jaren 20 en 30 gangsterspoken in *The Shining* zaten? Ik denk niet dat ik dat ooit eerder heb gehoord. Dat zou echt een nieuwtje zijn, Bill!

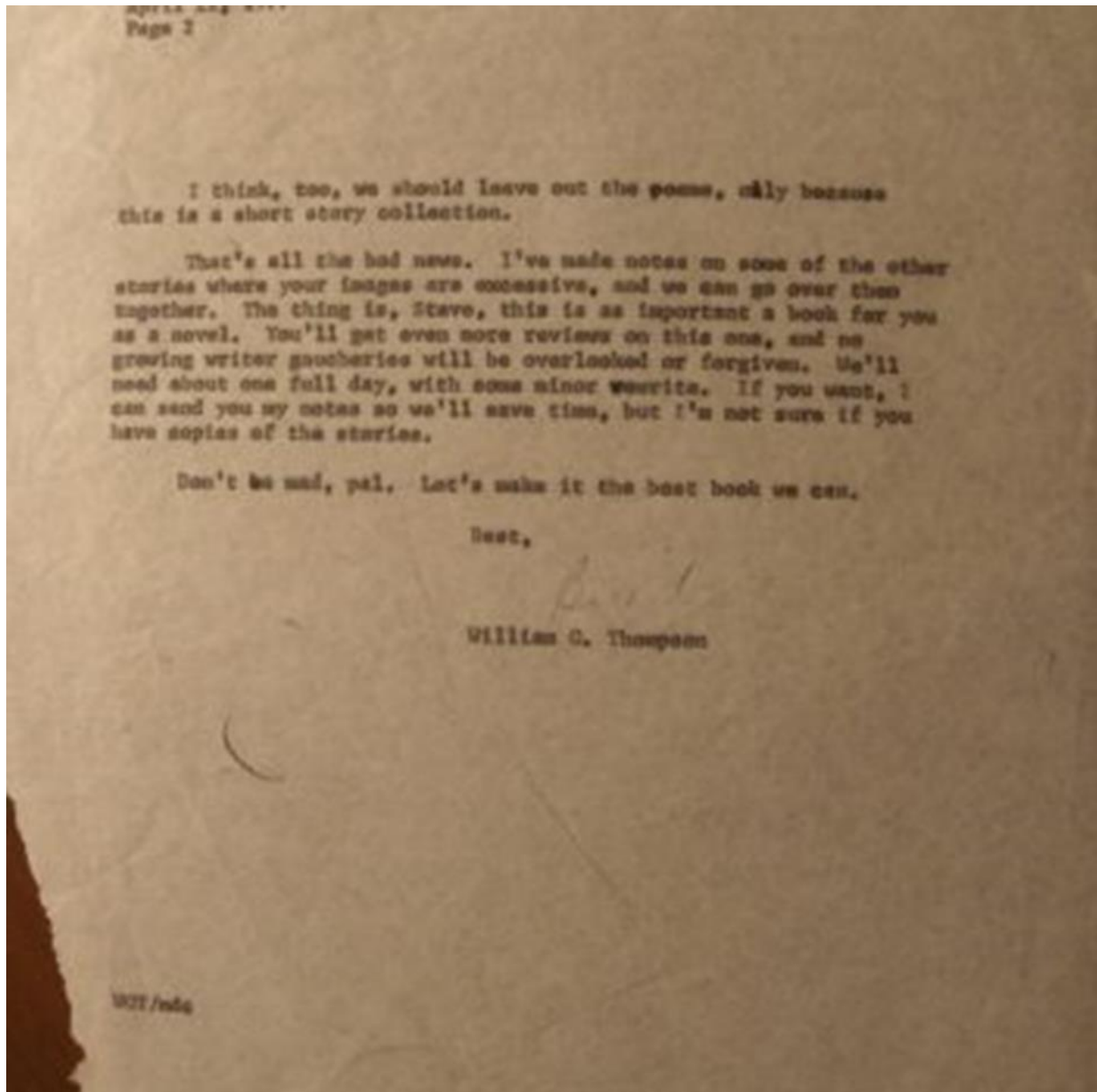
BT: Nou, REDRUM (DROOM) was voor mij iets nieuws. Dat was als een harde rechtse op het middenrif, toen ik voor de eerste keer als lezer de betekenis van REDRUM begreep. Het was een geweldig verhaal en een prachtig geschreven stuk.

JS: Ik las laatst een artikel waarin stond dat u, toen u werkte aan Kings eerste bundel korte verhalen, *Night Shift*, onvermurwbaar was dat King alleen de beste van de beste verhalen mocht opnemen in deze bundel. Hoe hebt u de verhalen, waarvan u vond dat dat de beste waren, geselecteerd?

BT: Ik ben er zeker van dat ik mijn voorkeuren en vooroordelen over een aantal van de verhalen heb uitgesproken, maar als hij zich sterk had gemaakt voor om het even welk van hen, dan zou ik zeker hebben toegegeven. Het was zijn boek, niet het mijne. Natuurlijk, ik wilde het beste; dat is iets wat editors doen.



Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)



Verschillende korte verhalen die verschenen zijn in Stephen King's tweede bundel korte verhalen, *Skeleton Crew* (1985), werden oorspronkelijk geschrapt uit *Night Shift* (1978) volgens deze brief van Bill Thompson aan Stephen King gedateerd 22 april 1977. Foto's met dank aan Bob Jackson.

JS: Hebt u een favoriet verhaal uit *Night Shift*?

BT: Oh, dat is al zo lang geleden. Ik zou waarschijnlijk naar de inhoudsopgave moeten kijken.

JS: Ik heb het boek hier. Ik kan een paar titels naar u roepen, als u dat niet erg vindt.

BT: Prima! Ga je gang.

JS: *Jerusalem's Lot*, de eerder gepubliceerde prequel tot ' *Salem's Lot*.

BT: Ik herinner me dat ik daar van heb genoten.

JS: *Graveyard Shift*, *Children of the Corn*, *Sometimes They Come Back*

BT: Het is verbazingwekkend hoeveel van deze verhalen zijn verfilmd.

JS: Dat is het! Ik heb altijd van het verhaal *The Mangler* gehouden.

BT: Ik niet. Ik wilde niet dat King ooit te somber zou worden over de oorsprong van dit verhaal. Het is grijs. Het is donker. Het is metaalachtig. Het is smerig. Ik weet niet of hij in een bepaalde stemming was toen hij *The Mangler* schreef of niet, maar dat verhaal zou nooit één van mijn favorieten zijn geweest.

Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)

JS: Is het veilig om te zeggen dat u meer dan alleen een werkrelatie had met King? Dat jullie vrienden waren?
BT: Oh ja, zeker.

JS: Wanneer heeft die verschuiving plaats gevonden?

BT: Nou, de paperbackverkoop van *Carrie* heeft het zeker sterker gemaakt omdat het gewoon alles veranderde voor ons beiden. Maar echt, zelfs alleen maar het contract krijgen na alles wat we beiden hadden meegemaakt. Ik heb niet de details daarvan met hem gedeeld omdat ik dacht, waarom vertel ik hem hoe onmogelijk het is om dit boek uit te laten komen? Waarom huilen op zijn schouder over hoe frustrerend het is van mijn kant gezien? Dus, hij heeft nooit echt iets geweten over mijn angst of er wel een contract zou komen, maar zodra dat gebeurde, was dat het keerpunt. We vertrouwden elkaar daarna allebei echt.

JS: Wat is uw favoriete herinnering aan Stephen King?

BT: Er waren echt zoveel goede tijden samen. En als ik dat zeg, dan bedoel ik niet iets wilds doen of naar wilde feesten gaan. Hij verbleef één nacht in mijn appartement in Westchester, kort nadat we het contract voor *Carrie* getekend hadden. Op dat moment had hij nog altijd geen geld. Ik had een eenpersoonsbed, dat ik aan hem afstond en ik sliep op de bank. Ik herinner me dat ik dacht, "Hey, ik heb deze kerel mijn bed gegeven? Wat is dit hier?" Maar aan de andere kant, hij is ongeveer een tweeëneenhalve centimeter groter dan ik, dus het was logisch. Het was een geweldig appartement met uitzicht op de Hudson. Het had een werkende open haard. We spraken tot laat in de nacht over boeken en films.



Stephen King (links), Bill Thompson (midden), en Peter Straub (rechts) op Straubs verjaardagsfeestje tijdens het schrijven van De Talisman (1984).

JS: Ik weet zeker dat het een nacht is waar hij ook goede herinneringen aan heeft.

BT: Oh, dit was een nacht waarvan ik weet dat hij die nooit zal vergeten omdat we naar huis gingen met de bus, samen met een collega van Doubleday, die er een halte eerder uit moest dan wij. Ik stelde hem voor aan Stephen King, en deze collega, die de pretentie had om erg literair te zijn, zei tegen hem, "Goed wanneer ga je ophouden met deze onzin en beginnen met het schrijven van iets serieus?" King keek me aan, en ik keek King aan. Ik zei tegen de eikel, "Oh, ik denk dat hij serieus genoeg schrijft. Denk je dat de facsimilemarkt waar jij je in bevindt voorstander is van nog één van jouw Alger herdrukken? Hoe gaat het daar trouwens mee?" Ik weet dat King dat nooit vergat, omdat nog vele jaren daarna King altijd zou vragen, "Denk je dat dit serieus is, Bill? Denk je dat dit een serieus boek is?" Ik denk dat het echt aan hem vrat, deze suggestie dat hij aan het schrijven was in een genre of dat hij gewoon een paperbackauteur was.

Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)

JS: Was dat ooit een probleem voor u?

BT: Ik vertelde hem dat ik niet wilde dat hij getypeerd zou worden als een horrorschrijver. Ik wilde dat hij zijn grenzen zou opzoeken en meer zou doen dan dat. Je moet begrijpen, horror was op dat moment geen respectabel genre. Het was in feite helemaal geen genre. Het was gewoon een soort van elitair stripboek. Hij behoorde echt tot degenen die horror als uitgeefgenre tot stand bracht. Ik denk dat het toen zelfs een lager aanzien had dan de sciencefiction of fantasy.

JS: Zou u zeggen dat Stephen King verantwoordelijk is voor het verheffen van het genre?

BT: De oprichting ervan, zelfs! Het was zeer matig. Wat was het, anders dan Frankenstein, Dracula, en Dr. Jekyll en Mr. Hyde?

