

Juli/augustus 2019

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB



Nieuwe rubriek
Wat ik geleerd
heb van
Stephen King

Zeer uitgebreide
Collectible
Dr. Sleep

Waar is de
fanclub de
komende 2
maanden?

Kings Things

Griezelig Gezellig

Juli/Augustus 2019

Voor de meesten van ons staat de zomervakantie alweer voor de deur, en we hopen dan ook dat je straks lekker op een warm strandje of grasveldje met een Stephen King-boek erbij aan het genieten bent van je vrije dagen. Ook wij gaan even genieten van de zomervakantie, en met deze Kings Things moet je het dus twee maanden doen, want eind augustus zijn we er pas weer met een nieuwe uitgave.

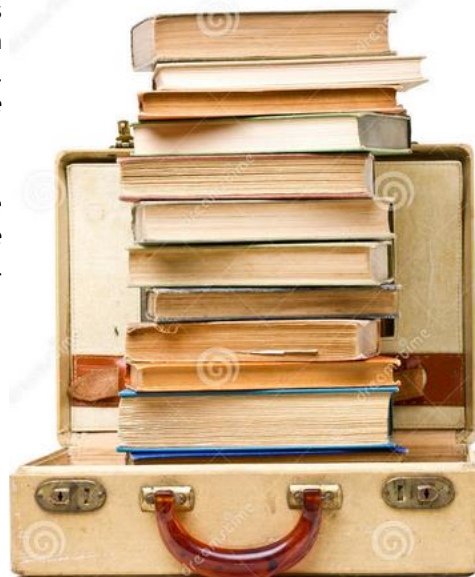
Kun je ons niet missen? Dan kun je ons begin augustus natuurlijk vinden op de boekenmarkt in Deventer. Met twee kramen vol nieuwe, oude, speciale, Engelse en Nederlandstalige boeken, poppetjes, fanclubmerchandise en nog veel meer. Kom ook even gedag zeggen als je je verzameling al compleet hebt, en neem een gratis boekenlegger of pen mee!

In deze Kings Things vind je behalve het nieuws (het is een beetje komkommer-tijd) natuurlijk ook het overzicht met komende uitgaves en er is een nieuwe rubriek: Wat ik geleerd heb van Stephen King – een van oorsprong Engelstalige rubriek van uitgever Cemetery Dance, die vertaald wordt door onze Peter.

Verder natuurlijk weer een Movie Mistakes, dit keer van The Langoliers en er zijn ook weer wat boek- en filmrecensies te vinden, en een wel heel uitgebreide Book Collectible met *Dr. Sleep* in de hoofdrol.

We wensen iedereen een prettige vakantie toe, en tot over twee maanden! Misschien zien we je wel in Deventer?

Veel leesplezier!
Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 1996 fans

2451 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: **hartelijk dank voor jullie ondersteuning!**

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van het Dollarbaby Film Festival, en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening NLO8 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Ontmoet de fanclub in 2019



04-08-2019 Deventer Boekenmarkt 15-09-2019 Utrechtse Boekenmarkt

We staan weer met twee grote kramen vol boeken op de grootste boekenmarkt in Nederland: Deventer. Er zijn nieuwe of tweedehandse boeken in het Nederlands of Engels, en ook speciale versies te koop, naast wat DVD's en poppetjes en ook de fanclubmerchandise ontbreekt natuurlijk niet. Kom ook langs!

[Je kunt ook online gemakkelijk zien waar we zijn!](#)

Dit jaar gaan we voor het eerst naar de Utrechtse boekenmarkt, midden in het centrum van Utrecht. Ook hier bieden we natuurlijk onze merchandise en boeken aan! Houd Kings Things en de website in de gaten voor meer informatie.

Je kunt het nieuwe boek *Het Instituut* dan ook komen afhalen (vooraf bestellen [in de fanclubshop](#)).

[De voorverkoop is al van start!](#)

21-09-2019 is het weer zover!

Ook in 2019 zijn we te vinden in Rijen (Noord-Brabant) voor ons tweejaarlijks Dollarbaby Filmfestival.

Rijen ligt tussen Tilburg en Breda in. We hebben de bioscoopzaal gereserveerd, dus je zit heerlijk ontspannen naar een groot scherm te kijken en we hebben goed geluid. Door de lage zaalhuur kunnen we de entreekosten weer spectaculair laag houden. Echt de moeite waard om toch wat langer voor in de auto of trein te zitten. Inderdaad, ook deze locatie is gemakkelijk met openbaar vervoer te bereiken. De dag is weer van 10:00 tot 17:00 uur en dat voor € 2,50 p/p! Online NU reserveren [via de fanclubshop](#). Tickets op de dag zelf: € 4,00

We hopen je via de website snel wat meer te laten weten [over het programma met de films!](#) In de volgende Kings Things zul je ook meer informatie vinden.

Waarschijnlijk kunnen we ook weer een van onze befaamde loterijen houden: tickets dan voor € 1,00 in de zaal.



Nieuwsflits

Bestel het Instituut bij de fanclub

Het boek (paperback) is al in de voorverkoop in de fanclubshop. Wij krijgen van de uitgever een percentage van elk via ons verkocht boek, dus je sponsort de fanclub ermee!

Je kunt het ophalen in Krimpen aan de Lek, thuis laten bezorgen of afhalen op het Dollarbaby Film Festival op 21 september in Rijen.

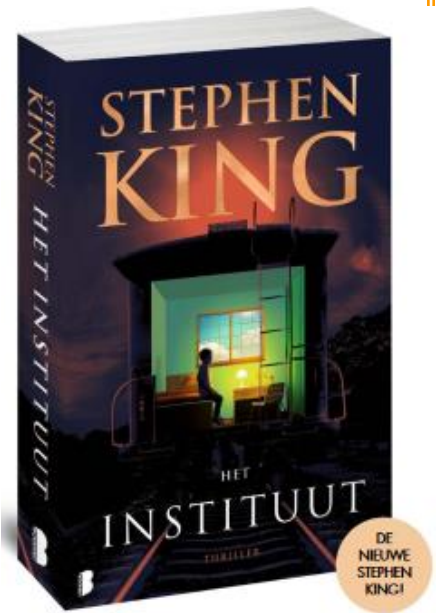
Instituut hardcover

Er was wat verwarring of er ook een hardcover van *Het Instituut* zou verschijnen, aangezien dit online bij diverse boekhandels te vinden was, maar dit later weer verdween.

In eerste instantie wist de uitgever van niks, maar later liet men toch weten dat er inderdaad een gaat komen die alleen bij Libris verkrijgbaar zal zijn.

Zodra er meer informatie bekend is, laten we het weten! Het is nu nog niet te bestellen. Fans die geen Libris in de buurt hebben, kunnen deze vaak ook niet bestellen, omdat het weer een 'afhaalexemplaar' zal zijn, waarvoor je echt naar de winkel moet.

Ben jij zo'n fan? Onze secretaris wil er best een voor je aanschaffen en je die opsturen. Mail je adresinfo naar secretaris_sk07@stephenking.nl en geef aan hoeveel exemplaren je wilt. Reken de normale boekprijs, + 2,00 (benzine + parkeerkosten) en de verzendkosten (5,75 binnen NL of 9,80 voor België, tot 2 kilo)



The Stand remake



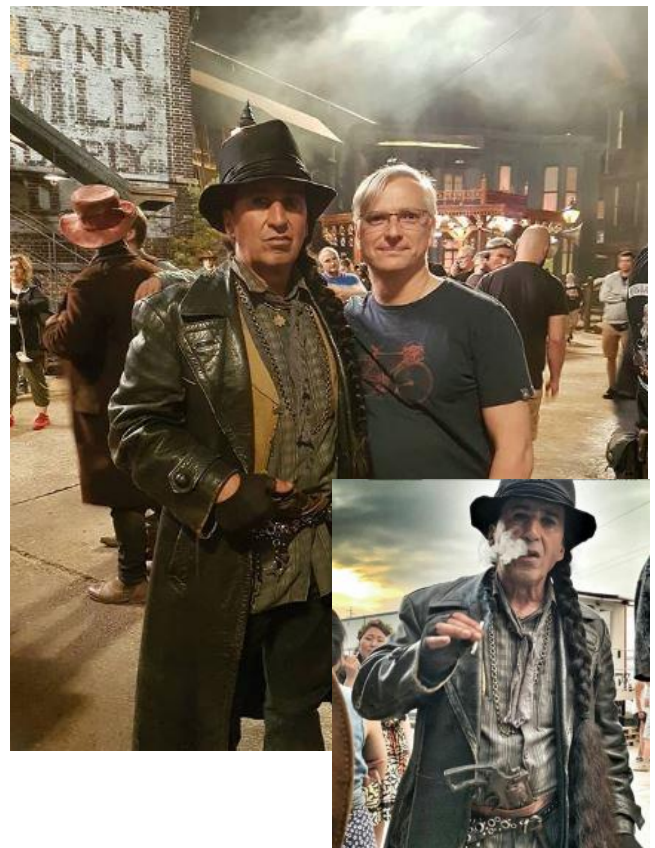
De remake krijgt momenteel veel aandacht op social media. In elk geval heeft James Marsden de rol van Stu Redman gekregen, maar verder wordt er druk gespeculeerd over wie er mogelijk nog meer in mee zouden (kunnen) spelen. Zo zou ook Amber Heard de rol van Nadine Cross krijgen, Whoopi Goldberg misschien wel Mother Abigail kunnen zijn, en Greg Kinnear de rol van Glen Bateman krijgen en Odessa Young zou Frannie Goldsmith kunnen spelen, met Henry Zaga als Nick Andros. [Bron](#)

Of dat ook allemaal gaat gebeuren, is vraag twee natuurlijk. [Dit artikel](#) geeft aan dat de acteur voor de rol van Randal Flagg nog niet bekend is.

Acties op facebook

Boekwinkeltje Stephen King Fans hield een actie op onze facebookpagina, waarbij dozen met vijf boeken te winnen waren. Inmiddels zijn alle winnaars bekend gemaakt en de pakjes onderweg of al bezorgd.

Via Horrify kon je tot 21 juni meedoen aan een actie om een horrorpakket met van alles en nog wat te winnen, waaronder de nieuwste versie van *Pet Semetary*, en pennen en boekenleggers van de fanclub. Die mailing is ook uitgegaan naar alle inschrijvingen bij Horrify en zo werd er gratis reclame voor de fanclub gemaakt.



Donkere Toren

De Duitse acteur Emir Muller postte een foto van de set van *de Donkere Toren* op zijn Instagram. We weten zeker welke rol hij heeft, maar het ziet er goed uit...

PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand

Vorige maand moest je aan de hand van de smileys wat titels achterhalen.

- | | | | | | |
|----|-------|-------------------|-----|------|--------------------------|
| 1. | 😊 | Het | 6. | ♥♥♥🏠 | Harten in Atlantis |
| 2. | 👁️👁️👉 | Ogen van de draak | 7. | 😊🚗 | Mr. Mercedes |
| 3. | 😊👉 | Dr. Sleep | 8. | 📱 | Mobiel |
| 4. | 👁️👁️👉 | Ogen van Vuur | 9. | 👤👤 | Tovenaarsglas |
| 5. | ●🏠 | Zwart huis | 10. | 👤☠️ | Dodenwake / Pet Sematary |

Vooral nummer 3 en 6 kregen veel andere antwoorden, maar hierboven zie je de juiste. We maken dit keer twee mensen blij! E.B. Starre uit Den Haag krijgt het boek *Godsgraf*, en Silvia van der Touw krijgt het boek *de dood van mevrouw westaway* toegestuurd! Veel leesplezier gewenst!



