

April 2019

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

Win toffe Pet Sematary prijzen!



Win de nieuwe Ruth Ware!

© CoryBenHatzel

# Kings Things

Griezelig Gezellig

## April 2019

Het duurt niet lang meer (4 april a.s.) voor de nieuwe verfilming van *Pet Semetary* in de bioscopen te zien zal zijn... het boek, een mooie filmeditie, is inmiddels al verkrijgbaar.

En niet alleen dat, je kunt in deze Kings Things ook bioscooptickets, een hoodie of een masker winnen! Kijk maar eens op de volgende pagina!

Verder kun je deze maand ook het nieuwste en bloedspannende boek van Ruth Ware winnen: *De dood van mevrouw Westaway*. Dat zijn toch leuke dingen om mee in huis te vallen! :)

**Verder in deze Kings Things:**

Alvast meer over onze Dollarbabydag; de tickets zijn verkrijgbaar en de datum waarop het festival wordt gehouden is bekend...

Natuurlijk is er deze maand een nieuwe prijsvraag, hebben we een nieuw verhaal van Tinny voor je en is er weer nieuw boeknieuws in Wordt Verwacht! Zoals beloofd ook het tweede deel van de Movie Mistakes over *Stand by Me*, en het tweede deel van *Keys to the Kingdom*. Verder lees je alles over de collectible *Full Dark*, *No Stars* en is er ook weer een nieuwe Luckey Quarter. Er zijn ook weer wat boekrecensies om te lezen en onze Jeroen nam de serie *Castle Rock* (Stephen King) eens onder de loep.



Oh, en niet vergeten... het boekje *Verlichting* is al verschenen. Misschien heb je het zelfs al uit? Maar als je het nog niet hebt: bestel er dan snel een in onze [Fanclubshop](#) ... op is op (en dat rijmt)!

Veel leesplezier!  
Stephen King Fanclub Crew

De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2014 fans

2362 fans op

volg ons op 

Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



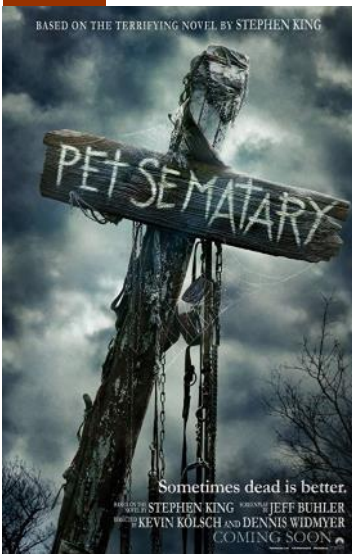
## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van het Dollarbaby Film Festival, en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening NLO8 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

# Winacties!



## Pet Sematary remake prijsactie!

Vanaf 4 april in de bioscopen te zien, en nu kun je bij ons fantastische prijzen winnen dankzij Universal! Bekijk eerst [de trailer](#), en bepaal dan of je wel het lef hebt om te gaan kijken! Zoals je als trouwe Kingfan vast wel weet, gaat het verhaal over Dokter Louis Creed (Jason Clarke) die net samen met zijn vrouw Rachel (Amy Seimetz) en hun twee jonge kinderen van Boston naar het platteland van Maine is verhuisd. Daar ontdekt hij een mysterieuze begraafplaats in het bos vlakbij hun nieuwe huis. Dan slaat het noodlot toe en volgt er een reeks angstaanjagende en afgrijselijke gebeurtenissen.

*Pet Sematary* is gebaseerd op het gelijknamige boek van Stephen King dat in 1986 was genomineerd voor de World Fantasy Award for Best Novel.

**Universal Studio's heeft in totaal 6 tickets, 3 hoodies en 3 maskers beschikbaar gesteld om weg te geven!**

## Wat moet je doen om een van deze prijzen te winnen?

**Maak een foto van jezelf met je kat of met jouw boek *Dodenwake / Pet Sematary*.**

Stuur die **voor 10 april a.s.** naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl) met in de onderwerpregel *Pet Sematary*.

Je voldoet verder aan de volgende voorwaarden:

- De foto heeft het minimale formaat van 600x800 pixels. Je geeft door mee te doen ook toestemming om je foto in de eerstvolgende Kings Things te plaatsen.

- In de mail staan je adresgegevens, EN voor welke prijs je in aanmerking zou willen komen: een set van 2 bioscoop tickets (overal in Nederland), 1 masker of 1 hoodie (en je maat!). We hebben nog geen idee welke maten we binnen gaan krijgen... loopt van S tot XL.

Op 11 april verloten wij alle prijzen onder de leukste inzenders en worden ze daarna ook toegestuurd.

### Succes!

Over de uitslag wordt niet gediscussieerd.



SOMETIMES,  
DEAD IS  
BETTER.



# Dollarbaby Film Festival 2019

## 21-09-2019 is het weer zover!

Ook in 2019 zijn we te vinden in Rijen (Noord-Brabant) voor ons 2-jaarlijks Dollarbaby Filmfestival!

Rijen ligt tussen Tilburg en Breda in. We hebben de bioscoopzaal gereserveerd, dus je zit heerlijk ontspannen naar een groot scherm te kijken en we hebben goed geluid. Door de lage zaalhuur kunnen we de entreekosten weer spectaculair laag houden. Echt de moeite waard om toch wat langer voor in de auto of trein te zitten. Inderdaad, ook deze locatie is gemakkelijk met openbaar vervoer te bereiken.

De locatie is: 'De Boodschap' in Rijen. Er is ook een bar waar drinken en eten te bestellen is tijdens de pauzes. Aan de achterkant van het gebouw is een ruime parkeerplaats.



**Wanneer?** 21 september 2019

**Waar?** 'De Boodschap' in RIJEN, aan de Nassaulaan 62-64

(15 min. van Breda en 20 min. van Tilburg).

Bushalte bijna voor de deur,

Parkeren gratis, Rolstoelvriendelijk!

**Tijd?** 10:00—17:00 uur

**Kosten?** € 2.50 p/p Online NU reserveren [via de fanclubshop](#)

Tickets op de dag zelf: € 4,00

**Programma?**

Meer informatie volgt uiteraard zodra we toestemming hebben van de regisseurs om hun film bij ons te vertonen!

10.00 Zaal open / Introductie

17.00 einde

Waarschijnlijk kunnen we weer een loterij houden, tickets dan in de zaal te koop voor € 1,00.



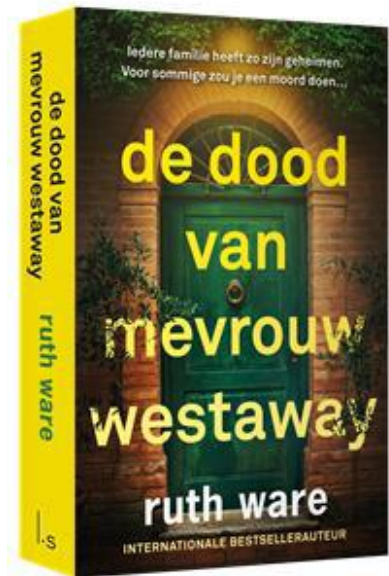
# Winactie!

## Win het nieuwste boek van Ruth Ware!

Van uitgeverij Luitingh krijg je de mogelijkheid om het nieuwste boek van Ruth Ware te winnen! Eerder maakten wij al een recensie van haar spannende boek *De vrouw in suite 10*, maar ze schreef er nog meer, en daar gaat de vraag juist over! :)

*De dood van mevrouw Westaway* verschijnt 28 maart a.s. en schijnt weer een nieuwe bloedstollende pageturner te zijn.

Als Harriet 'Hal' Westaway onverwachts een brief ontvangt met het bericht dat ze een flinke erfenis krijgt van haar overleden grootmoeder, is dat goed nieuws: ze heeft schulden en de schuldeisers worden ongeduldig. Er is één probleem: de echte grootouders van Harriet zijn al meer dan twintig jaar geleden overleden; de brief is naar de verkeerde persoon gestuurd! Vanaf dat moment kan Harriet niet meer terug en moet ze volhouden dat zij de kleindochter is, anders loopt ze het risico dat ze alles verliest, zelfs haar leven...



### Wat moet je doen om mogelijk een van de 2 beschikbare exemplaren te winnen?

Heel simpel: stuur voor 20 april a.s. een mail naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl) met in de onderwerpregel Ruth Ware. Beantwoord deze vraag: Wat was de titel van het eerste boek van Ruth Ware dat in Nederland uitkwam? Schrijf ook je adresgegevens erin, deze worden doorgestuurd naar de uitgeverij;; zij verzenden de exemplaren.

## Nieuwflits



SAM STRIKE  
ROLAND DESCHAIN

JASPER PÄÄKKÖNEN  
THE MAN IN BLACK



volgen dan dat de film was. We gaan dus terug naar hoe Roland een gunslinger werd, en zijn eerste conflict met de man in het zwart. Ook zijn liefde en eerste missie als Scherpschutter zullen in de serie naar voren komen.

Met dat in het achterhoofd is het ook wel logisch dat men voor de jonge Sam Strike gekozen heeft.

Glen Mazzara is de executive producer en showrunner en wij zijn wel benieuwd naar wat ze er nu van gaan maken!

Jij ook?

## Roland Deschain gevonden!

De tv-serie van *The Dark Tower* gaat echt beginnen, en nu heeft men de nieuwe Man in Black en Roland Deschain gevonden! Nadat de featurefilm met Idris Elba en Matthew McConaughey toch wel een beetje flopte, sprak men al over het maken van een serie. Amazon is nu klaar om Mid-World te gaan proberen.

Sam Strike zal in de pilot de rol van Roland the Gunslinger op zich nemen, terwijl Jasper Pääkkönen the Man in Black aka Randall Flagg voor zijn rekening neemt.

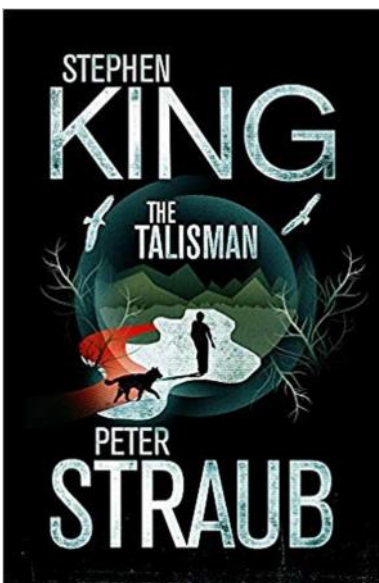
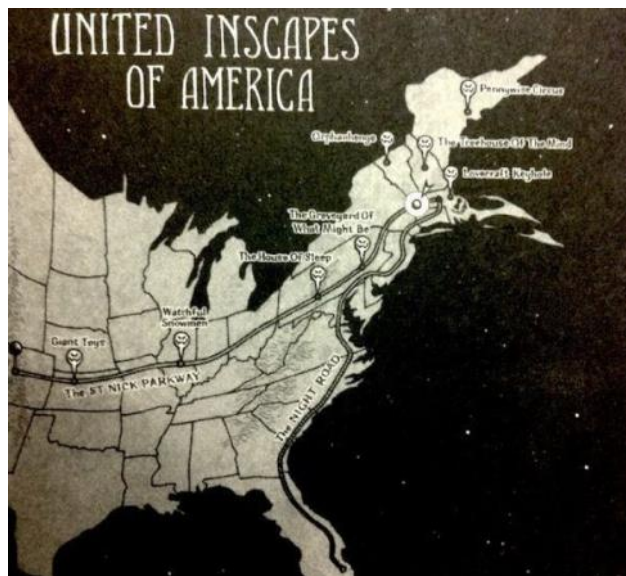
Amazon bezit een streaming service, en die hebben een pilot besteld van de tv-serie. Idris Elba zou nooit terugkeren voor de tv-serie: hij heeft het ook erg druk. De serie staat ook helemaal los van de eerdere film, en is meer bedoeld om het boek te



# Nieuwsflits

## Nos4a2 deelt King-universum!

Joe Hill's *Nos4a2* (of *Nosferatu*) deelt het universum met boeken van zijn vader, Stephen King. Het verhaal wordt verfilmd, en is het verhaal van Vic McQueen en haar ontdekking van een bovennatuurlijke eigenschap die haar in groot gevaar brengt, en in aanraking brengt met de vampier Charlie Manx, die onsterfelijk is en zich voedt met de zieltjes van kinderen. We weten dat Asleigh Cummings en Zachary Quinto hoofdrollen hebben in deze serie. In het boek krijgen lezers uiteindelijk een kaart waarop te zien is hoe Manx zijn Christmasland uit het zicht houdt, en daarop zijn wel wat intrigerende locaties te zien die verband houden met werk van zijn vader. "Pennywise Circus" in Maine en "Lovecraft Keyhole" in Massachusetts, wat betekent dat het contact maakt met de serie *Locke & Key* van Joe Hill, en Stephen King's *It*. Beiden zijn heel dicht bij de centrale locatie van Haverhill, Massachusetts. De serie houdt deze locaties aan wordt gemeld door Bloody disgusting en het eerste seizoen zal maar 1/3 van het boek beslaan. En *IT* is niet het enige universum dat in *NOS4A2* aan bod komt... Een trailer vind [je hier](#).



## Verfilming Talisman

Zat jij er ook al op te wachten?