JS: De Beproeving is een roman die beroemd werd omdat er honderden pagina's uit werden gehaald op verzoek van Doubleday. Ik heb gelezen dat u bezig was om Doubleday te verlaten op het moment. Was u ingewijd in het lezen van de originele versie van de roman, en hoe voelde u zich toen Doubleday er zo veel wilde uithalen?

BT: Ik werkte aan *De Beproeving* als redacteur, ondanks mijn vertrek. King had ook aangekondigd dat hij bij Doubleday zou vertrekken en het was zeker dat ik aan *De Beproeving* zou werken omdat hij niet met een andere redacteur wilde werken. Dus, ik deed *De Beproeving*. Wel, ik heb twee getallen in mijn hoofd. Het eerste is 1300 en ik kan niet geloven dat er 1300 pagina's waren in het originele manuscript, maar dat is wat er in mijn hoofd zit. Er waren zeker meer dan 900 pagina's in het originele manuscript waar ik aan begon te werken.

JS: Wow, dat is echt een gigantisch manuscript.

BT: Oh, het was enorm. Maar ik heb altijd gelooft dat het verhaal eigendom van de auteur is. Tenzij je echt zeggen kunt, "Dit vertraagt het," of "Dit is een zinloze scène", of "Je herhaalt jezelf hier," je schrikt nooit zomaar iets vanwege de lengte.

Het probleem waar ik mee werd geconfronteerd was dat Doubleday het boek niet kon laten inbinden voor de prijzen die ze gewend waren omdat het gewoon te dik was. En als ze extra geld zouden besteden om het goed te laten binden, zou het boek \$13,95 of \$15,95 moeten kosten. Ze geloofden niet dat de markt dit soort prijzen zou accepteren. Dus ze vroegen aan mij: "Kun je het dunner maken?"

Er was genoeg in dat originele manuscript waarvan ik vond dat het er uit kon zonder het gevoel te hebben de auteur te bedriegen. Uiteindelijk heeft hij zelf de meerderheid van de aanpassingen gedaan. Ik zou pagina's markeren en vervolgens met hem bespreken. Hier was geen onenigheid over. Als hij zei, "Nee, ik ga bloeden als je dat er uit knipt," dan bleef dat er in. Dit was een gezamenlijke operatie.

Ik heb altijd vermoed dat, zodra New American Library het manuscript te pakken kreeg, ze extra zaken weg hebben gelaten. Zodra je een keer 12 uur de tijd hebt, zou ik graag willen dat je de New American Library-versie en de Doubleday-versie vergelijkt en kijkt of er nog meer stukken zijn weggelaten.

JS: Was hij okay met het weglaten van delen van zijn oorspronkelijke manuscript of was hij behoorlijk boos?

BT: Ik denk dat hij behoorlijk boos was.

JS: Hebt u genoten van *De Beproeving*?

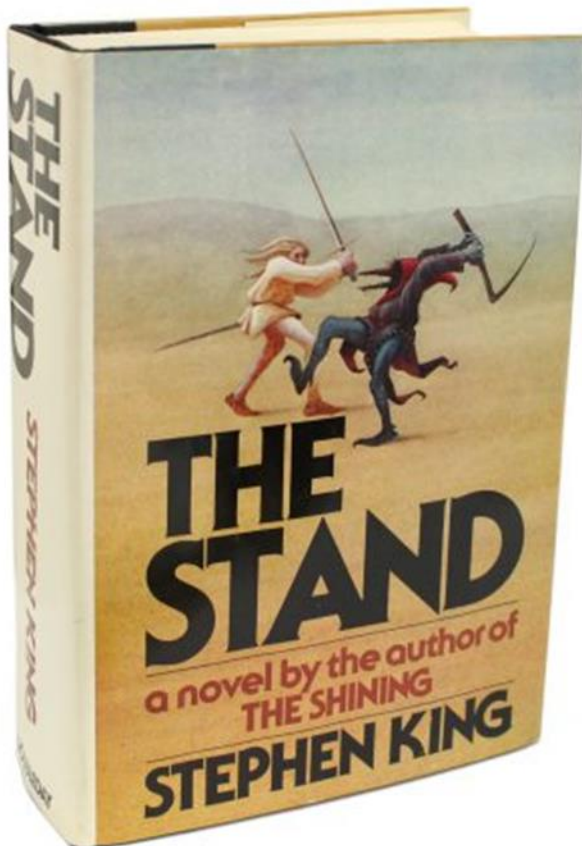
BT: Je moet niet vergeten dat ik ontslagen werd. En ik had een deurstop van een manuscript dat ik moest bewerken met hetzelfde enthousiasme en plezier als ik met de andere gedaan had. Ik heb er niet veel plezier aan beleefd en over het einde was ik boos. Ik dacht dat, als hij een atomaire explosie nodig had om de losse eindjes op te ruimen, dan wist hij het niet meer. Ik zou iets anders hebben voorgesteld als er meer tijd was geweest om daar samen aan te werken. Het was geen favoriet van mij, en ik heb nog steeds het gevoel dat het te lang is.

JS: Kings laatste boek voor Doubleday zou *Dodenwake* zijn in 1983. Hebt u iets te maken gehad met het bewerken daarvan?

BT: Nee, helemaal niets.

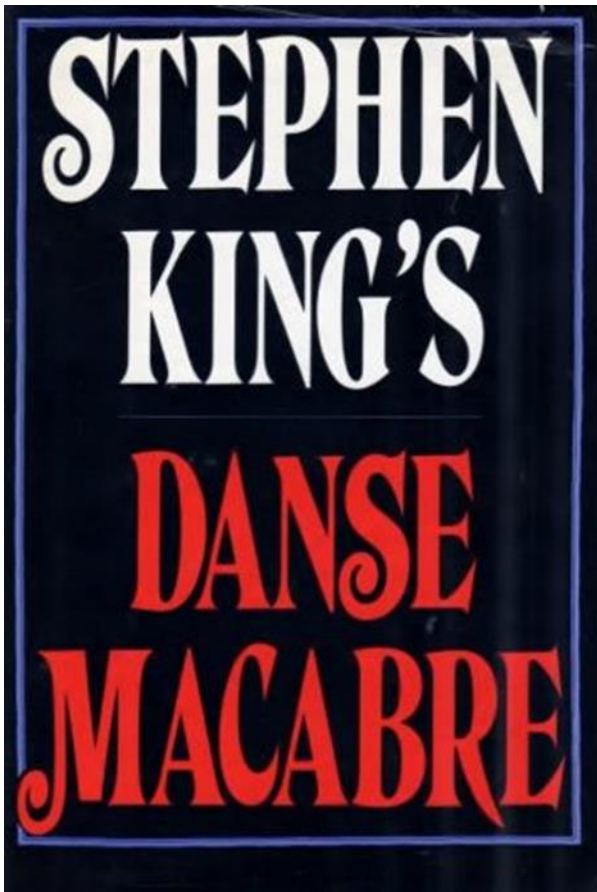
JS: Naar ik begrepen heb heeft het boek een paar jaar in een lade gelegen alvorens het ooit werd gepubliceerd. Als hij de roman oorspronkelijk naar u gebracht had, zou u er dan een Bachman-boek van gemaakt hebben?

BT: Oh nee, dat zou ik zeker hebben geaccepteerd. Ik zou het hem wel een beetje moeilijk gemaakt hebben. Ik zou hem hebben verteld dat hij in principe alleen *Monkey's Paw* (dat is een klassiek verhaal) herschreven heeft en er een complete roman van heeft gemaakt.



Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)

JS: Na Doubleday begon u te werken voor Everest House, dat in 1981 Kings eerste stap in non-fictie, *Danse Macabre* zou publiceren. Klopt het dat u King een stevige por moest geven voor het schrijven van dat boek?



BT: Het was niet zo zeer een duwtje, maar het was mijn manier om zijn contract bij NAL te ontwijken. Ze hadden een contract met hem voor een X aantal romans. Maar als hij een kookboek, of een boek met poëzie, of een boek genaamd *Danse Macabre* wilde schrijven dan was hij vrij om dat te doen. Hij en ik waren nog erg close. Wij waren zeer goede vrienden.

JS: Waarom vond u het zo belangrijk voor hem om dit te doen? Ik hoorde dat hij terughoudend was om het te schrijven, en u vertelde hem: je kunt het, en het moet.

BT: In essentie was het niet meer dan een maas in zijn contract waarmee ik hem kon bevrijden en hij aan zijn goede oude vriend Bill Thompson een boek kon leveren. (lacht) Bill Thompson was klaar om elke verschuldigde gunst te cashen! Ik zei: "Geef mij een non-fictieboek." Hij zei dat hij niet wist wat hij zou schrijven. Ik zei, "Je hebt je favoriete films, boeken, muziek... en je fans willen weten wat dat zijn. Ze horen graag je stem in hun huis." Dat was hoe we er over begonnen te praten en het groeide uit tot een boek over de geschiedenis van horror.

JS: Hebt u een absoluut favoriet Stephen King-boek?

BT: *Carrie* moet bovenaan die lijst staan. Dat en *The Shining*. Christine is ook één van mijn favorieten, hoewel ik dat boek niet heb bewerkt.

JS: Hoe zit het met de Bachman-boeken?

BT: Nou, daar heb ik wel invloed op gehad. Hij produceerde manuscripten die gewoon te veel voor mij waren. Het was nog in de eerste dagen, en hij schreef gewoon teveel voor de kleine schare fans die hij had. Hij zou zijn fans van zich afkeren, voordat hij genoeg fans zou krijgen om zoveel boeken te kunnen produceren. Dus, ik zei, "Je moet het rustiger aan doen of een pseudoniem verzinnen." Hij vond het idee van een pseudoniem wel aantrekkelijk, want dat zou natuurlijk zijn overtuiging steunen dat, als je goed bent, je

geen geluk nodig hebt. De lezers zullen je vinden als je kwaliteit levert. In theorie klopt dat, maar het werkt niet altijd in de praktijk.

Richard Bachman was een zeer diep en goed bewaard geheim in de uitgeverwereld en daar kom je er niet veel van tegen. Publiceren is een en al roddelen. Wij houden ervan om iets te weten wat de buitenwereld niet weet. King heeft het mij zelfs niet verteld, echt niet. We hadden gesproken over de mogelijkheid, maar hij heeft me nooit verteld dat hij het zou gaan doen of die manuscripten publiceren als Richard Bachman. Maar ik vertelde hem iedere keer weer, "Schrijf niet te veel. Overspoel de markt niet met Stephen King."