Prijsvraag juli/augustus

De familie Lemke

In het verhaal *De vervloeking (Thinner)* maken we kennis met de ietwat gezette advocaat William 'Bill' Halleck. Hij wordt vervloekt door een lid van de zigeunerfamilie Lemke. Hieronder zie je een aantal voornamen van leden van deze familie, maar één hoort er niet bij.

Weet jij welke naam door ons verzonnen is?

1. Susanna Lemke
2. Taduz Lemke
3. Samuel Lemke
4. Robert Lemke
5. Angelina 'Gina' Lemke



Stuur je oplossing vóór 20 augustus 2019 naar fanclub@stephenking.nl.

Vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.



1. Resurrection Bay – Emma Viskic (leesexemplaar)
2. Grim en Schaduw – Jon Skovron (leesexemplaar)
3. De Ziener – de rode goden herrijzen—Anna Stephens (leesexemplaar)
4. Nevelhel – Erik Persoons (leesexemplaar)

Wat ik geleerd heb van Stephen King: een inleiding

Cemetery Dance Online gepost op 21 augustus 2015, vertaald door Peter van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

"Als het horrorverhaal onze repetitie voor de dood is, dan maken zijn strikte morele grenzen het ook een herbevestiging van het leven en goede wil en eenvoudige verbeelding - slechts één pijpleiding meer naar het oneindige." - *Stephen King*, *Danse Macabre*.

Wijsheid kan worden gevonden op de meest onwaarschijnlijke plaatsen, en het is vaak binnen de grootste duisternis dat we het grootste licht vinden.

Okay, Okay. Ik geef toe dat het clichés zijn - maar zoals de meeste clichés zijn ze ook waar. Iedereen met een beetje introspectie en een achteruitkijkspiegel zal je vertellen dat het de moeilijke tijden in het leven zijn waar we het meeste van lijken te leren en te groeien. Het is de duisternis die ons laat reiken naar het licht en ons voortstuwt om de menselijke geest te onderzoeken en onze plaats en de prioriteiten in de wereld te heroverwegen.

Als er iets is wat ik geleerd van Stephen Kings eerste uitstapje in non-fictie, *Danse Macabre*, dan is het dat degenen onder ons die van een goede spannende film of enge boeken houden, door de duisternis worden aangetrokken om een groot aantal redenen - waarvan vele ons een groter bewustzijn van onze innerlijke angsten geven, onze eigen sterfelijkheid ter discussie stellen, en een grotere waardering dat al onze ledematen nog steeds intact zijn achter laten - of op zijn minst dat onze enkels vandaag niet worden verbrijzeld.

Met dit in gedachten, zou ik willen zeggen: "Hallo", introduceer ik deze maandelijkse bijdrage waarvoor ik gevraagd ben om die te schrijven en wil ik een betwistbare verklaring afleggen.

Hallo, ben ik Jason Sechrest. Ik lees Stephen King sinds ik 10 jaar oud was en ik ben een Stephen King-verslaafde. Al 25 jaar ben ik een trotse lezer van Kings romans (hij verwijst naar mensen zoals ik als 'Constance lezers') en tijdens het opgroeien met hen, heb ik iets gemerkt: voor alle gruwelijkheden die King in zijn verhalen stopt, zijn er gelijke delen wijsheid, spiritualiteit en levenslessen als je de moeite neemt ernaar te zoeken. Ik doe dat.

Ik doe dat en ik ga met je delen wat ik heb gevonden. Wat ik heb geleerd van Stephen King.

Er is in verschillende interviews opgemerkt dat Stephen King zichzelf niet als een horrorschrijver ziet. Hij vertelt verhalen. Soms zijn ze eng. Soms zijn ze dat niet. Wat ze ook zijn, altijd gaat het over mensen, de menselijke conditie, wat doet ons leven en wat zorgt ervoor dat het leven stopt.

Tussen de regels door zul je zien dat *Carrie* gaat over de gevaren van het geven van absolute macht aan onze religieuze overtuigingen, terwijl *Ogen van Vuur* zachtjes waarschuwingen fluistert over diezelfde macht overhandigen aan onze regering. Er zijn duidelijk harde waarheden over de vorming van samenlevingen gevonden in *De Beproeving*, dat als een strijd tussen twee kampen dient voor goed versus kwaad. Dezelfde oorlog woedt intern in plaats van extern, binnen één man feitelijk, in *De Shining*.

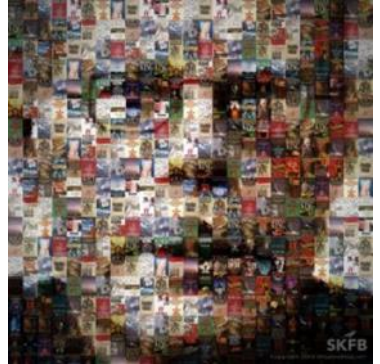
Als Stephen King de meester van horror is (en ik geloof dat hij dat is), zijn het niet alleen zijn monsters die hem maakten, maar de reflecties van onszelf die we binnen zijn vele werken zien.

Zoals King zelf schrijft, "We hebben spookverhalen nodig omdat wij in feite de spoken zijn."

Het is niet mijn bedoeling om deze pagina's te vullen met psychologie, filosofie, een academisch proefschrift of zelfs bumpersticker-uitspraken - hoewel ik hoop dat je me al deze dingen en meer af en toe vergeeft. Ik ga gewoon wat verhalen met je delen. Verhalen over die momenten dat Stephen Kings boeken dingen van binnen, bij gebrek aan een beter woord, 'wakker' hebben gemaakt. Soms zijn die dingen van binnen geesten, herinneringen waar we nog niet klaar mee zijn. Soms zijn ze monsters, delen van ons die we beter kunnen laten slapen. Echter, vaker wel dan niet, zijn ze iets als engelen. Niet die kwetsbare met hun halo's en klavecimbels, maar de sterke gevleugelde dienstknechten van de schepping die je bij de schouders grijpen en je hoog genoeg tillen om je een duidelijker beeld van jezelf en de hele klotepaneet te laten zien en de ingewikkelde onderlinge verbondenheid. Het zijn deze 'wakkerschudders' die ons na laten denken over de manier waarop we ons zelf en degenen om ons heen zien.

En dus, collega Constance Lezer(s), nodig ik jullie uit om samen met mij op reis te gaan in die donkere tunnel van zelfontdekking. Ik beloof dat ik zal proberen om onze reis leuk te maken. Er zullen verschillende momenten zijn dat er gelachen wordt en tal van angstige momenten. Laat je zaklantaarns, fakkels en kandelaars maar thuis. Je zult ze hier niet nodig hebben. Je kunt veel leren in het donker.

"Wat ik geleerd van Stephen King" is een exclusieve Cemetery Dance Online reeks artikelen over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit in de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest).



Wat ik geleerd heb van Stephen King: de held in Dodelijk Dilemma

Auteur Cemetery Dance Online Gepost op 28 september 2015, vertaald door Peter van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

Wanneer we aan de vele personages denken die door de fantasie van Stephen King zijn opgeroepen, denken we waarschijnlijk aan Carrie White, Annie Wilkes, Jack Torrance of Pennywise de dansende clown. Slechts enkele auteurs in de geschiedenis hebben geweten hoe een dergelijk breed scala van multidimensionale schurken en schurkinnen op te bouwen. Als gevolg daarvan zijn de helden wat verdoemd in Kings zee van persoonlijkheden – de meest interessante van deze is beslist een zekere Johnny Smith, de belangrijkste man van *Dodelijk Dilemma* die uit een coma van viereneenhalf jaar ontwaakt met een verrassend nieuw geestelijk vermogen waarmee hij zowel het verleden als de toekomst van mensen kan zien. Het is een macht die hij niet helemaal weet te controleren, en een die niet zonder gebreken is.

Het is buitengewoon moeilijk om een interessante held te maken. King heeft tal van 'goeden' geschreven, maar hun aanwezigheid op papier verbleekt meestal in vergelijking met de varkens liefhebbende idioten, de met een croquethamer zwaaiende gekken en de kind-etende clowns. Dit is echter niet zo ongewoon. Zelfs in een klassiek verhaal van goed-versus-kwaad zoals *Star Wars*, kunnen we houden van en juichen voor Luke Skywalker, maar het is Darth Vader waar we naar uitkijken. 'Goeden', voor wat het ook waard is, hebben meestal niet zo'n aantrekkingskracht. Ze spelen niet in op onze donkerste geheimen en onze diepste angsten, en laten ons niet steeds dichterbij de rand van onze zetels schuiven.

'Goeden' zijn gewoon goed.

En we weten dat dat goed is omdat we meer 'goeden' moeten hebben.

Om een good guy interessant te maken moet je hem een uitdaging geven. In *Dodelijk Dilemma* geeft Stephen King Johnny Smith meer dan een uitdaging. Hij geeft hem een grote tragedie.

Johnny heeft een hekel aan zijn nieuwe kracht - deze paranormale begaafdheden - gedeeltelijk omdat hij ze niet begrijpt en ten dele door het verlies dat ze vertegenwoordigen. Hij houdt niet van de beroemdheid die ze hem hebben gebracht. Hij verafschuwt het om als een freak te worden gezien. Hij haat wat het heeft gedaan met zijn familie, zijn vrienden en diegenen die hij liefheeft. Voor Johnny is het een donker ding. Het is slecht wat hij kan doen. Het geeft hem hoofdpijn, laat littekens na, en het is een belabberde troostprijs voor het verlies van viereneenhalf jaar van zijn leven. Hij is boos op God, en zoals zo veel Bijbelse figuren loopt hij herhaaldelijk weg voor wat hij ergens diep van binnen weet dat echt zijn lot is: gebruik maken van zijn krachten voor het goede.

King vertelt een verhaal van het vinden van onze innerlijke held op onze donkerste plaatsen—onze 'dode zones', als je het zo wilt noemen. Ook dit is niet zeldzaam. We hebben allemaal het oude adagium gehoord dat elke wolk een zilveren randje heeft, je kunt geen regenboog zien zonder een beetje regen te hebben en andere dergelijke wijsheden waarin, om wat voor reden dan ook, het weer altijd rampzalig lijkt te zijn.

Nee, als je net onder het oppervlak kijkt, is het meest interessante aan Johnny's verhaal dat het iets veel diepers suggereert. Het stelt de vraag: wat als de dingen die we van ons zelf het meeste haten, eigenlijk onze grootste geschenken zijn?

Ik nodig je uit om, net als ik deed bij het lezen van *The Dead Zone*, één kwaliteit van jezelf waar je de grootste hekel aan hebt, dat ene wat je wenst te kunnen wijzigen boven alle andere, eens grondig onder de loep te nemen. Zie het voor wat het werkelijk is. Tuurlijk, het zorgt er niet voor dat je een perfect mens bent, maar waar heeft die onvolmaaktheid toe geleid in je leven? Zou je de vrienden die je nu hebt ontmoet hebben als je dat deel van jezelf niet gehad zou hebben? Zouden de ervaringen die je gehad hebt je de dingen geleerd hebben die je kent?

Als je je uiterste best doet om je te bevrijden van een verslaving, een vloek, een onvolmaaktheid, een fout...

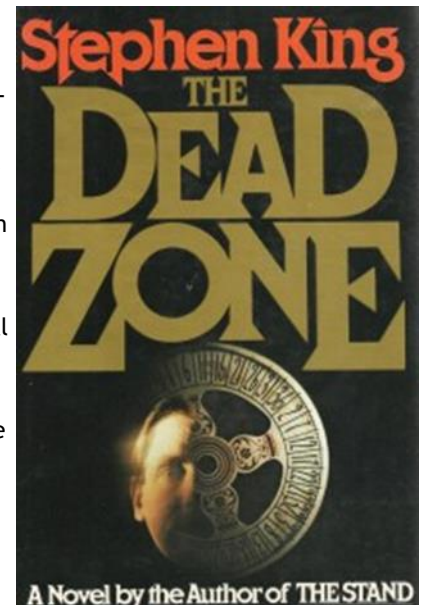
Als je tot God bidt en smeekt om het te verwijderen, maar het gaat nog steeds niet weg...