Eindelijk komt er een verfilming van *de Talisman*, geschreven door King en Peter Straub. De regisseur is dezelfde als die van *The Handmaid's Tale*, Mike Barker!

*De Talisman* gaat over een 12-jarige jongen. Zijn vader is al dood en nu is zijn

moeder ernstig ziek. Hij gaat op zoek naar een talisman die zijn moeder moet genezen. Hij komt terecht in een parallel universum waar fantastische wezens leven, maar uiteraard ook kwaadaardige... Geen clowns. Hoppen we.

Mike Barker is inmiddels een stevige naam in zijn vakgebied. Met *The Handmaid's Tale* op je CV was dat op zich al duidelijk, maar hij heeft ook gewerkt aan topseries als *Fargo* en *Broadchurch*. Toch is *The Talisman* ook voor hem weer een stapje omhoog op de carrière ladder. De bioscoopfilm krijgt, als het doorgaat, een fiks budget mee.

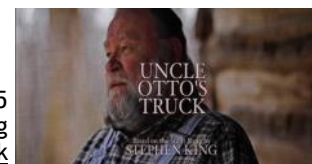
## Beachworld trailer

Er is een trailer voor de verfilming van een kort verhaal van King: *Beachworld*. Je kunt nog mee bijdragen aan deze Dollarbaby! [Zie hier meer info](#).



## Uncle Otto's Truck

Je kunt ook al vanaf \$5 investeren in de verfilming van *Uncle Otto's Truck*. [Kijk hier!](#)



## Da's pas horror...

Op de set van *Mr. Mercedes* is een lid van de crew geëlectrocuteerd!



Uiteraard per ongeluk!

Een special effects medewerker, die dit werk al 27 jaar doet, wordt nu behandeld, nadat hij afgelopen vrijdag lampen ophing in de regen, op de filmlocatie in Summerville (South Carolina) en waarbij het mis ging. Brandwonden op handen en voeten zijn het gevolg, maar er wordt gelukkig een volledig herstel verwacht.

*Mr. Mercedes* is bezig aan de opnames voor het derde seizoen, dat uit 10 afleveringen zal bestaan.

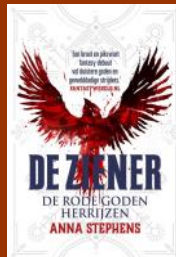
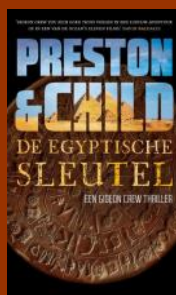
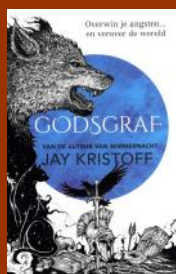
# PRIJSVRAAG

## Oplossing prijsvraag vorige maand



Vorige maand moest je ons laten weten van welke boeken deze verdachte personages afkomstig zijn.

Dat vonden jullie niet zo moeilijk: Ogen van Vuur, Bezeten Stad, 22-11-1963, De Gloed en HET. Maar toch wint er maar een iemand een boek: A. Schutte uit Dieren wilde graag het boek *Quarantaine* van Erik Betten winnen, dus dat is onderweg!



## Prijsvraag april

### King of Bachman?

Zoals je waarschijnlijk wel weet, heeft Stephen King ook enkele boeken/novellen onder zijn pseudoniem Richard Bachman gepubliceerd. Hieronder zie je de namen van een tiental personages. Weet jij of het personage afkomstig is uit een King-verhaal, of een Bachman-verhaal?

1. Clayton Riddell
2. Ben Richards
3. Barton George Dawes
4. Edgar Freemantle
5. Charlie Decker
6. Scott Carey
7. Raymond Davis Garraty
8. Clayton Blaisdell, Jr.
9. Jamie Morton
10. Billy Halleck



Stuur je oplossing vóór 20 april 2019 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl). Vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de boeken uit onderstaand rijtje je zou willen winnen.

1. Godsgraf—Jay Kristoff (leesexemplaar)
2. Grim en Schaduw — Jon Skovron (leesexemplaar)
3. De Egyptische sleutel—Preston & Child (leesexemplaar)
4. De Ziener—de rode goden herrijzen—Anna Stephens (leesexemplaar)
5. Lijkenkrabber—Tom Thijs (leesexemplaar)

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever

**Datum:**

**Soort:**

**Details:**

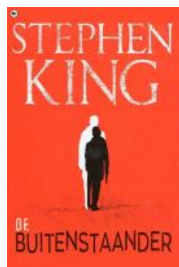


21 maart 2019

paperback

*Pet Sematary* filmeditie  
ISBN 978902102322  
paperbackvoor 12,50  
Luitingh-Sijthoff

**4 april wordt de bioscoopfilm verwacht in Nederland en Vlaanderen.  
Win tickets in deze Kings Things!**



juni 2019

paperback

*De Buitenstaander*  
Mid-price editie paperback  
House of Books  
ISBN 9789044356045 met 592  
pagina's voor 15 euro

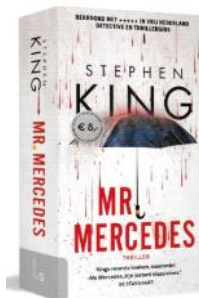


juli 2019

paperback

*IT / HET* filmeditie  
Luitingh-Sijthoff  
ISBN 9789024586790  
15 euro voor 1168 pagina's.

TIJDELIJK Omslag!



juni 2019

pocket

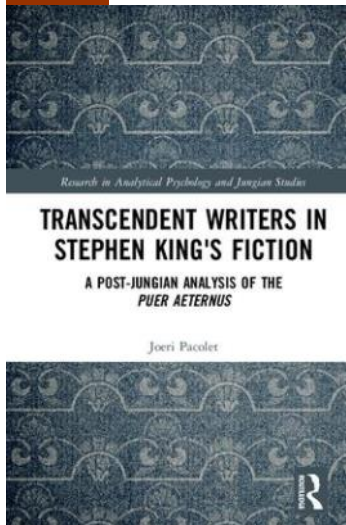
*Mr. Mercedes*  
Premium pocket (10,5 x 19 cm)  
ISBN 9789021024110  
8 euro



*Het instituut* (vertaling *the Institute*) in het najaar van 2019. Hiernaast de cover uit de USA.



# Nieuwsflits



## Proefschrift

Joeri Pacolet schreef voor zijn afstuderen een proefschrift over Stephen King, en dit is nu in publicatie genomen en te koop via Routledge. Joeri is leraar filosofie bij diverse scholen in Leiden en groot fan van King. Hij laat diverse theorieën los op het werk van King.

Zijn publicatie is als E-book te koop, of met een harde kaft.

[Je vind hier meer informatie en de bestelmogelijkheid.](#)

## Featurette voor Pet Sematary

De remake van *Pet Sematary* duurt nu niet lang meer (kijk ook elders in deze Kings Things om bioscooptickets te winnen!) dus men gooit er nog een nieuwe Featurette tegenaan: [Je ziet 'm hier.](#) En ook een nieuwe trailer ontbreekt natuurlijk niet. [Die vind je hier.](#)



## King krijgt gelijk van rechter

Een rechter in Florida heeft de zaak die claimt dat Stephen King zijn *Donkere Toren*-serie gepikt zou hebben van een comicserie met de naam *The Rook*, geseponeerd. De neef van de overleden schrijver William B. DuBay wilde hiervoor een rechtszaak aanspannen, onder andere omdat de naam Roland Deschain erg zou lijken op die van Restin Dane in *The Rook*. Hij vond ondanks dat de series beiden Western en tijdreizen bevatten, ze wel ver uit elkaar liggen qua inhoud, en gaf Stephen King gelijk.

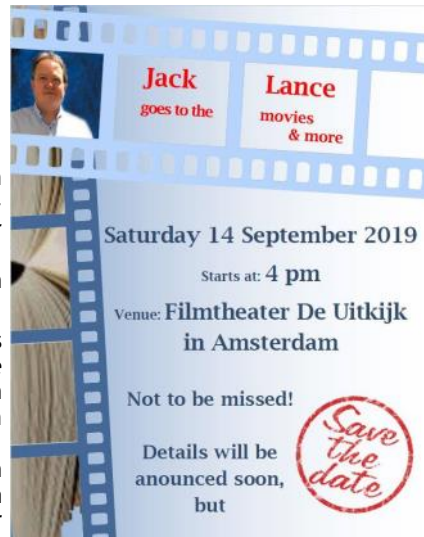


En natuurlijk komt ook Funko weer om de hoek met een nieuw poppetje.

## Save the date!

Jack Lance ken je vast nog wel van onze fanclubdagen en van Deventer, waar we elk jaar naast elkaar staan met onze boekenkramen.... (en anders moet je toch echt even langskomen dit jaar!).

En er staat wat op touw, dat is duidelijk! Wat precies kunnen we nog niet zeggen, maar we mogen vast verklappen dat we straks een aantal tickets mogen weggeven, dus hou deze datum vast vrij! (en de week erna ook als je slim bent... hoor je ook snel meer over!)



## King verzameling

Vind je het leuk om iemands verzameling King-boeken te bekijken of er over te horen? Antrax's gitarist Ian heeft 108 boeken van King, en laat in dit interview zijn Heilige Graal zien: een boek dat \$20.000 waard is!

[Je leest hier meer!](#)



## Gevaarlijk spelletje...

Nog onbekend of deze versie van Monopoly en Cluedo ook in Nederland verkrijgbaar zal zijn.



# MERCHANDISE & SPONSORING

## Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en Pennywise poppetjes. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



# HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in de winkel op Marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

## DOORLOPENDE KORTINGSACTIE:

### 5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl). Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



En nog veel meer!!

# Keys to the Kingdom - het Mike Flanagan Interview



Door Jason Sechrest 14 januari 2019

Mike Flanagan is net als jij en ik.

Al lange tijd fan van Stephen King, las de jonge Mike *HET* terwijl hij nog op de lagere school zat. Geboren in Salem, Massachusetts in 1978, ouders Timoteüs en Laura Flanagan. Mike's actieve verbeelding was voor hen zowel angstaanjagend als fascinerend. Als kind was hij vaak aan het spelen met de videocamera van de familie, korte films op VHS makend. Toen hij naar de middelbare school ging, waar hij ook betrokken raakte bij de toneelafdeling en voorzitter werd van de Studentenraad, zette hij die hobby voort. Het was hier, op de Archbishop Spalding High School in Severn (Maryland) gelooft hij, dat hij werkelijk een constante lezer werd, en elk King-boek dat hij in handen kon krijgen, verslond.

Ja, Mike Flanagan is net als jij en ik. Hij is een filmfanaticus, houdt van horror en heeft zowat alles wat Stephen King ooit geschreven heeft, gelezen. Alleen, in tegenstelling tot jij en ik, heeft hij een brief van Stephen King ingelijst aan de muur van zijn kantoor hangen. De brief prijst hem voor zijn verfilming van Kings roman *Gerald's Game* uit 1992, een werk waarvan eerder door iedereen werd gedacht dat het niet te verfilmen zou zijn. Flanagan kreeg ook veel lof van King voor zijn Netflix horror-drama, *The Haunting of Hill House*, of, zoals de auteur op zijn Twitter-account verkondigde over de 10-delige serie, "het werk van een genius." Volgend jaar zullen we zijn interpretatie zien van *Doctor Sleep*, het vervolg op één van Kings bekendste werken, *The Shining*.

Net als jij en ik. Behalve dat Mike Flanagan een creatief genie is, die enkele van de beste horrorfilms van de afgelopen drie jaar heeft geschreven en geregisseerd. Gelukkig kon hij wat tijd vrijmaken in zijn drukke schema om met mij te praten over zijn historie als een constante lezer, zijn liefde voor literatuur en zijn ongelooflijke werk in de filmindustrie.

**JS: Met je verfilming van *Gerald's Game* die al wordt begroet als een favoriet onder fans van Stephen King en *Doctor Sleep* onderweg, is het gemakkelijk te zien dat je een constante lezer bent! Hoe ben je met King in aanraking gekomen en wat zijn enkele van jouw persoonlijke favoriete, door hem geschreven romans?**

MF: De eerste King-roman waarvan ik me herinner hem gelezen te hebben was *HET*, en dat was in de vijfde klas. Het heeft me absoluut getraumatiseerd. Ik was over het algemeen een zeer bang kind. Ik kon helemaal niet naar horrorfilms kijken. Ik verborg me achter de bank de eerste keer dat ik Michael Jacksons *Thriller*-video zag. Ik was opgegroeid met het lezen van John Bellairs en Christopher Pike, en ik vond *HET* in de bibliotheek en ik dacht: "ik probeer het gewoon", denkend dat het niet zo traumatisch zou zijn als een enge film. Ik zat er helemaal naast en het ontsloot een deur die mijn leven veranderde. Ik begon me door zijn boeken heen te werken en ik denk dat ik een echte constante lezer was tegen de tijd dat ik op de middelbare school zat. Ik heb een heleboel favorieten, natuurlijk de bekende: *De Beproeving*, *De Shining*, *Bezeten Stad*, *De Groene Mijl*. Maar sommige van mijn ware favorieten zijn *Lisey's Verhaal*, *Harten in Atlantis*, *Misery*, *Dolores Claiborne*, *de Wind door het sleutelgat* en, natuurlijk, *Gerald's Game*.