JS: Nou, uw hersenen zijn gewoon verbazingwekkend. Het is fantastisch hoe veel u hebt onthouden van al deze prachtige verhalen, en ik waardeer het dat u deze met mij wilde delen. Ik weet dat u een eigen website heeft, BillThompsonEditing.com, en dat u uw services beschikbaar maakt voor aankomende schrijvers. Hoe werkt dat proces?

BT: Het varieert, maar meestal vraag ik de schrijver om mij eerst voorbeeldpagina's te zenden en doe ik daarover een kort verslag. Ik stuur mijn opmerkingen terug, in de hoop dat ze het met me eens zullen zijn en zeggen: "Goed, hoeveel rekent u om de rest van het manuscript te lezen?" Op dat punt geef ik hen over aan de persoon die mijn site beheert en zij regelen de financiële kant van het bedrijf.

JS: Meneer Thompson, ik hoop dat u het niet erg vindt dat ik het zeg, maar u bent dus zo ongeveer een literaire reus. U bent een legende in de wereld van de uitgeverij. De beslissingen die u genomen heeft hadden een grote impact, niet alleen op publiceren en literatuur, maar ook op cultuur. Als u aan de impact denkt die Stephen King heeft gehad op onze cultuur, verandert het feit dat u hem ontdekte de loop van de geschiedenis. Op het moment dat u namen als Stephen King en John Grisham ontdekte, was het duidelijk dat grote talenten het licht zagen op dat moment. Vindt u dat er in de nieuwe auteurs die u materiaal om te lezen geven, nog steeds net zo veel talent schuilt als er altijd geweest is?

BT: Oh, ik denk dat het precies hetzelfde is. Er zijn net zoveel goede schrijvers als er ooit waren. Misschien meer. Wat ik heb gemerkt is hoeveel moeilijker het is om dingen gepubliceerd te krijgen. Een vrouw met wie ik gewerkt heb belde vandaag want ik heb net mijn kritiek op haar boek, dat milde fantasie is, gegeven. Ik heb gereageerd op de zwakke plekken die ik vond en hoe die te corrigeren. Ze belde mij om me te laten weten dat zij deze wijzigingen had doorgevoerd en dat het nu een beter boek was. Het is een prachtige roman en ondanks het feit dat het fantasy-genre populairder is geworden, kan ik u vertellen dat ze hiervoor waarschijnlijk nooit een agent zal vinden of zelfs dat het gepubliceerd zal worden- en toch is het zeer publiceerbaar. Een andere schrijver met wie ik werkte schreef een prachtig stuk commerciële fictie. Hij stuurde het naar 60 agenten voordat hij zelfs maar één antwoord ontving. Ik heb altijd gereageerd als ik een manuscript ontving. Ik denk dat dat niet zo veel meer gebeurt. En het is een schande omdat de algehele kwaliteit van het schrijven van nu misschien zelfs beter is dan het was toen King en Grisham net bekend werden.

Sleutels van het Koninkrijk – Het Bill Thompson Interview (Deel 2)

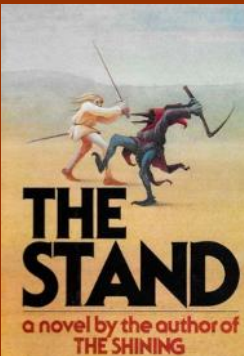
JS: U hebt zo veel gepresteerd in uw carrière. Wat is de prestatie waarop u het meest trots bent?

BT: Weet je, het zijn niet de prestaties waar ik aan denk. Ik ben beschaamd om dit te zeggen, maar ik kan niet stoppen met denken over de manuscripten die ontsnapten. De verhalen waar ik gewoon geen ondersteuning voor kon krijgen. Auteurs die alles hadden om het te gaan maken en ik kreeg het gewoon niet voor elkaar voor hen, om welke reden dan ook. Er is één schrijver uit Californië. Ik heb geprobeerd om zijn naam een paar honderd keer te reconstrueren in mijn geheugen, en ik kan het mij niet herinneren. Dit was een boek waarover King gelijk gehad zou hebben. Het zou zijn lezers hebben gevonden. Het was één van de beste. Ik herinner me dat boek zo levendig en ik ben nooit gestopt er aan te denken of wensen dat ik met hem kon hebben samengewerkt. Als ik me gewoon zijn naam kon herinneren, zou ik hem kunnen bereiken en contact met hem opnemen. Aan de andere kant, wat voor goeds doet het mij of hem nu? Ik hoop ... *(lange pauze)* Ik hoop alleen maar dat hij het schrijven niet heeft opgeven.



Sleutels tot het Koninkrijk is een exclusieve serie van Suntup-edities van artikelen waarin Jason Sechrest hoofdrolspelers uit de wereld van Stephen King interviewt. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als voltijds schrijver voor het tijdschrift Femme Fatales. Zijn recente schrijverijen omvatten de Cemetery Dance column "What I Learned From Stephen King," evenals zijn eigen horror fictie. Hij tweet via @JasonSechrest en post vaak op zijn Facebook pagina. Zijn officiële site is te vinden op JasonSechrest.com.

Nieuwsflits



The Stand verfilming

Volgens de makers wordt het de 'ultieme' versie, de remake van *The Stand* (*Beproeving*). Volgens King is het script van Josh Boone en Ben Cavell 'dynamiet' en weten de mensen die eraan werken precies wat ze doen. Er is nog geen cast bekend voor de 10 episodes, maar we houden je uiteraard op de hoogte!

King zegt erg blij te zijn dat *The Stand* een nieuw leven ingeblazen krijgt op de streaming service van CBS All Access. De betrokken mensen weten wat ze doen, en de scripts zijn als dynamiet. De resultaten zullen meer memorabel en spannend zijn en ik geloof dat het kijkers zal brengen naar een wereld in de toekomst waarvan ze hopen dat die nooit zal uitkomen.

Josh Boone en Ben Cavell zijn al jaren bezig met deze film. Boone las het boek in bed toen hij 12 jaar oud was, maar het boek werd ontdekt door zijn baptistische ouders en verbrand in de open haard. Uit rancune stal hij zijn vaders FedEx-nummer en stuurde King een brief waarin hij zijn liefde voor zijn boeken schreef. Een weekje later stond er een doos op de stoep bij de familie Boone met diverse boeken erin, allemaal gesigneerd door King. Boone's ouders waren ontroerd door Kings gulle gebaar en vanaf toen mocht Josh gewoon de boeken lezen. Later schreef Boone een cameo voor King, als zichzelf, in de eerste film die hij maakte.

Boone is nu zo'n jaar of 5 bezig met dit project. Van alle kanten wordt goed meegewerkt, ook Owen King is betrokken, en met elkaar willen ze de ultieme versie van Kings meesterwerk neerzetten. Het verhaal is al goed voor ruim 400 miljoen boeken, en de vorige verfilming was ook erg populair. En we hebben de belofte dat dit geen serie gaat worden die maar gerekt en gerekt wordt, zoals *Under the Dome*, maar gewoon een korte serie gaat worden. Dat die uit zou kunnen komen in 2020 is aannemelijk, gezien de publicatie en het feit dat de scripts voor de film nu klaar zijn.

Creepshow serie

Deze serie, gemaakt door Greg Nicotero, is gebaseerd op de anthologie van Stephen King en George A. Romero. In elk geval zal er een verhaal van King in de serie worden opgenomen, maar tot nu toe zijn er alleen nog andere auteurs bekend gemaakt wiens verhaal verfilmd zal worden in deze serie:

Silvery Waters of Lake Champlain by Joe Hill

House of the Head by Josh Malerman

The Companion by Joe Lansdale

The Man in the Suitcase by Christopher Buehlman

All Hallows Eve by Bruce Jones

Night of the Paw by John Esposito

Bad Wolf Down by Rob Schrab

Welk King-verhaal in aanmerking komt? We kunnen uit honderden kiezen... dus dat is afwachten.

De productie is in elk geval vast begonnen in Atlanta...

Nieuw boek: The Institute

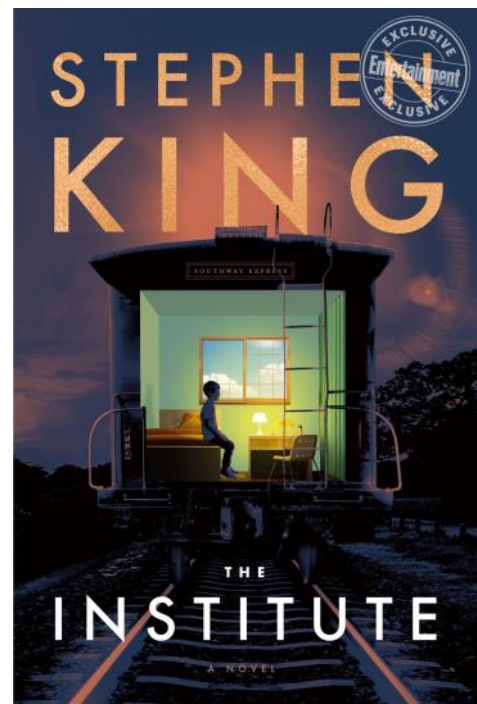
We hebben weer een nieuw boek om naar uit te kijken. In Amerika (en hopelijk ook in Nederland!) komt dit op 10 september 2019 uit. *The Institute* is een nieuw verhaal dat de lezers naar een plaats brengt die wel heel erg lijkt op The Shop, uit *Firestarter*, waar gekidnapte kinderen met speciale gaven gevangen gehouden worden door Mrs. Sigsby. Het boek zou zo'n 576 pagina's krijgen, en (in de USA) als hardcover en e-book uitkomen.

De synopsis is ook al bekend gemaakt:

In het midden van de nacht, in een huis aan een stille straat in Minneapolis, vermoorden indringers stilletjes de ouders van Luke Ellis en gooien hem in een zwarte SUV. Het duurt niet meer dan twee minuten. Luke wordt wakker in het Instituut, in een kamer die precies lijkt op de zijne, ware het niet dat er geen raam is. En door zijn deur zijn weer andere deuren, waarachter andere kinderen met speciale gaven zitten – telekiniese en telepathe - en die op dezelfde manier hierheen zijn gebracht. Kalisha, Nick, George, Iris en de 10 jaar oude Avery Dixon. Zij zitten allemaal in het voorportaal. Anderen, zoals Luke zal leren, zijn op een andere plek die meer lijkt op een kakkerlakkenmotel, en waar je wel incheckt maar er niet meer uitkomt. In deze situatie probeert Mrs. Sigsby samen met haar medewerkers zonder scrupules om de kracht van hun speciale gaven eruit te krijgen. Als je meewerkt krijg je muntjes voor de automaten met eten en drinken. Als je niet meewerkt, ga je naar die andere kant van het Instituut. Luke wil weg, hij wil eruit en hulp halen. Maar het is nog nooit iemand gelukt om te ontsnappen uit het Instituut.