Overweeg dan dat het misschien nog niet de tijd is om te worden verwijderd. Misschien leidt het je naar je eigen lotsbestemming.

Johnny Smith hoefde niets te doen om een held te worden.

Alles wat hij moest doen was zichzelf accepteren, met wratten en al.

"Wat ik geleerd van Stephen King" is een exclusieve Cemetery Dance Online reeks artikelen over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit in de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor Femme Fatales magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in LA Weekly, Frontiers, Entertainment Weekly en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op Facebook.com/ JasonSechrest.



Nieuwsflits

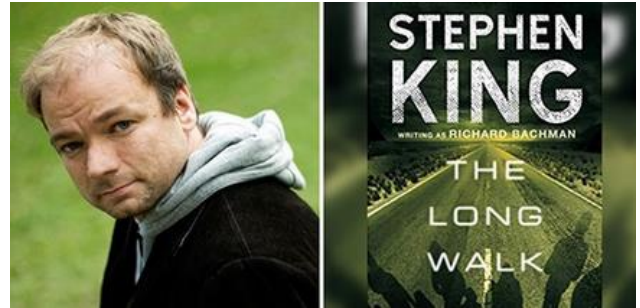


Onze Freija heeft de fanclubcrew helaas door privéomstandigheden moeten verlaten. De merchandise en de bestellingen in de fanclubshop worden daarom vanaf nu afgehandeld door onze pennymeesteres Cindy. Dat betekent dat als je een bestelling zou willen afhalen, je dit in Krimpen aan de Lek kunt doen, maar uiteraard verzenden we ook en als de mogelijkheid voor afhalen er is bij een evenement (bijv. de Deventer Boekenmarkt, of het Dollarbaby Filmfestival) kun je altijd even mailen en dat met haar regelen.

We danken vanaf deze plek in elk geval Freija alvast voor haar inzet het afgelopen jaar!

Lisey's Story verfilming

Je wist misschien al dat Julianna Moore de hoofdrol heeft in de verfilming van *Lisey's Story*? Maar wist je ook al dat Stephen King zelf alle acht afleveringen gaat schrijven? J.J. Abrahams regisseert de verfilming. Wij zijn benieuwd!



De Marathon verfilmd

Voor velen gaat een lange wens in vervulling met het verfilmen van *The Long Walk (de Marathon)*. Deadline meldt dat André Øvredal dit project gaat oppakken. Het ooit onder de naam Bachman verschenen verhaal vindt plaats in de toekomst waar 100 teenage jongens meedoen met een jaarlijkse marathon. De regels zijn simpel: blijf boven de snelheid van vier mijl per uur. Bij de derde waarschuwing in een uur wordt je doodgeschoten. Degene die het laatste over is, krijgt alles wat hij maar wil voor de rest van zijn leven...

James Vanderbilt schreef het screenplay en produceert samen met Bradley Fischer en William Sherak bij New Line. Dat is een van de drie King-adapties die New Line aan het maken is: *Salem's Lot*, en *IT chapter 2* zijn ook door hen gemaakt. Een interview met Rue Morge en André Øvredal [vind je hier](#).

Pet Sematary

begrafenis

Ahh... Leo de kat (die Church speelde in de remake van *Pet Sematary*) is overleden. Zijn baasje wist wel beter dan hem op een zekere geheime begraafplaats te begraven...



Here there be tygers

teaser trailer

[Hier bekijk](#) je de teaser trailer van een verfilming van *Here there be tygers*, van Night Frizz Productions. Het ziet er veelbelovend uit. Wij hopen deze film ook op 21 september op ons Dollar Baby-festival te kunnen vertonen!



Nos4A2: 'balls to the wall scary'

Stephen King vind de verfilming van *Nos4A2* van zijn zoon Joe Hill ontzettend eng, aldus [dit bericht op YouTube](#). [Bekijk de trailer!](#)

Mr. Mercedes seizoen 3

De verfilming van het derde seizoen van *Mr. Mercedes* is van start gegaan. Hierin staat het tweede boek uit de serie het meest centraal, en gaat men verder met de verkenning van wat Brady Hartsfield allemaal heeft aangericht. [Bekijk hier een trailer!](#)

WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever

Datum:

Soort:

Details:

juni 2019

paperback

De Buitenstaander
Mid-price editie paperback
House of Books
ISBN 9789044356045 met 592
pagina's voor 15 euro



juli 2019

paperback

IT / HET filmeditie
Luitingh-Sijthoff
ISBN 9789024586790
15 euro voor 1.168 pagina's.



TIJDELIJK Omslag!

juli 2019

pocket

Mr. Mercedes
Premium pocket (10,5 x 19 cm)
Luitingh-Sijthoff
ISBN 9789021024110
8 euro



10 -09- 2019

Paperback
Hardcover

Het instituut
De Boekerij
ISBN 9789022587423 (paperback)
ISBN 9789022588802 (hardcover)
Die laatste is weer alleen af te
halen bij de Libris/Blz winkels.
Niet bij jou in de buurt? Mail je
adres naar
secretaris_sk07@stephenking.nl
om er een te regelen!

**Bestel
bij de
fanclub!**

544 pagina's voor € 24,99
E-book voor € 14,99

2020

If it Bleeds



MERCHANDISE & SPONSORING

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten, hangers met kettinkjes en enkele poppetjes.

In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor!

Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in de winkel op Marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE:

5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

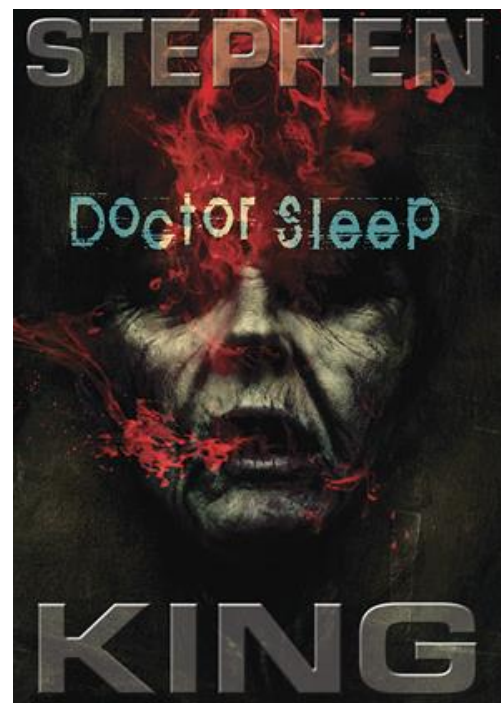
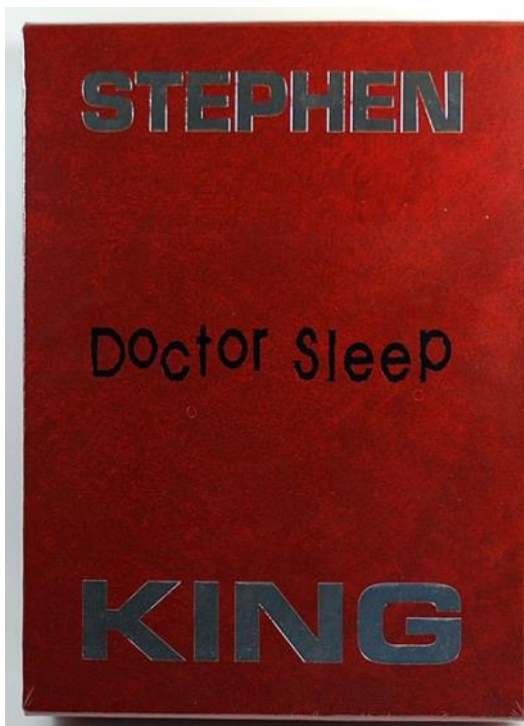
Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King-gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de **Collectible**

Doctor Sleep

Het vervolg op *The Shining* (*De shining*) uit 1977 heet *Doctor Sleep* (*Dr.Sleep*) en wordt in 2013 uitgebracht door Cemetery Dance (US). Zoals wij inmiddels gewend zijn van deze uitgeverij, komen deze boeken van groot formaat in drie edities. Persoonlijk vind ik deze uitgaves echt prachtig vormgegeven!

De Gift Edition (1750) kostte \$95,00 en zit in een slipcase. Het boek heeft een dust jacket en de illustraties worden verzorgd door Vincent Chong en Erin S. Wells.

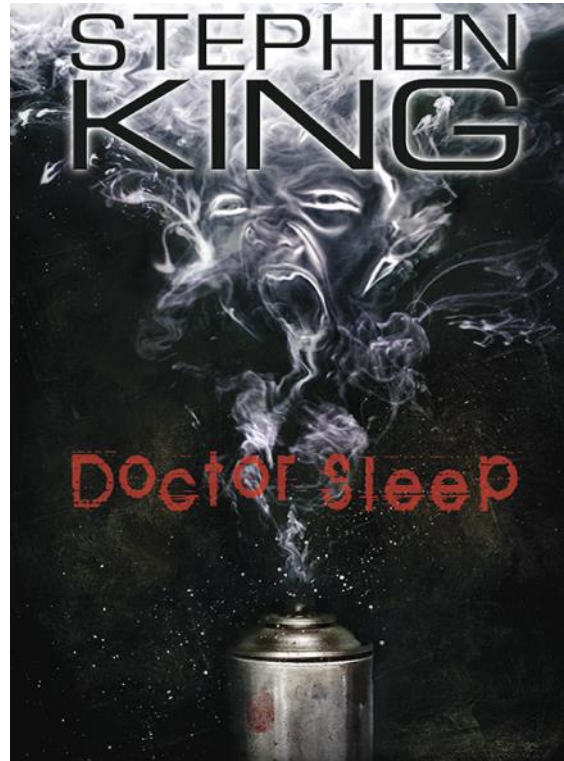
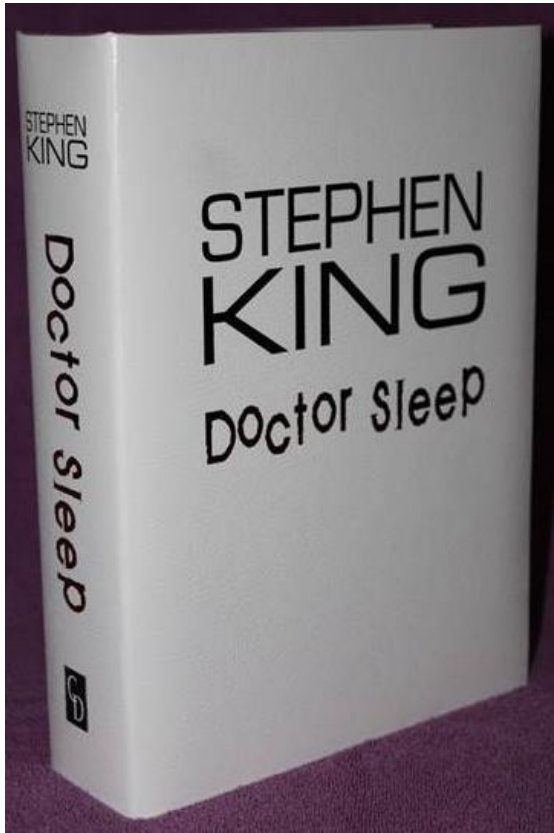