## Keys to the Kingdom - het Mike Flanagan Interview

**JS:** Wat denk je wat King heeft als een auteur, wat zijn werk zo perfect verfilmbaar maakt?

**MF:** Ik denk eigenlijk dat hij buitengewoon moeilijk te verfilmen is! Er is een unieke ervaring die hij creëert voor zijn lezers, het gevoel hebben dat je in het verhaal valt dat je aan het lezen bent. Zijn beste werk trekt je erdoor met een dergelijke meeslepend momentum dat je vergeet dat je een boek aan het lezen bent. Het is een samenvallend gevoel dat ik niet heb met andere auteurs. Zijn aandacht voor karakterontwikkeling, voor de menselijkheid en voor de structuur van het verhaal zijn enkele van zijn meest definiërende kenmerken en die zijn zeer moeilijk te vertalen naar een medium dat de neiging heeft om dit soort nuances te laten ondersneeuwen in het voordeel van schokkend en bloederig om je aan het schrikken maken. Teveel verfilmingen dwalen ver weg van wat zijn werk zo speciaal maakt en ze lijden eronder. Maar de kern van zijn werk is een gesprek over de menselijke omstandigheden, over gebrekkige mensen in buitengewone situaties en over de donkere hoeken van onze karakters. Als **DAT** de focus is, in tegenstelling tot gewoon het 'horrorgebeuren', dan zingt zijn werk echt op het scherm. Maar het is een hele uitdaging om dat te beschermen.

**JS:** Wanneer heb je voor het eerst *Gerald's Game* gelezen en wat was je onmiddellijke reactie daarop?

**MF:** Ik zat op de universiteit toen ik het las en ik werd gevloerd. Ik verloor volledig elk besef van tijd en ruimte toen ik het de eerste keer las. Ik zou niet verbaasd zijn als ik vergat om te ademen. Ik legde het neer, ik ademde uit en ik was verbijsterd. Mijn eerste reactie was dat het onverfilmbaar was. Het was te intiem, te ingeperkt, te ambitieus. Het was meteen één van mijn favoriete Kingboeken, maar ik zei bij wijze van grap dat dit het enige van zijn werken is wat nooit, nooit kon worden verfilmd. En ik heb de volgende helft van mijn leven na lopen denken over manieren om het te verfilmen. Ik liep er jaren en jaren mee rond en probeerde om me voor te stellen hoe de filmversie eruit zou kunnen zien. Trevor Macy, die *Oculus* had geproduceerd en die mijn producerende partner zou worden, zag er iets in op een moment toen niemand anders het maar wilde aanraken. Het zou bijna twintig jaar duren voordat de film werd gemaakt, en om te zeggen dat het een droom was die uitkomt voor mij is een understatement. Dit was het project waar ik altijd over praatte, lang voordat ik ooit één teen tussen de deur had in de industrie en ik heb werkelijk nooit voor een moment gedacht dat ik uiteindelijk degene zou zijn die de film zou maken. *Gerald's Game* zal altijd een opmerkelijk speciaal plekje in mijn hart hebben. Het was mijn Everest.



Carla Gugino en Bruce Greenwood hebben de hoofdrol in *Gerald's Game* (2017), geschreven en geregisseerd door Mike Flanagan, naar het boek uit 1992 door Stephen King.

**JS:** Carla Gugino heeft *Gerald's Game* zowel de "moeilijkste" en de "meeste vervullende" film genoemd die ze ooit heeft gedaan. Kun je ons vertellen hoe het was om te werken met haar als actrice en hoe u haar hielp om Jessie Burlingame tot leven te brengen?

**MF:** Carla is één van de beste, dapperste, meest getalenteerde en meest gewaardeerde medewerkers uit mijn carrière. Haar beschrijvingen zijn erg nauwkeurig voor wat betreft de moeilijkheid en de invulling van die film. Ze kwam laat bij het project (een andere actrice was gecast als Jessie en op de valreep afgevallen), en werd in het diepe gegooid. Ze verhiel onmiddellijk de hele onderneming, cast en crew, en wat volgde was één van de meest intense en lonende samenwerkingen die ik ooit heb gehad met een acteur. Dat gold voor het hele gezelschap. Ik denk dat *Gerald's Game* altijd mijn favoriete cast-ervaring zal zijn, maar vooral door Carla en Bruce; we hebben echt iets heel speciaals gemaakt samen. Het was volledige samenwerking, scheppend en uitdagend op de beste manier. We begonnen aan deze klus als vreemden en we beëindigden hem als familie.

**JS:** Wanneer kreeg Stephen King de definitieve versie te zien en wat was zijn reactie?

**MF:** Ik weet niet of ik ooit zo zenuwachtig ben geweest als bij het verzenden van die eerste versie aan Steve. Hij was de eerste persoon buiten mijn redactie die de film te zien kreeg en ik was doodsbang over wat hij ervan zou denken. Hij was mijn held en deze bijzondere film werd een koorddansact zonder een net. Hij vond de film geweldig en stuurde me een lange e-mail over zijn gedachten. Ik lieg niet als ik zeg dat ik de mail heb geprint en ingelijst. Hij hangt nog steeds in mijn kantoor.

## Keys to the Kingdom - het Mike Flanagan Interview

**JS:** Van alle Stephen King-romans die je zou kunnen hebben verfilmd, leek *Gerald's Game* echt bijna onaantastbaar. Wat maakte dat je deze wilde doen?

**MF:** Ik was altijd zo ingenomen met Jessie. Het boek was zo'n diepe duik in één van Kings beste heldinnen en haar verhaal was zo schrijnend en inspirerend. Die roman was speciaal, want het gaat dus over zo veel meer dan dat wat je zag aan het oppervlak. Ik voelde echt dat er geen enkel ander verhaal als dit ooit verfilmd was en dat als we de film goed uitvoerden, het echt zo uniek zou zijn. Daar is moeilijk aan te komen in deze business. Ik zou vaak tegen Trevor zeggen dat er een heleboel films zijn die we als volgende zouden kunnen maken, maar geen één was zo goed als *Gerald's Game*. Op een bepaald punt stemde hij ermee in en we hebben geprobeerd om het aan de gang te krijgen. We wisten dat het een uitdaging zou worden, maar er was iets met dit verhaal dat altijd aan mij bleef trekken. Tegen de tijd dat de film klaar was, was ik er al mijn halve leven door geobsedeerd. Ik moest deze film maken.

**JS:** Je geniet duidelijk van een goede uitdaging! Er is een schitterend moment in *The Haunting of Hill House* waarin bijna de gehele aflevering in slechts een of twee shots gebeurt. Veel regisseurs - vooral die van een tv-serie - zouden nooit aan zoiets denken, jij doet dat wel en het verhoogt het niveau van het kunstenaarschap van de gehele productie in het proces. Waar komt dat vandaan, dat moeten uitdagen van jezelf?

**MF:** Ik hou van een uitdaging. Ik vind het moeilijk om stil te zitten denk ik. Ik denk dat een heleboel voortkomt uit de jaren dat ik bezig ben geweest met proberen voet aan de grond te krijgen in deze business. Films maken als beroep leek me een onmogelijke droom voor het grootste deel van mijn leven - meer een illusie, als ik eerlijk ben. Ik voelde me ieder jaar gekker en gekker worden dat ik bleef proberen om deze carrière waar te maken en ik had in die jaren geen gebrek aan afwijzingen en ontmoedigingen. Ik had altijd het gevoel dat, als ik het ooit zou maken in deze industrie, als ik ooit het geluk zou hebben om van films maken mijn beroep te maken, ik alles zou moeten geven wat ik in mij had. Elke film zou mijn laatste kunnen zijn en deze carrière kan op elk moment verdampen, dus ik kan beter proberen om de kamers leeg te maken, snap je? Met *Haunting* hadden we een kans om te proberen iets zeer ambitieus te doen omdat het logisch was in (en ondersteund werd door) het verhaal dat we vertelden. Het was niet zo dat we lange takes wilden doen; het was dat de lange takes de beste manier waren om dat bepaalde hoofdstuk van dat verhaal te vertellen, dus waarom niet? Wie weet of ik ooit weer in een positie zou komen waarin ik verantwoordelijk zou zijn voor het regisseren van een heel seizoen van een tv-serie? Dit zou mijn enige slagbeurt kunnen zijn, dus kon ik maar beter voor de homerun gaan.



*De eerste 15:38 minuten van de "Two Storms" aflevering in The Haunting of Hill House (2018) werd gefilmd als één lange continue take, net als de meeste scènes gedurende de hele aflevering.*

**JS:** *The Haunting of Hill House* is, natuurlijk, ook één van Stephen Kings favoriete romans. Kunnen we zeggen dat het er ook één van jou is en wanneer kwam je voor het eerst in aanraking met deze roman?

**MF:** Absoluut. Ik las het toen ik nog jong was en het was echt vormend. Perfect, in feite. Je kunt echt zien hoe het zoveel prachtige schrijvers, met inbegrip van King, heeft beïnvloed. Het werd onmiddellijk één van mijn favorieten.

## Keys to the Kingdom - het Mike Flanagan Interview

**JS: De serie is door de critici geprezen als een uitzonderlijke verfilming van Shirley Jacksons roman en toch is het niet echt een letterlijke verfilming. Wat maakte dat je besloot het verhaal op deze nieuwe manier te vertellen?**

MF: Ik voelde echt dat de letterlijke verfilming al vrij perfect gedaan was door Robert Wise in 1963. Ik zag er geen enkel heil in te proberen dat te herhalen. En het uitbreiden van de roman tot tien uur ging toch al een stapel nieuw materiaal eisen, alleen al om het seizoen te kunnen vullen. De roman zoals die geschreven is, is perfect geschikt voor verfilming en Robert Wise had dat al gedaan zo goed als het kon gedaan. Ik heb gehoord dat de film beschreven is als een 'remix' of een 'echo' van het bronmateriaal en ik denk dat dat een prima manier is om te beschrijven wat we aan het doen waren. Ik wilde trouw zijn aan de geest van het boek, zoals ik het heb begrepen, en wilde de volgorde van de exquisite stukken van Jackson tot iets nieuws te maken. Het is allemaal gedaan met grote liefde en respect voor het materiaal, maar het is zeker een zeer verschillende manier om iets te 'verfilmen'.

**JS: Tegen wie kijk je op als regisseur? Welke films, oudere of meer recentere, hebben je het meest beïnvloed?**

MF: Dit is een moeilijke vraag! Er zijn dus heel, heel veel filmmakers die ik bewonder en waar ik naar op kijk. Ik zou zelfs niet weten in welke volgorde ik ze zou moeten zetten. Als ik terugkijk op mijn werk, kan ik enkele van de filmmakers en films noemen die me het meest hebben beïnvloed, door de manier waarop dat zich manifesteert in mijn films. Ik denk dat *The Haunting*, *The Changeling*, *The Shining* en *The Exorcist* allemaal hun vingerafdrukken hebben achter gelaten op dingen die ik heb gedaan. Maar mijn favoriete films zijn *Casablanca* en *Jaws*.

**JS: Ik weet dat je ons waarschijnlijk niet teveel kan vertellen over *Doctor Sleep* aangezien je net klaar bent met de basis-opnames. Maar wat was voor een regisseur van wie we nu weten dat hij van een uitdaging houdt, de grootste uitdaging bij het maken van *Doctor Sleep*?**

MF: Ik denk dat de grootste uitdaging van deze film voortkomt uit zijn nalatenschap. Hoewel *Doctor Sleep* zijn eigen verhaal is en een direct vervolg op Kings roman, is het onmogelijk om zo'n project aan te pakken zonder te praten over Stanley Kubrick. De woorden "vervolg op *The Shining*" roepen onmiddellijke reacties op van Kubrick fans, van King-fans, van zowat iedereen. Het is een onmogelijke situatie om je in te bevinden. Mijn prioriteit is om *Doctor Sleep* zo goed als ik kan te verfilmen, zoals ik de film in mijn hoofd zag toen ik het boek las. Maar ik stap ook in een universum en karakters die zijn verbeeld in één van de grote meesterwerken van de cinema. Niet verloren gaan in die schaduw is een uitdaging op zichzelf.

**JS: In je film uit 2016, *Hush*, is er een moment waarop we zien dat Maddie een exemplaar heeft van de roman *Mr. Mercedes*. Maar ik zag een ander boek, ver op de achtergrond op de plank. Het is een beetje wazig, maar als je scheel kijkt en je hoofd een beetje kantelt, kun je het daar zeker zien. Dat boek is *Doctor Sleep*. Had je dat opzettelijk daar geplaatst en wist je op dat moment dat je *Doctor Sleep* zou regisseren?**



Mike Flanagan (links) regisseert Samantha Sloyan (rechts) op de set van *Hush* (2016).

MF: Het was daar zeker opzettelijk neergezet, maar alleen omdat ik een fan ben. Ik had geen idee dat ik de film zou maken en zou dat de komende paar jaar ook niet weten. Overigens, in de laatste aflevering van *The Haunting of Hill House*, leest Steve's vrouw Leigh een paperback van *Doctor Sleep* terwijl hij op zijn laptop aan het typen is. Op dat punt had ik net gehoord dat de film groen licht had gekregen.