Met de psychische angsten uit *Firestarter* (*Ogen van vuur*), en met de kracht van dit spectaculaire kind, weet King weer een maagdraaiend goed verhaal tussen goed en kwaad te schrijven, dat zich afspeelt in een wereld waar de good guys niet altijd winnen.

Dit is de kaft uit de USA, en het boek wordt dus uitgegeven door weer een nieuwe uitgever: De Boekerij. En [hier](#) kun je vast een stukje lezen (Engels).



MERCHANDISE & SPONSORING

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en Pennywisepoppetjes. De Constant Reader-bekers met de handtekening van King erop halen wij voor je uit Amerika. Door bestellingen te verzamelen en dan in één keer te bestellen, scheelt dat veel verzendkosten (steeds minimaal vijf tegelijk bestellen). Het kan dus even duren voor je de beker in huis hebt, maar we brengen je op de hoogte zodra de bestelling in Amerika geplaatst wordt. Met onze aanschaf steunen wij met elkaar ook nog eens de Haven Foundation – een initiatief van Stephen King. Als je wilt weten wat de Haven Foundation doet, kijk dan op hun website. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



www.stephenking.biedmeer.nl

HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in de winkel op Marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE: 5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



Cornelis van Meurs

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Cornelis krijgt natuurlijk wat merchandise, maar ook een versie van *De Shining* toegestuurd!

Cornelis heeft een blog vol prachtige tekeningen en andere art. Zeker de moeite van een kijkje waard!

[KLIK HIER](#)

Hoe lang ben je al King-fan, Cornelis en hoe komt dat zo?

Vanaf het begin (1980?) dat King in beeld kwam lees en verzamel ik zijn boeken. De tv-serie *Cats Eye* en de film *The Shining* waren dacht ik de aanleiding om King te gaan lezen. Een van de eerste was *Scherpschutter* in pocketuitvoering. Er was nog geen sprake van *De donkere toren*. De films *Firestarter* (soundtrack Tangerine dream) en *Pet Sematary* waren later aanleiding om meer te lezen. Toen het vervolg op *de Scherpschutter* verscheen, was ik helemaal verkocht. Vanaf 2003 begon ik de serie om te ruilen voor hardcovers en kocht ik de genummerde versies. Een nieuwe uitgave reserveer ik ver van te voren. De meeste heb ik meerdere keren gelezen De DT-serie drie keer. *Duma* heb ik achter elkaar twee keer gelezen. De boeken zijn doorgaans beter dan de film. De *Mr Mercedes*-serie volgde redelijk de verhaallijn met een vreemd einde, maar serie twee was een stuk minder.

Werk: Inmiddels met pensioen, maar Grafische school voor Graficus / Glazenier
Leeftijd: 83 **Woonplaats:** Zandvoort

Wat is je favoriete boek en waarom?

Uiteraard de DT-serie samen met *Duma*. *De Donkere Toren* is sfeervol, beeldend en fantasierijk geschreven. En ook spannend. Grappig vind ik de vele verwijzingen die je door al zijn andere boeken tegenkomt. De beelden die hij oproept zijn heel inspirerend en ik heb meerdere malen *De kleine zusters van Eluria* zowel analoog als digitaal geprobeerd in beeld om te zetten. Korte verhalen zoals *Mevrouw Todd gaat binnendoor*, of *de Vrachtauto van oom Bill* nodigen ook uit om ze weer eens te pakken. Meerdere boeken zou ik zo weer kunnen lezen: *It* en *Dolores Claiborne*. En dan weer de DT-serie, jawel, gewoon voor de vierde keer.

Wat is je favoriete film en waarom?

Kort geleden heb ik *De Stand* weer gezien, een prachtige film maar *Shawshank Redemption* staat wel aan de top. Een boeiend verhaal waar ik samen met mijn vrouw naar kan kijken. Dat hoef ik met *It* niet te proberen.

Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

De Shining heb ik geprobeerd in het Engels te lezen maar ik mis veel details. Ik heb er geen Nederlandse versie van.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Clive Barker met zijn prachtige illustraties. Jammer dat het derde deel van *Abbarat* nooit is vertaald. Verder: Baldacci, veel SF van Jack Vance en Asimov, Ruiz Zafon, Clark. Maar ik lees ook Mulish, Wieringa en Dan Brown.

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Toen ik was verhuisd vorig jaar werd Facebook mijn etalage (tekeningen en aquarellen) en daar kwam ik de SK fanclub weer tegen, met meer dan alleen de nieuwsbrief die ik daarvoor al kreeg.

Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Als kunstenaar had ik hoge verwachtingen van de graphic novels maar die vond ik qua tekeningen behoorlijk tegenvallen. Mijn vraag zou dan zijn of hij daar zelf een mening over heeft.

Heb je nog tips of suggesties?

Als invalide kunstenaar ben ik fysiek afhankelijk. In feite heb ik weinig toe te voegen, ik vind het fijn om door jullie op de hoogte te worden gehouden over nieuwe releases en komende uitgaven. Dan kan ik alvast de familie waarschuwen betreffende verjaardagswensen en eventueel filmbezoek!

Zijn we je iets vergeten te vragen?

Nou nee, ik zou zeggen blijf een mooi klankbord voor ons als SK-adepten. Ik vind de korte verhalen van andere schrijvers die jullie ook een podium bieden altijd zeer lezenswaardig

En *Gwendy's knoppenkist* ligt straks naast *De wind door het sleutelgat* op mijn nachtkastje.



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

Thinner

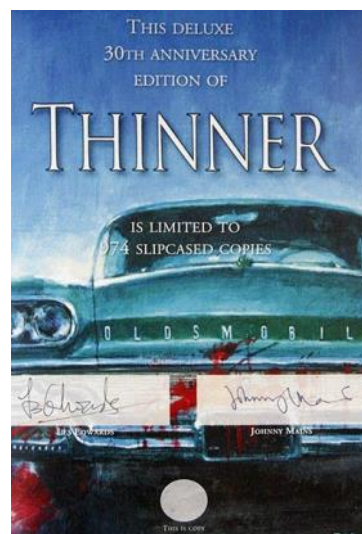
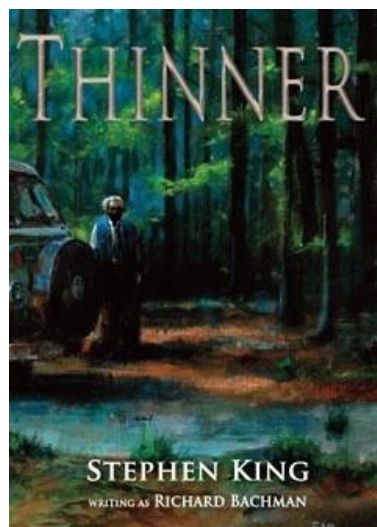
PS Publishing (UK) besluit in 2014 om de '30e verjaardag' van *Thinner* (De vervloeking) uit 1984 te vieren door 3 verschillende edities uit te brengen.



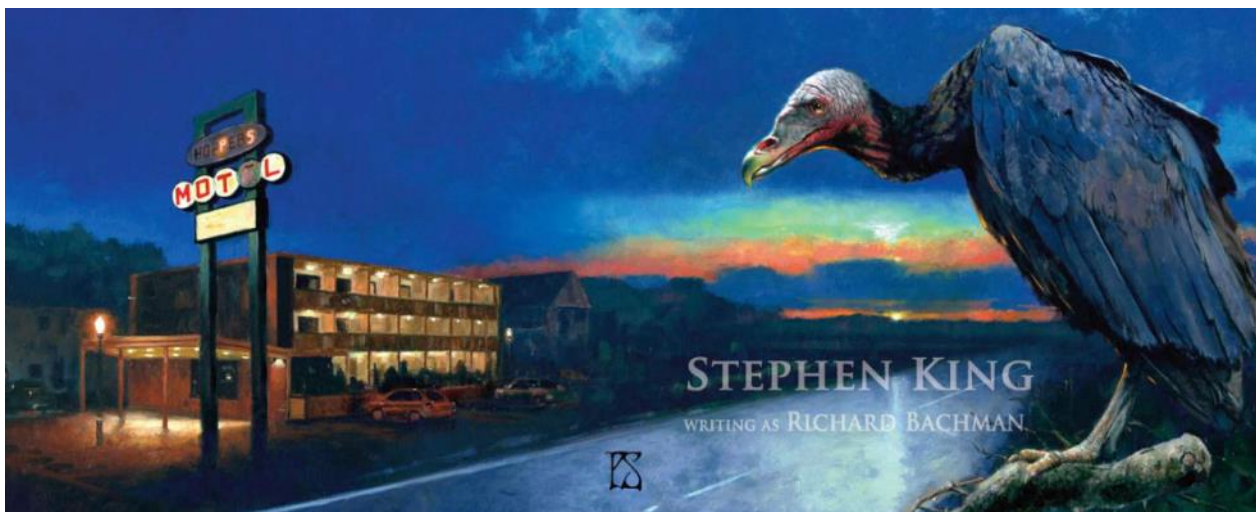
Er wordt gekozen voor een Gift Edition (974) die, wat vrij uniek is, in twee verschillende slipcases en dustjackets wordt uitgegeven. De prijs hiervoor is £59,99 per stuk en ze zijn gesigneerd door Les Edwards (artiest die de illustraties verzorgt) en Johnny Mains (schrijver). Er zit een facsimile (namaak) handtekening van Stephen King in. Het is een prachtige Gift voor een betaalbare prijs.