Gift Edition



The Stephen King Collectibles

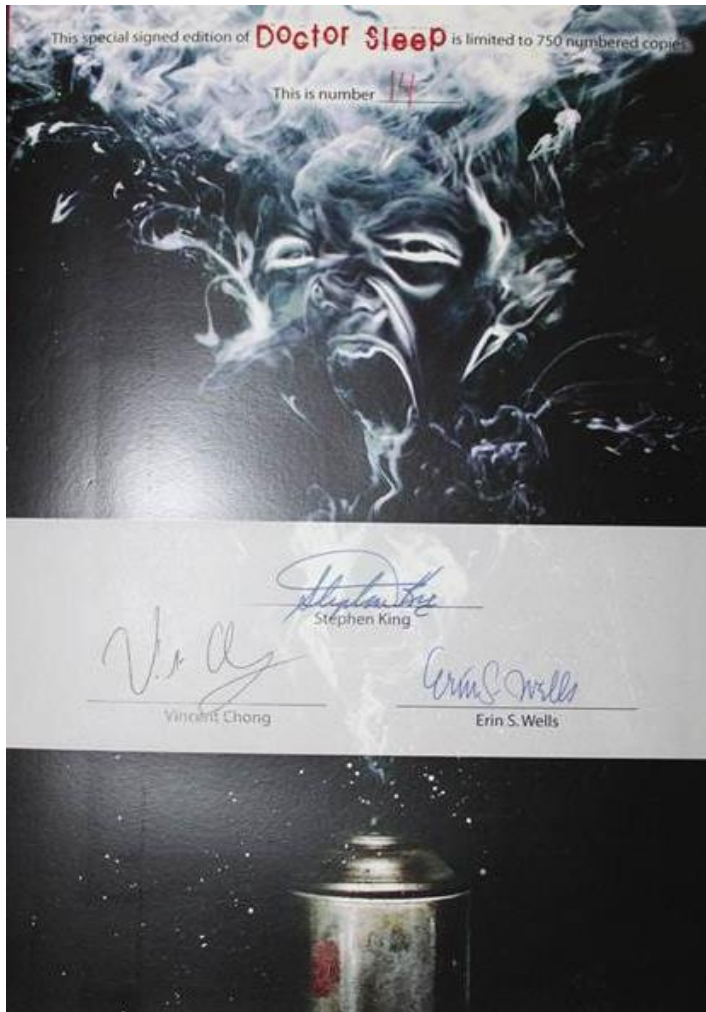
De Signed Limited Edition (750) werd geleverd in een traycase en kostte \$450,00. Deze editie is gesigneerd door Stephen King, Erin S. Wells en Vincent Chong.



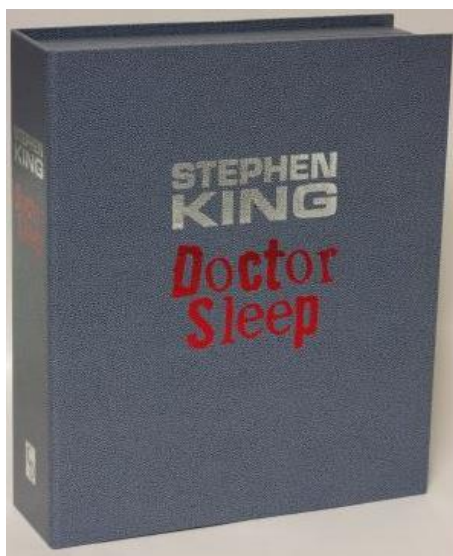
Signed Limited Edition



The Stephen King Collectibles



Signeerpagina van de Signed Limited Edition



De Lettered Edition

De Lettered Edition staat al een tijdje op mijn verlanglijst, ik vind het één van de mooiste geletterde uitgaves in 'King verzamelland'.

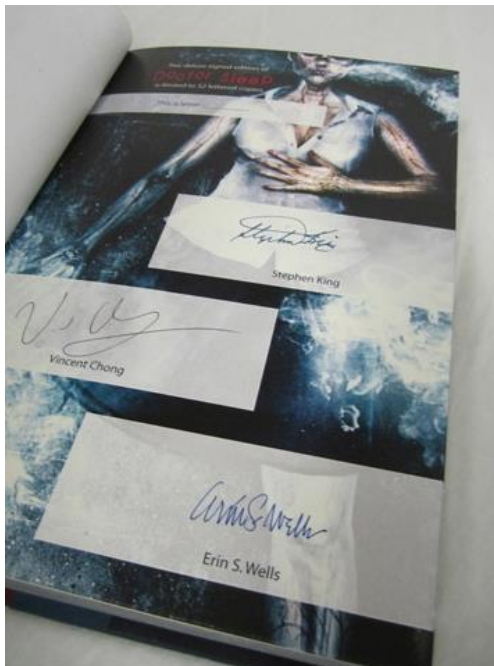
De 52 exemplaren zitten in een prachtige luxe afgewerkte traycase en kosten destijds \$2.500,00.

Ze zijn gesigneerd door Stephen King, Vincent Chong en Erin S. Wells. Ondanks die (krankzinnige) prijzen, is het een genot om deze uitgaves te verzamelen.

The Stephen King Collectibles



Hierboven de dustjacket van de Lettered Edition en linksonder de signeerpagina



Ik ben een fan van Vincent Chong, hij levert prima werk af. Prachtige illustraties en op het eerste gezicht 'gewoontjes', maar als je goed kijkt met een lugubere ondertoon.

Het feest gaat verder, Cemetery Dance bood honderd kopers tevens aan hun boeken te completeren met een remarque van Vincent Chong à \$199,00. En....waarom zou je er niet één willen van Erin S. Wells (\$149,00) of van Glenn Chadbourne (\$199,00)?!

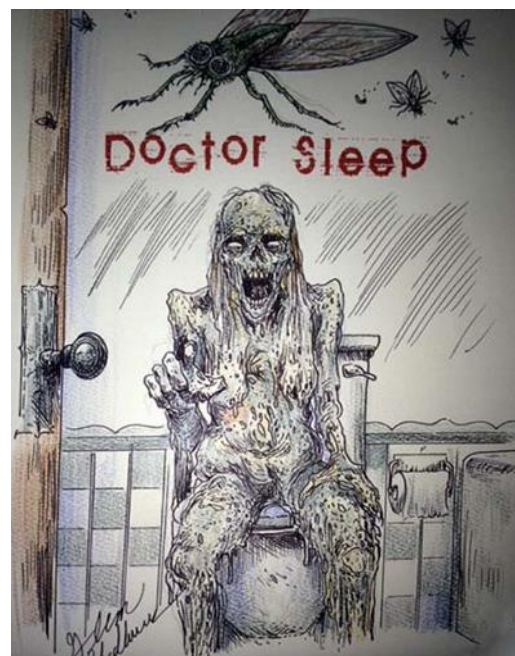
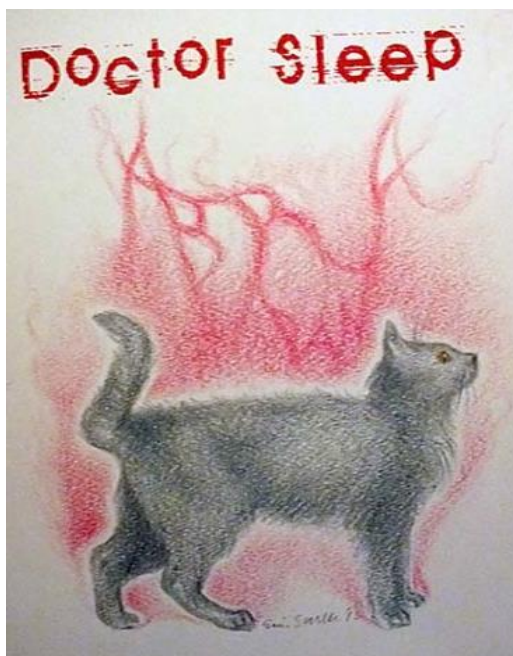
Chadbourne had geen deel aan de illustraties in de Signed Limited Editions en de Lettered Editions, maar hij had wel meegeholpen met de illustraties van de Gift Editions.

Dus, er zijn fans geweest die een Signed Limited Edition hebben gekocht voor \$450,00 met 3 remarques van in totaal \$547,00 en bij elkaar \$997,00 hebben afgerekend voor één boek....exclusief verzendkosten.... Kassa!!

The Stephen King Collectibles



De Lettered Edition ligt verzonken in een luxe traycase.



Remarque van Wells (links) en van Chadbourne (rechts)

Sommige mensen zullen het niet begrijpen om zoveel geld uit te geven aan een boek met toebehoren, de meesten zijn erg trots en genieten van hun exemplaren en weer anderen zien het als een investering, want de Gift Edition is nu zo'n \$150,00 waard en de Signed Limited Edition \$700,00. Let wel, dat is een prijs zonder remarques in het boek. De Lettered Edition zit rond de \$3.000,00.

The Stephen King Collectibles



Remarque van Chong

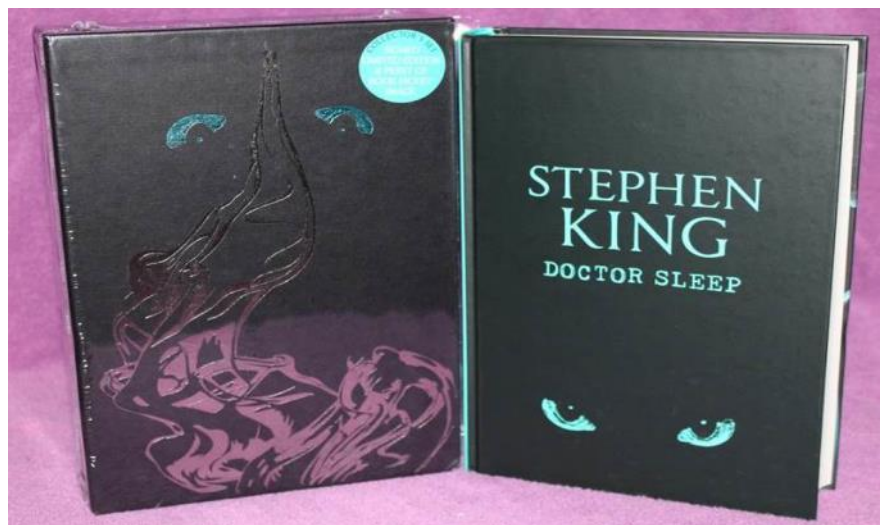


In hetzelfde jaar brengt Hodder & Stoughton (UK) twee edities uit. Een Collector's Edition (Gift Edition) en een Signed Limited Edition.

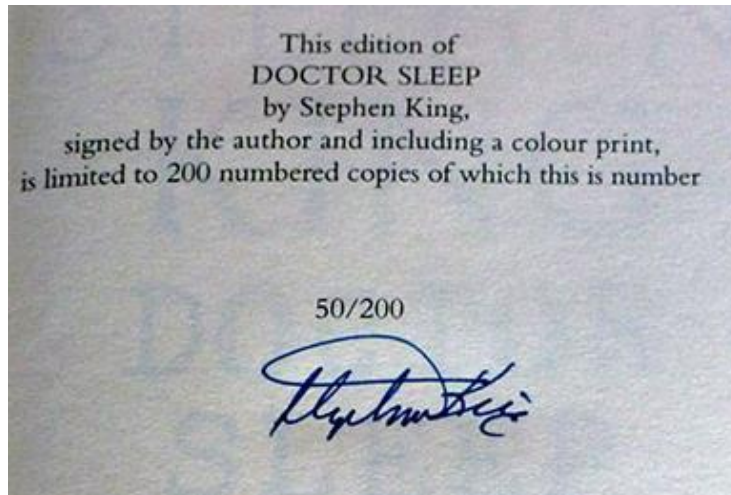
De Collector's Edition (700) heeft een facsimile (replica) handtekening en kostte £100,00. De Signed Limited Edition (200) was gesigneerd door Stephen King en kostte £200,00.