**JS: In een perfecte wereld, als een studio morgen naar je toe zou komen en zeggen: "je mag van een willekeurig boek in de wereld een film maken en we geven een onbeperkt budget," welk boek zou je kiezen?**

MF: Dat is heel, heel moeilijk... Ik wilde echt *De Donkere Toren* aanpakken. In het bijzonder *Tovenaarsglas*, dat mijn favoriet van de boekenserie was. Maar er was een tijd dat ik droomde dat ik tien jaar zou werken aan het maken van die films. Ik denk dat dat schip nu weggezeild is, maar ik zal er altijd over blijven nadenken. Ik had een echte, echte killerversie van *De Scherpschutter* in mijn hoofd. Ik kan nog steeds de openingsscène in de woestijn voor me zien. Buiten dat heb ik andere boeken op mijn verlanglijstje staan. Trevor en ik hebben altijd al gesproken over het verfilmen van Dan Simmons' *Hyperion* en Robert McCammons' *Boy's Life*. Maar als ik al het geld in de wereld had en de kans had om *De Beproeving* te doen... Nou, dat zou wat zijn.

---

*Sleutels tot het Koninkrijk* is een exclusieve serie van Suntup edities van artikelen waarin Jason Sechrest hoofdrolspelers uit de wereld van Stephen King interviewt. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als voltijds schrijver voor het tijdschrift *Femme Fatales*. Zijn recente schrijverijen omvatten de *Cemetery Dance* column "What I Learned From Stephen King," evenals zijn eigen horror-fictie. Hij tweet via [@JasonSechrest](https://twitter.com/JasonSechrest) en post vaak op [zijn Facebook pagina](https://www.facebook.com/jasonsechrest). Zijn officiële site is te vinden op [JasonSechrest.com](https://www.jasonsechrest.com).

# Nieuwsflits



## Bruna Hogeveen

Dit is de boekhandel van Bruna in Hogeveen. Niks bijzonders zou je zeggen...



Maar kijk nou eens wat er tussen de laatste nieuwe van onze favoriete schrijver staat?!

Bruna Hogeveen maakt reclame voor de Stephen King Fanclub! En dus doen wij dat graag voor hen terug op Facebook en Kings Things. Als je daar nu bent om een King-boek te kopen, kan je dus zo een boekenleggertje meepakken. Op = Op natuurlijk. Dat er nog vele boekhandels mogen volgen! (Via onze fanclubshop en bij boekwinkeltje Stephen King Fans krijg je er uiteraard ook altijd een bij je aanschaf!)

Heb je een boekhandel en wil je ook Stephen King fanclub boekenleggers in de winkel? Mail naar [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl) met naam, adres en facebookgegevens, krijg een stapel opgestuurd, leg ze in je winkel en stuur ons een paar foto's!

# The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

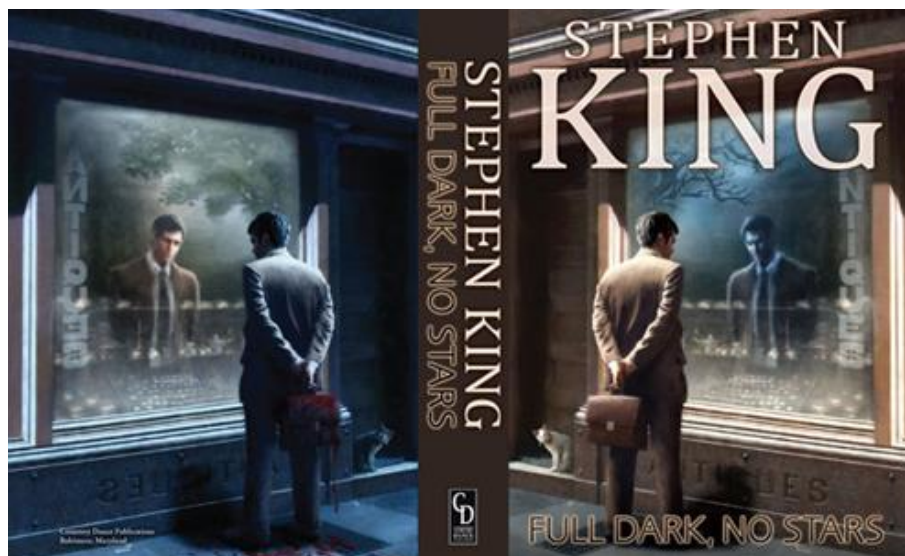
Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

## Deze maand de Collectible *Full Dark, No Stars*

In 2010 brengt Cemetery Dance (US) de verzamelbundel *Full Dark No Stars (Aardedonker zonder sterren)* uit. Deze bundel werd in drie verschillende edities uitgebracht en er werkten verschillende illustratoren aan dit project mee. Glenn Chadbourne, Jill Bauman, Alan M. Clark, Vincent Chong en Tomislav Tikulin maakten prachtige illustraties. Voor \$75,00 kocht je een Gift Edition (1750) met slipcase.



Gift Edition



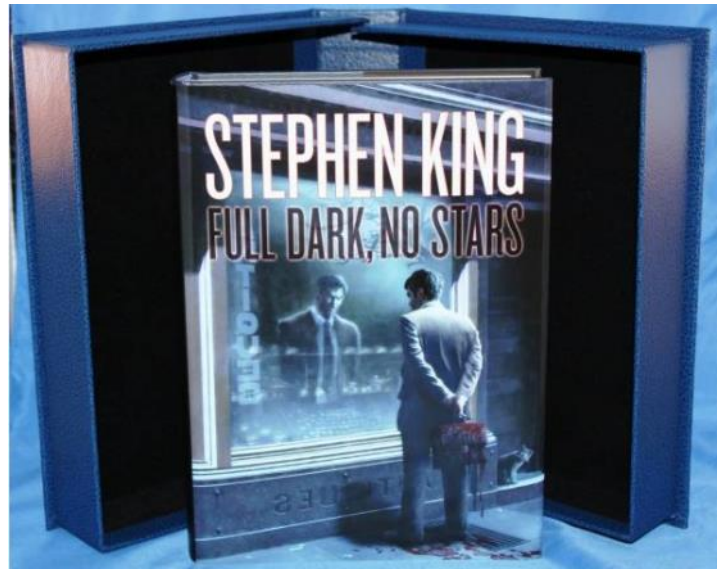
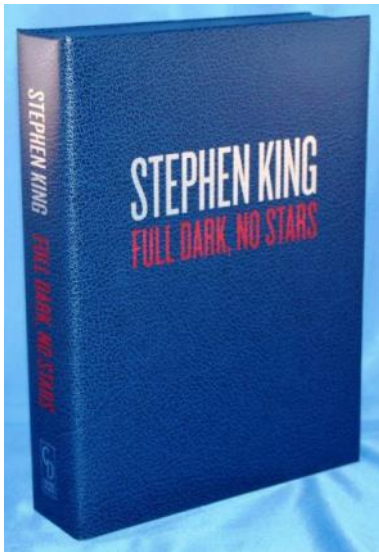
Volledige dustjacket



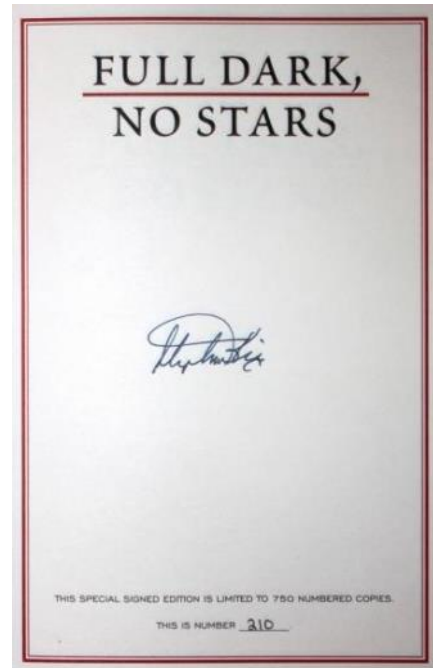


# The Stephen King Collectibles

De Signed Limited Edition (750) werd in 2011 uitgebracht en kostte \$350,00. Deze editie was gesigneerd door Stephen King en zat in een traycase.



Signed Limited Edition



Signeerpagina Signed Limited Edition

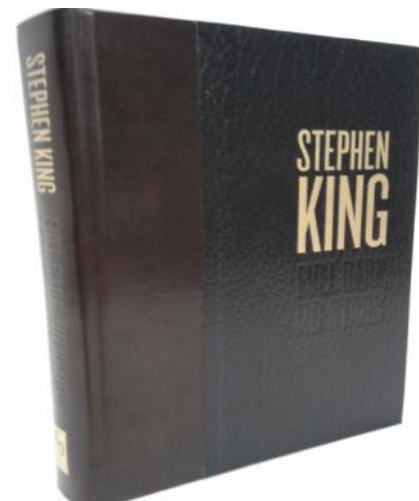


# The Stephen King Collectibles

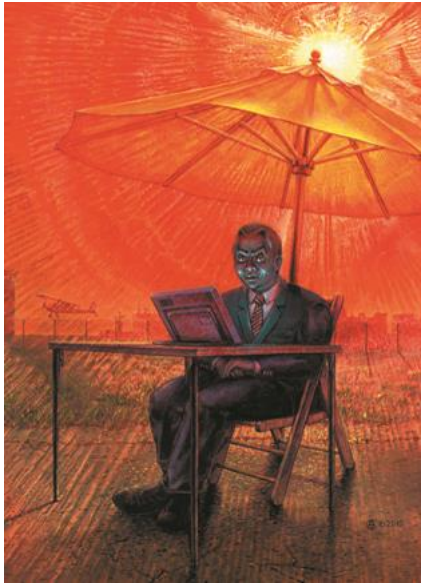
De Lettered Edition (52) kostte \$1.500,00 en zit in een prachtige case! Uiteraard is deze gesigneerd door Stephen King, maar ook door de vijf eerder genoemde illustratoren. De case kan met een slotje aan de voorkant geopend en afgesloten worden. Het boek ligt verzonken in de case en de binnenkant is afgewerkt met goudkleurig satijn.



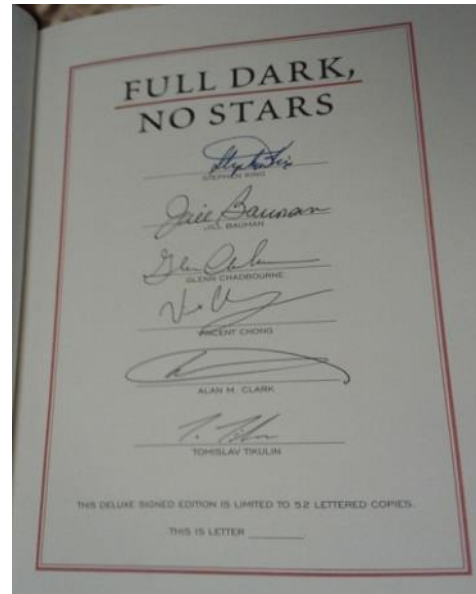
Lettered Edition



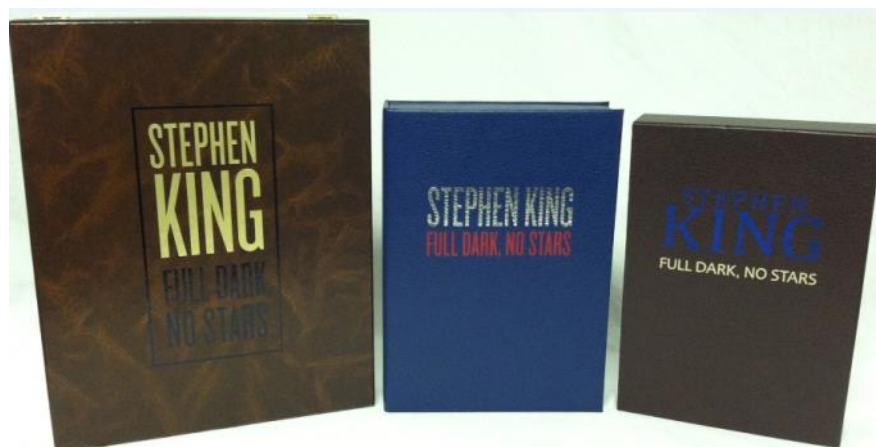
# The Stephen King Collectibles



Vele edities werden voorzien van een remarque door Glenn Chadbourne. De Gift Edition is nu ongeveer \$150,00 waard, de Signed Limited Edition \$600,00 en voor de Lettered Edition moet je \$2.000,00 neertellen.