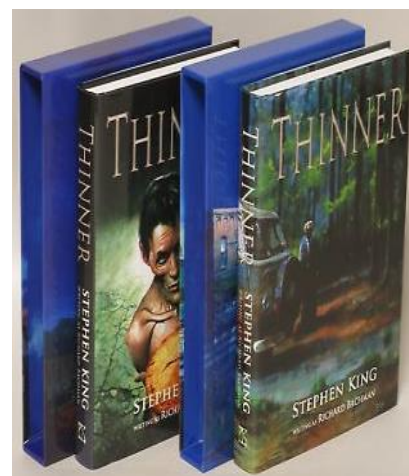
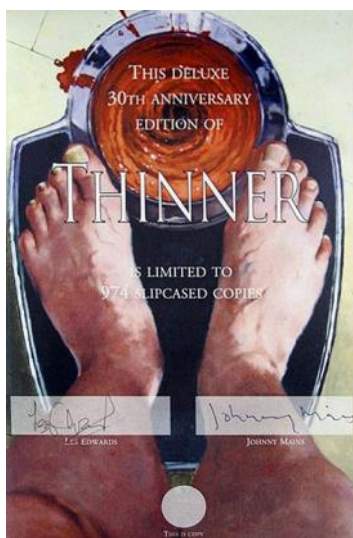
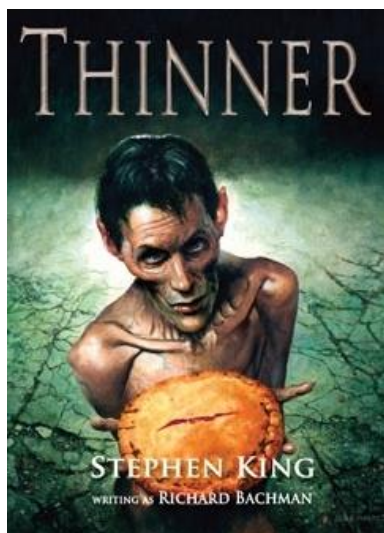
Hierboven de voor- en achterkant van de slipcase van de ene variant met hieronder de bijbehorende dustjacket en signeerpagina.



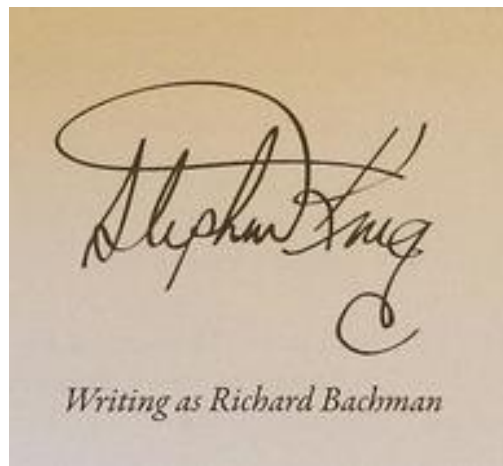
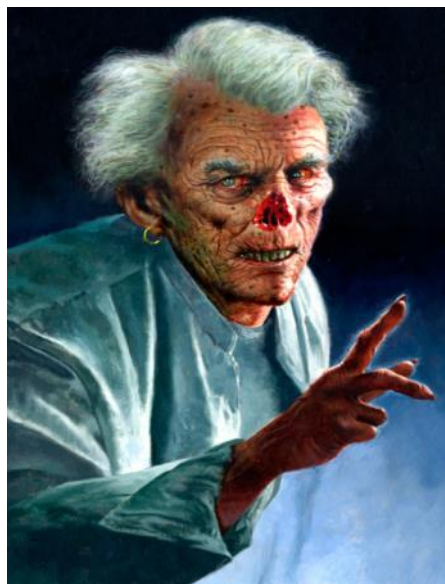
The Stephen King Collectibles



Hierboven de voor- en achterkant van de andere variant en onder de bijbehorende dustjacket en signeerpagina.



De illustraties zijn prachtig luguber weergegeven door Les Edwards die menig Engelse Award heeft gewonnen.



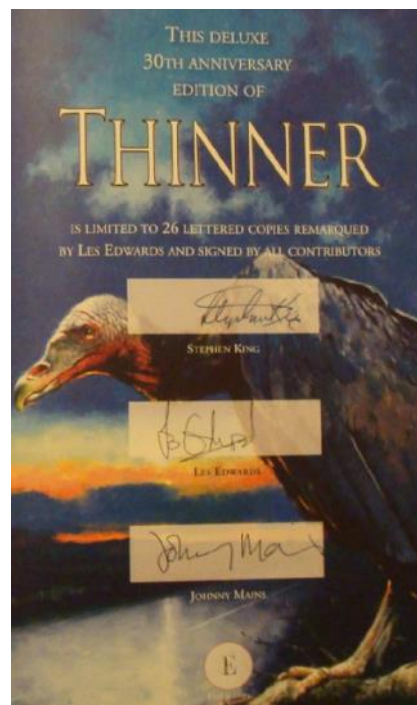
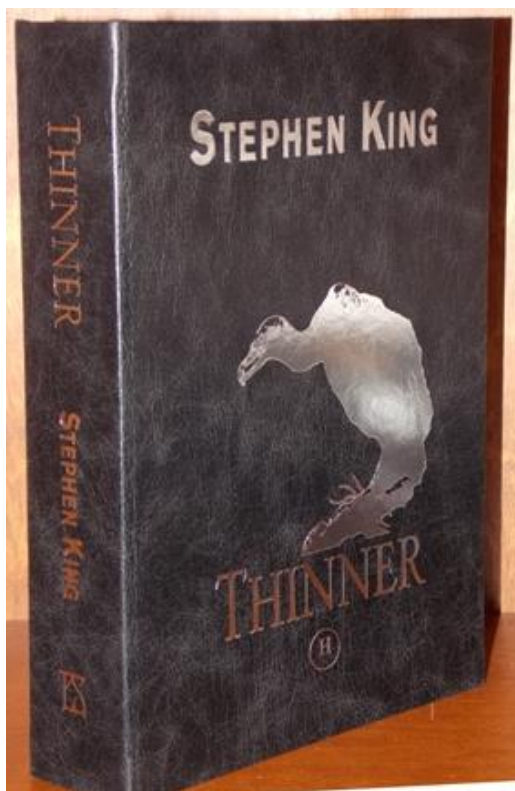
Voor £59,99 kreeg je er een namaak-handtekening bij...



The Stephen King Collectibles



De Lettered Editions (26) verschenen in 2015 en kostten £2295,00. Deze kwamen in een traycase en waren gesigneerd door Stephen King, Les Edwards en Johnny Mains.



Signeerpagina Lettered Edition

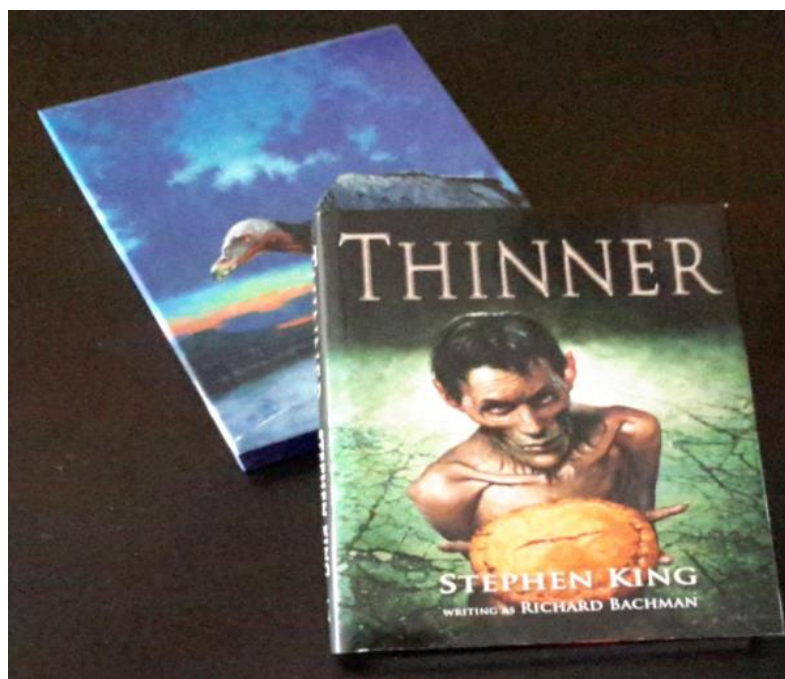


The Stephen King Collectibles

Bij alle Lettered Editions zit een apart boekwerk waar de artwork van Les Edwards inzit (hieronder rechts op de foto). De Gift Edition is ongeveer €115,00 waard en de Lettered Edition €2700,00.



Hieronder mijn Gift Edition



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek inlegt, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Gift Edition: Een 'opstap' exemplaar in een grote oplage.

Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Nieuwsflits

Mile 81 verfilmd



(bron superguide Veronica).

Na het succes van *IT* heeft Hollywood zich weer helemaal gestort op Stephen King. Het volgende verhaal van de horrorkoning dat wordt verfilmd is *Mile 81*! Dit verhaal kun je terugvinden in *Bazaar van Boze Dromen*.

In *Mile 81* is een al jaren gesloten wegrestaurant inmiddels een populaire hangplek voor tieners. Zo ook voor de twaalfjarige Pete, die op een avond samen met zijn broer belandt in het voormalige restaurant. De avond krijgt echter een grimmige wending wanneer er een auto voor de deur stopt. Het portier gaat open, maar er zit niemand in. Alsof dat nog niet griezelig genoeg is, lijkt de auto het te hebben voorzien op de aanwezigen in het verwaarloosde wegrestaurant...

Na *Christine* is *Mile 81* opnieuw een Stephen King-verhaal rondom een alles behalve relaxte auto. Volgens Deadline zal het verhaal worden verfilmd door Alistair Legrand. Hij tekende eerder voor de regie van horrorfilms als *The Diabolical* en *Clinical*. Nog niet echt een grote naam dus, maar producer Ross M. Dinerstein maakte eerder voor Netflix de uitstekende Stephen King verfilming *1922*, met Thomas Jane als boer die doordraaide na de moord op zijn echtgenote. De productie van *Mile 81* zal in de herfst van dit jaar van start gaan!



Pet Sematary trailer

De nieuwe spooky trailer is uit! De première in de USA zal zijn op het 2019 SXSW Film Festival. De makers hebben al wat verschillen laten zien die niet in de boeken staan, en zij verklaren zich verder [in dit artikel](#) op Entertainment Weekly.

In Nederland zal de film op 4 juni in de bioscopen te zien zijn.