Beide edities zien er hetzelfde uit en hebben geen illustraties en dustjacket. Er werd nog wel een luxe print los bijgeleverd

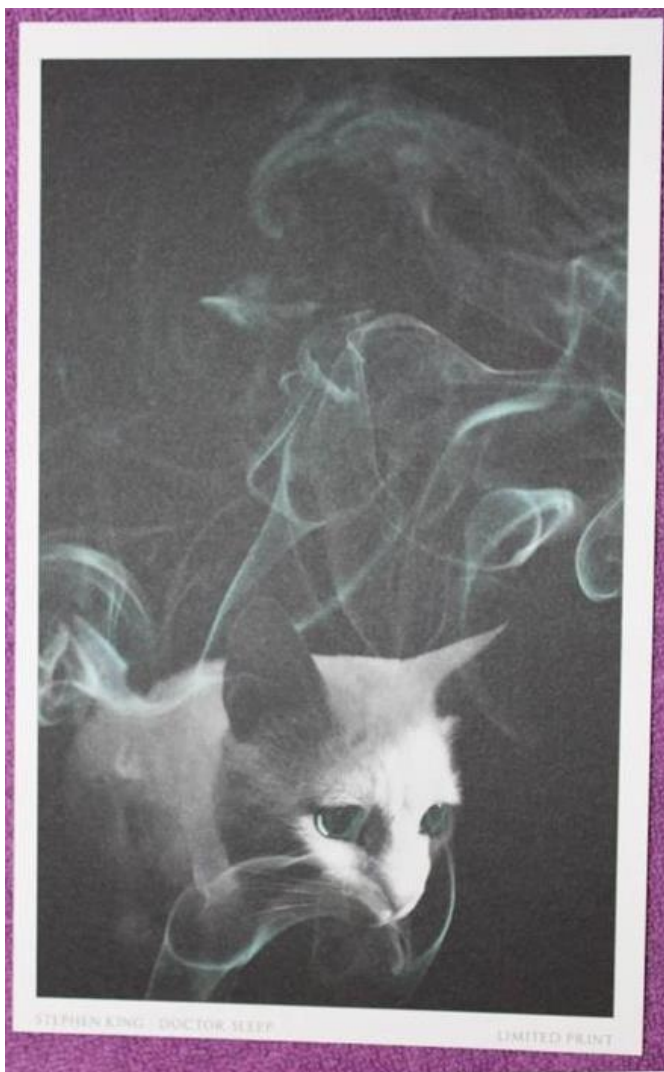
(zie volgende bladzijde).



The Stephen King Collectibles



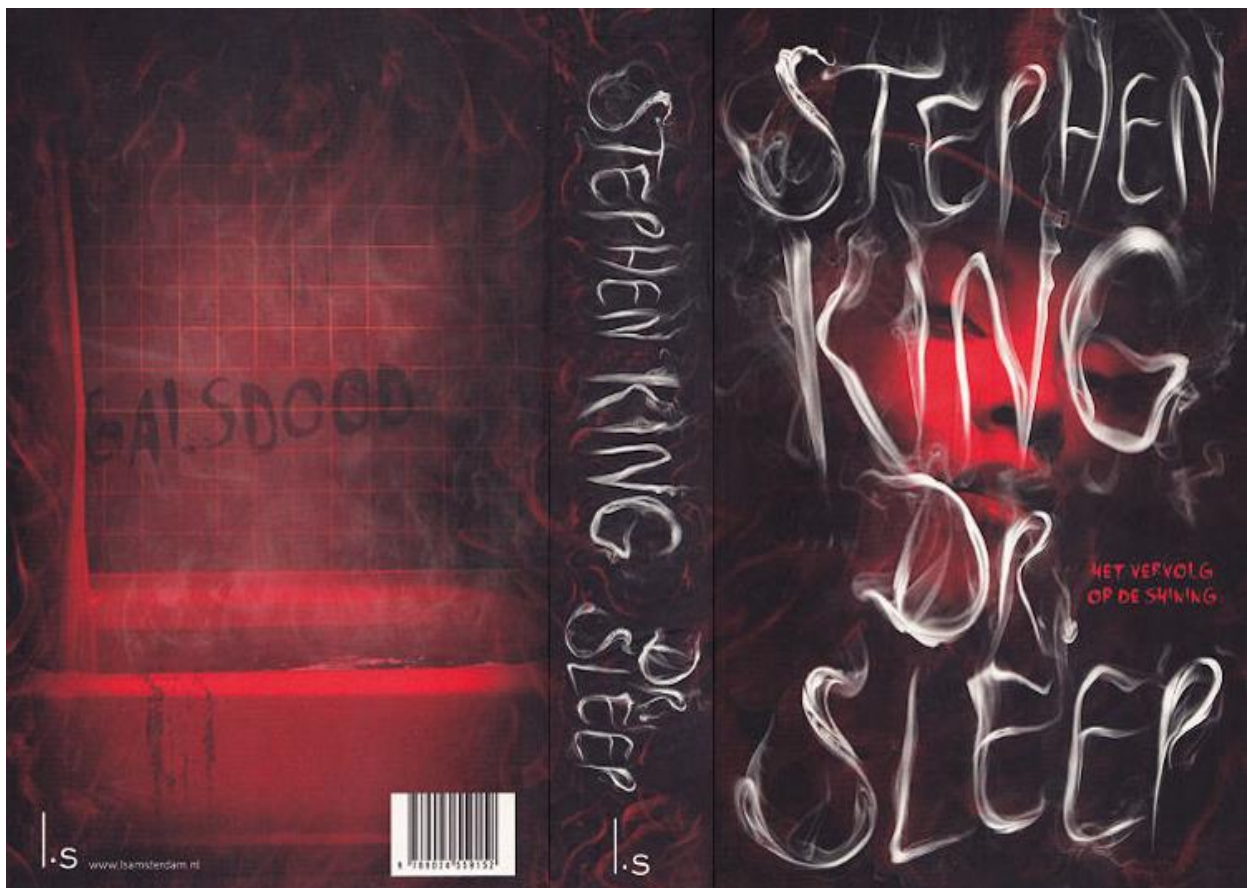
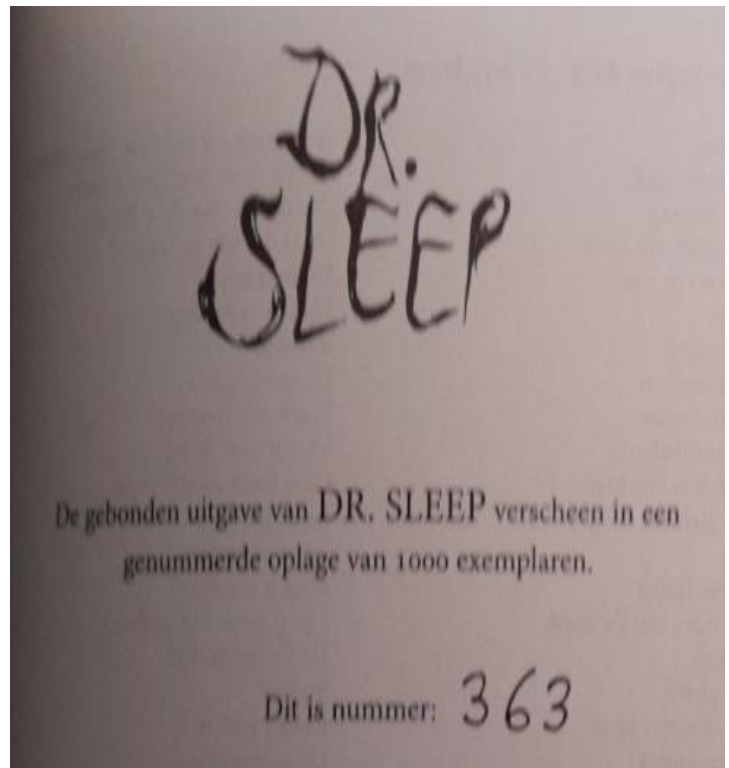
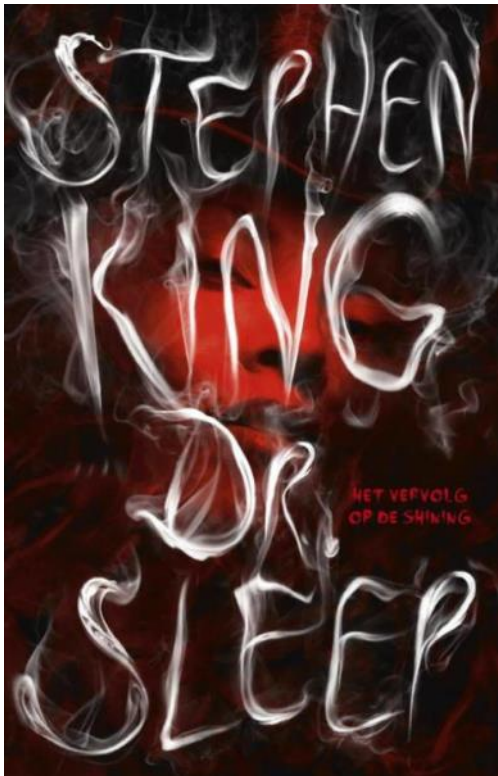
Boven de signeerpagina van de Signed Limited Edition en linksonder de bijgeleverde luxe print.



Hiernaast zie je dat de slipcase van beide edities op twee manieren neergezet kan worden, normaal of op zijn kop. De ogen beelden twee verschillende emoties uit. De Collector's Edition is £150,00 waard en de Signed Limited Edition £450,00.

The Stephen King Collectibles

Ten slotte brengt Luitingh Sijthoff ook in 2013 een collectible uit. Deze edities (1000) waren hardcovers, hadden een dustjacket en waren genummerd. De prijs hiervan was €29,95.



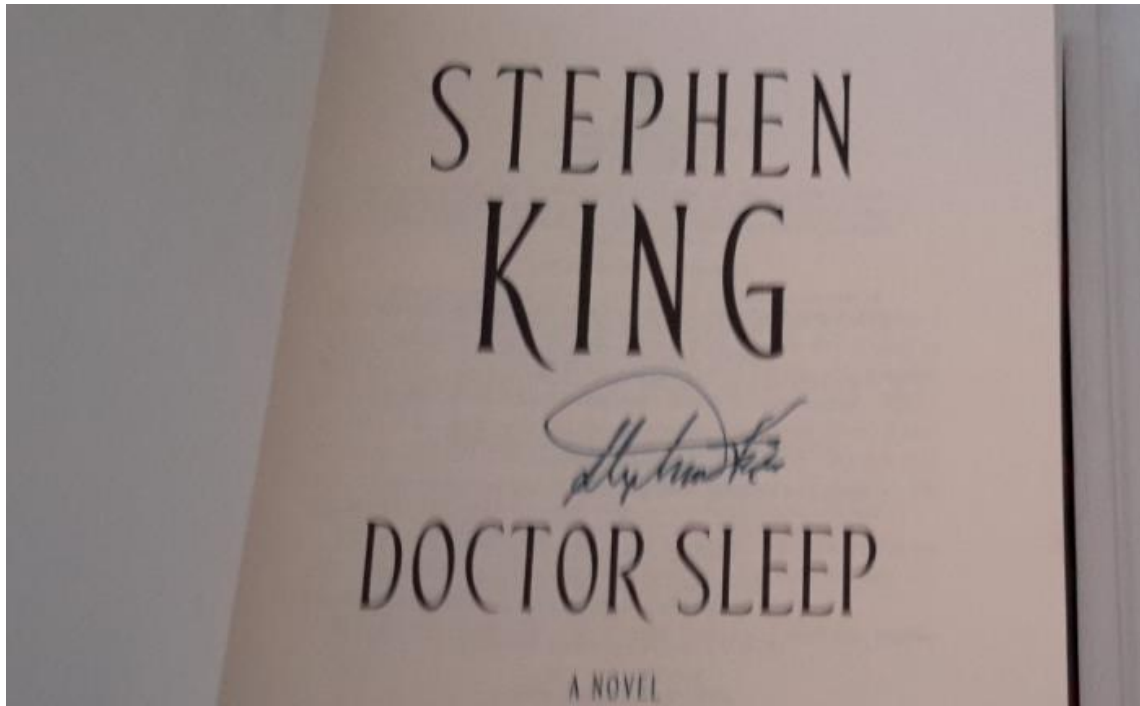
The Stephen King Collectibles

Hieronder mijn eigen exemplaren. Linksonder de Collector's Edition van Hodder & Stoughton (UK), daarnaast de Nederlandse collectible van Luitingh Sijthoff (NL) in een slipcase die ik speciaal hiervoor heb laten maken en rechts staat eigenlijk geen echte collectible, maar de Amerikaanse trade hardcover van de uitgever Scribner (US) in een slipcase van Cemetery Dance (US) met een flatsigned handtekening. Dit zijn boeken die tijdens een signeersessie door Stephen King persoonlijk worden gesigneerd.