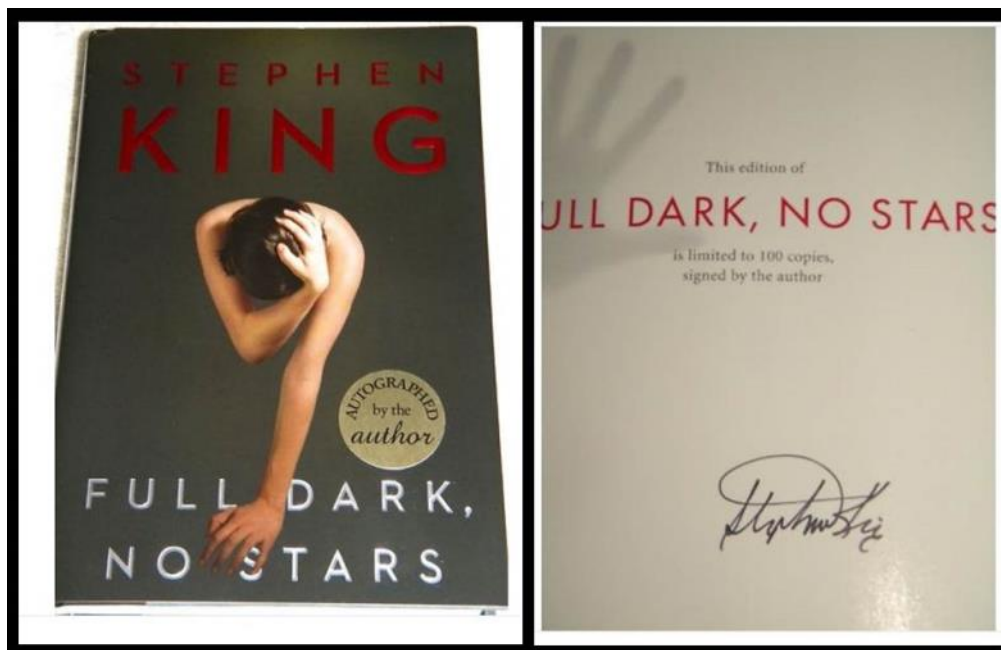


Hierboven de signeerpagina van de Lettered Edition en hieronder v.l.n.r. de Lettered Edition, de Signed Limited Edition en de Gift Edition



# The Stephen King Collectibles

Ten slotte bestaan er nog 100 exemplaren van uitgeverij Scribner (US) uit 2010. Leden van The Science Fiction Book Club (<https://www.sfbc.com/>) kregen middels een mail de mogelijkheid om een gesigneerde hardcover-uitgave aan te schaffen voor de prijs van \$43,99. De artiesten waren Erich Hobbing, Rex Bonomelli en Jeff Bark. Het is geen uitzonderlijke collectible, maar wel één met een handtekening en schaars.



Mijn exemplaar de Gift Edition van Cemetery Dance (US)

## Terminologie:

**Slipcase:** Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

**Traycase:** Box waar je het boek in legt, ter bescherming.

**Dustjacket:** Een stofomslag om het boek.

**Gift Edition:** Een 'opstap' exemplaar, niet genummerd en niet gesigneerd (of alleen door de artiesten die de illustraties verzorgen) in een grote oplage.

**Signed Limited Edition:** Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

**Lettered Edition:** Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter(bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

**Remarque:** De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.

# LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



## Titia van Eeuwen

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adresbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Janneke krijgt natuurlijk wat merchandise, en een van de titels (in het Engels) die ze nog mist toegestuurd!

### Hoe lang ben je al King-fan, Titia en hoe komt dat zo?

Toen ik 17 was (36 jaar geleden) begon de Stephen King-koorts. Ik zag de film *The Shinning*. Ik was s' avonds begonnen, maar hij was te spannend! Toen de wekker om 5 uur s' morgens gezet en toen de film afgekeken voordat ik naar school ging. De meeste boeken heb ik meerdere keren gelezen, je ontdekt iedere keer wat nieuws. Daar komt ook levenservaring bij :) Door mijn baan (sinds een jaartje) schiet het lezen er nu bij in. Ik heb nog 3 ongelezen boeken van King klaar liggen, die komen in de vakantie wel weer aan bod. Dan kan ik zo een paar uur weg lezen.

**Werk:** Werkvoorbereider afd. Engineering bij een bouwsystemenbedrijf **Woonplaats:** Sneek **Leeftijd:** 53, moeder van twee volwassen kinderen en trotse oma van twee kleindochters.

### Wat is je favoriete boek en waarom?

*De Spelbreker*... ik voelde de pijn, ik zat er helemaal in. Dat ze met een stuk glas in haar polsen snijdt en dan die handboeien eraf schuift... aarrccchhhh... Ik hoopte altijd dat het verfilmd zou worden en die heb ik inmiddels gezien, maar viel wel tegen. Boek is toch beter. Wat ik in 1996 ook heel leuk vond, waren de zes delen van *de Green Mile*. Je moest wachten tot die specifieke datum en dan meteen naar de winkel!!! De *Donkere Toren*-serie was ook fijn om te lezen, toen het laatste deel uitkwam ben ik eerst weer aan *de Scherpschutter* begonnen. Ik heb ook *Het Stephen King Universum* en *De Donkere Toren Concordantie*; interessante boeken die inzicht geven in de verhalen van King.

### Wat is je favoriete film en waarom?

Een heleboel films zijn fantastisch van King. Ik vind het iedere keer zo goed gedaan, goede casting, de personages zien er precies zo uit als verwacht. Een favoriet? Moeilijk hoor! Dan toch *Christine*. Fantastisch, die auto! En *de Beproeving* vind ik heel mooi verfilmd. De *Dark Tower* film heb ik samen met mijn moeder in de bioscoop gezien...viel tegen, ze wilden teveel info in de film zetten, maar op zichzelf een goede film.

### Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Ik mis *Cujo* en *De Buitenstaander*. *Cujo* heb ik ook nog niet gelezen, de film wel al een paar keer gezien. Een ontzettend spannende film, hoe bedenkt 'ie het!!! Hoe krijgen de makers het voor mekaar om die Sint Bernard zo afgrijselijk te maken, petje af. En die angst in die auto!! Momenteel ligt op mijn nachtkastje *Bazaar van boze dromen*.

### Welke andere schrijvers lees je wel eens?

JK Rowling, Karin Slaughter en Tess Gerritsen. Ik hou ervan om spannende verhalen te lezen, maar King is en blijft toch mijn favoriet.

### Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Ik ben al sinds 2006 lid en waarschijnlijk door surfen op de site gekomen. Ik heb er ooit een kalender besteld, en ik had de afbeeldingen in wisselijsten gedaan. Het is leuk om het magazine te ontvangen. Het leest lekker weg. Ik ben nog niet naar een bijeenkomst geweest, maar dat gaat zeker wel eens gebeuren. Lijkt me leuk om gelijkgestemden te ontmoeten.

### Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Ik zou aan Stephen King willen vragen of hij een onderwerp heeft waar hij nooit een verhaal over zou schrijven. Ik vind het ongelooflijk knap van hem hoe hij steeds weer met een boeiend verhaal komt. Het zou gaaf zijn als hij naar Nederland zou komen, maar het zou ook te gek zijn om een clubreis te organiseren naar Amerika en in Maine de King-tour te doen en daar alle bijzondere plaatsen te bezoeken.

### Zijn we je iets vergeten te vragen?

Ik ben 5 jaar geleden naar het centrum van Sneek verhuisd. Mijn naasten reageerden: "dat huis komt regelrecht uit een King-verhaal!!!" Het zag er voor de renovatie uit als een spookhuis. Boven op mijn slaapkamer staat mijn King-collectie, ik noem het altijd mijn torenkamer vanwege het uitzicht op een kerktoren, watertoren en de torentjes van de waterpoort.

### Nog tips of suggesties?

Het zou te gek zijn als er een glossy van de King Things zou komen. Een tweemaandelijks magazine of desnoods jaarlijks. Ik zou erop geabonneerd zijn! En wie weet.....tot ziens op een clubdag.





Deze prachtige art is gemaakt door Ania Tomicka

# MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...  
Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

DOOR: MIM

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele camera-crew staan.

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King-verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

## STAND BY ME



### Korte inhoud van de film:

In *Stand by me* denkt Gordie Lachance, een schrijver, terug aan het jaar 1960, toen hij in Castle Rock woonde en hij 12 jaar oud was. Zijn vriendje Vern heeft zijn broer Billy horen vertellen dat hij het lichaam van een vermiste tiener in het bos heeft gezien. Vern, Gordie, Teddy en Chris besluiten om het lijk te vinden en hopen hierdoor hun foto in de krant te krijgen. Chris neemt het pistool van zijn vader mee. De vier jongens beleven allerlei avonturen, waardoor hun vriendschap alleen maar sterker wordt. Maar ze zijn niet de enigen die op zoek zijn naar het lijk. Een groepje dat geleid wordt door Ace Merrill claimt ook het lijk als eerste gevonden te hebben. Maar gelukkig heeft Gordie het pistool van zijn vader en weet hij hen te verjagen. De jongens keren terug naar hun dorp, zonder het lijk en besluiten de politie maar anoniem te informeren.

- Wanneer Lardass overgeeft op de jongen naast hem, zie je dat zijn hoofd beweegt. Op dat moment kan je duidelijk zien dat zijn braaksel uit een soort slang komt naast zijn hoofd.
- De hoeveelheid bosbessen en saus op de slab van Lardass verandert voordat hij overgeeft.
- In de boomhut-opname aan het begin veranderen de mouwen van Chris zijn shirt. Het ene moment zijn ze opgerold en het andere moment weer naar beneden. Op het moment dat ze de tafel optillen om Vern naar binnen te laten valt dit het beste op.
- Wanneer Gordie het eten opgehaald heeft en teruggaat naar het autokerkhof, ziet hij zijn vrienden weggrennen. Dan word hij geroepen door de man van het autokerkhof en begint dan te rennen naar het hek. In de achtergrond zie je dat hij elke keer dezelfde schrootauto's voorbij loopt.
- Wanneer Gordie over het hek springt weg van Chopper en doorheeft dat hij niet boos is, beginnen de jongens hem te pesten. Op het moment dat Teddy zegt: "bite my ass, Chopper" bijt de hond door het hek heen en deinst Teddy weg van het hek. In de volgende scène deinst hij nog weer achteruit maar dan op een andere manier.
- Wanneer Chris Gordie het geladen pistool geeft en het afgaat achter het restaurant rennen ze weg en gaan de hoek om. Chris stopt Gordie voor een beige muur en vertelt hem dat hij niet wist dat het geladen was, alleen nu staan ze opeens voor een raam.
- Op het moment dat de vier overleggen als ze het moeras oversteken, pakt Chris een tak om de diepte te meten. In eerste instantie is de tak vrij dun en heeft die een soort Y vorm. Nadat hij de waterdiepte heeft getest is het een stevige tak zonder een Y aan het eind.
- Wanneer de jongens in de boomhut zijn aan het begin van de film, blaast Chris rook uit in een rondje, maar in de volgende scène is dit helemaal verdwenen.
- Wanneer de jongens in het water vallen, gaan Teddy en Vern compleet kopje onder en houden Gordie en Chris hun hoofd boven water. In de volgende scène komen ze opeens alle vier onder het water vandaan.



# MOVIE MISTAKES

- In de eerste scène dat Gordie een flashback heeft van zijn familie aan de tafel, zien we twee stukken maïs naast zijn bord. In de volgende scène zijn deze verdwenen.
- In de biljartsce ne is er een microfoon duidelijk zichtbaar (alleen op de VHS).
- Het bloed op Gordies hand nadat hij de bloedzuiger vindt verandert elke keer van plek; de ene keer zijn het de middelste vingers en dan vervolgens zijn hele hand.
- In de racewedstrijd van Ace en zijn maten kan je zien dat het niet Ace is die rijdt op het moment dat ze van het hout naar de weg gaan.
- Tegen het eind van de film nadat Gordie Ace en zijn maten heeft afgeschrokken, buigt Gordie zijn hoofd richting Chris terwijl die nog even het incident herhaalt en zegt: "suck my fat one". In de volgende sce ne kijkt Gordie opeens weer recht voor zich.
- Het is niet zo dat Lardass dun is, maar het is overduidelijk dat zijn shirt volgepropt is om erg dik te lijken in de sce ne van de taartcompetitie.
- Tijdens de baseballsce ne zie je dat Ace een sigaret in zijn mond heeft. Maar op het moment dat hij zegt: "ah shit, I'm out", is zijn sigaret verdwenen.
- In de hele film klopt de schaduw niet tussen de sce nes. Deze wisselt elke keer van plek. Het beste is dat te zien wanneer de jongens bij de treinbrug staan te praten. De schaduw wisselt elke keer van hoek.
- In het begin van de film, als ze in de boomhut zijn, heeft Chris een pakje sigaretten in zijn linker opgerolde mouw. In de tijd dat ze in de boomhut zijn, zie je dit pakje dan weer wel en dan weer niet.
- Wanneer Davey het ei breekt, kan je wel zien dat dit niet in zijn mond belandt. Het glijdt langs zijn kaak en valt dan op de grond, je kan ook horen dat dit gebeurt.



Een van de acteurs, River Phoenix, is overleden op 31 oktober 1993 op 23 jarige leeftijd.



## BOEKRECENSIE

8,5

## Godsgraf van Jay Kristoff

door Chrissy

## Oorspronkelijke

titel:

Godsgrave

## Auteur:

Jay Kristoff

## Uitgever:

Luitingh Sijthoff

Fantasy

## Jaar van uitgifte:

2019

## Aantal pagina's:

652

## ISBN:

9789024582891

## Link/urls:

[uitgeverij](#)

Godsgraf is het vervolg op het boek *Nimmernacht*, en het tweede deel van wat een trilogie moet worden. Het boek heeft geheel in dezelfde stijl als het eerste boek een waanzinnig mooie cover die goed in het oog springt. Een kraai, kat en wolf zijn afgebeeld, en dat zijn direct de hoofdpersonen in het verhaal. Jay Kristoff (1973) woont en werkt in Melbourne met zijn vrouw en hond.