Dark Tower serie

Amazon Studios is klaar om te beginnen met hun adaptatie van King's *Dark Tower*-boeken. Het wordt een 13-delige serie, die zal worden geproduceerd door een team van grote namen, zoals Glen Mazzara (*Walking Dead*) en Akiva Goldsman (*Star Trek: Discovery*) en Stephen King zelf. Men staat in de startblokken om een cast samen te stellen, die half april ongeveer in Kroatië zouden moeten starten met filmen. Men verwacht ongeveer tot en met juni bezit te zijn. De serie zal zich focussen op Roland Deschain, een jonge man uit een lange lijn van scherpschutters, en zijn 'ka-tet' bestaande uit Cuthbert Allgood, Alain Johns, Ileen Ritter en Jamie De Curry, samen met zijn vriendin, Susan Delgado. Momenteel is men op zoek naar 16- tot 18-jarigen voor deze rollen.

Marten Broadcloak heeft de rol van de antagonist op zich genomen, en zijn affaire met Roland's moeder, Gabrielle, zal zwaar doorwegen in het plot. Haar affaire leidt ertoe dat Roland zijn wapens oppakt en Marten gaat zoeken. En dat zorgt ervoor dat Steven, zijn vader, weer op missie gaat om hem te zoeken. Men verwacht dat de crew snel bekend kan worden gemaakt.

Joe Hill collectie

In oktober dit jaar komt er een (Engelstalige) korte verhalencollectie uit van 384 pagina's en 11 korte verhalen, met de naam *Full Throttle*. Sommige zijn nieuw, andere zijn eerder gepubliceerd. In elk geval staan er de verhalen in die hij samen met zijn vader schreef: *Full Throttle* and *In The Tall Grass*. Dat laatste wordt ook verfilm, en de verwachting is dat dit later dit jaar ook te zien zal zijn. *Full Throttle* zou ook verfilmd worden voor het grote scherm, maar daarover blijft het nu nog stil.

Dolores Claiborne Opera

Eind februari kun je het verhaal van Dolores Claiborne uitgevoerd zien worden door het Boston University's Opera Institute. [Kijk hier naar de trailer...](#) Of naar [6 minuten hoogtepunten](#).

Dr. Sleep komt eerder!

We hoeven wat minder lang wachten op het filmvervolg van *The Shining - Dr. Sleep*. In plaats van in 2020, is men van plan de film in november 2019 al klaar te hebben... Hopelijk ook in de Nederlandse bioscopen...

MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

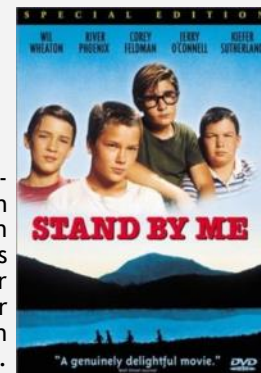
Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele camera crew staan.

DOOR: MIM

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

STAND BY ME DEEL 1



Korte inhoud van de film:

In *Stand by Me* denkt Gordie Lachance, een schrijver, terug aan het jaar 1960, toen hij in Castle Rock woonde en hij 12 jaar oud was. Zijn vriendje Vern heeft zijn broer Billy horen vertellen dat hij het lichaam van een vermiste tiener in het bos heeft gezien. Vern, Gordie, Teddy en Chris besluiten om het lijk te vinden en hopen hierdoor hun foto in de krant te krijgen. Chris neemt het pistool van zijn vader mee. De vier jongens beleven allerlei avonturen, waardoor hun vriendschap alleen maar sterker wordt. Maar ze zijn niet de enigen die op zoek zijn naar het lijk. Een groepje wat geleid wordt door Ace Merrill claimt ook het lijk als eerste gevonden te hebben. Maar gelukkig heeft Gordie het pistool van zijn vader en weet hij hen te verjagen. De jongens keren terug naar hun dorp, zonder het lijk en besluiten de politie maar anoniem te informeren.

- In het begin van de film vertelt Teddy dat zijn oor verbrand is aan de oven door zijn vader. Maar verder in de film verandert het oor, van erg verbrand naar helemaal niet meer verbrand.
- Wanneer Gordy op de blikjes schiet en dan wegrent, zie je hem de hoek om rennen en dan heeft hij zijn geweer niet meer vast. Hij heeft het niet laten vallen want even later heeft hij het weer. Ook heeft hij niet genoeg tijd om het geweer in zijn rugzak te doen.
- In het begin, waar Vern in de boomhut klimt om zijn spannende nieuws te vertellen, kloppen zijn lippen niet met wat hij zegt.
- Wanneer alle vier de jongens bij het autokerkhof zijn en een muntje opgooien om te kijken wie er eten gaat halen, klopt de ketting van Teddy niet. Wanneer hij zijn muntje opgooit, draagt hij geen ketting, zodra hij het muntje opvangt heeft hij opeens een ketting om.
- Op de VHS-versie van de film zie je een harige microfoon in de hoek van het scherm als ze een discussie hebben over het oversteken van de brug. Dit is op de dvd-versie verwijderd.
- Wanneer de jongens in het water plonsen doet Teddy zijn bril af. Maar als je ze door het water ziet waden zijn beide handen leeg. Zodra Teddy het water uitkomt heeft hij zijn bril weer in zijn handen.
- Wanneer de jongens in het water duiken en verder waden door het water zie je dat het haar van Gordy droog is als hij langs de camera loopt. Maar wanneer hij de oever bereikt, is zijn haar opeens nat.
- Het haar van Teddy is in dit deel ook elke keer anders, net zoals de lus van zijn rugzak die verdwijnt en weer verschijnt.
- Teddy draagt in de film legerlaarzen die nog niet bestonden in 1959.
- In de opening van de film zie je dat er iemand achter het stuur van de jeep zit. Dit is als het goed is Richard Dreyfuss, en toch eigenlijk niet. Het haar van deze persoon is anders, het zit over zijn voorhoofd en over zijn oren. In de volgende scène zie je wel Richard Dreyfuss, zijn haar is echter wel anders. Zijn haar heeft een terugwijkende haargrens, en zijn oren zijn te zien.



MOVIE MISTAKES

- Wanneer Gordy, Chris, Vern en Teddy in het water vallen, gaan Teddy en Vern compleet onder water en houden Gordy en Chris hun hoofd boven water. Maar even later zie je hen allen uit het water opduiken.
- In de boomhut aan het begin van de film gaat het mis met het t-shirt van Chris. De ene keer is dit opgerold, en de andere keer weer naar beneden. Dit is goed te zien op het moment dat ze de tafel optillen om Vern erin te laten.
- In de treinscène is de stem van River Phoenix heel anders dan in het begin van de film, en tevens ziet hij er ouder uit. Het lijkt erop dat dit deel als laatste is opgenomen; zoals ze in filmtermen zouden zeggen, hij ging in twee dagen de puberteit door.
- Wanneer het lichaam gevonden is en Gordy huilt, zijn er geen tranen in zijn ogen en is zijn gezicht helemaal droog.
- Let goed op zodra de jongens over de treinbrug rennen voor hun leven. Chris en Teddy rennen vooraan, Vern en Gordy daarachter. In een scène zien we alleen Vern, de voeten van Gordy en een heel stuk rails achter hen. Daardoor zie je dat er geen trein in de buurt is, maar een scène verder is er een trein een meter of twee achter hen.
- In het stukje op het autokerkhof waar de jongens hun muntjes opgooien, geeft Chris een muntje terug aan Gordy. In de volgende scène doet hij dat nogmaals.
- Wanneer de jongens marshmallows roosteren valt die van Vern van het stokje af in twee stukken. Zodra hij de stok weer oppakt, is het weer een hele marshmallow.
- Ongeveer halverwege tijdens hun reis zijn hun kleren erg smerig. En opeens...zijn deze weer helemaal vlek vrij.
- Wanneer de jongens bij het spoor komen laat Vern zijn kam zien. Hij houdt deze omhoog en laat hem dan een beetje zakken. Op het moment dat Gordy zegt: "Lotta thinking Vern, thanks." is zijn arm recht naar beneden langs zijn zij.
- Wanneer de jongens het lijk vinden, lijkt het erop dat de persoon nog niet zolang dood is. Het gezicht heeft zelfs nog een rozige kleur. Het lijk zou er na een aantal dagen veel witter uit moeten zien omdat het bloed naar beneden trekt.
- In de scène van de bloedzuigers als de jongens uit het water komen trekt Chris zijn shirt uit en zijn er geen bloedzuigers op zijn rug te zien. Maar zodra Chris tegen Gordy zegt dat er een paar op zijn rug zitten, en vraagt of er ook op zijn rug bloedzuigers zitten, heeft hij opeens vier of vijf bloedzuigers op zijn rug.
- In de scène na Teddies ontwijpoging zie je wat wits uit de broek van Vern hangen terwijl hij op de rails loopt. Dit is waarschijnlijk een deel van zijn microfoon.
- Op het moment dat Teddy en Chris een discussie hebben op de treinrails zie je een reflectie van een camera in de bril van Teddy.
- De trein op de brug produceert zwarte rook, maar in een andere scène is het opeens witte rook.
- Wanneer de camera heel hoog boven de jongens is die de brug oversteken, zie je aan het eind van de brug een camera staan.
- Wanneer de jongens op het auto kerkhof zijn en ze Gordy nomineren om het eten te halen, beginnen Vern en Chris te vechten. Zodra de camera draait, zit opeens Teddy in het midden, terwijl hij er net nog naast zat.



Volgende week Movie Mistakes deel 2 van de film Stand by Me.



Rhys Cooper maakte dit artwerk van Pet Sematary

Artwork by Rhys Cooper - Studio 3000PH

De jongen in de Sneeuw van Samuel Bjørk

door Marco

Oorspronkelijke titel: Gutten som elskett rådiyr

Auteur:
Samuel Bjørk

Uitgever:
Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:
2018

Aantal pagina's:
352

ISBN:
9789024565597

Link/urls:
[Uitgever](#)

Op een dag in april vinden een jongetje en zijn vader in het bergmeer Svarttjønn het levenloze lichaam van een jonge ballerina. Op de plaats delict wordt een camera op statief gevonden die gericht is op de vindplaats, met in de lens het cijfer vier gekrast. Het ontbonden team van Holger Munch wordt weer opgetrommeld om deze raadselachtige moord op te lossen. Munch wil wonderkind Mia Krüger er graag weer bij hebben.