Linksonder de Gift Edition en daarnaast de Signed Limited Edition, beiden van Cemetery Dance (US).



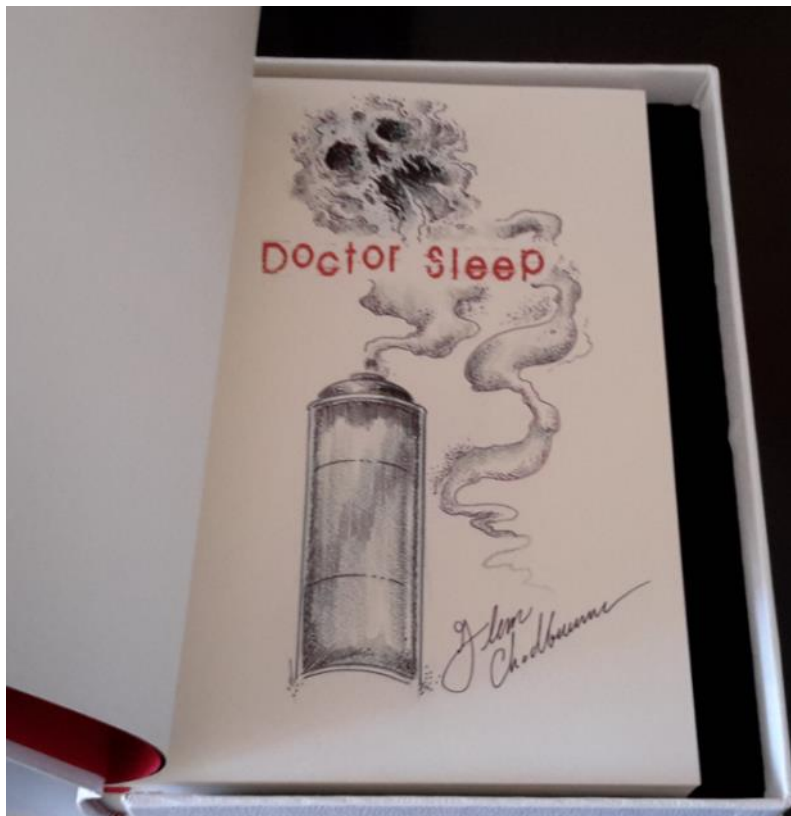
The Stephen King Collectibles



Twee felbegeerde handtekeningen, boven de flatsigned handtekening in de trade editie van Scribner en hieronder zie je hem in de Signed Limited Edition van Cemetery Dance..... met.....



The Stephen King Collectibles



.....jawel een remarque van Glenn Chadbourne!



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek inlegt, ter bescherming

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Gift Edition: Een 'opstap' exemplaar, niet genummerd en niet gesigneerd (of alleen door de artiesten die de illustraties verzorgen) in een grote oplage.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter(bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend

Flatsigned: Een exemplaar dat gesigneerd is tijdens een signeesessie.

HorriFY - Herinneringen ophalen

HorriFY is een streamingsdienst met alleen maar horror- en suspensefilms. We vroegen de hoofdredacteur, Johan de Joode, of hij het leuk zou vinden om ook in onze Kings Things af en toe een stukje te schrijven over horrorfilms en wat hij daar als horrorfan (en Kingfan) van vindt. In de Kings Things van juni 2019 vond je al zijn kennismaking en eerste artikel.



Het is bijna vakantie! Nou ja, voor half Nederland en King Things dan. Mijn werk bij HorriFY begint juist in een stroomversnelling te komen. Want Halloween komt er aan, and we need to be ready. Aan het einde van de zomer beginnen steeds meer mensen in de mood te komen voor Halloween en de verwachting is dat er wederom een stroom aan abonnees binnenkomt bij HorriFY. Net als bij onze lancering vorig jaar. Dat was echt een gekkenhuis, en dat verwachten wij nu weer. Aan mij als hoofdredacteur is het om te bepalen wat, waar en wanneer wij nieuwe films plaatsen en een plan te hebben om de mensen ook na Halloween binnen te houden. Dat is met alle concurrentie en de stroom aan nieuwe streamingdiensten best een opgave, maar we hebben er zin in!

Echt vakantie vieren zit er voor mij niet echt zo in dus, maar voor ontspanning ga ik precies doen wat ik in de jaren negentig ook deed: movienights. Samen met vrienden namen wij films op van tv of gingen meerdere films huren bij de videotheek. Wat ik een beetje mis zijn de Stephen King-films waar nu niemand het meer over heeft, maar die een blijvende indruk hebben gemaakt. Over welke Stephen King films ik het heb? *Graveyard Shift* en *The Mangler*. Ik zie sommige van jullie al lachen.

Ik begrijp dat deze twee films vrijwel nooit worden genoemd door fans van King of horrorliefhebbers in het algemeen. Het zijn gewoon geen goede films. Het acteren is abominabel, de dialogen halen het niveau van Goede Tijden Slechte Tijden niet eens en het heeft op veel punten niets met de verhalen van King meer te maken.

Bij *Graveyard Shift* bijvoorbeeld, dat moest toch gaan over enorme ratten? Waarom zie ik dan een vleermuis? Het gaat nergens over!

En toch.. Toch wil ik deze twee King-verfilmingen weer zien. Geen verwachtingen, verstand op nul en gewoon lekker lachen. Samen met vrienden op de bank laten wij ons omringen door lekkere hapjes, bier en frisdrank en laten wij de films gewoon over ons heen komen. Net als vroeger.

Groet,
Johan de Joode
(Editor-in-Chief)



KIJK 30 DAGEN LANG GRATIS!

Kies het abonnement dat bij je past en kijk onbeperkt Horror.
HorriFY brengt pas kosten in rekening na je 30 dagen gratis proefperiode.
Geen verplichtingen, ieder moment opzegbaar.

Wat moet je doen?

Vul dit mailformulier in

Geef de gevraagde informatie en zet in het onderwerp: 30 dagen gratis via Stephen King Fanclub. Vermeld in het bericht dat je reageert via de Stephen King Fanclub, en je graag wil registreren. Je krijgt dan een voucher/nummer toegestuurd dat recht geeft op die korting, en met die code ga je dan pas registreren. Veel plezier!



HORRIFY

HORRIFY

Nieuwsflits



Dark Tower fouten

In een interview met [Colleider](#), geeft filmmaker Ron Howard toe dat hij fouten heeft gemaakt met de *Dark Tower* film.

‘Ik denk dat het horror had moeten zijn. Nu is het meer een jongensavontuur. Ik weet niet of we de film als horror hadden kunnen maken, het meer donker hadden moeten maken en met een hardgekookt uiterlijk en het meer op de scherpshutter hadden moeten richten dan op Jake. Achteraf gezien had dat misschien meer spanning opgeleverd. We hadden het gevoel dat we iets achterhielden, en ik denk dat het dat was...’

Hij denkt ook dat het misschien beter een tv-film had kunnen zijn. ‘Een ander ding is dat we het misschien eerst op televisie hadden moeten tonen. Dat valt tegen omdat ik er veel van mezelf heb ingelegd, maar soms gebeurt zoiets gewoon waarbij je je dan achteraf afvraagt of je het wel de juiste kant op trok. Ik denk dat ik teveel naar mijn gevoel heb geluisterd en wat minder naar wat Stephen King ons heeft gegeven’.

King over Wendy's magic feather

Hier is een quote van King over het vervolg op *Gwendy's Knoppendoos*. Dat is geschreven door Richard Chizmar, zonder King dus dit keer, maar er staat wel een voorwoord in van King. Of dit ook in het Nederlands zal verschijnen is nog niet bekend. Lees alleen verder als je het eerste deel al hebt gelezen...



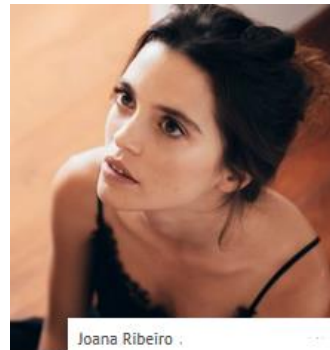
===SPOILER===

"In the story you're about to read – lucky you! – all of Rich's formidable skills are on display. He evokes Castle Rock well, and the regular Joes and regular Jills that populate the town ring true. We know these people, and so we care for them. We also care for Gwendy. To tell you the truth, I sort of fell in love with her, and I'm delighted that she's back for more."

===EINDE SPOILER===

Lees vast in The Institute

In het Nederlands is dit er nog niet, maar in het Engels kun je [hier nu al een stukje lezen uit *Het Instituut*](#).



Joana Ribeiro

Susan Delgado gecast

De cast van de tv-serie van *The Dark Tower* is een Susan Delgado rijker! Joana Ribeiro en Ana Padrao zijn gecast als Susan en haar tante. [\(bron\)](#) Overigens is Michael Rooker ook gecast voor de serie, maar voor welke

rol is nog niet bekend gemaakt.

Verfilming Dr. Sleep



Ewan McGregor speelt de hoofdrol van Danny Torrance in de verfilming van *Dr. Sleep*. De acteur die eerder Obi-Wan Kenobi in Star Wars prequels speelde, leest zich goed in. Hij heeft King nog niet mogen ontmoeten (hij hoopt er wel op) maar hij werkt samen met Mike Flanagan (o.a. *Geralds Game*). Ewan zei: "Ik weet dat King niet hield van *The Shining*. Hij hield er niet van dat ze het filmeinde veranderd hadden. Ons script is trouw aan het boek, op één ding na. En ik zeg daar verder niks over...!" [\(bron\)](#)

[Hier](#) is trouwens nog een interessant interview met Mike Flanagan en Trevor Macy waar ze praten over *Dr. Sleep* en hoe ze het willen aansluiten bij het boek en de verschillende versies van de verfilmingen van *The Shining*.



Daar onderaan vind je ook de trailer. En wil je de jonge Danny al vergelijken tussen de trailer van *Dr. Sleep* en originele beelden uit *The Shining*, dan moet je [hier kijken!](#)

Vanaf 7 november in de Nederlandse bioscoop!!





© Vincent Chong
art voor verfilming Dr. Sleep

MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele camera-crew staan.