In *Nimmernacht* las je over de toen 10-jarige Mia Corvere, een van de dodelijkste leerlingen op een school voor huurmoordenaars. Waar dat nog wat deed wat denken aan de serie *Hunger Games*, of de delen in de *Divergent*-serie van Veronica Roth, deed dit dat totaal niet meer. Mia is inmiddels Kling van de Rode Kerk, maar die is op haar hoede na het verraad dat is gepleegd. Maar na een fatale confrontatie met een oude vijand begint Mia te vermoeden dat de Rode Kerk zo haar eigen motieven heeft. En ze zint op wraak: Consul Scaeva en Kardinaal Duomo hebben haar ouders vermoord en samen met haar leermeester Mercurio smeedt ze een plan om hen te grazen te nemen, waarbij er een onverwachte bondgenoot opduikt. Als vervolgens bekend wordt dat de kardinaal en consul de afsluiting van de grote spelen in Godsgraf zullen bezoeken, trotseert Mia de Kerk en verkoopt ze zichzelf als slaaf aan een collegium, zodat ze wraak kan nemen. Op het zand van de arena vindt Mia nieuwe bondgenoten en bittere rivalen, en rijzen er meer vragen over haar rare verwantschap met de schaduwen. Ze bestrijden elkaar op leven en dood, en alleen de overlevenden bereiken de grote finale in Godsgraf. Als de complotten zich ontvouwen, de geheimen worden onthuld en het aantal doden blijft oplopen tussen de muren van het collegium, wordt Mia gedwongen te kiezen tussen loyaliteit en haar dorst naar wraak.

Ook hier spelen weer twee verhaallijnen door het hele boek heen, en moeten obstakels overwonnen worden om het doel te bereiken. Elk bloederig gevecht (en dat zijn er nogal wat in dit boek) is nodig om een stapje verder te komen. Voorin zit een lijstje met personen en korte uitleg welke personen uit het eerste boek ook voorkomen. Daarna word je al gelijk het verhaal ingetrokken. Deze nieuwe dikke pil van 652 pagina's is ook weer bedoeld voor Young adults / coming of age (zou het boek niet door heel jonge kids laten lezen, gezien wat er aan bod komt), en als volwassene kun je je er prima mee vermaken. Ook nu staan er weer lange voetnoten in het boek (maar gelukkig wat minder dan in het eerste deel), maar die zijn de moeite van het lezen waard: ze geven het verhaal meer informatie en daardoor diepte en er zat vooral heel erg veel humor in. Je wordt soms rechtstreeks aangesproken en zit hardop te lachen, dus daar mis je toch wel wat aan als je die zou overslaan.

We stappen in het verhaal op het moment dat *Nimmernacht* ophoudt, dus echt als stand alone is het boek niet te lezen. Dan mis je teveel, en ik kan je dan ook alleen maar aanraden om met het eerste deel te starten. Het is een mooie wereld die Kristoff weet te schetsen, een mix van magie en actie die zich afspeelt in Middeleeuwse omgevingen. De sfeer is duister, vol geheimen en plotwendingen. En vooral veel beschrijvingen van de gevechten die Mia moet voeren om haar doel te bereiken.

Mia is behalve sterk ook heel slim. Met wat je nog weet uit het vorige boek krijgt ze ook in Godsgraf een mooie diepgang en kom je meer over haar en haar nieuwe lover te weten. Haar schaduwkat met de naam meneer Goedhart stal in deel 1 al mijn hart... Hij is voor haar wat Oy voor Jake was, maar natuurlijk toch weer heel anders. Ook heeft ze een wolf met de naam Eclips, die ze overnam van een andere donkerling en de kat en wolf mogen elkaar niet echt. Dat levert wel leuke ruzietjes op af en toe, en we komen wel iets meer te weten over donkerlingen, maar het naadje van de kous weten we nog steeds niet. Misschien is dat bewaard voor in het derde deel, want er zijn nog meer cliffhangers in dit boek waardoor je heel nieuwsgierig bent naar hoe het nu echt in elkaar steekt. De verwachtingslat voor het volgende deel ligt dus heel hoog... kom maar op!

## BOEKRECENSIE

6,5

## Zwart Bloed Nazaten

door Peter

**Oorspronkelijke titel:** n.v.t.**Auteur:**  
Shirley-Ann van Wingerden**Uitgever:**  
Uitgeverij Oostland**Jaar van uitgifte:**  
2018**Aantal pagina's:**  
470**ISBN:**  
9789492212481**Link/urls:**  
[uitgeverij](#)

De nachtmerrie duurt voort. Na de schokkend onthullingen in België is Lotte spoorloos verdwenen. Dion heeft haar, ondanks zijn belofte aan Myrthe, toch meegenomen met de bedoeling haar eens en voor altijd uit de weg te ruimen. Terwijl Lotte vecht voor haar leven, komt er een gruwelijk geheim aan het licht dat al jaren angstvallig geheim wordt gehouden. Ondertussen zijn de medewerkers van het IBFO zo afgeleid door bovennatuurlijke bedreigingen in de rest van het land dat Dion vrij spel krijgt.

*Nazaten* is het vierde deel van wat ik eerst dacht dat een trilogie was. En ik kan je al vast verklappen dat de serie *Zwart Bloed* ook geen vierdelige serie is.

Dit boek begint met de introductie van een duivels kind en met de bevrijding van Lotte, het nichtje van Anne Sommers, uit de kerkers van Dion de Winter door haar neef Eduard, die haar oom is.

Mocht je bovenstaande zin onduidelijk, verwarrend vinden en bovendien in één zin heel veel informatie en karakters lezen: ik moet helaas constateren dat het hele boek zo is. We springen van Bergen op Zoom naar Helmond, naar Rotterdam, naar Den Haag, naar Schiedam en dan ben ik vast nog een paar locaties vergeten. En dan gaan we ergens halverwege het boek ook nog eens een tijdsprong maken van het hedendaagse Rotterdam naar het Rotterdam in de 2<sup>e</sup> Wereldoorlog.

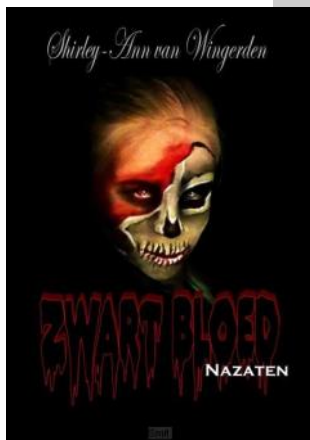
Ook worden er nog heel veel personages in dit boek genoemd. Een bijlage met namen, functies en relatie tot andere personages was geen overbodige luxe geweest. We springen in het hele boek doorlopend van Anne naar Dion, naar Jackie, naar Marcus, naar Maribelle, naar Connor Smith, naar Eduard, naar Diego Verlinden. En dan worden er ook nog een aantal nieuwe personages geïntroduceerd zoals de zus van Diego en een of andere Schot van een paar honderd jaar oud die luistert naar de naam Bhaltair.

Misschien is het mijn leeftijd, maar ik werd erg onrustig van dit boek. Heel veel kleine hoofdstukjes, heel veel heen en weer springen naar locaties en personages, ik vond niet dat het lekker weg las. Dit in tegenstelling tot de vorige drie boeken uit deze serie, waarin ik het gevoel had dat er maar één of twee verhaallijnen gevolgd werden in plaats van 200 verhaallijnen in dit boek.

Al met al een boek dat, naar mijn mening, richting en een duidelijke verhaallijn ontbeert. Het lijkt alsof de schrijfster haar losse notities, die ze heeft opgeschreven als ze een goed idee kreeg voor het vervolg van de serie, allemaal in dit boek heeft geplakt, zonder het verder uit te werken tot een mooi, spannend, vloeiend verhaal.

Probleem met series is dat ik altijd wel wil weten hoe het afloopt. Dus ik kijk uit naar het volgende deel van *Zwart Bloed*, maar dat zou wat mij betreft wel de apotheose van deze serie mogen zijn. Ik hoop dat Shirley-Ann weet waar ze naar toe wil en dat ze ons een mooi vijfde deel van de serie schenkt, waarin alles weer vloeiend bij elkaar komt en dat leidt tot een mooi slot van deze serie.

Ik kan voor dit deel van *Zwart Bloed* helaas niet meer geven dan een 6,5.

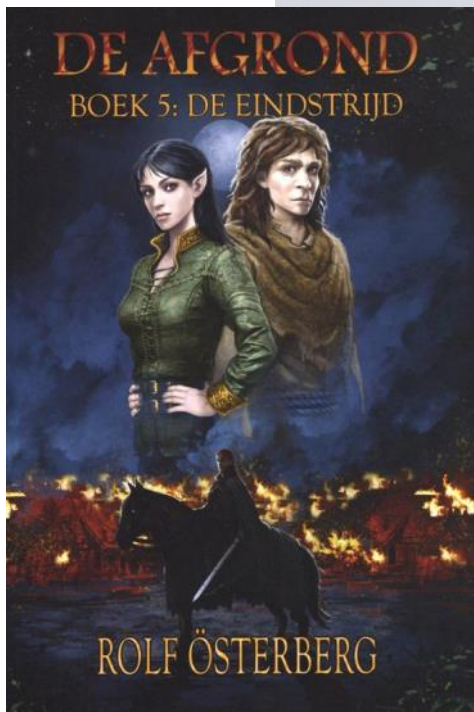


## BOEKRECENSIE

6

## De afgrond, boek vijf: De eindstrijd

door Marco

Oorspronkelijke  
titel: n.v.t.Auteur:  
Rolf OsterbergUitgever:  
Celtica PublishingJaar van uitgifte:  
2018Aantal pagina's:  
556ISBN:  
9789492212481Link/urls:  
[uitgeverij](#)

De strijd tussen Leila de Hoge priesteres en de Godin van het Kwaad Shirah nadert haar ontknoping in het laatste deel van *de Afgrond*-boeken. Leila probeert om met behulp van haar vrienden de opmars van de Godin van het kwade te stuiten. Ze wordt herenigd met de magische elfenkat Tess, die een onmisbare steun voor haar is om het gebruik van positieve en negatieve energie beter te kunnen hanteren. Vreemd genoeg is het de mysterieuze Gwargvrouw, die zelf over een grote potentie negatieve energie beschikt, die Leila hierin op sleeptouw neemt. Ook Orvan, waar ze warme gevoelens voor heeft, gaat hier een grote rol in spelen. Leila moet nog twee van de tien drakenmessen vinden, maar weet niet wat ze er mee moet doen als deze verenigd worden en terug worden gegeven aan de sneeuwdraken. Zullen zij Leila daarna de rug toekeren?

Shirah gaat onverminderd voort met haar manipulaties om haar Nieuwe Orde zo te kunnen stichten. Ze gebruikt de elf Valiant om negatieve energie van een zwarte draak te ontnemen en ze manipuleert Borsos, de God van het Noorden om hem op deze manier voor haar karretje te spannen. De twee kampen maken zich op voor de finale confrontatie. Leila krijgt hierbij ondersteuning van de Trollen, Gnomen, Elfen en de Askipow, die de machtige Mastodonten onder hun hoede hebben. Shirah leidt de Gwarghordes, waar haar vazal Zorc de leiding heeft over de Assaya die gerekruteerd zijn uit de afgrond. Kan Leila de opmars van Shirah stuiten en de afgrond voor eens en altijd sluiten om zo het kwaad uit te roeien?

Na een reis van vier boeken zou je denken dat de spanning tot een hoogtepunt komt, een spetterende finale die zijn weerga niet kent, met tragiek en onverwachte wendingen die daar bij horen. Het komt niet uit de verf in dit laatste boek van de saga. De macht en kracht die je van een leider van de goede kant mag verwachten, ontbreekt grotendeels. Leila blijft een beetje steken in het meisjesachtige, er straalt geen overtuigend leiderschap van af. De persoon van Shirah daarentegen, is juist minder donker dan je zou wensen. Natuurlijk loopt niet alles voor Leila op rolletjes en natuurlijk beraamt Shirah allemaal snode plannen die voor een deel werken, maar echt indrukwekkend wil het maar niet worden.

Het is allemaal een beetje mat, de venijnigheid in het verhaal ontbreekt en dat maakt het lezen saai. Temeer omdat de schrijfstijl ook niet echt uitdagend of prikkelend is. Het is een fantasyboek, maar het taalgebruik is niet echt fantastisch te noemen. Weinig variatie en de dialogen zijn vaak vlak of houterig, soms zelfs kinderachtig. Het is al met al vrij teleurstellend wat je voorgeschiedeld krijgt. De waardering van dit laatste deel is onder de maat, ik had toch meer verwacht van een slotboek, dat moet zinderen en knetteren. De uiteindelijke eindstrijd is ook een beetje een afknapper. De echte spanning blijft uit en het verhaal dooft als een zwak vlammetje uit. De boekenreeks begon nog veelbelovend, maar het lijkt wel alsof de kwaliteit per boek afnam.

Per saldo heeft de reeks als totaal te weinig inhoud en energie om de toets der kritiek te kunnen doorstaan. Het is jammer, want er had toch veel meer ingezet. Het idee van positieve en negatieve energieën is op zich origineel, maar het gebrek aan spanning en levendigheid doet de serie uiteindelijk de das om. Een zesje, meer kan ik er niet van maken.

## BOEKRECENSIE

7,5

## Resurrection Bay

door Jan

Oorspronkelijke

titel: n.v.t.