Mia, die net ontslagen is uit de ontwenningskliniek, staat op het punt om op vakantie te gaan en heeft er in eerste instantie weinig trek in. Uiteindelijk weet Munch haar te overtuigen dat ze onmisbaar is voor het ontrafelen van deze moordpuzzel. Een puzzel die almaar ingewikkelder wordt als er meerdere moorden volgen. Op het eerste oog lijken het willekeurig gekozen slachtoffers, maar ze hebben één ding gemeen: op elke plaats delict wordt een camera op een statief gevonden. Met elke keer een ander cijfer op de lens gekrast.

Wat volgt is een spannende zoektocht naar de moordenaar, die erg vindingrijk is in de manier waarop hij zijn slachtoffers vermoordt. Gruwelijkheid ten top, je moet het maar bedenken. En laat dat maar aan Samuel Bjørk over. Zijn bedrevenheid in het opzetten van een thriller met raadselachtige en creatieve (lees: gruwelijke) moorden is wel aan hem besteed.

De jongen in de sneeuw is het derde deel uit de succesvolle serie rondom Holger Munch en Mia Krüger. Voor de lezer die de eerste twee boeken al heeft gelezen (*Ik reis alleen* en *De doodsvogel*) is het een aangenaam wederzien met het duo. Omdat dit boek een op zichzelf staand verhaal vormt, is het goed te lezen voor diegene die voor het eerst kennismakt met Holger en Mia, ook al mis je dan wel de voorgeschiedenis van het tweetal.

In *De jongen in de sneeuw* borduurt Bjørk voort op het succes van de vorige twee delen. Het maakt de herkenbaarheid groter, de verteltrant is in grote lijnen hetzelfde, maar zo af en toe bekriipt je het gevoel dat de schrijver op de automatische piloot het plot zich laat ontwikkelen. Maar het is zeker niet allemaal dezelfde koek in een andere verpakking. Er is meer aandacht voor Munch en zijn familieomstandigheden en we zien Mia worstelen in het gevecht tegen haar oude verslavingen.

Pakt dit goed uit? Ja en nee. Ja, omdat er een duidelijke ontwikkeling van de karakters is en nee, omdat juist de manier waarop dit gebeurt, soms niet altijd even goed uitpakt. De chemie tussen Holger en Mia is anders dan in het vorige boek. Dit heeft er alles mee te maken dat Mia nu clean is, en veranderd is van een tegendraadse rebel met een aangename onvoorspelbaarheid tot een ietwat mat persoon die alleen maar thee of water drinkt. Juist dat scherpe randje aan Mia maakte haar kleurrijk. En dat is nu toch wel wat anders.

Bjørk zet de plot op een voor hem kenmerkende stijl in de verf, en voegt een extra subplot aan het verhaal toe. Dit is wat mij betreft niet een onverdeeld succes. Het leidt te veel af van waar het echt om draait, er ontstaat een versnippering waarin je opeens weer moet schakelen. Het haalt de snelheid en de spanningsboog uit het verhaal en dat is jammer. Het duurt voor je gevoel dan ook lang voordat er wordt toegewerkt naar de climax, en als deze zich dan aandient, is het toch wat onverwacht en verliest het ook aan kracht. Al met al is het nog steeds een goede thriller, maar echt knal-len doet het niet.



5,5

FILMRECENSIE

The Meg

door Jeroen

Regie:
Jon Turteltaub

Genre:
Actie/Horror

Cast:
Jason Statham
Bingbing Li
Rainn Wilson
en anderen

Film gebaseerd op:
het boek "The Meg"

Jaar van uitgifte:
2018

Speelduur:
113 minuten

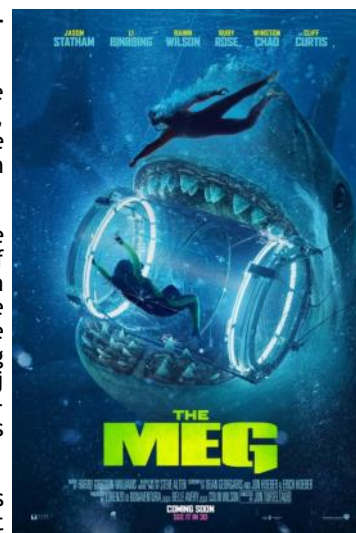


Een onderzoeksduikboot - onderdeel van een internationaal diepzee-observatieprogramma - wordt aangevallen door een enorm wezen waarvan werd gedacht dat dit was uitgestorven. De duikboot met de bemanning ligt nu op de bodem van de oceaan, met de bemanning gevangen. Onder flinke tijdsdruk wordt de ervaren diepzeereddingsduiker Jonas Taylor ingeschakeld om de bemanning te redden van de enorme prehistorische 25 meter lange haai, bekend onder de naam Megalodon.....

De posters voor deze film hebben ervoor gezorgd dat ik per se deze film wilde zien. Wanneer ze een film heel erg promoten, maak ik me ook wel een beetje zorgen of het verhaal al die verwachtingen waar kan maken. Aan het cijfer kun je al zien dat het helaas niet zo mag zijn.

De haai, een prehistorische Megalodon, zou menig mens die bang is voor alles groter dan een goudvis de stuipen op het lijf moeten jagen. Dan is het knap dat je het voor elkaar krijgt om bijna alle spannende momenten om zeep te helpen. De grootste ergernis voor mij was dat de afmeting van de haai niet bij elke scene hetzelfde was. Zodra je dat in de gaten hebt, is dat erg storend. De haai zwemt ook in ondiepere wateren terwijl hij gezien zijn afmeting daar nooit zou kunnen zwemmen. Dat Jason Statham zich onafgebroken in levensbedreigende situaties stort, is niet alleen ongeloofwaardig maar ook erg vermoeiend.

Deze Megalodon-haai zou met gemak de competitie met Jaws en de haaien van deep blue sea aan moeten kunnen. Toch haalt The Meg het qua spanning nergens bij deze films. Aan het einde van de film had ik sterk het gevoel dat ondanks al de actie en heroïsche daden van meneer Statham die je voorgeschoteld krijgt, er meer in had gezeten op het gebied van verhaallijn. Het voelt nu aan of ze tijdens de montage iets te enthousiast aan het snijden zijn geweest waarna dit product overbleef.....



De frituur—Tinny Laenens

Tinny Laenens is een schrijfster uit het mooie België. Behalve dat zij boeken voor ons recenseert, schrijft zij ook verhalen, waarvan we er enkele mogen plaatsen!

Schrijven. Net als veel gelijkgestemden ben ik er al mee bezig van zodra ik het kon. Waar anderen zuchtten bij het vooruitzicht een opstel te moeten schrijven, wist ik met mijn enthousiasme bijna geen blijf. Langzaam maar zeker nam die interesse steeds grotere vormen aan tot ik na het zien van een poster voor een schrijfwedstrijd me ging wagen aan mijn eerste echte manuscript. Sindsdien neemt schrijven een grote hap uit mijn dagelijkse tijdsbesteding. Gelukkig heb ik daar wel wat ruimte voor. Als thuisblijfmoeder kan ik mijn tijd gemakkelijker indelen dan de doorsnee werkende persoon. Er is altijd wel een gaatje te vinden om aan de slag te gaan. Dat resulteert in heel verschillende projecten. Afhankelijk van mijn gemoedstoestand vind ik het ene genre meer aantrekkelijk dan het andere. Op wekelijkse basis ben ik vooral bezig met non-fictie op [mijn blog](#), een plaats waar ik vooral over mijn gezin praat. Daarnaast werk ik aan verschillende manuscripten waaronder een komisch kinderverhaal, een dramatische liefdesroman en een dystopische young adult. Wanneer dat me allemaal even niets zegt, dan durft er al eens een kortverhaal uit mijn handen te kruipen. Kortom, voor ieder wat wils!

Wat is dan de connectie met de Meester? King slaagt er steeds opnieuw in om herkenbare situaties op te roepen en die vervolgens precies de juiste dosis aan luguberheid mee te geven. Vooral in zijn kortverhalen komt dat talent heel duidelijk naar voren. Van een schijnbaar doodgewone locatie/persoon/situatie krabt hij heel snel het beschaafde laagje vernis af om dan de lelijke realiteit te laten zien. Het resultaat is steeds een uitstekend leesnoepje dat inspireert om hetzelfde te proberen. Ondertussen heb ik een leuke verzameling opgebouwd van zulke kortverhalen die ik ooit nog eens als papieren bundel hoop uit te geven.



Deze maand lees je haar verhaal

De frituur

Een kind dat haar handjes met veel enthousiasme tegen een proper gepoetste koeltoog plaatst. Dat beeld zorgde voor de inspiratie bij het verhaal *De frituur*. Ik kon me immers perfect voorstellen dat de uitbater die vuile handjes op een bepaald ogenblik meer dan beu wordt en overstapt op effectieve maatregelen.

De frituur

Trots keek ze om zich heen. Het glimmende roestvrij staal, het heldere glas van de koeltoog en de twee tafels die perfect in lijn stonden met de voegen van haar tegels, de stoelen elk precies één duim van de tafelrand af. Elke vierkante centimeter van haar zaak straalde professionaliteit uit. Betrouwbaarheid. Zoals dat ook hoorde. Als kleine zelfstandige moest je alles uit de kast halen of de concurrentie blies je omver. Zo ging dat tegenwoordig. Kwaliteit alleen was niet meer genoeg. Haar rug knakte bij het opstaan. Een gortdroog geluid. Ze mocht wel opschieten. Over tien minuten begon haar openingsuur en ze mocht doodvallen als ze dat niet stipt naleefde. Nadat ze de poetsspullen had opgeborgen in het washok, liep ze naar de gootsteen. Geen spiegel, voor dat ijdel gedoe had ze geen tijd, wel een grote fles met alcoholgel, een kleinere met handzeep, een nagelborstel en een staalspons. Ze schrobde haar nagels grondig, waste daarna haar handen en ontsmette ze met de alcoholgel. Om vijftien uur negenvijftig haalde ze de deur van het slot en liet ze de rolluiken naar omhoog gaan. Zonlicht viel overvloedig binnen waardoor haar harde werk extra in de verf kwam te staan. Perfect.

Ze hoefde niet lang te wachten op haar eerste klant.

‘Ha Janice. Wat een mooi weer, hé meisje?’ begroette Flor haar.

‘Goedenavond Flor. Prachtig! Een kleintje met mayonaise en een taco?’ vroeg ze. Niet dat ze zijn bevestiging nodig had. Flor was één van die klanten die begreep wat loyaliteit inhield. Elke maandag kon ze op hem rekenen. Dan stapte hij binnen met zijn grootvaderspet ietwat scheef op zijn hoofd. Afhankelijk van het weer met een tweedjas of in een poloshirt. Vandaag was het een marineblauw poloshirt. Het stond hem goed.