DOOR: MIM

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King-verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken; kom, ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

THE LANGOLIERS



Korte inhoud van de film:

The Langoliers vertelt over een vliegtuig dat vertrekt voor een nachtvlucht naar Boston. Direct na de start vallen tien passagiers in slaap en als ze halverwege wakker worden, is er verder niemand meer aan boord. Op de stoelen liggen pruiken, gebitsprotheses, sieraden en andere spullen van hun medepassagiers. Er is geen bemanning meer en de DC-10 vliegt op de automatische piloot. Paniek breekt uit totdat Brian Engle, een ex-piloot, de stuurknuppel overneemt en de kist veilig in Bangor aan de grond zet. Echter, daar blijkt ook alles verlaten te zijn. Er heerst een doodse stilte en alleen Dinah, een 12-jarig blind meisje, hoort in de verte een rommelend geluid. Even later is het geluid ook duidelijk door de anderen te horen en iedereen wacht dan ook in spanning af wat er gaat gebeuren...

- Wanneer Brian landt met het vliegtuig, is zijn koptelefoon op. Maar even later in een andere scène is deze weer af.
- Net voor de landing op de luchthaven in Bangor zijn er twee of drie scènes van achter de piloot. Hier kun je het verschil zien tussen de echte piloot en de acteur.
- De positie van het vliegtuig verandert elke keer van afstand ten opzicht van de terminal. Dit kun je zien als Dinah door het raam kijkt, als Toomey wegrent van de Langoliers etc.
- Wanneer Toomeys vader de krant zit te lezen en dan opstaat, zie je een microfoon boven hem.
- Nadat Albert Craig buiten bewustzijn heeft geslagen met het broodrooster, zie je vanuit meerdere hoeken dat hij op de grond ligt. Het ene moment is zijn das in zijn pak gestopt, het andere moment hangt deze eruit.
- Albert slaat Craig met een broodrooster, maar je ziet in de opvolgende scènes alleen maar wat bloed op zijn voorhoofd en verder niks. Wanneer Craig vervolgens bewusteloos op de grond ligt voor een tijdje zonder te bewegen, komt hij bij en is zijn gezicht kapot en bloederig.
- Tevens zie je in dit stukje in de close-up, dat Albert zijn hand uitsteekt naar zijn hoofd. Maar in de volgende scène is zijn hand weer in zijn schoot.
- Wanneer ze opstijgen vanaf Bangor, zie je het landingsgestel terugtrekken, maar in de scène erna zie je dat dit weer gewoon naar beneden is.
- Wanneer Craig begint te schreeuwen naar het blinde meisje, zie je in de eerste scène dat hij het mes op schouderhoogte houdt. In de volgende scène is het mes opeens op ooghoogte.
- Wanneer de luchthavenmanager aan Brian vertelt dat zijn vrouw is omgekomen in een brand, lopen ze terminal 54 uit, maar in de volgende scène zie je dat ze terminal 51 uitlopen.



MOVIE MISTAKES

- In de scène waar de piloot landt voor de eerste keer, begint het vliegtuig te schudden. Het tienermeisje wordt gekalmeerd door de tienerjongen. In de ene scène heeft het meisje haar zwarte jas aan, in de volgende scène alleen haar groene sweater. Even later in de volgende scènes draagt ze weer haar jas.
- Richting het midden/einde zegt de mysterieschrijver specifiek dat er op het vliegveld in Bangor geen elektriciteit is. Echter, wanneer je voor het eerst op het vliegveld aankomt, kun je duidelijk zien dat er lichten boven hangen.
- Aan het einde van de film, waar de mensen tegen de muur staan als ze teruggaan naar de normale tijd, kun je op de grond markeringen zien.
- De gaten die de Langoliers maken in de buurt van het vliegtuig als ze achter Craig aan zitten, veranderen van plek, grootte, vorm, dichter naar het vliegtuig en dan zijn ze opeens verdwenen.
- Wanneer ze door de wolken gaan naar Bangor, zie je van afstand net voordat Bethany flauwvalt dat ze is verdwenen van de stoel naast Albert.
- Op het moment dat Craig wordt geslagen door zijn vader en dan op zijn knieën op de grond valt, zie je op de grond bij zijn voeten rode markeertape.



BOEKRECENSIE

6,5

Nevelhel van Erik Persoons

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:
n.v.t.

Auteur:
Erik Persoons

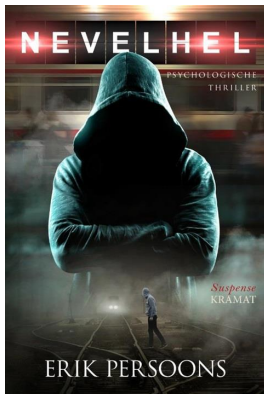
Uitgever:
Kramat

Jaar van uitgifte:
2019

Aantal pagina's:
311

ISBN:
9789462421004

Link/urls:
[Auteur](#)



Dit is de Belgische auteur Erik Persoons, afkomstig uit het plaatsje Peer waar hij woont met zijn twee dochters en zijn vrouw. Kramat gaf dit jaar zijn tweede boek uit. Eerder schreef hij het psychologische drama *Kaakslag* en het jeugdschrijfexperiment is nog steeds een groot succes. Ook schrijft hij toneelstukken.

Het trok mij aan dit boek aan te vragen voor een recensie. Allereerst weer eens wat anders dan de geijkte bestseller-auteurs, en thrillers (vooral psychologische) vind ik altijd wel wat. Dit is de flaptekst:

Een zelfmoordpoging, een drievoudige moordenaar, een mysterieuze verdwijning... Sophie, psychiater op de PAAZ, wordt geconfronteerd met twee uitzonderlijke mannen die elkaar niet kunnen luchten maar toch als magneten naar elkaar toe worden getrokken. Op het ogenblik dat de mannen een deel worden van haar wereld, probeert er iemand binnen te dringen in haar privéleven. Houdt het één verband met het ander? Moordenaar, slachtoffer, ambities, een doordeweeks bestaan, ...alles wordt waanzin. Een psychopathische tijdbom is tot ontploffing gebracht.

Het begint eigenlijk al gelijk met Dennis die zich voor de trein wil gooien, maar gered wordt door Alex. Dennis wordt opgenomen en Sophie is de psychiater die Dennis gaat behandelen. Maar ze lijkt niet door te dringen en hij heeft verder helemaal niemand meer, dus lijkt zijn redder de persoon die nog het dichtst bij hem staat. Ze roept zijn hulp in om door te dringen bij Dennis. Alex wil wel helpen nadat hij als held is uitgeroepen vanwege zijn redding, maar bij Dennis kan er niet eens een bedankje vanaf. Ondertussen valt hij wel op Sophie, dus hij komt graag naar de PAAZ-afdeling.

Vanaf het begin (pagina 10 of zo) had ik al een 98% zeker vermoeden hoe het zou zitten (en ik kreeg gelijk). Heel langzaam wordt de stemming grimmig en je voelt dat er wat aan zit te komen. Er zijn sprongetjes in tijd en de locaties, en ook van perspectief, dus je komt wel van alle kanten iets meer te weten. Je leeft daardoor goed mee met de karakters.

Maar, zoals je aan het cijfer ziet, wist het boek me toch niet voldoende te pakken en mee te sleuren. Er zaten absoluut heel spannende stukken in, maar het zakt soms ook helemaal in en dan ontbreekt de vaart om door te kunnen lezen. Ik vond het soms toch wat te makkelijk gaan. De psychiater verdwijnt voor een hele middag met haar dochttertje en nergens wordt beschreven dat haar man op zoek is, of de school van het kind dat alarm slaat of collega's uit het ziekenhuis op zoek gaan, belten, haar oppiepen of niets...

En zonder al te veel te verraden, te weinig beschrijving en interesse voor de andere persoon in de kelder. Als je wordt opgesloten, en er is daar iemand, ga je er toch tegen praten, of naar toe als dat kan om te zien wie het is, of die meer weet en of je samen kunt ontsnappen. Dat miste ik wel vaker, maar dit was het meest opvallend. En soms moest ik ook even teruglezen wat er stond, omdat sommige zinnen ook wel erg Belgisch waren. Geen probleem, maar sommige uitdrukkingen kende ik nog niet en het maakte toch wel dat ik er niet makkelijk inkwam.

Redactioneel valt er ook nog wel wat verbetering te halen. Er staan toch taalfoutjes in (sorry, maar het valt me op als de ene keer smartphone aan elkaar staat en de andere keer los, of de naam Klimroos eens met en dan zonder hoofdletter) en de uitlijning (of verwijdering van dubbele spaties) laat op sommige plaatsen wat te wensen over. Helaas zijn er ook geen superverrassingen of verbijsterende onthullingen.

Zeker een voldoende, het is een boek dat hier en daar absoluut heel erg sterk geschreven is maar waarvan ik eigenlijk zou willen dat het hele boek zo was. En wie de dader is, lag er voor mij wel heel duidelijk bovenop, ondanks dat het wel lekker lang duurde voor ik dat bevestigd zag in de tekst. Maar lees het boek vooral zelf en oordeel zelf!



BOEKRECENSIE

9,5

Shaedon Resurgence III: Xoron Redemption - Jeffrey Debris

door Marco

Oorspronkelijke titel:

The Shaedon Resurgence, book III: the Xoron redemption

Auteur:

Jeffrey Debris

Uitgever:

Celtica Publishing

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

476

ISBN:

9789491300967

Link/urls:[Uitgever](#)

Het heeft even op zich laten wachten -3 jaar- maar het wachten wordt beloond met het zinderende laatste deel van de Zar'aranos trilogie: *the Xoron redemption* (de Xoron verlossing).

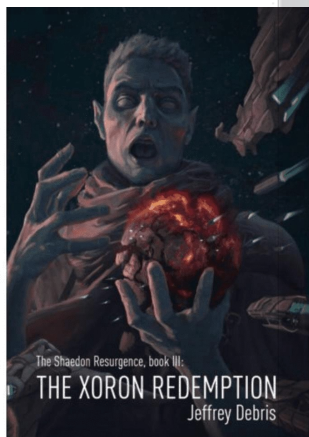
Het capitool van het keizerrijk ligt in puin door de hand van Raz Numera, bij velen bekend als *the harbinger of death* (voorbode des doods). Veroordeeld tot leven in ballingschap, gaat de Xoron windmeester verder met het ontrafelen van de geïmplanteerde herinneringen in zijn brein, die de oplossing kunnen bieden hoe de ongrijpbare Shaedon voor eens en altijd te verslaan. De hoge raadvrouw van de windmeesters, Maraxi Wihara, is er van overtuigd dat de sleutel tot deze definitieve neergang van de Shaedon ligt in de eeuwenoude boeken van Licht. Deze zouden Raz Numera, de uitverkorene, in staat stellen om de spreuk van de lucht te gebruiken die de Xoron zouden verlossen. Ondanks dat de Architect, de leider van de Shaedon is verslagen, gaan ze onverdroten voort met hun plannen om de Xoron planeet Netherea te vernietigen.

Het is eerst even inkomen, maar al snel wordt de intense verteltrant van de eerste twee delen weer opgepikt. De strijd tussen enerzijds de Shaedon en anderzijds het keizerrijk en de alliantie gaat in alle hevigheid door, en tegelijkertijd wordt er naargeestig gezocht naar de resterende boeken van Licht. De afwisseling van deze twee verhaallijnen maken het geheel net als eerdere delen een dynamisch geheel.

Jeffrey Debris slaagt er wederom in om de spanning op te bouwen en de vaart in het verhaal te houden en tegelijkertijd genoeg aandacht te besteden aan de vele kleurrijke personages. De hoofdpersonen die de lezer al heeft leren kennen krijgen (nog) wat meer diepgang en de interactie is net zo boeiend, grappig en levendig als in de eerste twee delen. Ook de plotwendingen en onverwachte gebeurtenissen zijn niet van de lucht. Jeffrey Debris heeft in dit laatste deel nog veel in petto om de lezer nog eenmaal te verwennen, te verrassen en zich te laten vergapen om de serie waardig af te sluiten.