Auteur:

Emma Viskic

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

252

ISBN:

978 90 245 8368 3

Link/urls:

[uitgeverij](#)[auteur](#)

Caleb Zelic runt samen met zijn zakenpartner Frankie Reynolds een bedrijfje dat zich bezig houdt met o.a. beveiliging en fraudeonderzoek. Op zekere dag wordt zijn goede vriend en politieagent Gary 'Gaz' Marsden, die Caleb hielp bij een klusje, op brute wijze vermoord. Caleb en Frankie gaan op onderzoek uit, maar al gauw blijkt dat de mysterieuze moordenaar het nu op hen voorzien heeft. Tegelijkertijd ontdekt Caleb dat veel mensen zaken uit hun verleden verbergen, en hoe dieper hij hier in graaft, hoe gevaarlijker het voor hem en zijn vrienden wordt.

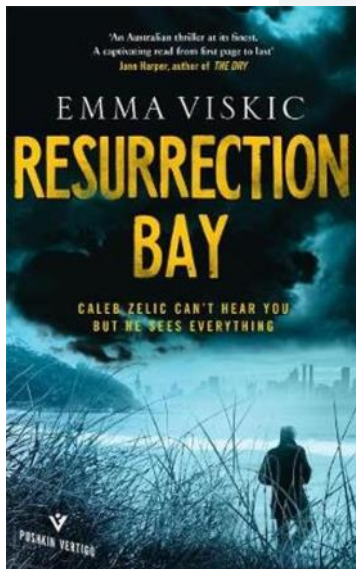
*Resurrection Bay* is het thriller-debuut van de Australische schrijfster Emma Viskic en speelt zich ook af in Australië, om precies te zijn in en rond Melbourne; Resurrection Bay verwijst naar een (niet-bestaande) kustplaats in de buurt van Melbourne waar hoofdpersoon Caleb geboren en opgegroeid is. Opvallend in het verhaal is dat Caleb vrijwel doof is. Met behulp van gehoorapparaten en zijn vaardigheid in liplezen kan hij zich prima redden, maar in een drukke omgeving of als het gezicht van mensen niet goed zichtbaar is, heeft Caleb moeite om mensen te verstaan. Door het hele boek heen wordt dit duidelijk gemaakt, door in dialogen woorden van de gesprekpartners weg te laten of aan te geven dat Caleb niet begrijpt wat zijn gesprekpartners zeggen. Dat is eventjes leuk, maar begon mij op een gegeven moment wat te irriteren. De titelpagina meldt breeduit "Caleb kan niet horen, maar hij ziet alles." Dit suggereert dat zijn waarnemingsvermogen hem voordelen geeft om zijn gehoorverlies te compenseren, maar dat wordt eigenlijk vrijwel nergens in het boek duidelijk. Het is mij dan ook een raadsel waarom de schrijfster voor deze eigenschap van de hoofdpersoon gekozen heeft, behalve dan dat Caleb hiermee een 'ongewone' figuur is. Voor het verloop van het verhaal heeft het echter geen enkele betekenis. Ook maakt het de schrijfstijl wat rommelig.

De verhaallijn op zich is prima. Hoewel ik zelf geen uitgesproken thriller-liefhebber ben, wist het verhaal me op een gegeven moment wel te pakken en tot het einde vast te houden en heb ik het boek vlot uitgelezen. Het plot draait vooral om de mysterieuze moordenaar, Scott, een naam die niemand iets lijkt te zeggen. De zoektocht naar Scott leidt tot verschillende dwaalsporen, die wel maken dat je je hoofd bij het lezen moet houden. Als duidelijk wordt dat Gary iets in zijn bezit had waar Scott blijkbaar dringend naar op zoek is, wordt de spanning nog wat opgeschroefd. Wat Scott precies zocht, is namelijk ook niet duidelijk. De ontknoping is verrassend.

Qua karakters komen vooral Caleb, Frankie en Caleb's ex-vrouw Kat goed uit de verf. Onderling hebben ze vaak een nogal aparte vorm van met elkaar praten, met veel ironie en steken onder water naar elkaar. Als Kat bij de moordzaak betrokken raakt, zorgt dit ook op het persoonlijke vlak voor een mooie ontwikkeling van de karakters van Caleb en Kat. Lief en leed gaan naadloos in elkaar over.

*Resurrection Bay* heeft in Australië diverse prijzen gewonnen en is voor een Amerikaanse prijs genomineerd. Daarnaast is inmiddels ook een tweede boek van Viskic verschenen (*And fire came down*), eveneens met Caleb in de hoofdrol. Een derde boek (*Darkness for light*) is aangekondigd. Bijzonder is dat Viskic zelf gebarentaal heeft geleerd om zich zo in het karakter Caleb in te leven.

Het boek heeft me niet zodanig weten te raken dat ik per se de vervolgdelen wil lezen, maar scoort niettemin een dikke voldoende.



## BOEKRECENSIE

7

## Als je ademhaling stopt van Christine Geysen

door Chrissy

Oorspronkelijke  
titel: n.v.t.Auteur:  
Christine GeysenUitgever:  
Kramat Young AdultsJaar van uitgifte:  
2019Aantal pagina's:  
214ISBN:  
9789462420922Link/urls:  
Auteur

Christine Geysen (1987) is een Belgische auteur, die debuteert met dit eerste deel uit een trilogie met de naam *Als je sterft*. *Als je ademhaling stopt* is het eerste deel in deze serie, die bij Kramat voor Young Adults (vanaf 15 jaar) uitgegeven wordt.

Het gegeven van dit eerste verhaal is niet nieuw of origineel, maar wel tof uitgewerkt. Hoe zou jij reageren als je je eigen sterfdatum kon zien? En wat als je die van IEDEREEN kon zien? Van je beste vriendin, je pa en de liefde van je leven?

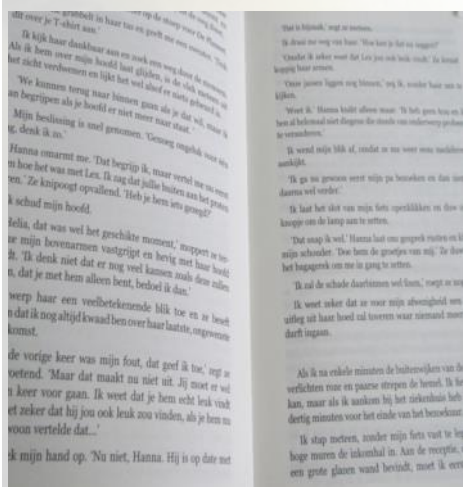
*Als Je Ademhaling Stopt* is het verhaal van de zeventienjarige Helia. Zij heeft de opmerkelijke gave dat ze sterfdatums kan zien... Die datum staat op de onderarm bij personen, en verder ziet niemand die. Maar is het wel een gave? Haar oma weet meer, maar zwijgt in alle talen. En Lex, de jongen voor wie ze al jaren een zwak heeft, heeft nu eindelijk ook interesse in haar. Of is dat allemaal wat te toevallig?

Kortom: intrigerend! Het boek zit in een fijne harde kaft en heeft een mooie cover meegekregen. Dus ik kreeg gelijk zin om dit boek te lezen, maar kwam al een obstakel tegen op de eerste pagina. Zoals je hiernaast ziet, is er naast een vrij groot lettertype ook gekozen voor een bijzonder ruime regelafstand in het boek, waardoor het allemaal kleine alinea's lijken. En een echte alinea (rechterpagina) heeft nog een grotere afstand. Dit bemoeilijkte mij het lezen in het begin echt enorm! Het duurde wel 40 à 50 pagina's voor ik hieraan gewend was en lekker in het verhaal kon komen. Geen idee waarom men dit heeft gedaan... het enige dat ik kan bedenken is omdat het boek al niet heel dik is, men dit heeft gedaan om de pagina's te vullen om er toch een harde kaft omheen te kunnen maken. In mijn ogen geen goed plan, maar vooruit... Ook redactioneel valt er nog wat eer te betalen aan een foutje hier en daar verwijderen.

Anyway, toen ik me eindelijk niet meer ergerde aan al die witruimte kwam ik in het verhaal. Het heeft een goede opbouw, je leert Helia en haar vriendinnen best goed kennen. Helia probeert soms om mensen waarbij ze de datum op vandaag ziet staan te redden, maar komt daarbij zelf ook in gevaar. Haar vader (wiens datum met rasse schreden nadert) weet van haar gave, en belandt in het ziekenhuis waardoor Helia tijdelijk bij haar oma moet gaan wonen. Dat is niet de allerliefste vrouw die we leren kennen en al helemaal niet makkelijk om mee om te gaan voor Helia. Oma doet mysterieus!

Na het eerste hoofdstuk dipte het verhaal even, maar dit kwam na een aantal hoofdstukken weer goed en toen kreeg het me toch te pakken. Vanaf daar is er een heel mooie en hoge spanningsboog en werd ik wel meegetrokken door de personages en cliffhangers die steeds zijn verwerkt in dit suspenseverhaal. De schrijfstijl is prettig, zij het dat er best veel Belgische uitdrukkingen zijn verwerkt. Het is een vrij eenvoudige verhaallijn zonder heel moeilijke taal, en kan misschien ook wel door wat jongere personen (dan de gestelde 15) worden gelezen. Soms gebeuren de dingen iets te makkelijk, maar daarom is het geen boek voor volwassenen, die wat weerstand op sommige vlakken wel zouden waarderen. We krijgen ook geen antwoord op alle vragen die we hebben, maar de schrijfster moet natuurlijk ook materiaal houden voor de twee volgende delen. Of het beter één dikker boek had moeten worden of niet, kunnen we nu nog niet bepalen natuurlijk. Ook hiermee zal de uitgever een bedoeling hebben, want ik denk dat het spannendste nog moet komen.

Het einde is een cliffhanger, waardoor ik toch wel erg nieuwsgierig geworden ben naar het vervolg dat voor het najaar van 2019 staat gepland. Best een lekker debuut... een dikke 7!



## BOEKRECENSIE

8,5

## Dert13n van Steve Cavanagh

door Tinny

Oorspronkelijke  
titel: Th1rt3enAuteur:  
Steve CavanaghUitgever:  
Luitingh-SijthoffJaar van uitgifte:  
2019Aantal pagina's:  
376ISBN:  
978 90 245 8366 9Link/urls:  
[uitgever](#)

Wanneer ik *Dert13n* in handen krijg, is mijn nieuwsgierigheid onmiddellijk geprikkeld. De korte inhoud belooft immers een boeiend verhaal. Dat enthousiasme wordt echter getemperd als ik bij een van de quotes een vergelijking zie met John Grisham. In tegenstelling tot heel veel andere mensen ben ik zelf niet zo'n fan van de beste man. Het enige boek dat ik van hem las, *De client*, vond ik niet bepaald de leestijd waard. Toch begin ik vol goede moed aan *Dert13n* en jongens, ben ik blij dat ik dat deed.

Eerst maar even een korte samenvatting. In *Dert13n* wordt bekende acteur Robert Solomon aangeklaagd voor de moord op zijn vrouw. Hoewel zijn schuld overduidelijk lijkt, neemt advocaat Eddie Flynn toch zijn verdediging op zich. Hij volgt de publieke opinie in deze zaak namelijk niet en raakt steeds meer overtuigd van de onschuld van zijn cliënt. Blijven de vragen: hoe bewijst hij dit en wie is dan de echte moordenaar?

Vanaf de allereerste pagina heeft auteur Steve Cavanagh me voor zich gewonnen. Zijn schrijfstijl is vlot, intrigerend en uitdagend. Met advocaat Eddie Flynn zet hij een interessant personage neer dat verschilt van het doorsnee hoofdpersonage in een thriller. Eveneens heel verfrissend is de keuze om zowel vanuit Eddie's perspectief te schrijven als vanuit dat van de moordenaar. Zo hoeft de schrijver niet te bouwen op de eerder gemakkelijke spanning die een whodunit-aanpak genereert, wat het verhaal net wat meer diepgang geeft. De spanning is subtieler, maar daarom net zo leuk en het jaagt het leestempo omhoog. Daarnaast zit het verhaal ook simpelweg uitstekend in elkaar. Er blijven geen losse eindjes over, alles klikt in elkaar als een puzzel.

Als doorgewinterde thrillerlezer moet ik echter wel opmerken dat een aantal belangrijke elementen in het verhaal voorspelbaar zijn. Dit deed niets af aan de spanning, maar kan wel enigszins teleurstellend zijn voor een lezer die zich helemaal wil laten verrassen.

Met *Dert13n* heeft Steve Cavanagh me helemaal van zijn kunnen overtuigd. Een prachtige uitwerking van een originele insteek, een vlotte schrijfstijl, boeiende personages en subtiele spanning. Absoluut een aanrader! Met dit boek brak Cavanagh internationaal door, maar hij schreef nog drie andere boeken vóór *Dert13n*. Ik heb ze alvast op mijn leeslijst gezet in de hoop dat ze even goed zijn als dit verhaal!



## Castle Rock (seizoen 1)

door Jeroen

Regie: J. J. Abrams

Genre:  
Horror / dramaCast:  
Sissy Spacek, Andre  
Holland, Bill  
Skarsgård en anderenFilm gebaseerd op:  
Verhalen, personages  
en locaties bedacht  
door Stephen KingJaar van uitgifte:  
2018Speelduur:  
45 minuten per  
aflevering, 10  
afleveringen per  
seizoen.