Flor stelde haar niet teleur en knikte gediensig. ‘Als altijd,’ antwoordde hij voordat hij drie euro tachtig op de toonbank legde en vervolgens ging zitten. Flor begreep de zaken. Ze zette zijn portie frieten en de taco in het vet voordat ze afrekende. Eten en geld vormden geen goede combinatie. In een McDonalds werd met zoets geen rekening gehouden. Ze duwde wat alcoholgel uit de fles onder de toonbank en smeerde snel haar handen in.

De bel rinkelde opnieuw. Deze mensen kende ze niet. Ze glimlachte breed. ‘Goedenavond.’

‘Een grote en een saté.’

Jaren oefening hielden de glimlach op zijn plaats. Geen begroeting. Dit soort onbeschoftheid kwam helaas steeds vaker voor. In haar opinie te wijten aan de lakse opvoedingen. Ouders die vrienden wilden zijn en dergelijke. Leerden hun kinderen ook niet meer dat goede zaken het wachten waard zijn. In plaats van voldoende geld opzij te zetten zodat ze elk een bestelling konden doen, was dit een deelstel. Die kon ze van een kilometer afstand ruiken. Te gierig of te spilziek om voldoende geld voor twee maaltijden neer te leggen.

De frituur—Tinny Laenens

Ze haalde Flors portie uit het vet. De frieten zongen zoals dat moest voordat ze hen opschudde en in de puntzak overschepte. Geen bakjesgedoe voor haar. Frieten hoorden in een puntzak. Zelfs in krantenpapier, maar daar deed de voedselinspectie bijzonder lastig over. Ze overhandigde Flor zijn bestelling.

‘Nog een goedenavond, Flor.’ Vanuit haar ooghoek ving ze de zakenman op die met grote ogen naar zijn horloge tuurde.

‘Jij ook. Tot de volgende keer.’ Flor verdween. Zelf zette ze de nieuwe bestelling in het vet.

‘Dat is dan vier euro vijftig alstublieft.’

Het gezicht van de vrouw betrok. ‘Hoeveel?’

‘Vier euro vijftig,’ herhaalde ze.

‘Meer dan genoeg voor een stomme saté en een friet.’

Opnieuw hield Janice haar glimlach gebeiteld. Gierig dus. Een handtas van honderd euro, waarschijnlijk een gsm van zevenhonderd erin, maar een eerlijke prijs voor andermans arbeid betalen? Ho maar even! De vrouw stak haar een briefje van honderd toe.

‘Hebt u niets kleiner?’

‘Nee. Sorry.’

Liegen. Nog zo’n probleem van tegenwoordig. Mensen draaiden er hun hand niet meer voor om. Kantoorvrouwje had haar portefeuille daarnet zo ver opengetrokken dat ze zelfs van achter de koeltoeg de kleur van vijf eurobriefjes had herkend. Gelukkig was ze al een tijdje gewapend tegen dit soort mensen. In de kluis onder haar bed lag genoeg wisselgeld om tien van die kantoorvrouwjes klein te krijgen. Zonder verpinken nam ze het briefje aan en gaf de vrouw haar wisselgeld terug. De man keek voor de zevende keer op zijn horloge. Ze zou hem graag uitleggen dat kwaliteit tijd vergde, maar ze wist dat het verspilde moeite zou zijn.



Rinkelende bel. Annabel huppelde binnen met haar vader enkel stappen achter haar. Het kleintje besteedde geen aandacht aan de kantoor mensen, maar ging rechtstreeks naar de koeltoeg en drukte haar neus er tegen tot hij zo plat was dat ze hem niet meer kon gebruiken om te ademen. Haar adem liet de ruit beslagen in een bijna volmaakte cirkel. Zo leken haar kleine handjes op verdwaalde zeesterren.

‘Dag Annabelle. Krijg jij weer frietjes van jouw lieve papa?’

Het kind haalde haar gezicht van de koeltoeg af en knikte enthousiast.

‘Goedenavond Janice,’ zei Annabelle’s vader.

‘Goedenavond Mark. Ze is weer erg actief, zeg. Wat mag het zijn?’

‘Zeg dat wel. Een woelwater, ik zweer het je. Geef ons vanavond maar een grote, een hamburger en een smulbox.’

‘Ja! Een smulbox! Lekker, lekker, lekker!’

‘Acht euro dertig alsjeblieft.’

Ze kreeg een briefje van tien, gaf hem zijn wis-

selgeld, ontsmette haar handen en haalde de bestelling van de kantoor mensen uit het vet.

‘Alstublieft. Smakelijk!’

De man nam het pakket aan terwijl de vrouw de stoelen terug op hun plaats zette. Niet exact een duim, maar erg degelijk. Misschien toch af en toe een echte ouder gekend in plaats van een vriendouder.

Annabelle plakte terug met haar gezicht tegen de koeltoeg, deze keer ter hoogte van de frisdranken. Een fijn vingertje drukte op het glas, wijzend naar een Fanta.

‘Ik wil Fanta.’

‘Je hebt al drinken in je smulbox, schat,’ antwoordde Mark.

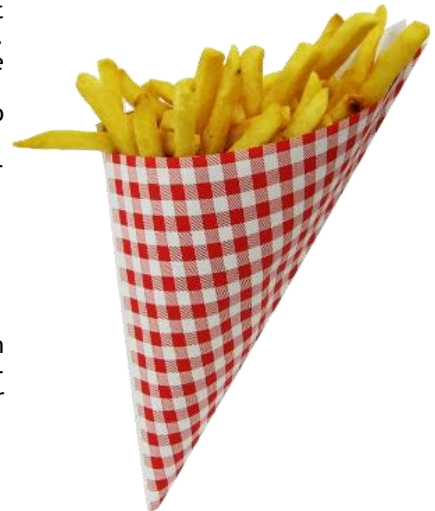
In gedachten gaf ze hem een schouderklopje. Er kwamen genoeg ouders haar zaak binnen die toegaven aan elke gril van hun nageslacht.

‘Maar ik wil Fanta. Die Fanta.’ Ze duwde terug met haar vinger tegen het glas.

‘Nee schat. Misschien de volgende keer.’

Een paar minuten later verlieten vader en dochter vrolijk haar zaak. Hij hield zelfs de deur open voor de volgende klant. Het goede voorbeeld. Manieren. Als Annabelle genoeg luisterde, hoefde zij geen kantoorvrouw te worden.

‘Goedenavond, wat mag het zijn?’



De frituur—Tinny Laenens

Het duurde drie weken voordat ze Mark terugzag. Tegen sluitingstijd viel hij binnen. ‘Goedenavond Mark. Geen Annabelle vanavond?’

‘Neen. Dat zal nog wel een tijdje duren.’

‘Ach, toch geen problemen?’

‘Het is te zeggen. Een grote en een hamburger, alsjeblieft.’

‘Drie euro zeventig alsjeblieft.’

Gepast geld. Alcoholgel. Sissend vet.

Mark plofte neer op een stoel. Die maakte een akelig schrapend geluid over de vloer. ‘Annabelle is bij haar moeder. Voor onbepaalde tijd.’

‘Zo? Ik dacht dat jullie gedeeld ouderschap hebben.’

‘Dat was ook zo.’

‘Ik vrees dat ik je niet kan volgen, Mark.’

‘Dan zijn we met twee, Janice. Ik begrijp het zelf niet eens. Alles liep op rolletjes en dan... Weet je nog, drie weken terug, dat ik hier met Annabelle ben geweest?’

‘Natuurlijk. Het schatje.’

‘Wel, we waren nog niet goed klaar met eten of ze begon rood te worden. Het kwam plots op. Eerst dacht ik nog aan een allergie, maar daar had ze nog nooit last van gehad, dus waarom nu opeens wel? Ik heb het een uur aangezien voordat ik naar de spoed vertrok. Echt, Janice, dat hou je niet voor mogelijk! Met de seconde werd het erger tot ze zat te schreeuwen alsof ze werd vermoord. In het ziekenhuis hebben ze haar uit mijn armen gerukt en afgevoerd. Iets later stond de politie klaar om me af te voeren. Als een crimineel. Ze denken dat ik mijn dochter heb overgoten met het één of ander goedge dat brandwonden veroorzaakt! Ik mag haar niet zien tot mijn onschuld is bewezen. Is dat nu te geloven?’

‘Schandalig! Hoe komen ze erbij?’ De frietjes zongen. Ze schudde ze zorgvuldig op, schepte ze over en verpakte ze samen met de hamburger.

Hij stond op en nam het pak aan. ‘Dank je. Ik heb geen idee wat ik nu moet, Janice. Echt niet.’

‘Komt tijd, komt raad, Mark. Hou de moed erin.’

‘Ja. Bedankt.’

‘Graag gedaan. Smakelijk.’

‘Tot de volgende.’

Ze liep achter hem aan en sloot af. Geduldig wachtte ze tot de rolluiken helemaal dicht waren gegleden. Wat jammer toch. Het kind had zo’n mooi snoetje gehad. Brandwonden lieten lelijke littekens achter. Daar kon zelfs de meest begaafde dokter niets aan veranderen. Ze liep naar haar washok en deed haar handschoenen aan. Daarna nam ze de rest van haar poetspullen. De koeltoog hield ze als laatste klusje. Ze nam het kleine flesje uit haar emmer. Vijfentwintig procent. Sterker hoefde ze het voorlopig niet te maken. Zo te horen zou Annabelle haar lesje wel hebben geleerd. Net als alle anderen. Eerst smeerde ze de beschermlaag over het perfecte glas. Veel collega’s waren jaloers op haar koeltoog. Hoe ze die zo proper hield? Ze vertelde het nooit. Anderen begrepen haar niet. Deelden haar waarden onvoldoende om hen deelgenoot te maken van de methode. Dat had ze uit ervaring geleerd. Daardoor mocht ze nu niet meer in het labo werken. Ach ja, gedane zaken nemen geen keer. Neuriënd goot ze de opgeloste natriumhydroxide op haar doek en legde er een film mee over haar koeltoog. Alles weer proper voor de volgende dag.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets Mirjam Zwigelaar, Marco Althuiszes, Tinny Laenens, Freija ten Zijthoff en Cindy den Besten

Illustraties:

Martine Bleijen

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.