Aan elk boek, elke serie komt een eind. Soms komt alles goed, soms niet. Soms is het voorspelbaar, soms is het een invuloefening. Soms is het einde bevredigend, soms ook niet. Hoe het ook zij, Het is Jeffrey Debris in ieder geval gelukt om ondergetekende in ontsteltenis achter te laten met een slotstuk zoals ik dat zelden heb gelezen.

Dit gezegd hebbende nog een laatste oproep aan de schrijver: breng deze trilogie ook in het Nederlands uit om het Nederlandse publiek dat de Engelse taal niet beheerst ook te bedienen, je zult er onherroepelijk een flinke schare lezers bij krijgen!



BOEKRECENSIE

6,5

Doggerland - misleiding van Maria Adolfsson

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:
Felsteg

Auteur:
Maria Adolfsson

Uitgever:
Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:
2019

Aantal pagina's:
446

ISBN:
9789024582402

Link/urls:
[Uitgever](#)



Doggerland – misleiding is het eerste boek in een serie, van Maria Adolfsson en is haar debuut, dat inmiddels al in 15 landen is verkocht.

Ze schrijft over inspecteur Karen Hornby, die moet alles op alles zetten om de geheimen van het (fictieve) eiland Doggerland te ontrafelen. Het is de ochtend na Oistra, het oesterfestival op de Doggerlandeilanden. Inspecteur Karen Eiken Hornby wordt wakker met een verschrikkelijke kater - maar dat is nog de minste van haar problemen. Naast haar in bed ligt haar baas. Dan komt het bericht dat er een vrouw bruto is vermoord. Karen wordt op de zaak gezet, en daarna blijkt dat het slachtoffer de ex is van haar baas. Terwijl de situatie steeds gecompliceerder wordt, realiseert Karen zich dat de persoonlijke verhoudingen en de geschiedenis van het eiland het onderzoek nogal vertroebelen...

Het is een echte Scandinavische misdaadroman. Hornby heeft nog een en ander te verwerken in haar privéleven, terwijl ze een team moet leiden om de moord op te lossen. Natuurlijk gaat het moeizaam en passeren enkele mogelijke moordenaars de revue. Ze moet ook wel erg diep graven om motieven naar boven te krijgen, waarbij ze natuurlijk ook voor gek wordt versleten, en wordt tegengewerkt door het team, de baas waarmee ze in bed lag en haar bazen die zo snel mogelijk de dader opgepakt willen hebben.

Het duurt even voor het verhaal op gang komt. Alhoewel de introductie van de hoofdpersoon Karen Hornby me zeker deed glimlachen is er verder weinig te lachen bij dit boek. Maar hierdoor voel je al gelijk de spanning opkomen en die wordt alleen maar beter. Maar de personages blijven een beetje op afstand, en vooral het politiewerk krijgt aandacht waardoor je niet veel meeleeft met de personages. Er wordt veel herhaald en het Doggerland wordt vaak omschreven, waardoor het verhaal ook niet heel vlot gaat in het begin.

Na een tijd krijgen we flashbacks naar 1970 omdat hier misschien de oplossing van de moord te vinden zou zijn, wat niet overkwam als origineel. Toch is dat het moment dat het de spannende kant op gaat (na ongeveer driekwart van het boek) en we eindelijk meer te weten komen over de personen in het boek. Daar komt het verhaal zoals het eigenlijk het hele boek geweest had moeten zijn, en komt er een spannende en originele ontknopning van het verhaal.

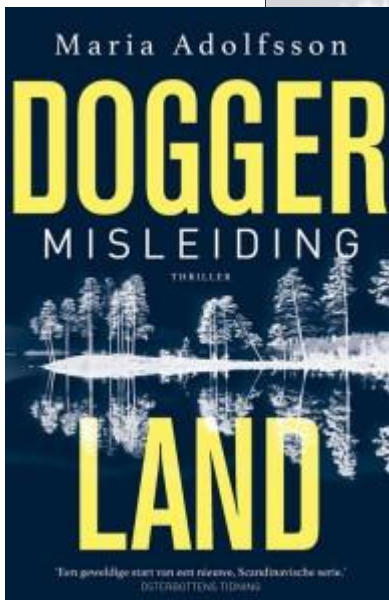
Natuurlijk heeft Karen een idee waar ze achteraan wil, en waar haar bazen het niet mee eens zijn. Maar helemaal aan het einde komt de goed gevonden clou met een toffe ontknopning, waardoor je als je het boek uit hebt, toch met een aardig gevoel achterblijft.

Een aardig begin van de serie boeken die er gaat komen, maar dat zal ook afhangen van welke personages de schrijfster terug laat komen straks. Aan het einde van het verhaal hebben de karakters toch wat meer diepte gekregen, waardoor er iemand is waar je medelijden mee hebt, iemand waar je een hekel aan hebt en iemand die je aardig vindt. Dat is achteraf knap gedaan, maar tijdens het lezen wel storend. Als ze met die personages doorgaat, wordt het misschien wel weer wat.

Zeker geen slechte start, maar het kan beter, en daar hopen we op bij het tweede deel: een snellere start en meer diepgang bij eventuele nieuwe personages. Maar als je van spannende Scandinavische schrijvers houdt, past Maria Adolfsson daar zeker wel tussen. Toch zeker wel benieuwd naar deel twee...

'Een geweldige start van een nieuwe, Scandinavische serie.'

OSTERBOTTENS TIDNING



BOEKRECENSIE

9

Shadajaël omnibus 2—Theo Barkel

door MiM

Oorspronkelijke
titel:

Shadajaël

Auteur:

Theo Barkel

Uitgever:

Uitgeverij Macc

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

188

ISBN:

9789078437642

Link/urls:

[Website Theo](#)[Barkel](#)

Over de auteur:

Theo Barkel is al vele jaren actief als schrijver. Naast de horrorserie Shadajaël zijn verschillende van zijn korte verhalen gepubliceerd. Met zijn humoristische fantasyroman *Het Chagrijnige Slagzwaard* werd hij zelfs vergeleken met de Britse schrijver Terry Pratchett. Maar ook serieuze onderwerpen gaat hij niet uit de weg. Met dit nieuwe deel van *Shadajaël* keert hij terug naar de wereld van de demonenjager waar alles mee begon. Je kunt Theo kennen van een van onze fanclubdagen waar hij te gast is geweest.

Na de belevenissen met Mathhamors Doodskoets is Shadajaël op het spoor gekomen van Thaly Montèz, een mysterieuze edelman die al jaren achter hem aan blijkt te zitten en op wraak zint. Shadajaël heeft echter geen idee waarom. Het spoor van Montèz leidt hem naar de Spooktrein en er is geen andere keuze dan de edelman te volgen.

De Spooktrein blijkt een machtig wapen te zijn in de handen van een onbekende demon, maar langzaam maar zeker ontsluit hij diens gruwelijke geheim.

In dit boek, het tweede deel van Shadajaël, gaan we verder waar we gebleven waren aan het einde van het eerste boek. En gaan we weer op reis met Shea. Mocht je deel één nog niet gelezen hebben is dat wel een aanrader. Zo leer je de personages kennen en hun voorgeschiedenis, en de mensen waar hij mee te maken heeft, met name Shadajaël, kapelaan Kalter en Venice.

Dit tweede deel heeft meerdere korte verhalen, die elkaar snel achtereen volgen. Onderweg keert Shea terug naar het verleden in de spooktrein, wat in dit boek toch mijn favoriet is.

Er word geschakeld van het 'nu' waar Shea zich bevindt tot in het toen van de mensen die hij tegenkomt op de spooktrein met de wrede conducteur. In een ander deel van het boek ontmoet hij de heksen uit een klein dorpje, de zwarte en de witte heks. Een spannend doch spookachtig verhaal, waarin toch een klein meisje wordt gered. En zo zijn we steeds verder onderweg naar het spoor van Montèz.

Dit boek leest net als het eerste deel snel en in een goed, soms razend tempo weg. Het verhaal is zo gedetailleerd neergezet dat je het niet leest, maar er gewoon bij staat te kijken. Ik moet eerlijk toegeven dat ik over sommige stukjes maar even vluchtig heen gelezen heb omdat ik er anders nachtmerries van krijg. Er zijn weinig Nederlandstalige schrijvers die zo goed hun verhalen kunnen vertellen, en ik was dan ook erg onder de indruk van het boek.

Goed, snel, spannend en goed te volgen geschreven. En vooral bloed, heel veel bloed...



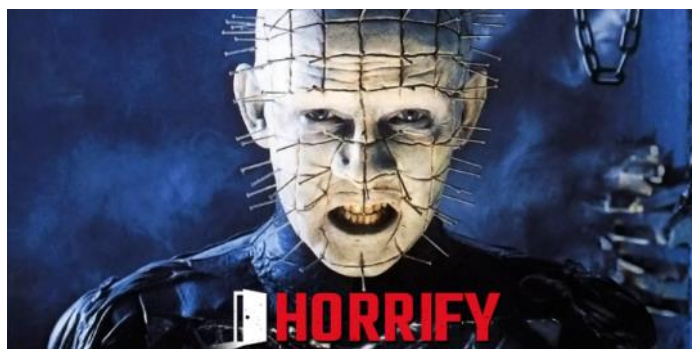
Hellraiser

door Jeroen

Regie:
Clive Barker**Genre:**
Horror**Cast:**
Andrew Robinson,
Ashley Laurence,
Clare Higgins
en anderen**Film gebaseerd op:**
Boek the Hellbound
heart van Clive Bar-
ker**Jaar van uitgifte:**
1987**Speelduur:**
90 minuten

Zoals al te lezen was in de vorige Kings Things gaat de Stephen King fanclub op bepaalde vlakken samenwerken met de Nederlandse streamingdienst Horrify. Om die reden zal ik met enige regelmaat een recensie maken van een film uit de voorraad van Horrify. Ondanks de Stephen King films die er tussen staan (o.a. een aantal delen van *Children of the Corn*, *The Mist*, enz.) heb ik deze keer gekozen voor een klassieker van Clive Barker, *Hellraiser*.

In *Hellraiser* koopt Frank Cotton een bizarre puzzelbox. Degene die de puzzel oplost krijgt onbegrensd genot... maar ook onbegrensd leed. Van Frank werd niets meer vernomen. Jaren later gaan Franks broer Larry en diens vrouw Julia in het oude familiehuus wonen. Niet veel later weet Frank uit de hel te ontsnappen en komt terug tot leven in het oude huis, maar heeft mensenbloed nodig om weer volledig mens te kunnen worden. Dan weet hij Julia te overtuigen om hem te helpen.....



Ik denk dat er weinig horrorfans zijn die niet bekend zijn met dit meesterwerk van Clive Barker. Pinhead, de bekende leider van de Cenobites, sleurt in *Hellraiser* menig slachtoffer zijn speciaal gecreëerde hel in. Naast Pennywise, Jason, Freddy en Michael Myers is Pinhead één van de bekendste horrorpersonages uit het laatste deel van de vorige eeuw.



De film is gedateerd maar dat kan ook niet anders, hij is immers al ruim 30 jaar geleden uitgekomen. Toch is het verhaal nog steeds erg sterk en aangrijpend.

Dat kan niet gezegd worden over de vele volgdelens. De geruchten gaan dat na *IT* en *Pet Semetary* ook deze film een remake gaat krijgen binnenkort. Als ze het lief hebben om de film net zo duister en angstaanjagend te maken als het boek, dan staat ons nog iets heel leuks te wachten in de bioscoop....



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te
Utrecht.