De anthologieserie *Castle Rock* zal vele karakters en thema's uit de boeken van Stephen King samenbrengen. Elk seizoen zal andere karakters en verhaallijnen volgen terwijl er thema's en bepaalde karakters uit voorgaande seizoenen verweven worden in het verhaal. Seizoen 1 volgt Advocaat Henry Deaver die terug keert naar het merkwaardige stadje Castle Rock, waar hij jaren eerder werd weggejaagd. In de funderingen van de Shawshank gevangenis wordt een jongen (Bill Skarsgård) gevonden, die op wonderbaarlijke wijze nog leeft.....

Castle Rock is voor King-fans niet onbekend. Het fictieve plaatsje komt net als Derry voort uit het brein van Stephen King. Castle Rock is voor het eerst gebruikt in *The Dead Zone* en later nog in andere verhalen. Deze serie neemt je mee naar het plaatsje Castle Rock en dan voornamelijk de Shawshank gevangenis. Hier zit een jonge man opgesloten. Op zich is dat niet zo heel bijzonder. Maar deze jongen wordt gevangen gehouden in een kooi door de directeur van de gevangenis. Wanneer dezezelfmoord pleegt krijgt de nieuwe directeur te maken met een gevangene die niet in het systeem voorkomt en waarvan de identiteit niet bekend is. Dat hij weinig of niet spreekt, maakt het ook niet makkelijker. Bill Skarsgård zien in een andere rol dan Pennywise is wel even wennen. Je verwacht elk moment de bekende clown te zien verschijnen. De bekende namen, van zowel acteurs als de personages zijn een leuke toevoeging en sleuren je nog dieper het King-universum in.



Na het zien van de trailer had ik toch een iets andere verwachting van deze serie. Per seizoen staat namelijk een King-locatie of personage centraal. Sissy Spacek is een heel bekende naam, maar ook het personage Sherrif Alan Pangborn komt in meer verhalen van King voor. Ik wil niet teveel verklappen omdat de serie het echt moet hebben van het onverwachte, maar ik kan niet wachten op seizoen 2 ondanks dat het verhaal af en toe een beetje traag is. Je voelt toch de kracht en de aanwezigheid van King.....



# Carson Violet — Tinny Laenens

**Tinny Laenens is een schrijfster uit het mooie België. Behalve dat zij boeken voor ons recenseert, schrijft zij ook verhalen, waarvan we er enkele mogen plaatsen!**

Schrijven. Net als veel gelijkgestemden ben ik er al mee bezig van zodra ik het kon. Waar anderen zuchtten bij het vooruitzicht een opstel te moeten schrijven, wist ik met mijn enthousiasme bijna geen blijf. Langzaam maar zeker nam die interesse steeds grotere vormen aan tot ik na het zien van een poster voor een schrijfwedstrijd me ging wagen aan mijn eerste echte manuscript. Sindsdien neemt schrijven een grote hap uit mijn dagelijkse tijdsbesteding. Gelukkig heb ik daar wel wat ruimte voor. Als thuisblijfmoeder kan ik mijn tijd gemakkelijker indelen dan de doorsnee werkende persoon. Er is altijd wel een gaatje te vinden om aan de slag te gaan. Dat resulteert in heel verschillende projecten. Afhankelijk van mijn gemoedstoestand vind ik het ene genre meer aantrekkelijk dan het andere. Op wekelijkse basis ben ik vooral bezig met non-fictie op mijn blog <https://thuisopderozewolk.wordpress.com>, een plaats waar ik vooral over mijn gezin praat. Daarnaast werk ik aan verschillende manuscripten waaronder een komisch kinderverhaal, een dramatische liefdesroman en een dystopische young adult. Wanneer dat me allemaal even niets zegt, dan durft er al eens een kortverhaal uit mijn handen te kruipen. Kortom, voor ieder wat wils!

Wat is dan de connectie met de Meester? King slaagt er steeds opnieuw in om herkenbare situaties op te roepen en die vervolgens precies de juiste dosis aan luguberheid mee te geven. Vooral in zijn kortverhalen komt dat talent heel duidelijk naar voren. Van een schijnbaar doodgewone locatie/persoon/situatie krabt hij heel snel het beschaafde laagje vernis af om dan de lelijke realiteit te laten zien. Het resultaat is steeds een uitstekend leessnoepje dat inspireert om hetzelfde te proberen. Ondertussen heb ik een leuke verzameling opgebouwd van zulke kortverhalen die ik ooit nog eens als papieren bundel hoop uit te geven.

Deze maand lees je het verhaal

## Carson Violet

Kattenkwaad is niet meer wat het is geweest. Of dat is toch het bericht dat in veel kranten verschijnt. Naar aanleiding van zo'n artikel kwam het idee voor Carson Violet in me op. Wat als een moe getergde dame besluit het niet langer te pikken?

Ze rukte het ingewerkte raam van haar voordeur open, zo bruusk dat ze bijna haar eigen vinger plette. 'Verdomde rotkinderen! Ik bel de politie!'

'O, wat zijn we bang!'

Geen greintje respect. De kleinste van de hoop kon niet ouder zijn dan zes, maar deed even vrolijk mee met de rest van de bende ongewassen schorem. Ze had hen al eerder gezien, in het park aan het einde van hun straat. Niet dat ze daar nog vaak kwam. De afgelopen jaren was het park net als de rest van de buurt serieus verloederd. De stad deed niet meer dan het meest noodzakelijke onderhoud en alleen gestoorde mensen lieten hun kinderen in de met drugs-sputten bezaaide speeltuin spelen. Gekken en degenen die dit soort schorem als nageslacht voortbrachten. Ooit was dit een fijne buurt geweest. Hardwerkende, hartelijke mensen met beleefde en welopgevoede kinderen. Ze had haar hele straat bij de naam gekend. Een utopie in de wereld van vandaag. Zelfs om een ei te lenen, moest ze tegenwoordig al haar horloge als onderpand achterlaten. En hopen dat haar burens überhaupt Nederlands verstonden. Hoewel dit uitschot daar duidelijk geen probleem mee had.

'Zottin!'

De laatste druppel. Ze graaide een paraplu uit de paraplubak in de gang voordat ze deur opende. Net op het moment dat ze een stap in haar voortuin zette, stopte een rode Fiat Panda voor haar oprit. Haar oudste zoon stapte uit. Gregory wierp één blik op haar en de amokmakers.

'Maak dat jullie wegkomen. Nu.'

De oudste leek heel even zijn kansen te overwegen, maar besloot het veilig te spelen en droop samen met zijn vriendjes af, een deel van haar vernietigde bloemen op straat achterlatend, in zielige geknakte hoopjes. Haar Violet Carson rozen. Van alles wat er in haar voortuin stond, moesten ze uitgerekend haar mooiste bloemen vernietigen. Dat rotjong!

'Je laat ze gewoon lopen?'

'Ma, kalmeer nu toch. Al die opwinding is niet goed voor je hart. Kom, laat ons naar binnen gaan.'

'Waarom? Schrik dat heel de buurt te weten komt dat je geen ruggengraat hebt?'

Hij kromp ineens onder haar woorden, maar dat belette hem niet om haar bij haar elleboog vast te nemen en mee naar binnen te begeleiden. Eenmaal in de gang nam hij de paraplu uit haar handen. Het enige fatsoen dat hij toonde, was toen hij bleef wachten tot ze hem voorging naar haar eetkamer. Die had een groot raam dat uitkeek op haar voortuin en de straat. Zo kon ze dat schorremorrie in het oog houden. Al zouden ze waarschijnlijk wachten tot Gregory weer vertrokken was. 'Wil je koffie?'

Hij steigerde. 'Die zal ik wel maken. Ga nu zitten. Denk toch aan je gezondheid.'

'Mijn gezondheid, mijn gezondheid. Ik voel me kiplekker. Ik zou me nog beter voelen als dat tuig uit mijn tuin zou blijven!' Ze kruiste haar armen over elkaar en duwde haar rug tegen de stevige leuning van haar eikenhouten stoel. Hoe zeer ze ook probeerde, geen van haar kinderen scheen ooit te begrijpen welke ellende die rotzakjes uithaalden.





# Carson Violet — Tinny Laenens

Alles werd herleid tot 'onschuldig kattenkwaad', 'hoe was je vroeger zelf' en 'ma, het zijn maar kinderen'. Alsof dat zelfs maar als excuus kon dienen!

'Zo.' Gregory zette een dampende mok koffie voor haar neus. Ze dronk hem al haar hele leven zwart, maar steeds opnieuw deed hij er melk en suiker bij. Hij gunde haar twee slokken voordat hij aan zijn preek begon.

'Ma, zo kan het niet langer. De wijkagent heeft me vandaag gebeld. Als het zo verder gaat, dan volgen er stappen. Ze kunnen dit ver drijven. Als de burens zich verenigen, dan...'

De rest van zijn uitleg liet ze aan zich voorbij gaan. Het kwam toch altijd op hetzelfde neer. De omgekeerde wereld. Zij was fout. Moest meer begrip opbrengen. Het door de vingers zien dat haar burens twaalf uur 's nachts als het beste moment beschouwden om hun meubels te verhuizen. Negeren dat ze overal in haar tuin afvalsnippers terugvond. Over haar hart strijken als haar kostbare tuin de vernieling in werd geholpen. Het feit dat al haar klagende burens dezelfde achternaam deelden, leek er niet toe te doen.

'Ma, luister je wel?'

Hij leek op haar man, met zijn koperkleurige krullen, slungelige bouw en bezorgde ogen. Hetzelfde zorgzame karakter. Gregory begreep alleen nog niet dat de tijd van het zorgen voorbij was. Sinds de dood van zijn vader had ze alles in haar eentje gered, met als meest indrukwekkende wapenfeit het onderhouden van diens grote trots, zijn tuin. Daar zou ze een bende snotneuzen geen verandering in laten brengen.

'Ja schat, ik heb je gehoord.'

'Heb je ook geluisterd?'

'Als ik stout blijf, komt de wijkagent me ophalen en naar het gekkenhuis afvoeren.'

'Dat is niet grappig.'

'Neen.'

Haar handen verdwenen in de zijne. 'Ma, ik hou van je. Ik wil niet dat je verzeild geraakt in een onnozele burenruzie. En al zeker niet dat jij daarvoor wordt afgestraft.'

Ze glimlachte. 'Dat zal niet gebeuren. Wees gerust.'

'Beloofd?'

'Ja, natuurlijk.'

'Goed. Misschien kan ik dit weekend langskomen met Saskia en de kinderen? Ze vragen om je.'

'Ik ben zo vrij als een vogeltje.'

'Fijn. Als we nu ....'

Hij bleef nog twee en een half uur voordat hij weer vertrok, met een versgebakken chocoladecake onder zijn arm. Een grote glimlach om zijn lippen terwijl hij ter afscheid met twee vingers tegen zijn slaap tikte en knipoogde. Ze beantwoordde zijn gebaar door hem uit te wuiven tot hij uit het zicht was verdwenen. Daarna ging ze terug naar binnen.

Zes uur. Ze tikte een ei open in een pan en at het op met de laatste vier sneden brood. Nadat haar keuken weer piekfijn in orde was gemaakt, wandelde ze moeizaam de trappen op naar haar slaapkamer. Net als elke kamer was ook deze een toonbeeld van huishoudelijke ijver. Haar vingers knakten, maar vonden onmiddellijk wat ze zocht onder de bedrand. Koel metaal kuste haar hand. Een golf van liefde overspoelde haar. Jean had veel van jagen gehouden. Uren had hij doorgebracht met het schoonmaken en onderhouden van zijn hagelgeweer, meestal nadat hij een mooie buit mee naar huis had genomen. Hoewel zij persoonlijk niets met wapens had, wist ze wel hoe ze het moest laden en gebruiken. Dat had Jean haar geleerd nadat een groep hangjongeren niet had begrepen dat hun tuin geen openbaar domein was. Uit voorzorg. Ze klapte het wapen open. Ongeladen. Zoals het hoorde. Met kleinkinderen die soms bleven logeren, kon je niet voorzichtig genoeg zijn. Ze plaatste twee patronen in het geweer. Die Violet Carson rozen waren Jean's trots geweest. De hartaanval die hem van haar had ontnomen, uitgelokt omdat die rotkinderen er niet met hun tengels van konden afblijven. Hij was naar buiten gestormd, tierend en roepend tot opeens al het geluid verdween. Alsof het werd afgesneden. Tegen de tijd dat zij hem had bereikt, had hij zijn hand als een klauw tegen zijn borstkas liggen, worstelend met elke hap lucht. De ambulancebroeders waren over de kapotte rozen gelopen die het schorem op de stoep hadden laten vallen. Met een soepele polsbeweging klapte ze het geweer dicht. Hij een hartaanval, zij buiten gepest. Opge-sloten in een home. Een extra plaats voor hun marginale familie. Zo namen ze de buurt over. Ze ging de trap af.

In hun voortuin hadden ze op haar aandringen een schommelbank gezet. Een heerlijk plekje om te genieten van de zon. Die scheen vandaag bijna niet. Niemand zou zich vragen stellen bij een oude vrouw die met een dekentje buiten zat. Ze legde het hagelgeweer over haar schoot voordat ze alles verborg onder een plaid. Zachtjes schommelde ze heen en weer, haar vinger stevig rond de trekker. Zou hun bloed dezelfde kleur hebben als haar Violet Carsons?



# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes, Tinny Laenens, Freija ten Zijthoff en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op  
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.